



५२ म. ५५

संख्या ५४५३ काग

[illegible][illegible][illegible]

पुस्तकालय परीक्षा कक्षा तथा परीक्षा कक्षा-  
निर्वाक आचार्य कक्षा, शिक्षक, वे परीक्षा परीक्षा  
निर्वाक, हाथ निर्वाक तथा निर्वाक हाथ निर्वाक  
निर्वाक : किन्तु निर्वाक निर्वाक निर्वाक निर्वाक  
निर्वाक निर्वाक, निर्वाक निर्वाक निर्वाक निर्वाक  
निर्वाक निर्वाक निर्वाक निर्वाक निर्वाक निर्वाक

প্রায়, গবর্নমেন্টের কার্য তাহার সম্পূর্ণ বি-  
পরীত। গবর্নমেন্ট হইতে এপর্যন্ত বাঙ্ক-  
লা ভাষা শিক্ষার কোন উপায় হইল না।  
সংবাদ-পত্র-সম্পাদকেরা বড় চেষ্টা করুন,  
আর অন্য ব্যক্তিই বা ইহার কর্তব্যতা? পাশ্চা-  
ত বুদ্ধি প্রধান করুন, কিছুতেই তাহার।  
সুচেষ্টন হইবে না। তাহার। বধির হইয়া  
রহিয়াছেন। এখন কিছুকালেজে বা-  
ঙ্কলা শিক্ষার দ্বারা আসাছে বটে, কিন্তু সে  
নাম মাত্র নিরর্থক। জাহাজ পাঠের শুল্ক  
নাই, উপযুক্ত শিক্ষক নাই, পাঠ্য গ্রন্থ নাই  
এবং কেহ তথ্যবায় তত্ত্বাবধান করে-  
বাঙ্কলা শিক্ষা কর, আর না কর। প্র-  
কার ছাত্রদিগেরই ক্ষেত্রাধীন। তাহার।  
গুণিতদিকে প্রত্যয় করেনা, ফলে  
য়ে অবহেলা কারণে তাহার।  
করিবারও সোক নাই। ইহাতে তাহার  
দের যে প্রকার ব্যাপ্তির সম্ভাবনা, তাহা  
প্রত্যক্ষ হইতেছে। কিছুকালেজ-সং-  
বাঙ্কলা পাঠশালাতে যে প্রকার অধ্যয়নের  
রীতি অর্থাৎ, তাহার।  
যতঃ তাহার।  
প্রতিবন্ধক ঘটিয়াছে। তাহার।  
কেই লোকের অত্যন্ত অনুরাগ, কারণ তদা-  
রা বিবিধপ্রকার বিদ্যাভ্যাস, এবং উপলব্ধি  
কা উপার্জননের আশু উপায় হইতে পারে।  
কিছুকালেজের প্রচলিত নিয়মানুসারে কোন  
বাংলার বয়স্ক অর্ধবর্ষের অধিক হইলে  
তাহার আর তথ্য প্রবেশ করিবার অবি-  
কার থাকে না, হুতরাং যাহার।  
বিশেষ রূপে বিদ্যাশিক্ষার বাসনা থাকে, তা-  
হার। সম্ভবতঃ বয়স্ক হইলে বাঙ্কলা ভাষা  
শিক্ষার অনুরোধ কি প্রকারে আর বাঙ্কলা  
পাঠশালায় বন্ধ থাকিতে পারে। এমনকোন  
জীবিত আশাও নাই যে তাহার উপর নি-  
র্ভর করিয়া স্বীয় ভাষা শিক্ষাতে নিরন্তর নি-  
যুক্ত থাকিবেন। এবিষয়ে বাঙ্ক-পত্র যদি  
অবহেলনার কথা কি কহিব। পূর্বে প্র-  
কার নিয়ম ছিল, যে যে বাংলা বাঙ্কলা  
কায় সর্বোৎকৃষ্ট হইবে, তাহাকে ইংরাজী  
অধ্যয়নের নিষিদ্ধ বিনা বেতনে বিদ্যালয়  
নিশেষে নিযুক্ত করা যাইবেক। কিন্তু

আক্ষেপের বিষয়। তাহার এই ব্যতিক্রম রূপা বিতরণ করা ও গুরু ভার বোধ করিলেন : 'বাকুল' ভাষায় তাহারদিগের যে প্রশিক্ষণ প্রদান হইতে, তাহা আর গোপন রাখিতে ও বৃত্ত করিলেন না। যদিও এখনও অনেক অনেক বিজ্ঞ লোক ইহা অস্বীকার করেন, যে স্বদেশীয় ভাষার অনুশীলন ব্যতিরেকে কোন দেশের আপামর সাধারণ লোক সোজা বিদ্যাপ্রাপ্ত হইয়া সম্ভাবিত নহে, কিন্তু কামরূপদিগের রাজ পক্ষেরা তাহা শুনিয়া স্তম্ভন না : ইহা যে তাঁহাদিগের একটা কর্তব্য কথা বসিয়া বোধ আছে, কোন দাবী তাহার কিছু প্রকাশ পাই নাই। তাহা শুনে যে একশত বাকুল পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে, তাহার প্রতি তাঁহাদের কোন কোন সদনবীর কলোৎসাহ ও উৎসাহ আছে : বহুমুদ্রিত্যে তাহারা যে একশত বাকুল পাঠশালা স্থাপিত করিয়াছেন, তাহা অন্যত্র তাহাদের প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার প্রতিষ্ঠানের পক্ষে প্রস্তুত হইয়াছে। যদিও এখনও ইংরাজি বিদ্যালয় যেমন যেখানে উদ্ভব পাঠশালা নাই, ও অনেক আশঙ্কিত লোকের মত, তথাপি তাহাদের প্রতিষ্ঠানের নিমিত্ত যে প্রকার যত্ন ও উৎসাহ আছে, তাহা ল' বাকুল পাঠশালার প্রতিষ্ঠান সম্বন্ধে এক অংশ ও নাই। উপযুক্ত গ্রন্থ নাই, শিক্ষক নাই, ও তাহাদিগের নিয়ম নাই, অতঃপর বিদ্যালয়ের প্রয়োজন কিছু হইবে ইহাও পর অলীক কথা আর বি জ্ঞাত। সম্প্রতি হিরামপুর-নিবাসী সম্প্রদায় পক্ষ সম্প্রদায় বিষয়ে তাহারদিগের যে প্রকার তিরস্কার করিয়াছেন, তাহা অতিপ্রাচীন। ইহা তাহার অবদিত আছে, যে এইভাবে যে সকল শিক্ষক বৈশম্য পাঠশালার অধ্যাপকতা করিতে নিযুক্ত আছে, তাহারদিগের দ্বারা বাকুল্য কোন প্রকারেই বিধান সম্প্রদায় উদ্ভাবন নহে। তাহারা যদি অবিশ্রামে শতবৎসর উপদেশ দিতে থাকে, তথাপি কিছুই উপকার করিবে না। এবং, ইংরাজি ভাষায়

শিক্ষকতা। যেহেতু উপদেশ নিযুক্ত পদ্ধতি দ্বারা সংস্থাপিত হইয়াছে, এবং তাহা না মাগে মাগে নানাবিধ সহজ টীকা ব্যয় করিতেছে। কিন্তু এদ্বারা উপযুক্ত বাকুল্য শিক্ষক প্রাপ্তির কোন উপায় হইল না, অতঃপর ইহা শুদ্ধি হইতে যে তাহা, না পাইলে বাকুল্য ভাষার উপদেশ করিবার যত চেষ্টা, মনুষ্যই বিফল হইবে। যেহেতু ইংরাজি বিদ্যালয় সমুদায়ের তত্ত্বাবধারণ নিযুক্ত বহু বৈতনিক ভোগী তত্ত্বাবধানক নিযুক্ত আছে, কিন্তু একশত বাকুল পাঠশালার বিত্ত ও তদনুসঙ্গ কি নিয়ম আছে। বরং একপ্রকার প্রাণ প্রাণ দত্তা দিয়াছে, যে ইংরাজি বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধানক তাহাতে বহু ভাব শিক্ষার ন্যায় করিতে পারিলে ফলিত করেন। তবে যে যেহেতু কর্মচারী বিধেদের প্রতি তত্ত্বাবধারণের ভারপূর্ণ আছে, সেহেতু কোন আশঙ্কিত হইতেছে না, কারণ তাহারা অনেকসময় প্রয়োজনের বিধান শীলন বিদ্যে প্রদান সম্বন্ধে ও উপায় নাই যে প্রাণ-নারদিগের উপকার্য কর্ম সমুদায় সম্পন্ন করিয়া পক্ষে অবিশ্রামে প্রাতিষ্ঠানিক মনোযোগ ও অধ্যয়ন করিবেন। বরং কোন কোন প্রাণ-নারদিগের পরীক্ষা কালীনও তাহারদিগকে উপস্থিত দেখা যায় না। বহুসংখ্যক সমুদায় পাঠশালার কার্যের কোন শ্রম নাই, তাহাতে রাজ প্রদানিগণ কিছু অধ্যয়ন নাই, এবং তাহা 'নয়' হইলেও যে তাহাদের কিছু কতি বুদ্ধি বোধ হইবে এমন অনুমান হয় না। তাহারদিগের যত্নভাবে তাহার প্রয়োজন সকল হইতেছে না, ইহাতে শঙ্কা হয় কি জানি যদি তাহারা এককালে বলি পাবেন, যে দেশীয় লোকের বাকুল ভাষায় বিদ্যানুশীলনের চেষ্টা করা নিষিদ্ধ হইবে। কিন্তু একভাবে তাহারদিগের অধ্যয়ন করণের নিষেধ তাহাই প্রকাশ পাইবে, কারণ যে কার্যের যেমন উপায় আবশ্যক, তাহাই-রকম তাহা কখনই শিদ্ধ হইতে পারেনা।

যাহা হউক, প্রাচীনগণের বিদ্যানুশীলন বিষয়ে রাজ-পক্ষদিগের একপ্রকার অনুশ্রম ও অবহেলা দেখিয়া সন্তোষের সহিত বাকুল



স্বাধীন অধিকাংশে । কিন্তু এক্ষণে বিনোদ-  
সাহী-সীতল শাফের বঙ্গভাষানুশাসন বিষয়ে  
দেখিলে অনুব্রত প্রকাশ করিয়াছেন, তদ্বারা  
একবার বৎসিকিঞ্চ আশার সঞ্চার হইতেছে  
যে তাঁহার বন্ধু দ্বারা এবিষয়ের প্রতীকার হ-  
ইবার সম্ভব হইতে পারে । ফলতঃ বঙ্গভাষা-  
তাব প্ৰত্যক্ষ মতে আদিষ্ট হইয়া একটি ভাব  
শিক্ষকতা বোর্ডে উপদেশ নিমিত্ত এক প-  
থক্ বিনাশীল সংস্থাপন না হইয়া, বঙ্গভা-  
ষায় শিক্ষাপ্রদোশী এক সকল প্রস্তুত না  
হইবে, নির্দিষ্ট লক্ষ্যসাপেক্ষ নীতি পটী-  
মর্মান্ত পরিভ্রমণ পথক্ বঙ্গা বিধানমণ্ডল  
পাঠশালায় অনুপ্রবেশ করিতে প্রস্তুত না  
হইবে, এবং বঙ্গভাষার শাসিত জাতি-  
স্বাই জেগে বিজ্ঞানালয়ের প্রধান প্রধান শব্দ  
প্রাচীর অধিকারী না হইবে, ততকালে এই  
সকল প্রাণশালা সংস্থাপনের প্রয়োজন শি-  
হইতেক না, অন্তরায় দেশীয় বোকের বিদ্যা-  
লাভ বিবরণ এবং তাঁহার আনুষঙ্গিক বিবরণ  
একবার প্রস্তুত বিধানে যে সংগোপকা পু-  
রাণী আছে তাহা প্রাচীরে ক না।

— ৩৩ —

বঙ্গদেশ সাহিত্য

প্রথম প্রকাশ্য সংস্করণ

প্রথম মুদ্রণ

কলকাতা : অমৃত্যুচন্দ্রস্বামী

সংস্করণ

১৯১১

১ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা  
দেবমতীনাং অগ্নি নৃত্যেতি  
বর্তোত্তরীনাং যং সীমিতদ্যজ-  
নতে ।

২ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য

৩ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা

৪ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য  
৫ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য

৬ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য  
৭ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য

৮ জনসমাজে দীপ্তির সঞ্চার

৯ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য  
১০ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য

১১ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য  
১২ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য

১৩ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য  
১৪ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য

৮২৬

১৫ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য  
১৬ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য

১৭ প্রবোধিত পুণ্য বিদ্যা দেবমতীনাং  
কামদ্যামাণাং পুণ্য বিদ্যা বিদ্যা প্রকাশ্য



৭ হে অগ্নি! স্বভাবতঃ নীপমান ও পু-  
রোক্ত গুণবিশিষ্ট যে তুমি তোমাকে স্নান স-  
পান করমান সকল এইরূপ হবিক্রীড়ার দ্বারা  
উপাসনা করিতেছে। প্রজ্ঞ হইবে উত্তীর্ণ  
যজ্ঞমানের। সপ্ত বর্ষকর দ্বারা তোমাকে  
সম্যক্ কপে প্রদীপ্য করিতেছে।

৪২৯

৮ যন্তো বৃদ্ধীমতরনোদসী অ-  
পউরু কষাষ চক্রিরে। তুবৎ কণে  
বষা দ্যুম্যাহতঃ ক্রন্দদেখাগবি-  
ক্ষিষু।

৮ হে অগ্নে! তুমি জ্ঞানসহযোগে উত্তরে দেবতা  
প্রদর্শনঃ 'বৃদ্ধা' 'অতরন' 'তীব্রবলঃ'। 'উদনমতঃ'  
'রোদসী' 'সংবাদপুত্রিণী' 'অপঃ' 'অপুত্রিক' 'কষাষ'  
প্রাণিন। 'নবাসাধ' 'উল' 'বিকারোদখা' 'ভমতি' 'তথা'  
'চক্রিরে'। 'তুবৎ' 'কণে' 'কণ্যামকে' 'মহর্ষে' 'বৃদ্ধা'  
'তামান' 'বর্ষিতা' 'দ্যুম্য' 'ধনবান' 'আহতঃ' 'লকৃতঃ'  
'হোমদ্রুত' 'দুবৎ' 'বষা' 'গবিক্ষিষু' 'গোদিত-  
মেখা' 'কণ' 'সংগ্রাহক' 'অপঃ' 'ক্রন্দ' 'শক্য' 'কণন'  
'অজীউপ' 'পতঃ' 'তবৎ'।

৮ হে অগ্নি! অন্য দেবতার তোমার  
সাহায্যে বৃদ্ধানুরকে অতিক্রম করিয়াছে-  
ন, ক্রন্দন্তর দ্ব্যলোক, ভুলোক এবং অন্ত-  
রিক লোককে প্রাণি সমূহের নিবাসের  
নিমিত্ত বিস্তৃত করিয়াছেন। তুমি কণ  
মূনির বিষয়ে অ ভলমিত প্রদাতা, ধনবান ও  
হোমযুক্ত হও। যেমন গো বিষয়ে ক্রিয়াকৃত  
সংগ্রাহক অক্ষ শক করিয়া অজীউপ প্রাপক  
হয়।

৪৩০

৯ সংসীদয় মহা অভিষোচস্ব  
দেববীতমঃ। বি ধুমমগ্নে অরুণৎ  
নিবেধ্য সূক্ত প্রশস্ত দর্শতৎ।

৯ হে 'অগ্নে' 'অ' 'সংসীদয়' বর্ষিত উপবিশ।  
'মহা' 'মহান' 'গুণাধিকোত্তমসি' 'দেববীতমঃ' 'অভিষ-  
শেন দেবতা' 'তামবাসোদসী' 'অভিষোচস্ব' 'নীপায়'। 'হে'  
'নিবেধ্য' 'মেখা' 'প্রসক্ত' 'উৎকৃষ্ট' 'অগ্নে' 'অরুণৎ'  
'গমনপাল'। 'বি' 'দর্শনীয়' 'দর্শনীয়' 'বি' 'সূক্ত'  
বিশেষণ সম্পাদয়।

৯ হে অগ্নি! তুমি বর্ষিতে উপবেশন  
কব, মহৎ ও দেবতাজিলাবী তুমি নীপ্তি-  
মান হও। হে মেখাবী উৎকৃষ্ট অগ্নি!  
তুমি গমনপাল ও দর্শনীয় ধূমকে বিশেষ  
কপে নির্গত কর।

৪৩১

১০ যৎ স্বা দেবাসো মনবে দধু-  
রিহ যজিষ্ঠং ইব্যাবান। যৎ ক-  
ণোমেধ্যাতিথির্জনস্পতং যৎ বৃ-  
ষা যমুপস্তুতঃ। ১১। ৩১।

১০ হে 'হব্যাবান' 'হবিরোদাশক' 'অগ্নে' 'মনবে'  
'মনোরপুত্রাণ' 'দেবাসঃ' 'দেবতা' 'যজিষ্ঠং' 'অভিষাশেন'  
'পুত্রাণ' 'মৎ' 'অ' 'আ' 'ইহ' 'দেবদানমনবে' 'দধু'  
'পুত্রবলঃ'। 'মেখা' 'প্রিতি' 'মেখা' 'ইহ' 'বাগকুশলঃ' 'অভি-  
থিতি' 'সূক্ত' 'কণ' 'সং' 'অ' 'ধনস্পতঃ' 'ধনেন'  
'প্রীতিভার' 'দধে' 'উপস্তুতঃ'। 'তথা' 'বৃষা' 'ইন্দ্রঃ'  
'যৎ' 'আ' 'দধে' 'তথা' 'উপস্তুতঃ' 'অনো' 'হি' 'স্বোতা'  
'যজ্ঞমানঃ' 'যৎ' 'আ' 'দধে' 'মৎ' 'অ' 'সং' 'নীপয়' 'উপ' 'পুত্র'  
'এবমঃ'। ১১। ৩১।

১০ হে হব্যবান অগ্নি! মনুদায় দেব-  
তার পরম পূজ্য যে তুমি তোমাকে মনুর অ-  
নুগ্রহের নিমিত্ত এই দেবার্চনা স্থানে ধারণ  
করিয়াছেন, আর ধন দান দ্বারা সকলের  
তৃপ্তি কারক যে তুমি তোমাকে যাগ কুশল  
অতিথি বিশিষ্ট কণ দ্বারা ধারণ করিয়াছেন।  
এবং ইন্দ্র ও স্তুতিকারী অন্য যজ্ঞমান তো-  
মাকে ধারণ করিয়াছেন। ১১। ৩১।

৪৩২

১১ যমগ্নিং মেধ্যাতিথিঃ কণ-  
ঈবখ্যাদর্শি। তস্য প্রেবোদীদি-  
পুস্তমিমাঞ্চস্তমগ্নিং বর্জকামসি।

১১ 'মেধ্যাতিথিঃ' 'মেধ্যা' 'বাগকুশলঃ' 'অতিথ্য' 'অ-  
জিগাণা' 'বল' 'তদুপা' 'কণ' 'ধর্মি' 'এতা' 'আদিভ্যাং'  
'অদি' 'অধ্যাজ্য' 'বৎ' 'অগ্নিং' 'দধে' 'কৌশল'  
'তস্য' 'অগ্নে' 'ইহ' 'গমনপালঃ' 'রুদ্রঃ' 'প্রদীদি-  
পু' 'প্রকরেন' 'নীপায়ে'। 'তথা' 'তৎ' 'অগ্নিং' 'ইহা'  
'অব্যক্তি' 'প্রদুস্তমগ্না' 'এতা' 'বর্জকামসি' 'শেহঃ'। 'বহ'  
'মপি' 'তৎ' 'অগ্নিং' 'স্বোতা' 'বর্জকামসি' 'বর্জকামঃ'।

১১ যোগশীল ঋত্বিক বিশিষ্ট কণ্ঠ  
স্বয়ং সূর্য্য হইতে যে অগ্নিকে আহরণ  
করিয়া, দীপ্ত করিয়াছেন, সেই অগ্নির গমন-  
শীল রশ্মি সকল একই কণে দীপ্তি পাই-  
তেছে ! এই ঋকসকল সেই অগ্নিকে বা-  
ড়াইতেছে, আর আমরাও সেই অগ্নিকে  
বাড়াইতেছি !

४७७

১২ ব্রাহ্ম জি স্বধাবোন্তি হি  
তে মে দেবে ষা পা ং । স্ব ং বাজ সি  
ম্য শ্রু ত্যা রাজ সি ম নৌ মূল ম হা ং অ সি ।

১২ ডে' বদ্যাস' অমরন' অগ্রে' জাকব' রাগঃ  
ধমান' পুজি' দেহি। হে অগ্রে' ডে' তব' দেবেক'  
আপাঃ প্রাপণীং মলাঃ হি' শলু' জডি' বিমা-  
ছে। জঃ' কঃ' ক্ষমাঃ জাবোয়মা' রাজস্যা' অজসা'  
রাঙ্গিনী' ঈশ্বেরোক্তবসি' নঃ জঃ' নঃ' অজানী' দুল-  
খঃ' যঃ' যঃ' যখন গট্টধরথিকঃ আসি'

১২ হে অন্ন বিশিষ্ট অন্ন! আগার-  
দিগকে ধন দান কর। হে অন্ন! দেবতা-  
দিগের সহিত তোমার সখ্য আছে, তুমি  
অবর্ণীয় অন্নের ঈশ্বর, তুমি আমারদিগকে  
সুখী কর, তুমি অন্নি মহান।

যপঃ দেবতা

898

১৩ উর্দ্ধ উষ্ণ উত্তরে তিষ্ঠা  
দেবোন সবিতা । উর্দ্ধোবাজস্য  
সনিতা । যদন্তি তিষ্ঠা যন্তি বিশ্বা  
মহে ।

১৩ এতৎ প্রকারকারণিক কারণে '৭১' নং আশ্রয়  
 'উভয়ে' বাক্যের উঃ 'উভয়ঃ' উঃ এবং 'তিনঃ'  
 তিনঃ 'নবিতা' সূচ্যঃ 'সেবাঃ' নঃ ইহা যথা উন্নতঃ তি-  
 ক্তিঃ তদ্বৎ । 'উঃ' উন্নতঃ সনঃ 'বাক্যঃ' আরম্ভ 'ন-  
 নিক্তা' নাস্তাঃ তবঃ 'যৎ' যস্যঃ কাকতায়ঃ 'অভিভিঃ'  
 আভিভাঃ যুগ্মঃ অকৃত্বিঃ 'বাক্যঃ' সনঃ 'বাক্যঃ' স-  
 জ্যতিঃ সনঃ 'বিশ্বাসদেহ' নাস্তি আভিভিঃ অশ্রয়-  
 ষ্টিয়াঃ ।

১৩ হে যুগকাঙ্ক্ষিত জগি! আমার-  
দিগের রক্ষাব মিমিত্ত উন্নত হইয়া দ্বি-  
কর, যেমন সূর্য্য দেবতঃ উন্নত হইয়া দ্বি-  
করিতেছেন। তুমি উন্নত হইয়া আমার-  
দিগকে অন্ন দান কর, যেহেতু গাভী দ্বারা  
মপ সেচন কারী যজ্ঞ সম্পাদক ঋত্বিক-  
দিগের সহিত আমরা তোমাকে আহ্বান  
করিতেছি।

ସଂକ୍ଷେପ

১৪ উক্কোনাঃ পাহাংহসোনি  
কেতুনা বিশ্বং সমল্লিৎ দহ। কৃ-  
দী নউক্কাক্করখায় জীবর্মে বিদা  
দেবেষ' নোদবঃ।

১৪ তে মূল্যবান অগ্নে উক্তঃ ইহতঃ সন্মঃ অস্মান  
 দেভান ভাসেনে অস্মঃ পাপাং বি নিভর্য  
 পাতি পালয়। বিতঃ সন্মঃ অস্মিৎ অস্মাং  
 ককঃ দাক্ষঃ সন্মঃ সন্মঃ নতঃ ককীকর। সন্মঃ  
 অস্মান উক্তান উভতান কুদী ককি ককি ভিত্তঃ  
 ততঃ সন্মঃ সন্মঃ সন্মঃ সন্মঃ সন্মঃ সন্মঃ  
 অস্মাং সন্মঃ সন্মঃ সন্মঃ সন্মঃ সন্মঃ সন্মঃ  
 সন্মঃ

১৪ হে যুগ স্থিত অগ্নি দেবতা! তুমি উন্নত হইয়া জ্ঞান দ্বারা আমারদিগকে পাপ হইতে রক্ষা কর, সমুদায় ভক্ষক রাক্ষসকে সম্যক্‌রূপে ভক্ষ কর, লোকে বিচরণ এবং কী বম ধারণের নিমিত্ত আমারদিগকে উন্নত কর, আমারদিগের হবি স্বরূপ ধন দেবতা-দিগকে প্রদান কর ।

অধির্দেহতা

843

১৫ পাহি নো অগ্নে রক্ষসঃ পা-  
হি ধূর্তেরাবুঃ । পাহি রীষত-  
উত বা জিহাং সতো বহুদানো য-  
বিত্য ১১৩১০১

১৫ হে 'বৃহত্তমো' 'বলিতা' 'বৃহত্তম' অগ্নে 'সঃ' অগ্নিনঃ 'রক্ষসঃ' বাধতাঃ 'রাক্ষসাদেঃ' পাহি 'পালন' তথা 'আরাবুঃ' ধনানীনাং অদাতুরপাঃ 'বৃহত্তেঃ' হি 'সত্যং' পাহি 'তথা' 'রীসতঃ' 'ব্রহ্মতঃ' হিংসকাতঃ 'বাস্তাদেঃ' পাহি 'উত বা' অথ বা 'জিহ্মসতঃ' হম-  
মিচ্ছতঃ 'সুত্রোঃ' সত্যপাঃ পাহি (১৩৩)।

১৫ হে উজ্জ্বল কিরণযুক্ত যুবশ্রেষ্ঠ অগ্নি! উপজব কারক রাক্ষসাদি হইতে আমারদিগকে রক্ষা কর, ধনাদির অদাত। ধূর্তলোক হইতে রক্ষা কর, বাজ্রাদি হিংস্র জন্তু হইতে বক্ষা কর এবং হননোদাত শত্রু হইতে রক্ষা কর (১৩৩)।

৪৩৭

১৬ যনেব বিষম্বিজিহ্বারাবুস্ত-  
পূজন্তবো অশ্বধক্ । যোমন্ত্যঃ  
শিশীতে অত্যক্তু ভিগ্না নঃ সরিপু-  
রীযত ।

১৬ হে 'তপুর্জন্ত' তপ্যমানরক্তিক অগ্নে 'আরাবুঃ' অশ্বধ্যং যেনম্য ধনস্য 'অদাতুঃ' বৈরিণঃ 'বিম্বক' সর্গতঃ 'বি' বিশেষণ 'জিহ্ব' মারম্ব 'ইব' যথা 'যন' যনেম কঠিনেন নভ্যপাঙ্গানি ভজ্যামিতম্ করোতি তদ্বৎ । 'সঃ' অন্যোপি 'রিপুঃ' 'অশ্বধক্' অশ্বদিগে 'পু' হকারী ভৎসনাদিনা বাধতে 'মঃ' চ অন্যঃ 'মন্ত্যঃ' শত্রুঃ 'অজ্জিতঃ' 'আবুদৈঃ' অস্থান 'অতি-শিশীতে' তপুর্জরোহি প্রহরতি । 'সঃ' 'রিপুঃ' ভৎসন-প্রহারকারী ভিবির্গোচরঃ । 'নঃ' অস্থান প্রতি 'ই-পাত' পক্ষঃ 'হ' যাজুঃ ।

১৬ হে উজ্জ্বল কিরণযুক্ত অগ্নি! আমারদিগের পনের অদাত। বৈরি সকলকে সর্বতোভাবে হনন কর, যেমন দৃঢ় দণ্ড পায়াদি দ্বারা ভাঙাদি ভঙ্গ করে। আমারদিগের জোহকারী যে শত্রু ভৎসনাদি দ্বারা আমারদিগকে বাধা দেয়, আর সে শত্রু বাণ দ্বারা আমারদিগকে প্রহার করে, যেন সেই উভয় প্রকার শত্রু আমারদিগের হিংসা করিতে সমর্থ না হয়।

৪৩৮

১৭ অগ্নির্ভবে সুবীৰ্য্যমস্তি কণ্য

সৌভগং । অগ্নিঃ প্রাবল্লিতোত  
মেধ্যাতিথিমগ্নিঃ সাতা উপস্কৃতং ।

১৭ 'অগ্নিঃ' 'সুবীৰ্য্য' শোভমবীৰ্য্যোপেতং ধনং উদ্ভিশ্য 'বত্রে' মাচিতঃ । 'সঃ' 'অগ্নিঃ' 'কণ্য' 'মহ-বয়ে' 'সৌভগং' শোভম্বদানিৰূপং 'সাতা' প্রাবল্লিত-  
ততিশেষঃ । 'তথা' 'সঃ' 'অগ্নিঃ' 'মিতা' 'অগ্নিজ্ঞানি' 'প্রাবল্ল' রক্তিতান্ 'উত' অ' 'ত' 'অগ্নিঃ' 'মেধ্যা-  
তিথি' 'মেধ্যোদ্যোঃ' অতিথিভক্ষণেতং মতিং প্রানং 'তথা' 'উপস্কৃতং' 'অম্যমপি' দোভারং যজ্ঞমানং 'সাতো' 'ধনাদি' দান নিমিত্তং প্রার্থনিকশেষঃ ।

১৭ বীৰ্য্য বিশিষ্ট ধন দানার্থে হে অগ্নি প্রার্থিত হয়েন, সেই অগ্নি কণ্য স্বয়ং ধনাদি রূপ সৌভাগ্য প্রদান করিয়াছেন। সেই অগ্নি আমারদিগের গিত সকলকে এবং পুজনীয় অতিথি বিশিষ্ট স্বয়ং রক্ষা করিয়াছেন এবং অন্য স্তোতা যজ্ঞমানকে ও ধনাদি দান করিবণ নিমিত্ত রক্ষা করিয়াছেন।

৪৩৯

১৮ অগ্নিনা উর্জশং যদুং পরা-  
বতউগ্রাদেবং ইবামহে । অগ্নিন-  
যমববাস্তুং বৃহদ্রথং উবীতিং দ-  
স্যাবে সহঃ ।

১৮ 'অগ্নিনা' সহ অহরিতান্ 'উর্জশং' উজ্জ্বলনামকং 'যদুং' যদুনামকং 'উগ্রাদেবং' উগ্রাদেবনামকং এতান রাজর্ষীন 'পরবাস্তুং' দূরদেশং 'ইবামহে' 'আজ্ঞানামঃ' সত 'অগ্নি' 'নববাস্তুং' নববাস্তুনামকং 'বৃহদ্রথং' বৃহদ্রথনামকং 'উবীতিং' উবীতিনামকং এতান রাজর্ষীন 'সহঃ' ইহ আনয়তু । কীদৃশ্য 'অগ্নিঃ' 'দস্যাবে' অশ্বপদবহেভ্যো 'চৌরস্য' 'সহঃ' অভিভবিতা ।

১৮ অগ্নির সহবাসী উর্জশ, যজু, ও উগ্রাদেব নামক রাজর্ষি সকলকে দূর দেশ হইতে আমরা আহ্বান করি। সেই অগ্নি নববাস্তু বৃহদ্রথ ও উবীতি নামক রাজর্ষি সকলকে এই যজ্ঞে আনয়ন করুন। অগ্নি আমারদিগের উপজবকারী শত্রুকে বিনাশ করেন।

৪৪০

১৯ নি হ্যামস্বে মনুর্দধে জ্যো-  
তির্জনায শব্দভে। দীদেধ কণ-  
কৃতজাতউক্তিভাষণ নমুদ্যন্তি  
কৃষ্ণকঃ।

১৯ হে 'অগ্নে' 'জ্যোতিঃ' প্রকাশরূপে 'জ্যো-  
'শব্দভে' বহুব্রিহি 'কনায়' 'মজ্জামায়' 'মনু' 'প্রজা-  
পতিঃ' 'সি-মন্ড' দেবব্রহ্মবংশে স্থাপিতবান্। কে  
অগ্নি জ্যোতির্জাতঃ ধরেণ মজ্জেন নিমিত্তমুতেন উৎপ-  
ন্নঃ 'উৎপত্তঃ' হরিত্তিউপ্তিভঃ সন্ 'কণে' এতন্মাকৈ মহ-  
নৌ 'দীদেধা' দীপ্তগান্। 'হ' 'অগ্নি' 'কৃষ্ণকঃ' 'মনু-  
হাঃ' 'মমস্যাধি' নমস্করতি।

১৯ হে অগ্নি! তুমি প্রকাশ স্বরূপ, বহু  
প্রকার বজ্রমানের নিমিত্ত প্রজাপতি তো-  
নাকে দেবতাদিগের অর্চন স্থানে স্থাপিত  
করিয়াছেন, হে অগ্নি! যজ্ঞোৎপন্ন তুমি  
হবি দ্বারা তর্পিত হইয়া কণ কণিকৈ দীপ্ত  
করিয়াছ, এবং মনুষ্য সকল তোমাকে নম-  
স্কার করে।

৪৪১

২০ হেবাসো অগ্নোরনববন্তো  
অর্চযোভীমাসোম প্রতীতযে।  
রুক্ষশ্বিনঃ সদমিদ্যাতুমানবতোবি-  
শ্বং সমল্লিগং দহ। ১। ৩। ১১।

২০ 'অগ্নেঃ' 'অর্চযঃ' 'জীমাসঃ' 'জেনাসঃ' 'দীপাঃ'  
'অনববন্তঃ' বলবন্তঃ 'ভীমাসঃ' ভয়ঙ্করঃ 'অভঃ' অশা-  
তিঃ 'প্রতীতযে' 'ন' প্রত্যয়ঃ 'শক্যঃ' ইতি শেষঃ।  
হে অগ্নে জ্যোতির্জনায 'বলবন্তঃ' 'যাতুমানবতো' 'যা-  
তুমানান্' অসুরান্ 'সদম' লক্ষ্মণা 'ই' 'এ' 'স' 'দ' 'ত'  
সমাস্যস্বীকৃত তথা 'বিশ্বং' 'লগ্নং' 'অল্লিগং' 'কথং' 'ন'  
অশ্বাধিকং শক্যং সৎসহ। ১। ৩। ১১।

২০ অগ্নির দ্বিধা সকল প্রদীপ্ত বল বি-  
শিষ্ট ও ভয়ঙ্কর, এই কারণে আমাদেরদিগের  
বুদ্ধিগম্য হইবার বিষয় নহে। হে অগ্নি!  
তুমি বলবান্ অসুরদিগকে সর্বদা সমাক-  
রূপে ভষ্ম কর, এবং রুক্ষশ্বাদিগের ক্রেশ-  
দায়ক সমুদায় শত্রুকে ভষ্ম কর। ১। ৩। ১১।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়

মধুচারী

পূর্বে লিখিত হইয়াছে যে বৈষ্ণবদিগের  
চারি প্রধান সম্প্রদায় আছে। তন্মধ্যে  
ত্রিসম্প্রদায় ও তাহার শাখা প্রশাখা স্বরূপ  
কনিষ্ঠ সম্প্রদায় সমুদায়ের বৃত্তান্ত ক্রমে  
ক্রমে প্রকাশ করা গিয়াছে। দ্বিতীয় প্র-  
ধান সম্প্রদায়ের নাম ব্রজ সম্প্রদায়; মধু-  
চার্য্য তাহার প্রবর্তক। এপ্রায় লোকে এম-  
সম্প্রদায়ক বৈষ্ণবদিগকে মধুচারীর বলিয়া  
বাকে। ভারতবর্ষের উত্তর ষাণ্ডে তাহার-  
দিগের মতের প্রচার নাই, তবে তথায় কখন  
কখন এসম্প্রদায়ের লোক দেখা যায় বটে,  
কিন্তু অধিক নহে। এদিকে তাঁহারদিগের  
একটিও মঠ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

এসম্প্রদায় শ্রীবৈষ্ণব অপেক্ষা আধুনিক।  
ইহার প্রবর্তক মধুচার্য্য দাক্ষিণ্য-  
তোর অন্তঃপাতি তুলব-দেশ-নিবাসী মদি-  
জী ভট্ট নামা এক ব্রাহ্মণের পুত্র।  
১১২১ শকে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার ম-  
তানুগানী লোকদিগের এই প্রকার বিশ্বাস  
আছে, যে পবন দেব নারায়ণের আদেশ  
ক্রমে ধর্ম পালনার্থে অবতীর্ণ হইয়া মধু-  
চার্য্য নামে প্রসিদ্ধ হইলেন\*। তিনি অ-  
নন্তেশ্বরের মঠে বিদ্যাভ্যাস করেন, এবং  
নয় বৎসর বয়ঃক্রমের সময় লনক-কুলোদ্ভব  
অচ্যুত প্রচানা আচার্য্য সন্ন্যাসে মন্যাস  
ধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপরেই গীতাভাষ্য  
প্রস্তুত করিয়া হিমালয়ে বন্দিকান্ধ্রম তীর্থে  
উপনীত হইয়া মহর্ষি বেদব্যাসকে প্রদান  
করিলেন। ব্যাসদেবও তাঁহাকে বহু সমা-  
দর পূর্বক তিনটি শালগ্রাম শিলা উপহার  
দিলেন। তিনি সুব্রহ্মণ্য, উদপি ও মধ্য-  
তলের মঠত্রয়ে এই শিলাত্রয় প্রতিষ্ঠা করি-  
লেন, তদ্ব্যতিরেকে উদপিতে আর এক কৃষ্ণ  
মুর্তি স্থাপনা করিলেন। তদ্বিধায়ে এইরূপ  
উপাখ্যান আছে। কোন বণিকের এক

\* বর্ধমানের ন্যগ্রহে তাঁহার মায় পূর্ণ প্রজা দলিয়  
লিখিত আছে। অন্যান্য অনেক স্থানে তাঁহার আন  
অতীর্ণ উপাধি আছে।

খান সমুদ্রপাত হারকা হইতে তলববর দেশে যাইতে যাইতে তলব দেশের নিকটে গিয়া জল মধ্যে হইল। তাহাতে এক কৃষ্ণ-বিগ্রহ গোপীচন্দন-মুক্তিকার মধ্যে আবৃত হইয়াছিল, মধুচাৰ্য্য দৈব জ্ঞান বলে জানিতে পারিল। উক্ত প্রকৃষ্ণ আনন্দ পূৰ্বক উদ্গিগিতে প্রতিষ্ঠা করিলেন। তদবধি উদ্গিগি নগর এতৎসম্পূর্ণ দায়ের প্রধান তীর্থ-রূপে পরিগণিত হইল। মধুচাৰ্য্য তখন ধায় কিছু দিন অবস্থিত করিয়া গীতাভাষ্য, সূত্রভাষ্য, ঋগ্ভাষ্য, দশোপনিষদভাষ্য, অনুবাকানুর বিবরণ, অনুবেদান্তরঙ্গ প্রকরণ, ভারত-তাৎপর্য্য নির্ণয়, ভাগবত তাৎপর্য্য, গীতা তাৎপর্য্য, কৃষ্ণামৃত মঙ্গল, তন্ত্রসার প্রভৃতি ৩৭ খান গ্রন্থ রচনা করেন। কিরূপে কালানন্তর দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়া শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া পরিশেষে বদরিকাশ্রমে গমন পূৰ্বক ব্যাসদেবের সমভিষাহারে বাস করিতে লাগিলেন। মধুচাৰ্য্য কখন অদ্যাপি তথায় অবস্থিত করিতেছেন।

মধুচাৰ্য্যদিগের গ্রন্থে মধুচাৰ্য্যের এই প্রকার উপাখ্যান আছে, তন্মধ্যে তলব-নিবাসী মধিজি ডট্টের উল্লেখ জন্ম, অচ্যুত প্রচের নিকট উপদেশ গ্রহণ, ও উদ্গিগিরি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা এই ছই তিনটি কথা সপ্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

মধুচাৰ্য্যের শিষ্য মণ্ডলীর আশু বুদ্ধি হওয়ায়, তিনি উদ্গিগিরি মন্দির ভিন্ন জনে জনে আর আট মন্দির নির্মাণ করাইয়া তথায় বিবিধ প্রকার বিষ্ণু-মূৰ্ত্তি সংস্থাপন পূৰ্বক স্বীয় জাতীক ও গোদাবরী-তীরস্থ ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব আট জন সন্ন্যাসীকে তা-

হার অধ্যক্ষ করিলেন। এই সমুদায় মন্দিরই অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। তাহার প্রত্যেক অধ্যক্ষ সম্পূর্ণ দায়-প্রকৃষ্ণকে লিখিত নিয়মা-নুসারে পর্য্যায় ক্রমে, যথা ২৫ বছর উদ্গিগিরি মন্দিরের অধ্যক্ষতা করিয়া আসিতেছেন।

যে সময়ে যিনি অধ্যক্ষ থাকেন, তখন তাঁহাকেই সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিতে হয়। তাঁহা-কানুরাগ ও ঘণালাভ বিষয়ে অধ্যক্ষদিগের পরস্পর জিদ্বিষা প্রযুক্ত ব্যয়ের বাহুল্য হইয়া উঠে, সুতরাং তথাকার নিয়মিত উপ-ব্যয় দ্বারা নির্ভূতি পায় না। একারণ মন্দিরাদ্যক্ষ সন্ন্যাসিরা স্বাবকাশ কালে দেশ পর্য্যটন পূৰ্বক বিবরী শিষ্যদিগের নিকট দান সংগ্রহ করিয়া এক এক সময় বহু ধন প্রাপ্ত হন, এবং তাহার অধিকাংশই আপন আপন অধ্যক্ষতা কালে উদ্গিগিরি মন্দিরে ব্যয় করেন।

এই আট মঠ সমুদায়ই তলব রাজ্যে স্থাপিত আছে। তন্মধ্যে তলব পদ্মনাভ তীর্থে আর কতিপয় মঠ প্রতিষ্ঠার অনুমতি মিলেন, এবং তাঁহাকে পূৰ্ব্বোক্ত ব্যাসশালগ্রাম ও রামচন্দ্রের কতিপয় মূৰ্ত্তি সমর্পণ করিয়া কহিলেন, “আমার মত প্রচার কর, ও উদ্গিগিরি দেবালয়ের আনুকূল্যার্থে ধন সংগ্রহ কর”। দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম ভাগে পদ্মনাভ তীর্থের মঠচতুষ্টয় বিদ্যমান আছে; তাহার পরস্পরাগত শিষ্যেরা তথাকার অধ্যক্ষ। তাহার মধ্যে মধ্যে উদ্গিগিরি দেবালয়ে গমন করেন, কিন্তু তথাকার অধ্যক্ষতা করেন না।

সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণদিগেরই এসম্পূর্ণ দায়িক লোকের গুরু হইবার অধিকার আছে। তাহার নিত্যক অধ্যক্ষ ব্যক্তিরে আর সকল জাতিকেই উপদেশ দিয়া থাকেন। প্রত্যেক গুরুরই কিরূপ সংস্কার পৈতৃক শিষ্য

\* দাক্ষিণাত্যের অধঃপাতি তলবদেশে সমুদ্রতট হে ১৫ কোস অন্তরে লাপানামনী নদীর নিকট উদ্গিগি নগর।

† ব্যাসদেব ও শঙ্করাচার্য্য উল্লেখের সহিত মধুচাৰ্য্যের সাক্ষাৎকার হওয়া অসম্ভব। ১১২১ সনকে মধুচাৰ্য্যের জন্ম হইল, কিন্তু শঙ্করাচার্য্য সপ্তম শত শনে বর্তমান ছিলেন। [মধুচাৰ্য্যেরাধিনী পত্রিকা ৪২ সপ্তমা ৪০৮ পৃষ্ঠা]। অতএব ইহা মন্দিরের উদ্গিরের পরস্পর সমভাষ্যবর্তী হওয়া কোন প্রকারে মুক্তিবিহীন নহে।

১১০০০০ বছর টাকার দান মতে, বরক জমিদার ২০০০ বছর টাকার অধিক ব্যয় হয়।

‡ কানুর, পেঞ্চগড়, আমহার, কলমার, কুচপুর, নিরুর, সোদি ক-পুর এই আট স্থানে আট মঠ আছে।

আছে, এবং তাঁহার গুরুত্ব পদ বিক্রম ও বন্ধক দিবারও অধিকার আছে।

এতৎ সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসি আচার্য্যেরা দণ্ডিদিগের ন্যায় বহুজ্ঞানবীত পরিত্যাগ করেন, দণ্ড কথকতায় প্রবৃত্ত করেন, সন্তক মুণ্ডন করেন, এবং এক এক খণ্ড নৈরিক বস্ত্র পরিধান করেন।<sup>\*</sup> তাঁহারা বাল্যকালেই সন্ন্যাস-প্রবেশ করিতে সংসারের কোন সম্পর্ক রাখেন না। মধুচারিরা কক্ষে ও বন্যস্থানে তপ্ত শৌক দ্বারা শঙ্ক, চক্র, গদা, পদোর চিত্র করেন, এবং বৈষ্ণবদিগের ন্যায় নাসামূল অবধি কেন্দ্র পর্য্যন্ত উর্জ রেখা দ্বয় চিত্রিত করিয়া তাঁহার নাসা-মূল-লম্ব প্রান্ত দ্বয় জম্বাবর্তি রেখা দ্বারা সংযুক্ত করিয়া দেন; তাহে বিশেষ এই যে নাসামূলে বৈষ্ণবেরা উর্জ পুণ্ডুর মধা দিয়া এক রক্ত বর্ণ রেখা করেন, মধুচারিরা তৎ পরিবর্তে নারায়ণ-নিবেদিত লক্ষ্য গন্ধারবোর তম্ব দ্বারা এক ক্রুবর্ণ রেখা করিয়া তৎপ্রান্তে হরিজ্ঞা দ্বারা এক বর্তুলাকার তিলক করেন।

ইহারাও অপরাপর বৈষ্ণবের ন্যায় বিষ্ণুকে বিশ্ব- কারণ পরমেশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন, এবং তাহার প্রামাণ্য দেখাইবার নিমিত্ত প্রসিদ্ধ দশোপনিষৎ বহির্গত কতিপয় উপনিষৎ ও অন্যান্য গ্রন্থের বচন উদ্ধৃত করিয়া থাকেন।<sup>†</sup> আদৌ এক মাত্র অদ্বিতীয় বিষ্ণু ছিলেন,<sup>‡</sup> পরে সমুদায় জগৎ তাঁহারই শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।<sup>§</sup> ইহারা বিষ্ণুর অশেষ প্রকার স্বতন্ত্র ও অনির্বাচনীয় উত্তম গুণ স্বীকার করেন, এবং কহেন যেমন এক জন স্বতন্ত্র আছেন, সেই রূপ আর এক জন পরতন্ত্র আছেন, অর্থাৎ বিষ্ণু স্বতন্ত্র এবং জীব পরতন্ত্র।<sup>||</sup> ইহারা জীব ও পরমেশ্বরের স্থক সত্তা স্বীকার ক-

রাতে বৈতবাহী নামে খ্যাত হইয়াছেন, এবং তৎপ্রযুক্ত শঙ্করাচার্য্য ও রামানুজ আচার্য্যের মতের সচিৎ ইহারদিগের মতের বৈলক্ষ্য্য হইয়াছে।<sup>¶</sup> ইহারা বলেন জীবাত্মা নিত্য, ইশ্বরের অধীন, ও তাঁহার সচিৎ চিত্তবৃত্তন-সম্বন্ধযুক্ত, কিন্তু উভয়ে একীভূত নহে।

যথা পক্ষী চ সুত্বক নামানুকরসামধ্যঃ।  
যথা মহ্যঃ লম্বুশ্রাক শুকোদ্বিপবণে যথা ॥  
চোরোহুগ্রাঘোঁচ যথা যথা। লুণ্ঠিঃ সিন্ধবোহপি।  
তথা জীবেষ্বরো ভিন্নো মর্কটেষু বিলক্ষণোঃ।  
মহোপনিষৎ।

পক্ষী ও সুত্রে, বৃক্ষ ও রসেন্দ্রনী ও সহস্রোত্তমজল ও লবণেশ্বর ও ক্ষতদ্রব্যে এবং পুরুষ ও ইন্দ্রিয়ের বিনষ্টে যেমন হিকিচ্ছতা আছে, সেই রূপ জীব ও ইশ্বর নিত্যই ভিন্ন আছেন।

ইহারা পরমাত্মাতে জীবের লব্ধ অর্থাৎ নির্বাণ মুক্তি স্বীকার করেন না। ইহারা শৈবদিগের যোগ ও বৈষ্ণবদিগের সায়ুজ্য উভয়ই অস্বীকার করেন।<sup>\*</sup> ইহারা দিগের মতে নারায়ণ বৈকুণ্ঠ নামে লক্ষ্মী, ভূমি ও নীলা দেবী।<sup>†</sup> নারী পত্নী ত্রয়ের সহিত স্বর্গীয় বেশ ভূষায় ভূষিত হইয়া অনির্বাচনীয় ঐশ্বর্য্য সুখ সন্তো-গ করেন। তিনি স্বকপাবস্থায় গুণাতীত, কিন্তু যখন তাঁহার মায়ার সহিত সংযোগ হয়, তখন সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণ ত্রয় বিষ্ণু ও ব্রহ্ম এবং শিব রূপে আবিভূত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় করিতে থাকেন। তাঁহারা মর্জী হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, এবং মায়ার যোগেই স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করেন। তন্নিমিত্ত সৃষ্টি বিষয়ে একপ্রকার আর আর উপাখ্যান আছে যে ব্রহ্মা, শিব ও অপরাপর দেব গণ ইহারা বিশ্ব-কারণ নারায়ণের হৃদয়, ললাটি, পাশ ও অন্য অন্য অঙ্গ হইতে জন্মিয়াছেন, আর বিষ্ণু-প্রধান পুরাণ সমু-

\* একোনারায়ণ আদীনন্দ ব্রহ্মান চ শঙ্করঃ।  
আনন্দ এক এবাং আলীয়ারাধ্যঃ প্রভৃৎ ॥

† বিজ্ঞানোদেহাঃ জগৎ সর্গজ্ঞাবিরালীঃ।

‡ স্বভ্রোতগবান্ বিজ্ঞানোদেহোঃ শৈবনামগুণঃ।  
ভক্তবিবেকে।

§ স্বতন্ত্রমস্বতন্ত্রক দ্বিবিধং তত্ত্বমিহাভ্যেকং  
ভক্তবিবেকে।

\* তাঁহারা ইহার প্রামাণ্যে বেদ ও পুরাণের বচন এলিয়া এই সকল বচন উদ্ধৃত করেন। যথা।

সর্গজ্ঞাপিত্তভেদাৎ সর্গশক্ত্যাম্পশ্যকিনঃ।

ঐতর্য্যপারিতর্য্যাত্যাং সন্তোযোগেনশক্তিহম্যোঃ।  
গরুড়পুরাণে।

আকাংখি পরমস্বতন্ত্রোবিবোধীভ্যোঃ শাশ্বতিরস্বতন্ত্রঃ।  
ভক্তবিবেকে।

† সূর্য্য আত্মা যাতা।



ମହାନ ବିପ୍ଳବ ଲାଞ୍ଜି ମାଧୁକ୍ୟ ଶିଳ୍ପ ଶ୍ରବଣର ଶିଳ୍ପ  
 ଶାସ୍ତ୍ର ଓ ଶ୍ରବଣର ମହାକବି ଶ୍ରବଣର ଶିଳ୍ପ  
 ଶିଳ୍ପ - ବିପ୍ଳବ ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପ  
 ଶ୍ରବଣର ମହାକବି ଶ୍ରବଣର ଶିଳ୍ପ  
 ଶ୍ରବଣର ମହାକବି ଶ୍ରବଣର ଶିଳ୍ପ

উপাসনাদ্বারা কখন কখন সন্তান করণ ও ভজন, অর্থাৎ অল্প বিশেষে বিষ্ণুর স্তোত্র চকাদির চিত্ত করিবেন। বিষ্ণুর মাঠে আশ্রম সত্ত্বাধিকার জ্ঞান রাখিবেন, এবং সমোদ্যাক্ষরী ধ্যান উত্তম করিবেন। দয়, অহিংসা ও শ্রদ্ধা এই তিন মানসিক ধর্ম : সত্য বচন, সং পরামর্শ দান, ব্রহ্ম ভাষণ, ও শাস্ত্রালোচনা এই চারি বাহ্যিক ধর্ম; আর মান, অনুগ্রহ, আশ্রয় প্রদান এই তিন কর্মোচিত ধর্ম। এই দশটি ধর্ম একসঙ্গে দায়ের নীতি শাস্ত্রের মার। অন্যান্য অনেক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মত ই হারদিগের বিশিষ্ট পূজা ও দেবোৎসব আছে। ই হারদিগের দেবালয়ে বিষ্ণু প্রতিমায় সহিত শিব, পার্শ্বতী ও গণেশেরও প্রতিমর্তি থাকে এবং তাঁহারদিগেরও যথা নিয়মে পূজা হয়, অতএব শৈবদিগের সহিত মধুচাটারিগের বিশেষ বিসম্বাদিতা নাই। বিষ্ণু প্রসাদ লাভ পূর্বক চরম সুখ প্রাপ্তিই ই হারদিগের সমুদায় কামনা। বিষ্ণুর গুণোৎকর্ষের জ্ঞান হইলেই তাঁহার প্রসন্নতা লাভ হয়, নতবা জীবনবয়ের অত্যন্ত মানসে যে তিনি

\* ব্রহ্মা, সৃষ্টির তত্ত্বনা দেয়। অসংখ্য ইষ্টক। অক্ষ  
পাত্ত করেন, খেই অক্ষর দ্বিভুক্ত করে পিতৃ-পরিবার।

১। উদ্ভাটন। এরিষয়ের প্রস্তাবার্থে এই ক্ষতি প্রদেয়  
 করেন, যেন "অভ্যন্তরীণ উন্নয়ন"। কিন্তু  
 অস্বাভাবিক হইলে এইটো ভুল নকল। আর উন্নয়ন-  
 শব্দ অর্থের দোষাক্ষিপণ। আর অধিন শব্দ  
 পরিচয় না করিয়াই, উদ্ভাটন দোষ লোক লয় না।

১ উনিশির বিপ্লবের সময় উপভোগ্য পুকা খেওয়া থাকে  
যদি ১ জন মিস্টার, অর্থাৎ মাস্টার পরিবার; ২ উপ-  
স্থান, অর্থাৎ বিপ্লবের দিনে শুভন, ৩ গাভীমুক্ত অর্থাৎ  
মরিচকাপড়ি বাড়া তীর্থদ্বার; ৪ উত্তরন, অর্থাৎ তী-  
র্থদ্বার গাভীমুক্ত; ৫ তীর্থ পুকা অর্থাৎ তীর্থ ভঞ্জন স্থান;  
৬ অলসার, অর্থাৎ অলসার পরিধান; ৭ গাভী  
অর্থাৎ গাভী হোতা পাঠ; ৮ গাভীপুকা, অর্থাৎ কল,  
পুকা, গভ মিস্টার, ৯ গাভীদ্বার, ১০ গাভী পুকা, অর্থাৎ  
গাভীদ্বার অর্থাৎ জোশ দ্বার, ১১ গাভীদ্বার।

[illegible]

বেংকুর মধ্যাচার্যের পুত্র। প্রবন্ধ-  
বিজ্ঞান, পদার্থবিদ্যা ও অপর অনেক বিষয়  
উপর অত্যন্ত আগ্রহের পরিচায়ক। বিদ্যা-ভ্রমণ  
করিতার সময় কলিকাতারিগেছেন। প্রথমতঃ তিনি  
কলকাতার শিব মন্দিরে দীক্ষিত হন।  
দ্বিতীয়তঃ তিনি পদার্থবিদ্যা-স্থাপিত তাঁর  
উপাধি গ্রহণ করেন। তৃতীয়তঃ মধ্যাচার্য-  
বিবিধের সেবাসময়ে বিকুর প্রতিষ্ঠার সহিত  
শিব, পার্বতী প্রভৃতির পূজা হয়। চতুর্থতঃ  
মধ্যাচার্যের শিষ্য ও শাক্তর গুরুদিগের  
শিষ্য, ইহাঙ্ক। পরস্পর উভয় পক্ষীয় গুরু-  
দ্বন্দ্বকে সম্বোধন ও প্রজ্ঞা ভক্তি করেন, এবং  
শাক্ত-প্রতিষ্ঠিত শ্রীগিরিহ মঠের মহন্ত উদ্ভি-  
শি মণ্ডলের রূপ-নামদে পূজা করিতে আই-  
সেন। অতএব এই উভয় প্রকার শৈব ও  
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ী উপাসকদিগের পরস্পর  
একা ও মিত্রতা আছে। যে সকল শৈব ও  
বৈষ্ণবেরা পরস্পর ঘেঁষ করেন, মাধুর্য-  
ভাষ্যদিগকে শ্রদ্ধাভক্তি-নিষ্ঠা ও অ-  
বলী করেন।

কৃষ্ণনগরস্থ ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা

२ कश्चि १९९० शक

সমসাময়িক ঘটনায় লক্ষ্য

जटमाह मास शुक्ल पक्षे दश

এই পৃথিবীর সকলই অমিত্য, ইহার  
কিছুই স্থায়ী নহে, কালবশে সকল পদার্থে-  
ই পরিবর্তন ও বিনাশ হয়। সুরনা শোভন-

\* ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসু প্রাধান্যের্থে যেরোফি কলিতা এই  
বচন প্রাধান্য করেন, যথা "মোক্ষ বিক প্রসাদমন্ত-  
রেন মন্ত্রমুখ্য প্রসাদমন্ত প্রসাদমন্ত প্রসাদমন্ত  
প্রসাদমন্ত।"

তম প্রস্তরময় প্রাসাদ, অতি গভীর বজ্রমূলপ্র-  
কাণ্ড ভরবর, তুষারারিত উচ্চতম শৈলশিখর,  
সকলই এককালে বিলুপ্ত হইবেক, চিরুন্নাড়ও  
ধাকিবেক না। মনুষ্যের সুখেখর্য্য জীবন  
যৌবন কিছুই স্থিরতা নাই। অদ্য বাহা-  
কে সুখেখর্য্য সম্ভোগ পূরক কালযাপন  
করিতে দেখা যায়, কল্য তাহাকেই নিষ্ঠুর  
দগ্নিভ্রাতার অত্যাচারে চুৰ্ব্ব ভোগ করিতে  
দেখিতে হয়; অদ্য বাহার সুখতার দি-  
ল্লোলে প্রকল্লানন দৃষ্টি করা যায়, কল্য  
তাহাকে বিষম ব্যাধির বস্ত্রণায় পীড়িত ও  
মুমূর্ষু দেখিতে হয়; অদ্য যে জীবিত উড়িষ্ঠ  
বলিষ্ঠ, কল্য তাহাকে মৃত ও ধরাতলে শায়িত  
দেখিতে হয়। এই পৃথিবীর সকলই অ-  
নিত্য। অধুনা যে সকল ইন্দ্রিয় আমারদি-  
গের শরীরে থাকিয়া আপনাদিগের নির্দি-  
ষ্ট কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতেছে, সে সকল ইন্দ্রিয়  
অদ্য অথবা অন্ধ শতান্তে এক দিবস পুন কা-  
র্য্য হইতে নিবৃত্ত হইবেই, ইহাতে সন্দেহ  
নাই। এমত এক দিবস অবশ্যই উপস্থিত  
হইবেক, যখন কণ আর মধুর ভ্রাতৃকণ কোন  
শব্দই শ্রবণ করিবে না, নাসিকা আর সুগ-  
ন্ধ বা চূর্ণগন্ধ কোন বস্তুরই আশ্রণ লইবে না,  
চক্ষু আর সুন্দর কি কুৎসিত কোন পদার্থ  
দর্শন করিবে না, রসনা আর মধুর বা তিক্ত  
কোন রসাস্বাদনে সমর্থ হইবে না, এবং হস্ত  
আর কোমল বা কঠিন কোন বস্তুরই স্পর্শ  
বোধ করিবে না, সকলেই অবসন্ন হইয়া  
রহিবে। যে কাল-নিদ্রার ভঙ্গ নাই, তা-  
হাতে আমরা অভিভূত হইব, এবং আমার-  
দিগের জীবন চেষ্টার এক মাত্র আধার এই  
শরীর শব্দরূপে ধরাতলে কাঁচ লোফের  
ন্যায় নিশ্চেষ্ট রহিবেক। এক্ষণে যে মন্তক  
আমারদিগের শরীরের ভূষণ স্বরূপ বিরা-  
জ করিতেছে, এবং বাহ্যতে আমারদিগের  
বুদ্ধি বৃত্তি সকলই নিচিৎ আছে, তাহাও  
এক দিবস নদী তীরে বা কোন বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র-  
মধ্যে পথিকেরা অনাবৃত ও পতিত দর্শন  
করিয়া মানব জীবনের অনিত্যতা আলো-  
চনা করিবে। অধুনা যে সকল আ-  
মারদিগের শরীরের বাহ্যে বিন্যস্ত র-  
হিয়াছে, সে সকলও একদিন একরূপ কোন

ক্ষেত্রে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পতিত রহিতে দৃষ্ট  
হইবে। মনুষ্যের জীবন অতি চঞ্চল, কখন  
কাহার মৃত্যু হইবে তাহার কিছুই স্থির  
নাই। আমরা নিশ্চিত জানি না, কত দিন এই  
মর্ত্য লোকে বসতি করিব, আমরা দীর্ঘ  
কাল জীবিত থাকিয়া জীবনের কর্তব্য কর্ম  
সম্পন্ন করিয়া ইহ লোক চইতে যে অবসৃত  
হইব, তাহারই বা নিশ্চয় কি? আমরা  
এই পৃথিবীতে অদ্য-প্রসূত শিশুকে মৃত্যু-  
শয্যায় শয়ন করিতে দেখিতেছি, পঞ্চম ব-  
র্ষায় বালককে মৃত্যুর প্রাণে পতিত হইতে  
দৃষ্টি করিতেছি, এবং বয়স্ক ব্যক্তিকেও পর-  
লোকে যাত্রা করিতে দেখিতেছি। এক  
দিবস আমারদিগের মৃত্যু হইবে আমরা  
ইহাই মাত্র জানি, কিন্তু সে ঘটনার সময়  
যে কখন উপস্থিত হইবে তাহার কিছুই  
নিশ্চয় জানি না। অদ্যকার এই রক্ষণীতেও  
আমারদিগের কাল প্রাণে পতিত হইবার  
সম্ভাবনা আছে, আর অর্ধ দণ্ড পরে আ-  
মরা সকলে একত্র হইয়া যে জীবন উপা-  
সনা করিব, সেই আমারদিগের শেষবারের  
উপাসনাও হইতে পারে। আমি এইক্ষণে  
যে বক্তৃত্তা পাঠদ্বারা আপনাদিগের মনে  
মানব-জীবনের অনিত্যতার বিষয় সূচিত  
করিয়া দিতে ইচ্ছা করিতেছি, ইহার শেষ  
ভাগ পর্য্যন্ত পাঠ করিতে না করিতেই আ-  
মার অন্তিম কাল উপস্থিত হইতেও পারে,  
এবং আমি এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত সঞ্চিত  
পুণ্য পাপের সহিত লোকান্তরে গমন করি-  
তে পারি। অতএব উপস্থিত কালেই অ-  
বধারিত কর্তব্যের অনুষ্ঠান করা অতি আব-  
শ্যক, ভাব কালের প্রাতি নির্ভর পূরক  
কোন মতেই কাল বিলম্ব করা উচিত হয়  
না। জীবন গত হইবার পূর্বেই জীবনের  
সার্থকতা সম্পাদন করা অতি কর্তব্য। পর-  
মেশ্বর যে মহৎ অভিপ্রায়ে আমারদিগকে  
এই অমূল্য জীবন প্রদান করিয়াছেন, সে  
অভিপ্রায় অবগত হইয়া তদনুসারে কার্য্য  
করা অতি প্রয়োজনীয়; যাহা কর্তব্য বোধ  
হয় শীঘ্রই তাহা সম্পাদন করা উচিত, কারণ  
আমারদিগের জীবন অতি চঞ্চল, এবং কখন  
কাহার মৃত্যু হইবে তাহার কিছুই স্থির

নাই। পরকণে অবধারিত মৃত্যু হইবে জানিতে পারিলে আমরা যেকপ আচরণ করিতে প্রবৃত্ত হই, এক্ষণে সেই রূপ আচরণ করা কর্তব্য। মৃত্যুর মৃত্যুর নিমিত্তে আসন্ন-মৃত্যু ব্যক্তির ন্যায় প্রস্তুত হইতে চেষ্টা করা উচিত। যদিও আমরা এইক্ষণে মৃত্যুকে দেখিতে না পাই-তেছি, তথাপি আমাদের নিশ্চয় জানিতে হইবে, আমরা জীবনের পথে যত অগ্র-গর হইতেছি, ততই শমন নিশ্চয় পদ সঞ্চারে আগমন পূর্বক আমাদের গিরে নিকট হইতেছে। আমরা এই সংসারে ধন মান য-শোপার্জনার্থে নিরন্তর ব্যস্ত থাক। অমুক্ত পশ্চাৎ অবলোকন করিবার অবকাশ পাই না, সুতরাং মৃত্যু যে আমাদের গিরে নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইতেছে, তাহা উপলব্ধি করি না। যদি আমরা আপনার গিরে পুরোভাগে সর্বদা দৃষ্টি না করিয়া সময়ে সময়ে পশ্চাৎ ভাগে দৃষ্টি করিবার অভ্যাস করিতাম, তাহা হইলে এক্ষণে অসম্পন্ন কর্তব্য হইয়া যেকপ নিশ্চিন্ত চিত্তে কাল যা-পন করিতেছি, একপ আচরণ কখনই করি-তাম না। অতএব ভাবি কালকে অপেক্ষা না করিয়া বর্তমান হইতেই আপনার গিরে কর্তব্য কর্মের অবধারণ করা উচিত, এবং তাহা অবধারণ কবিয়া উক্তপ আচরণ করি-তে আগ্রহে যত্ন করা উচিত, কোন মতেই কাল বিলম্ব করা বিহিত নহে, কারণ আমা-র গিরে জীবন অতি চঞ্চল, এবং কখন কা-হার মৃত্যু হইবে তাহার কিছুই স্থির নাই। যদি আমরা নিশ্চয় জানিতে পারি যে পরমে-শ্বরকে সর্বাঙ্গতঃ করণের সহিত প্রীতি ও প্রজ্ঞা সঙ্গিত উচিত, এবং তাঁহার অনন্ত গুণ চিন্তন পূর্বক শুদ্ধ অন্তঃকরণে উপাসনা করা কর্তব্য, তবে এই সকল অবশ্য কর্তব্য কর্মের অনু-ষ্ঠান করিতে কদাপি যত্নের শৈথিল্য অথবা হালসগৌণ করা উচিত হয় না। পরমেশ্বর যে আমাদের গিরে উপাস্য এবং প্রজ্ঞা ও প্রীতির আদর্শ, ইহা এই অনন্ত বিশ্বের কার্য এবং মানব জীবনের সমুদায় বিষয় সালোচনা করিলেই অনায়াসে উপলব্ধি হইবে। আমরা সকলেই প্রজ্ঞাত আছি এবং

বিশ্বের ও জীবনের কার্যালোচনা পূর্বক সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে পরমেশ্বর করুণায়, তাঁহার করুণার লীলা নাই। আমরা তাঁহা হইতেই এই অমূল্য জীবন, অমূল্য বুদ্ধি বৃত্তি, সকলই প্রাপ্ত হইয়াছি। তিনি আমাদের গিরে জীবনের জীবন, নরনের-নয়ন, এবং মনের মন করেন, তাঁহার অ-জ্ঞত করুণা প্রোতে আমরা নিরন্তর সন্ত-রুণ করি। তিনি আমাদের গিরে বখা-র্থ মঙ্গল বেড়া এবং পবিত্র সুখ দাড়া; তিনি আমাদের গিরে পিতা, মাতা, জা-তা সকল হইতে প্রিয়তর; তাঁহার সদৃশ আমাদের গিরে প্রিয়তম বন্ধু আর কেহই নাই। আমরা তাঁহা হইতে পিতা মাতা প্রভৃতি মুক্তকণ্ঠে লাভ করিয়াছি, তিনি আ-মাদের গিরে পিতার পিতা এবং বন্ধুর বন্ধু হ-য়েন। এই সংসারের সমস্ত প্রিয়তম ব্য-ক্তির সহিত এক সময়ে আমাদের গিরে বিচ্ছে-দ হইবে, কিন্তু তাঁহার সহিত কোন কালেই বিচ্ছেদ হইবে না, তাঁহার সহিত আমরা গি-রে চির সম্বন্ধ। তিনিই আমাদের গিরে স-ম্পদ, তিনিই আমাদের গিরে সৌভাগ্য, অত-এব প্রীতি পূর্বক তাঁহার প্রীতি পূর্ণ পবিত্র-জ্ঞান দর্শন কর এবং তাঁহার প্রিয়কাব্য সাধনার্থে অবিজ্ঞাত যত্ন পাও। লোক বা-বিপদ ভয়ে, ধন বা যশোপার্জনের ব্যাঘাৎ সন্দেহনায়, এই সকল গুরুতর কর্তব্য কর্ম সাধনে ভাবি কালকে অপেক্ষা করিয়া কোন মতে ক্ষান্ত থাকিবে না, কারণ আমাদের গিরে জীবন অতি চঞ্চল, এবং কখন কাহার মৃত্যু হইবে তাহার কিছুই স্থির নাই। পরমেশ্বর আমাদের গিরে উপাস্য এবং প্রীতির পর-ম আদর্শ, ইহা যখন প্রতীত হইবে, তখনই হ-ইতে যাবৎ জীবন তাঁহার উপাসনাত্তে—তদীর প্রীতিতে মগ্ন হওয়া উচিত, অদা কলা করিয়া কাল হরণ করা কর্তব্য নহে, কারণ আমাদের গিরে জীবনের কোন স্থিরতা নাই এবং শমন সর্বদাই পশ্চাতে উপস্থিত আছে। যদি মনুষ্যকে আপনার সদৃশ প্রীতি করা এবং বখাসাধ্য স্বদেশের উপকার করা কর্তব্য কর্তৃক জ্ঞানি, তবে আমাদের গিরে লোভাদি গুরুতর বশীভূত করিবা

এবং স্বার্থপরতাকে বিসর্জন দিয়া পরের ও স্বদেশের উপকারার্থে যত্ন করা উচিত, লোক বা বিপদ নিন্দা বা অপমান ভয়ে তাহাতে ক্ষান্ত থাকি কখনই কর্তব্য নহে। জীবন জীবনের প্রতি নির্ভর পূর্বক উপযুক্ত কাল প্রতীক্ষায় বিলম্ব করা অনুচিত। জীবনের প্রিয়কর্ম অথবা জীবনের কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন করিলে যদি আমারদিগকে কোন যৌরতর বিপদে পতিত হইতে হয়, কিম্বা কোন গুরুতর দুঃখ ও ক্লেশ সহ্য করিতে হয়, তথাপি কর্তব্য সাধনে পরামুখ হওয়া উচিত নহে, দুঃখ বা বিপদ ভয়ে কর্তব্য কর্ম হইতে বিরত হওয়া কাপুরুষের লক্ষণ। ধৈর্য্যাস্ত্রধারণ পূর্বক দুঃখ ও বিপদের সহিত যুদ্ধ করিতে সসজ্জ হও, কারণ যিনি ইহারাদিগের সহিত সম্মুখ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে পারেন, তিনিই প্রকৃত শূর। আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বরেতে প্রীতি কর এবং তাঁহার করুণার প্রতি নির্ভর পূর্বক নিঃশঙ্ক হইয়া পরের ও স্বদেশের উপকারে রত হও, কোন মতেই ভীত হইও না। “আনন্দং ব্রহ্মণোবিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচন”। শুভ কাহো কদাপি কাল বিলম্ব করিও না, কারণ আমারদিগের জীবন অতি চঞ্চল, এবং কখন কাহার মৃত্যু হইবে তাহার কিছুই স্থির নাই।

## মহাভারত

### আদিপর্ব

#### দ্বিতীয় অধ্যায়—পর্বসংগ্রহ

১৮ লংখ্যক পত্রিকার ২৩০ পৃষ্ঠের পর

ঋষিগণ কহিলেন, হে সূত নন্দন! তুমি যে সমস্ত পঞ্চক তীর্থের উল্লেখ করিয়াছ, আমরা তাহার স্বরূপ ও অবিশেষ বিবরণ জানিতে বাঞ্ছা করি। উগ্রস্রবা কহিলেন, হে সাধু ব্রাহ্মণ গণ! আমি সমস্তপঞ্চক বৃত্তান্ত ও অন্যান্য নাক্ষত্রিক কথা কীর্তন করিতেছি, আপনারা অবগত হউন। সকল শস্ত্রধারি প্রেত পরশুরামের দ্বারা আপদের সঙ্কটে পিতৃ বধ কোরে মরিয়া গিয়াছে।

যোভুয়ঃ ক্ষত্রিয়কুল ধ্বংস করিয়াছিলেন। সেই অনল জ্বালা তেজস্বী ঋষি নিজ বীৰ্য্যে সমস্ত ক্ষত্রিয় কুল উৎসন্ন করিয়া সমস্তপঞ্চকে পঞ্চ ঋষির হৃদ করেন। আমরা শুনিয়াছি, তিনি কোথায় অন্ধ হইয়া সেই সেই ঋষির হৃদে ঋষির দ্বারা পিতৃলোকের তর্পণ ক্রিয়া করেন। অনন্তর ঋচীক প্রভৃতি পিতৃগণ তাঁহার নিকটে আসিয়া কহিলেন, হে মহাভাগ রাম! আমরা তোমার এই রূপ পিতৃভক্তি ও বিক্রম দর্শনে অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছি, ইচ্ছানুরূপ বর প্রার্থনা কর। রাম কহিলেন, হে পিতৃগণ! যদি আপনারা আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ও আমাকে অনুগ্রহ করিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে এই বর দেন, যে আমি রোষপরবশ হইয়া ক্ষত্রিয়কুল সংহার দ্বারা যে পাপপ্রসূত হইয়াছি, যেন তাহা হইতে মুক্ত হই, এবং আমার এই হৃদ সকল তীর্থ রূপে ভূমণ্ডলে বিখ্যাত হয়। পিতৃগণ যথাপ্রার্থিত বর প্রদান পূর্বক ক্ষম্য বসিয়া তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, তখন তিনি ক্ষান্ত হইলেন।

সেই পঞ্চ ঋষির হৃদের অন্তরে যে দেশ আছে তাহাকে পরম পবিত্র সমস্তপঞ্চক কহে। পণ্ডিতেরা কহেন, যে দেশ যে চিত্রে চিত্রিত, তদ্বারাই সে দেশের মান নির্দেশ করা উচিত। কলি ও জাপরের অন্তরে সমস্তপঞ্চকে কুরু পাণ্ডব মৈত্রেয় যুদ্ধ হইয়াছিল। অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সেনা যুদ্ধে সনায় সেই ভূদোষ\* বজ্রিত ক্ষেত্রে সমাগত ও সেই স্থানেই নিধন প্রাপ্ত হয়। হে ব্রাহ্মণ গণ! সেই দেশের নামের এই ব্যাৎপত্তি। সে দেশ পবিত্র ও রমণীয়। হে ব্রত পরায়ণ মহর্ষি গণ! উক্ত দেশ ত্রিলোকে যেরূপ বিখ্যাত সে সমুদায় নিবেদন করিলাম।

ঋষিগণ কহিলেন, হে সূত নন্দন! তুমি যে অক্ষৌহিনী শক্তি প্রয়োগ করিয়া আমরা তাহার যথার্থ অর্থ প্রাপ্তের বাসনা করি। তোমার অবদিত কিছুই নাই; অতএব কত পদাতি, কত অশ্ব, কত রথ, ও কত গজে

\* হিংসা, হেতু, মিথ্যা প্রভৃতি।

এক অকৌহিনী হয়, তাহা সবিশেষ বর্ণন কর। উগ্রশ্রাব্য কহিলেন; এক রথ, এক গজ, পাঁচ জন পদাতি, তিন অশ্ব, ইহাতে এক পত্তি হয়; তিন পত্তিতে এক সেনামুখ; তিন সেনামুখে এক গুল্ম; তিন গুল্মে এক গণ; তিন গণে এক বাহিনী; তিন বাহিনীতে এক পৃথনা; তিন পৃথনাতে এক চম্; তিন চম্তে এক অনিকিনী, আর দশ অনিকিনীতে এক অকৌহিনী হয়। সমুদায়ে, এক অকৌহিনীতে ২৮৭০ এক বিংশতি সহস্র অর্ধ শত সপ্ততি সংখ্যক রথ; তাবৎ সংখ্যক গজ; ১০৯৩৫০ এক লক্ষ নয় সহস্র তিন শত পঞ্চাশ জন পদাতি; আর ৬৫৩১০ পঞ্চ বটি সহস্র ছয় শত দশ অশ্ব থাকে। আমি আপনাদিগকে যে অকৌহিনীর কথা কহিয়াছিলাম, সংখ্যাতত্ত্ব বেত্তারা তাহার এইরূপ সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। কোরব ও পাণ্ডবদিগের এই রূপ অর্থাংশ অকৌহিনী সমস্তপক্ষকে একত্র হইয়াছিল; এবং কোরবদিগকে উপলক্ষ মাত্র করিয়া, অদ্ভুত শক্তিকাল প্রভাবে সেই স্থানেই নিধন প্রাপ্ত হয়; পরমাত্তবেত্তা ভীষ্মদেব দশ দিবস যুদ্ধ করেন। তৎপরে দ্রোণাচার্য্য পাঁচ দিন কুরু সৈন্য রক্ষা করেন। শক্রঘাতী কর্ণ দুই দিন যুদ্ধ করেন। শল্য অর্ধ দিবস মাত্র। তৎপরেই গদা যুদ্ধ। সেই দিবসের নিশাগমে অশ্বখামা, কৃতবর্মা ও কুপাচার্য্য তিন জনে পরামর্শ করিয়া বিশ্বস্তচিত্তে নিজাগত সমস্ত যুধিষ্ঠির সৈন্য সংহার করেন।

হে ধৌনক! আমি আপনকার যজ্ঞে যে ভারত কাঁস্ট্রন আরম্ভ করিতেছি, ব্যাস পিতৃ ধীমান বৈসম্পায়ন, জনমেজয়ের যজ্ঞে তাহা কাঁস্ট্রন করিয়াছিলেন। এই ইতিহাসের আদিভাগে, দহানুভাবনরপতি গণের দশ ও দীর্ঘের সবিস্তর বর্ণনা নিমিত্ত, পৌণ্ড্র্য, পৌলোম্য ও আস্তীক এই তিন পক্ষ আছে। এই গ্রন্থ বিচিত্র অর্থ, পদ, ও অর্থগান এবং বহুবিধ আচার নিয়মে পরিপূর্ণ। যেমন, মোক্ষার্থিরা এক মাত্র উপায় বোধে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া থাকেন; সেইরূপ প্রাজ্ঞনবেরা এক মাত্র শ্রেয়ঃ সাধন বোধ করিয়া এই পরম পবিত্র ইতিহাস গ্রন্থের

উপাসনা করেন। যেমন সমুদায় জ্ঞাতব্য পদার্থ মধ্যে আত্মা এবং সমস্ত প্রিয় বস্তু মধ্যে জীবন প্রেত; সেইরূপ এই পরম পবিত্র ইতিহাস সর্ব শাস্ত্র প্রেত। যেমন আহার ব্যতিরেকে শরীর ধারণের আর উপায় নাই; সেইরূপ এই ইতিহাস গ্রন্থোক্ত কথা ব্যতিরিক্ত ভূমণ্ডলে আর কথা নাই। যেমন অভ্যুদয়াকাক্ষিক ভূতোরা সৎকুলজাত প্রভুর সেবা করে; সেইরূপ কবিগণ জ্ঞান লাভ বাসনার এই ভারতের সেবা করিয়া থাকেন। যেমন সমুদায় লৌকিক ও বৈদিক বাক্য স্বর ও ব্যঞ্জন অর্পিত; সেইরূপ এই উৎকৃষ্ট ইতিহাস গ্রন্থে শ্রেয়ঃ সাধনী বুদ্ধি অর্পিত আছে।

এইরূপে আপনারা সেই অশেষ প্রজ্ঞার আকর, মুচারু রূপে রচিত, অতকণীয় বিষয়ের ধীমাংসা যুক্ত, বোধার্থ ভূমিত ভারতাক্ষ্য ইতিহাসের পক্ষ সংগ্রহ শ্রবণ করুন। সর্ব প্রথমে, অনুক্রমিক পক্ষ; দ্বিতীয় পক্ষ সংগ্রহ পক্ষ; তৎপরে পৌণ্ড্র্য, পৌলোম্য, আস্তীক, ও আদি বংশাবতরণ পক্ষ; তৎপরে পরমাত্ত্ব সত্ত্ব পক্ষ; তৎপরে শরীরের রোমাঞ্চ হয়। তৎপরে, জতুগৃহ দাহ; তৎপরে তিড়িম বধ; তৎপরে বক বধ; তৎপরে চৈত্র বধ; তৎপরে ক্রৌপদী স্বয়ম্বর; তৎপরে বৈবাহিক পক্ষ; তৎপরে বিচরা গমন ও রাজ্য লাভ পক্ষ; তৎপরে অর্জুন বনবাস; তৎপরে সুভদ্রা হরণ; সুভদ্রা হরণের পর যোতুকাহরণ পক্ষ; তৎপরে বাণুবদাহ ও ময়দানব দর্শন পক্ষ। তৎপরে সভাপক্ষ; তৎপরে মন্ত্রণাপক্ষ; তৎপরে জরাসন্ধ বধ; তৎপরে দ্বিগিজয় পক্ষ; দ্বিগিজয়ের পর রাজহুয় পক্ষ; তৎপরে অর্ধাভিহরণ; তৎপরে শিশুপাল বধ; তৎপরে দ্যুত পক্ষ; তৎপরে অনুদ্যুত পক্ষ; তৎপরে অরণ্য পক্ষ; তৎপরে কিম্বীর বধ পক্ষ; তৎপরে অর্জুন অভিগমন পক্ষ; তৎপরে কিরাত পক্ষ; এই পক্ষের মহাদেবের সহিত অর্জুনের যুদ্ধ বর্ণিত আছে। তৎপরে ধীমান যুধিষ্ঠিরের তীর্থ যাত্রা পক্ষ; তৎপরে জটা পক্ষ; তৎপরে যক্ষ-যুদ্ধ; তৎপরে অর্জুন অভিগমন; তৎপ-

রে মনোপাখ্যান পর্ক; তৎপরে ধর্মলাভ ও রক্ষণ রসের উদয় হয়। তৎপরে পতি-ব্রতা মাহাত্ম্য; তৎপরে পরমাত্মত্ব মা-বি-জ্ঞী মাহাত্ম্য; তৎপরে নিবাতকবচ যুদ্ধ; তৎপরে অজগর পর্ক; তৎপরে মার্কণ্ডেয় সমস্যা; তৎপরে দ্রৌপদী সভাস্থান সম্বাদ; তৎপরে ঘোষ যাত্রা; তৎপরে যুগ যুগ; তৎপরে ত্রীহিঙ্গোদিক; তৎপরে ইন্দ্রজাম্ব পর্ক; তৎপরে জয়দ্রথ কর্তৃক বন হইতে দ্রৌপদী হরণ; তৎপরে রামোপাখ্যান; তৎপরে কুণ্ডলাহরণ; তৎপরে অরণ্যহরণ পর্ক; তৎপরে বিরাট পর্ক; তৎপরে পাণ্ডব প্রবেশ; তৎপরে সময় পালন; তৎপরে কাচক বধ; তৎপরে গোত্রহরণ; তৎপরে অতিমন্য ও উত্তরার বিবাহ পর্ক; তৎপরে পরমাত্মত্ব উদ্যোগ পর্ক; তৎপরে সঞ্জয় যাত্রা; তৎপরে চিন্তা প্রযুক্ত ধৃতরাষ্ট্রের জাগরণ; তৎপরে পরমগুহ্য সনৎ-সুজাত পর্ক; ইহাতে আত্ম জ্ঞানের কথা আছে। তৎপরে যান সন্ধি; তৎপরে ভগবদ্যাত্রা; তৎপরে মাতঙ্গীমোপাখ্যান; তৎপরে গালব চরিত; তৎপরে সাবিত্রী উপাখ্যান; বানদেবোপাখ্যান; বৈণ্যোপাখ্যান; জামদগ্ন্যোপাখ্যান; তৎপরে ঘোড়শ রাজিক পর্ক; তৎপরে রুক্মের সভা প্রবেশ; তৎপরে বিহুলাপুত্র শাসন; তৎপরে রুক্মপ্রত্যাখ্যান ও বিহুলাপুত্র দর্শন; তৎপরে সৈন্যোদ্যোগ ও শ্বেতোপাখ্যান; তৎপরে মহাত্মা কুর্নীর বিবাদ; তৎপরে মজ্জা নিশ্চয় পুণ্ড্রক কার্য চিন্তন; তৎপরে সেনাপতি নিরোপাখ্যান; তৎপরে শ্বেত বাসুদেব সম্বাদ; তৎপরে কুরু পাণ্ডব সৈন্য নির্মাণ; তৎপরে সৈন্য সংখ্যা; তৎপরে অমরবর্জক উল্লুক নামক দূতের আগমন; তৎপরে অরোপাখ্যান; তৎপরে অকৃত ভীষ্মাভিষেক পর্ক; তৎপরে জম্বুদ্বীপ সন্নিবেশ পর্ক; তৎপরে ভূমি পর্ক; তৎপরে দ্বীপ বিস্তার কথন পর্ক; তৎপরে ভগবদ্বী-তা পর্ক; তৎপরে ভীষ্মবধ পর্ক; তৎপরে দ্রোণাভিষেক; তৎপরে সংগ্রাম পর্ক; তৎপরে অতিমন্য বধ পর্ক; তৎপরে জয়দ্রথ বধ; তৎপরে

ঘটোৎকচ বধ; তৎপরে পরমাত্মত্ব দ্রোণ বধ পর্ক; তৎপরে মনোরথোপাখ্যান পর্ক; তৎপরে কর্ণ পর্ক; তৎপরে শল্য পর্ক; তৎপরে হুদ প্রবেশ; তৎপরে গদা যুদ্ধ পর্ক; তৎপরে অতি বীভৎস সৌপ্তিক পর্ক; তৎপরে অতি নিদারুণ প্রবোধ পর্ক; তৎপরে জল প্রদানিক পর্ক; তৎপরে দ্রৌ বিলাপ পর্ক; তৎপরে কুরু বংশীয়দিগের ঔর্দ্ধ্বদে-হিক ক্রিয়া পর্ক; তৎপরে দ্রাক্ষ্য বংশ ধারি চার্বাক রাক্ষসের নিগ্রহ পর্ক; তৎপরে শান্তি পর্ক; এই পর্কে রাজধর্ম্যানুশাসন ও আগচ্ছর্য উক্ত হইয়াছে। তৎপরে মোক্ষ ধর্ম পর্ক; তৎপরে শুক প্রব্রাভি-গমন; ব্রহ্ম প্রব্রাভিগমন; তৎপরে প্রা-জুর্ভাব ও মায়ী সম্বাদ পর্ক; তৎপরে আ-নুশাসনিক পর্ক; তৎপরে ধীমান্ ভীষ্মের স্বর্গারোহণ পর্ক; তৎপরে সর্ব পাপক্যা-কাদি অশ্বমেধ পর্ক; তৎপরে অধ্যাত্ম-বিদ্যা প্রোক্তপাদক অনুগীতা পর্ক; তৎপরে আশ্রম বাস পর্ক; তৎপরে পুত্র দর্শন পর্ক; তৎপরে নারদাগমন পর্ক; তৎপরে অতি দারুণ মোসল পর্ক; তৎপরে মহাপ্র-স্থান; তৎপরে স্বর্গারোহণ পর্ক; তৎপরে খিল নামক হরিবংশ পর্ক; তাহাতে বিষ্ণু পর্ক, শিশুচর্যাকংস বধ, ও পরমাত্মত্ব ভবিষ্য পর্ক উক্ত হইয়াছে। মহাত্মা বা-সদেব এই শত পর্ক কীর্তন করিয়াছিলেন; পর্ক লোমহর্ষণ পুত্র উগ্রপ্রবাহ নৈমিষা-রণে যথাক্রমে অষ্টাদশ পর্ক কীর্তন করে-ন। আরও সংক্ষেপ রূপ পর্ক সংগ্রহ উক্ত হইল।

পৌষ, পৌলোম, আন্তীক, আদিবংশ-শাবতরণ, সম্ভব, জতগুহ, হিড়িবধ, বক বধ, চৈত্রবধ, দ্রৌপদী স্বগর, বৈবাহিক, বিহুলাগমন, রাজালাভ, অর্জুন বনবাস, সুভদ্রাহরণ, যোতুকানয়ন, ষাণ্ডবদাহ, ময় দর্শন, এই সমস্ত আদি পর্কের অন্তর্গত। পৌষ পর্কে উক্তের মাহাত্ম্য ও পৌলো-মে ভৃগু বংশ বিস্তার বর্ণিত আছে। আন্তীক পর্কে সমুদায় সর্প ক্রম ও গরুড়ের উৎপত্তি, ক্ষীর সমুদ্র মথন, উৎকঃপ্রবাহ জম্ব, রাজা জনমেজয়ের সর্প-সত্রানুষ্ঠান

প্রতিজ্ঞা ও ভরতবংশীয় রাজাদিগের কী-  
র্তন আছে। সম্ভব পক্ষে অশেষ রাজকুল,  
অন্যান্য বীর পুরুষ ও মহর্ষি ঐশ্যবানের  
উৎপত্তি; দেবতাদিগের আশাব্যবহার; সর্প,  
গন্ধর্ব, পক্ষী, ও অন্য অন্য নানা জীবের  
উদ্ভব, যে ভরতের নামানুসারে লোকে  
ভারতকুল প্রসিদ্ধ করিয়াছে। তৎপরে  
কণ্ঠমুনির আশ্রমে, ছদ্মহৃৎের ঈশসে, শকু-  
ন্তলাগর্ভে, তাঁহার জন্ম গ্রহণ; শান্তনুগৃহে  
গঙ্গা গর্ভে মহাত্মা বসুদেবের পুনর্জন্ম, ও  
তাঁহারদিগের স্বাধারোহণ; তদীয় তেজো-  
ভাগ সমষ্টি; ভীষ্মের জন্ম; তাঁহার রাজ্য-  
পরিভ্রমণ, বশিষ্ঠব্যাবলম্বন, অতিজ্ঞা পালন,  
ঈশ্য ভ্রাতা চিত্রাঙ্গদের রক্ষা, চিত্রাঙ্গদের  
মৃত্যু হইলে সন্তে ভ্রাতা বিচিৎ বীষ্মের  
রক্ষা ও তাঁহার রজ্যে প্রতিপাদন; অগ্নিমা-  
ণ্ডব্য শাপে ধর্মের নরলোকে উৎপত্তি; বর-  
দান বলে ঐশ্যবানের ঈশসে জন্ম; ধৃতরাষ্ট্র,  
পাণ্ডু : পাণ্ডবদিগের উৎপত্তি আছে।

ছদ্মহৃৎের বাক্যবস্ত যাহা মন্ত্রণা-  
ধীনান যুধিষ্ঠিরের হিতার্থে পথে তাঁহাকে  
মুগ্ধ ভাষায় বিচ্যুরের হিতোপদেশ প্রদান  
বিচ্যুরের পরামর্শে স্তম্ভ নিষ্ঠান; জতুগৃহে  
শকুপ্তের সহিত মিত্রজা নিমাদীর ও পুত্রো-  
চন নামক মুগ্ধের দ্বন্দ্ব; ঘোর অরণ্যে পা-  
ণ্ডবদিগের বিচারা বর্জন ও সেই স্থানে  
মহাবল কীম কর্তৃক ক্রিড়ার বধ; ঘটোৎ-  
কচের জন্ম; মহা তেজস্বি মহর্ষি ব্যাসজ-  
নের সন্দর্শন; তদীয় আদেশানুসারে এক-  
দশন নগরে ব্রাহ্মণ গৃহে পাণ্ডবদিগের অ-  
ভ্যাস বাস; বকরাফস বধ ও তদর্শনে ন-  
গর বাস লোকের বিষয়; দ্রৌপদী ও  
ধৃতভ্রাতৃদের জন্ম; ব্রাহ্মণ মুখে দ্রৌপদীর  
পরমাত্মতত্ত্ব জ্ঞান রক্ষাও শ্রবণে কেতুহলা-  
ক্রান্ত হইয়া ব্যাসের উপদেশানুসারে দ্রৌ-  
পদী লাভাভিনায়ে স্বয়ম্বর দর্শনার্থে পাণ্ড-  
বদিগের পাঞ্চাল দেশ যাত্রা; গন্ধারীতে  
গন্ধর্বরাজ অজারপণকে পরাজয় করিয়া  
তাঁহার সহিত মৈত্রী স্থাপন ও তৎসমীপে  
তপস্ত; বশিষ্ঠ ও ঈশের উপাখ্যান শ্রবণ  
পূর্বক ব্রাহ্মণ সহিত অর্জুনের পাঞ্চালান্তি-  
মুখে বসন; পাঞ্চাল নগরে সমাগত সর্গ

নপতি সমক্ষে সন্ধ্যা ভেদ পূর্বক অর্জুনের  
দ্রৌপদী লাভ; তদর্শনে জাতক্রেধ রাজ-  
গণের এবং শল্য ও কর্ণের ভীমার্জুন কর্তৃক  
যুদ্ধে পরাজয়; ভীম ও অর্জুনের তাদৃশ  
অশ্রমের অমানুষ বীর্যদর্শনে পাণ্ডব বোধ  
করিয়া কৃষ্ণ বলরামের তৎসাক্ষাৎকারার্থ  
ভার্গবগৃহে গমন; পাঁচ জনের এক ভার্গব্য  
হইবেক, এই নিমিত্ত রূপদের বিমর্ষ; তজ্জ-  
পলকে পরমাত্মতত্ত্ব পাঞ্চোক্তোপাখ্যান কথ-  
ন; দ্রৌপদীর দেব বিহিত অমানুষ বিবাহ;  
ধৃতরাষ্ট্রের পাণ্ডব সমীপে বিদূর প্রেরণ;  
বিদূরের উপস্থিতি ও কৃষ্ণ দর্শন; পাণ্ডবদি-  
গের পাণ্ডব প্রস্ত বাস ও রাজ্যাদি প্রাপ্তি;  
নারদের আক্রমণে পঞ্চ ভ্রাতার দ্রৌপদী  
বিষয়ে নিয়ম ও প্রতিজ্ঞা; দ্রৌপদী সহিত  
নিজ্ঞানোপবিষ্ট যুধিষ্ঠির সমীপে গমন ও  
তথা হইতে অস্ত্র গ্রহণ পূর্বক শব্দগণে  
ব্রাহ্মণের অপকৃত গোবিন প্রত্যাহ্বন করিয়া  
পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে অর্জুনের বনব্রতস্থান  
বনবাস কালে উল্লুপী নামানাগ কন্যার  
সহিত সমাগম; তীর্থ পরিদর্শন ও বক্রবচন  
জন্ম; তপস্বি ব্রাহ্মণ শাপে প্রাচীনদেবী  
প্রাপ্ত পঞ্চ অম্বরীর শাপসংকট; প্রভান  
তীর্থে কৃষ্ণের সহিত সমাগম; আরকটে  
কৃষ্ণের সন্মতি ক্রমে সুভদ্রা প্রাপ্তি; মৌতুক  
প্রদানার্থে কৃষ্ণের পাণ্ডব প্রজাগমনের পর  
সুভদ্রা গর্ভে মহাতেজা অভিমমুর জন্ম;  
দ্রৌপদীর পুত্রোৎপত্তি; কৃষ্ণ ও অর্জুনের  
জল বিহারার্থে যমুনাস্রবণ করিলে তথাক  
উভয়ের চক্র ও ধনুঃ প্রাপ্তি; পাণ্ডবদ্বন্দ্ব  
এবং ময়দানব ও তুজঙ্গের অগ্নি নাহ হইতে  
নোকণ; মন্দপাল নামক মহর্ষির শাস্ত্রী  
গর্ভে তনয়োৎপত্তি। বহু বিস্তৃত আদি  
পক্ষে এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে। মহা-  
র্ষি ব্যাসদেব এই পক্ষে দুই শত সপ্তবিং-  
শতি অধ্যায় সংখ্যা করিয়াছেন। মহাত্মা  
মুনি ইচ্ছাতে আট সহস্র ষাট শত চতু-  
শীত শ্লোক করিয়াছেন।

সভা নামক বহু বৃত্তান্ত যুক্ত বিতীর্ণ  
পুর্নোক্ত হইতেছে।

পাঞ্চালদিগের সভা নির্মাণ; কিন্তু ব-  
র্জন; শেবর্ষিনারদ কর্তৃক ইত্যাদি লোক-

পাল সভাবর্নন; রাজস্বয়মজ্ঞারত; জরা  
মক্ষ বধ; গিরিব্রজ নিকর রাজগণের ক্রম  
কর্তৃক উদ্ধার; পাণ্ডবদিগের দিগ্ভ্রম;  
উপাটেকন লইয়া রাজাদিগের রাজস্বয়  
মহাযজ্ঞে আগমন; রাজস্বয়ের অর্ধ দান  
ঐশ্ব্যকালে শিশুপাল বধ; মল্ল যুদ্ধি-  
রের ভাঙ্গাশ্রম দর্শনে ছুর্যোধনের বিধা  
ন ও ঈশ্ব্য; সভা সংগেপ ভীমরুত ছুর্যোধনো-  
পহাস; ছুর্যোধনের জোষ; দ্যুত ক্রীড়ার  
অনুষ্ঠান; দ্যুতকার শকুনি কর্তৃক দ্যুতে  
যুদ্ধিদের পরাজয়; দ্যুতাবধি মধ্য পরম  
ভুখিতা স্রুয়া জৌপদীর মহাপ্রাজ্ঞ দ্বতরাই  
কর্তৃক উদ্ধার; পাণ্ডবদিগের উদ্ধার দেখিয়া  
ছুর্যোধন কর্তৃক পুনরায় দ্যুতক্রীড়ার্থে তা  
হারদিগের আশ্রমে ও পরাজয় পূর্বক বন  
প্রবেশ; মহাত্মা বৈশ্যাসন সভাপক্ষে এই  
সমস্ত ব্যাপার কীর্তন করিয়াছেন। এই  
পক্ষে যথেষ্ট সমর্থন অধ্যায় আছে। চে  
দ্বিত্যন্তম ধর্ম। এই পক্ষে দ্বিসহস্র পক্ষে  
এক এক পক্ষ প্রাক আছে কিনিবন?

অতঃপর ভাব্য নামক তৃতীয় পক্ষ।

মহাত্মা পাণ্ডবের বন প্রস্থান করিয়া  
পুরবাসি গণের সুস্থিতিমান গমন, অনুগত  
দ্বিজ গণের ভরণ পোষণ নিরাকার্য ধর্ম  
মহিমা উপাধনানুসারে মহাত্মা যুদ্ধিদের  
সুখাদান, স্রুয়া প্রসাদাৎ অন্ন লাভ  
দ্বতরাই কর্তৃক দ্বিত্বাদি বিদ্রুয়ের পরিত্যা  
গ; দ্বতরাই পরিত্যক্ত বিদ্রুয়ের সুস্থিতির  
দি সমীপ গমন; দ্বতরাইয়ের আদেশে তা  
হার পুনরাগমন; কণের পরামর্শ ক্রমে  
দ্রুপদ ছুর্যোধনের বনস্থ পাণ্ডব বিলাপ স-  
জ্ঞা; তাহার দ্রুপদ অভিপ্রায় জানিতে পা-  
রিয়া ব্যাসের সত্তর আগমন; ব্যাস কর্তৃক  
ছুর্যোধনদিগের বন গমন নিবারণ; সুরভির  
উপাখ্যান; মৈত্রেয়ের দ্বতরাই সমীপে  
আগমন; মৈত্রেয়ের দ্বতরাইকে উপদেশ  
দান; মৈত্রেয়ের রাজা ছুর্যোধনকে শাপ  
প্রদান; ভীমসেন কর্তৃক সংগ্রামে কিশ্কিনী  
রাক্ষস বধ; শকুনি ছল পূর্বক দ্যুতে পা  
ণ্ডবদিগকে পরাজয় করিয়াছে শুনিয়া রুক  
বংশীয় ও পাণ্ডালদিগের আগমন; জাত-  
কোষ ক্রমের অর্জুন কর্তৃক দ্রাক্ষ্য; ক্রমের

নিকট জৌপদীর বিলাপ ও পরিতাপ;  
দ্বতরাই জৌপদীকে ক্রমের আশ্বাস প্রদান;  
সোভপাত শাস্ত্রের বধ কীর্তন; ক্রম কর্তৃক  
সপুত্রা স্তম্ভহার দ্বারকা নয়ন; দ্রুপদ কর্তৃক  
জৌপদী ভয়দিশের পাণ্ডাল নগর  
নয়ন; পাণ্ডবদিগের রম্যায় দ্বতবনে প্র-  
বেশ; তথায় জৌপদী ও ভীমসেন সহিত যুদ্ধি-  
দিগের কথোপকথন; ব্যাসদেবের পাণ্ডব  
সমীপে আগমন ও যুদ্ধিদিগকে প্রতিশ্রুতি  
নামক বিদ্যা দান; ব্যাসের অচর্য্যবৈশিষ্ট্য  
পাণ্ডবদিগের কামাক বন পক্ষে; যজ্ঞ  
লাভার্থে মহাবীর্ষ্য অর্জুনের প্রবল ভ্রম  
কিরাতকপি মহাদেবের সাক্ষ্য মুক্তি; ইন্দ্র  
নিলোকপাল দর্শন; অশ্রু লাভ; অশ্রু দি-  
কার্থে ইন্দ্রলোক গমন; পাণ্ডব রক্তাশ্র-  
বণে দ্বতরাইয়ের চিত্ত; পাণ্ডবদিগের বন  
মহানি মহানি ব্রহ্মদেব দর্শন; দ্বতরাই মু-  
খিদের বিলাপ ও পরিতাপ; বর্ষা ও বন-  
রসজনক নলোপাখ্যান; সমযুক্তি ও নল  
চরিত কীর্তন; যুদ্ধিদের ব্রহ্মদেব দর্শন  
অজস্রদয় নামক বিদ্যা; প্রাপ্ত; ক্রম ইত্য-  
দে লোমশ ঋষির পাণ্ডব দশার নিকট তা  
গমন; বনবাসগত মহাত্মা পাণ্ডবের  
নিকট লোমশ কর্তৃক স্ববাসি অজস্রদেব  
ব্রহ্মদেব কথন; অর্জুন বাক্যানুসারে পাণ্ডব  
বদিগের তীর্থভ্রমণ; তীর্থের অন্ন  
পবিত্র কীর্তন; মহানি বন কর্তৃক পুনঃ  
তীর্থ যাত্রা; মহাত্মা পাণ্ডবদিগের আশ্রম;  
কুণ্ডল দ্বয় দান দ্বারা কণের ইন্দ্র দ্রুপদ ই-  
ন্দ্রে মুক্তি; গরাসুরের বজ্র বর্ষণ অশ্রু  
পাপান, ও বাতাপি ভকৃৎসম্মান লাভার্থ  
অগস্ত্য মুনির লোপামুদ্র; পারশ্বক; কৌ-  
নার প্রস্ফারি কণাশ্রুদের চরিত কীর্তন;  
অতি তেজস্বী জামদগ্ন্য রামের চরিত কথন;  
কর্তব্যার্থ ও চৈতন্যদিগের বধ বর্নন; প্রত-  
স তীর্থে যজ্ঞবল্ক্যাদিগের সহিত পাণ্ডবদি-  
গের সমাগম; সুকন্যারে উপাখ্যান; শয্যা-  
তি রাজার মল্ল চাবন মান কর্তৃক অশ্বিনী  
কুমার যুগলের সোমপীথি কার্যে বরণ;  
অশ্বিনীকুমার যুগলের অনুগ্রহে চাবন  
যৌবন প্রাপ্তি; সাক্ষাত উপাখ্যান; ভ্রম  
নামক রাজপুত্রের উপাখ্যান; সবাক



পুত্র লাভ বাসনায় সোমক রাজার জন্ম নামক পুত্রের আশ্রয় পুত্রক যজ্ঞানুষ্ঠান ও শত পুত্র প্রাপ্তি; অতুৎকৃষ্ট শ্রেনক-পোতোপাখ্যান; ইন্দ্র ও অগ্নির শিবিরাজাকে ধর্মজিজ্ঞাসা; অটোবক্রোপাখ্যান; জনক যজ্ঞে নৈরায়িকশ্রেষ্ঠ বক্রপুত্র বন্দি; সহিত অটোবক্র মনির বিবাদ; অটোবক্রের বন্দি পরাজয় পুত্রক সাগর জল মধ্যপিতার উদ্ধার; যবক্রীত ও মহাশ্মা রৈভোর উপাখ্যান; পাণ্ডবদিগের গন্ধমাদন যাত্রা ও নারায়ণশ্রমে বাস; গন্ধমাদনে অবস্থান কালে পুষ্পাহরণার্থে দ্রৌপদীর ভীম প্রেরণ; গমন কালে ভীম কর্তৃক কদলীবন মধ্যস্থ মহাবল হনুমতের দর্শন; পুষ্পাহরণার্থে ভীমের সর্বোবরাবগাহন; মহাবল পবাক্রান্ত বাকসগণের ও মণিমান প্রভৃতি মহাদেবী; ক্ষিপার সহিত ভীমের যুদ্ধ; ভীম পাতাল রুটাসুর নানক রাজ্যের বধ; রাজ্যে ব্রহ্মপুত্রের অভিজগমন; পাণ্ডবদিগের অস্তিত্বের স্বাক্ষরে গমন ও বাস; দ্রৌপদীর মহাশ্মা ভীমসেনকে উৎসাহ প্রদান; ভীমের কৈলাসারোহণ; তথায় মণিমান পতিত মহাবল পরাক্রান্ত যক্ষগণের সহিত যুদ্ধ; পাণ্ডবদিগের কুবের সহিত সমাগম; দিব্যজ্ঞা লাভানন্তর অজ্ঞানের জাল গণের সহিত সমাগম; হিরণ্যপুংগবাণি নিবাসককর গণের ও শুলোমা পুত্র কালক্রেয়দিগের সহিত অর্জুনের যুদ্ধ; অর্জুন কর্তৃক তাহারদিগের রাজার আশ্রয় পুত্রক সর্গে সর্গাপে অর্জুনের অস্ত্র সন্দেহন; উপক্রম; দেবীর নারদ কর্তৃক তৎপতিষেদর গন্ধমাদন হইতে পাণ্ডবদিগের পলায়ন; গন্ধমাদনে গর্ভত তুল্য প্রকাণ্ড বসন্তাবল ও জগেন্দ্র কর্তৃক ভীম গ্রহণ; ওশুদগন পদার্ক যুধিষ্ঠিরের ভীমোদ্ধার; মহাবল পাণ্ডবদিগের পুনর্বার কাম্যক বনে আগমন; কাম্যকস্থিত নরশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবদিগের পুত্রদর্শনার্থে কুবের আগমন; মার্কণ্ডেয়; ব্রহ্মা; মার্কণ্ডের কর্তৃক বেণপুত্র পুত্র রাজার উপাখ্যান কীর্তন; শরষভ ও ভাষ্কর্য মায় সঙ্গ; তদনন্তর অশ্বমেধোপাখ্যান কথন; ইন্দ্রদ্রোণোপাখ্যান; যুদ্ধমা-

রোপাখ্যান; পতিততার উপাখ্যান; অজিরার উপাখ্যান; দ্রৌপদী সত্যভামা সম্মান; পাণ্ডবদিগের দৈতবনে পুনরাগমন; ঘোষ যাত্রা; গন্ধর্ষণ কর্তৃক দ্রুপোধনের বন্ধন; অর্জুন কর্তৃক গন্ধর্ষণ বন্ধন হইতে দ্রুপোধনের মোচন; যুধিষ্ঠিরের মৃগ স্বপ্ন দর্শন; কাম্যক বনে পুনর্গমন; বহু বিস্তৃত ব্রাহ্মজ্ঞানিক উপাখ্যান; দুর্য্যাসার উপাখ্যান; আশ্রম মধ্য হইতে জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদী হরণ; মহাবল মহাবেগ ভীম কর্তৃক জয়দ্রথের পঞ্চাশধিকরণ; বহু বিস্তৃত রামায়ণোপাখ্যান; যুদ্ধে রাম কর্তৃক রাবণ বধ; সাবিত্রীর উপাখ্যান; কুণ্ডল দ্বয় দান দ্বারা ইন্দ্র হইতে কণের মুক্ত; সন্তুষ্টি ইন্দ্রের কণকে এক-পুরুষ-মাতিনী শক্তি (অস্ত্র বিশেষ) দান; আরণ্য উপাখ্যান; ধর্মের স্বপ্নানুশাসন; বর প্রাপ্তি পুত্রক পাণ্ডবদিগের পশ্চিম দিক প্রেরণ। আরণ্যক পার্শ্ব এই সমস্ত পুস্তক বর্ণিত আছে। এই পার্শ্ব দুই শত একোনসপতি অধ্যায় ও একাদশ সহস্র চরণ শত চৌবিত্তি শ্লোক আছে।



## বাহুবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

মনুষ্যের প্রকৃতি নিয়ম ও বাহুবস্তুর সহিত তাহার সম্বন্ধ নিকূপণ

১৮৭৭খ্রিস্টাব্দে ১১৩ পৃষ্ঠার পর

জগদীশ্বর মনুষ্যকে নিকূপণ প্রকৃতি দিয়াছেন, এবং বাহুবস্তুর সহিত তাহার নিকূপণ শুভকর সম্বন্ধ নিকূপণ করিয়াছেন, তাহা মনুষ্যের অনুসন্ধান করা আবশ্যিক।

মনুষ্যের ভৌতিক প্রকৃতি।

অগ্নি, বাত, রক্ত, মাড়ী, মস্তিষ্ক প্রভৃতি বিবিধ বস্তু দ্বারা শরীর নির্মিত হইয়াছে। তৎসমুদায়ই ভৌতিক-পদার্থ-রচিত ও ভৌতিক নিয়মের অধীন। অপরাপর জড় পদার্থের ন্যায় শরীরও উচ্চ ভূমি হইতে পতিত হইলে আহত হয়, এবং অগ্নি-সংযুক্ত হইলে দগ্ধ হয়। অতএব মনুষ্যের সুখ দুঃখ জগতের ভৌতিক নিয়মের উপর কত নির্ভর

করে। তাহা জানিতে হইলে প্রথমতঃ ভৌ-  
তিক পদার্থ সমুদায়ের কাৰ্য্য দেখিয়া ভৌ-  
তিক নিয়ম নিৰূপণ করিতে হয়; দ্বিতীয়তঃ  
শরীরের কি প্রকার গঠন, ও কি প্রকার নি-  
য়মে তাহার কাৰ্য্য নিৰ্বাহ হয়। তাহার  
সিৰাশয় বুঝায় জানিতে হয়; তৃতীয়তঃ  
তাহার সঞ্চিত ভৌতিক নিয়মের কি প্রকার  
সম্বন্ধ, তাহারও নির্দেশ করিতে হয়। এ  
সমুদায় অবগত হইলে আমরা ভৌতিক  
নিয়মানুযায়ী কাৰ্য্য করিয়া তদুদ্বারা কত  
উপকৃত হইতে পারি তাহার নিশ্চয় করিতে  
পারি। আর্য্য এবং ভৌতিক পদার্থের অনি-  
বার্য্য শক্তি দ্বারা ই বা অসাবধানিগের কত  
দুঃখ হয়। আর অজ্ঞান প্রস্তুতি বা কত  
ক্লেশের উৎপত্তি হয় তাহাও নির্দোষিত  
করা যায়। তাহাতে পক্ষে। পক্ষাৎ এবিষয়ের  
নিশ্চয়তাও বিবরণ করা যাইবেক, সম্প্রতি ইহা  
নিরূপণ করা উচিত। যাহা দ্বিতীয় ভৌতিক  
পদার্থ আছে। তাহাও বস্তু বস্তু নিয়মে নি-  
য়মে পরিবর্তন। পরিবর্তন। ত্রুটিও পক্ষি  
হয়। আত্ম দ্বিতীয় শক্তি আছে। তা-  
দ্বারা লোকের প্রসঙ্গ। অতীত। ইহা  
পক্ষাৎ পক্ষের কাৰ্য্য সম্পাদন। ইহা  
সমস্ত সমস্ত প্রকার উপকার দর্শিত  
হবে যে তাহা দ্বারা। তাহাও পক্ষ দ্বি-  
য়া সমস্ত। তাহাও পক্ষ দ্বি-  
য়া। অথবা অন্য প্রকার অজ্ঞান ঘটনা হয়।  
তাহা অসাবধানতা প্রস্তুতি হইয়া থাকে।  
বল ও বুদ্ধির চালনার দ্বারা প্রসমস্ত বি-  
য়ের নিবারণ হইতে পারে। কিনা তাহা  
বিস্তারিত করা উচিত। এই প্রকার বুদ্ধি-  
পরম্পরা ক্রমে পর্যালোচনা করিয়া দেখি-  
লে ইহা প্রব জ্ঞান হইবে যে পরমেশ্বর মনু-  
ষ্যের সুখাতিশ্রায়েই সমস্ত ভৌতিক নিয়ম  
সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং প্রায়ই অস-  
বধানিগের নিয়ম প্রতিপালনে ত্রুটি প্রস্তুত  
হইবার উৎপত্তি হয়। যদি আমরা বিশ্ব  
সম্মাটের সমুদায় ভৌতিক ও অন্যান্য নি-  
য়ম প্রতিপালনে সমর্থ হই, তবে ভুলের  
পরম সুখানন্দ স্বর্গলোক হইয়া উঠে।

মনুষ্যের শারীরিক প্রকৃতি ।

মনুষ্য শরীরী জীব, সুতরাং শারীরিক।

নিষেধের অধীন। পূর্বেই নির্দেশ করা  
 গিয়াছে, যে শরীরী বস্তু শরীরাত্তর হইতে  
 উৎপন্ন হয় আহার দ্বারা সজীব থাকে;  
 এবং তন্ময় তন্ময় তাহার রক্তি, কাম, ও ভয়  
 হয়। এই সমুদায় বিষয় যথা নিয়মানুসারে  
 করিলে সুখোৎপত্তি হয়। অথবা তাহা ন।  
 করিলেই দুঃখ ঘটনা হয়।

প্রথমতঃ বৌদ্ধ যদি সর্বদা মুক্ত হইয়া  
তবে তদুৎপন্ন শরীরী বস্তুও সমস্ত কুলক্ষণ-  
সম্পন্ন হয়, আর বৌদ্ধের বৈলক্ষণ্য হইবে  
তাঁহা হইতে যে বস্তুর উৎপত্তি হয় তাঁহা-  
রও বৈলক্ষণ্য ঘটে। যাহার কোন কোন  
একাদশ্রয় অংশ নষ্ট হইয়াছে, এমন বৌদ্ধ  
বপন করিলে, তদুৎপন্ন তৃণও তরুও তৃণ-  
চীন হয়। যদি কোন বৌদ্ধের সমস্তই অংশ  
পরিশুদ্ধ থাকে, কিছ কুলক্ষণে স্থিতি বা তাঁহা  
বাস্তব দ্বারা তাহার ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা  
হইয়া মুক্তের রূপ পরিপূর্ণ না হইবে; থাকে  
তবে তদুৎপন্ন বুদ্ধ সচেতন হয় না, এবং  
দীর্ঘ কাল সজীবও থাকে না। যত্ন, সাধ  
বিষয়ে এতই প্রকার নিয়ম। অল্প বাসন  
বা পীড়িত বস্তুহার সম্ভব হইলে সে প্রধান  
কর্মই হুটু পৃথী ও বলিত হয় না। বরং  
অল্প কালেই জ্বর, গ্রন্থি ও মুহুর্তাদি প-  
তিত হইয়া অপরাধী পিতা মাতাকে ঘো-  
সাকুল করিয়া যায়।

দ্বিতীয়তঃ শরীরা জীবদেহের আত্মা  
আপন স্বভাবানুসারে উৎকৃষ্ট-জ্ঞানসিদ্ধি  
পরিমিতরূপে ফল, বায়ু, জ্যোতি, ও শব্দ  
সামগ্রী, এবং অন্যান্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য  
সমুদায় আকর্ষ করণাত্মক নিত্য অবস্থায়।  
এই নিয়ম প্রতিপালন কারণে দেহের শক্তি  
ও মনের বুদ্ধি সমুদায় সতেজ হয়, শরীরের  
মুক্ততা বোধে চিত্তের ক্ষুধা জন্মে, ও  
অস্থিরতা সর্বদা প্রকল্প থাকে। রেখা  
যন্ত্রণা ও অকাল মৃত্যু এ সমুদায় এক নিয়ম  
লঙ্ঘনের ফল। পঞ্চাদ্যুক্ত উদাহরণ দ্বারা  
এ বিষয় দুটোকেই সহজরূপে বুঝিতে পারি।  
পূর্বে আমলগু কীপের এক সমুদায় হ  
তিকাগারে উত্তম বায়ু সংগ্রহের উপায়  
ছিল না, এপ্রমুক্ত তথায় যত সন্তান জন্মিত  
তমিষ্ঠ হইবার পর নয় দিনের মধ্যে ও,

এক বস্তু অংশের মত হইত। পরে অধ্যক্ষেরা কথায় উপদেশ বায়ু সঞ্চালনের উপায় ও প্রয়োগ দিলে উক্ত কালের মধ্যে কেবল এক-শক্তি ভাগের এক ভাগ মাত্র কাদ প্রাপ্ত হইল।

বর্তমান শরীরের সমুদায় অঙ্গ সঞ্চালিত হইতে পারে না। অধিকারী করিলে শরীর স্বকলমে থাকে, অঙ্গ সঞ্চালনার সময়েই দেখা দিত হইত, এবং বস্তুতে প্রবেশের বিবিধ প্রকার উপকার উপভোগ্য হইত। আর তাহা লঙ্ঘন করিলে শরীরে সুস্থতা ভঙ্গ, প্রাণি বোধ, এবং সমস্ত জন্ম ও মরণ ঘটিয়া যায়। সুতরাং শরীর ও মনের শক্তি সমুদায় নিষ্কল হইতে থাকে।

বর্তমান দেহের লোক এক প্রবিধ শাশ্বতীয়া নিম্ন জগৎবিশেষের যেমন উদাহরণ দিয়া দেহের ভিতর দিয়াই এলোপের যোগ্যতা নির্দেশ করা হইয়াছে। দূরত্ব ও নিরীক্ষা হইল। নানান বিজ্ঞানীয় প্রায়োগ্য যন্ত্রাদি ইহা প্রকারেই হইল। কিন্তু নিম্ন জগৎ দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রায়োগ্য এক প্রকারেই হইল। এ সময় প্রায়োগ্য এক প্রকারেই হইল। আর পঞ্চম প্রায়োগ্য এক প্রকারেই হইল। আর পঞ্চম প্রায়োগ্য এক প্রকারেই হইল। আর পঞ্চম প্রায়োগ্য এক প্রকারেই হইল।

জগদীশ্বর মনুষ্য প্রতিষ্ঠিত আর আত্মকল্পদ্বিগত বিচার শক্তি প্রদান করেন নাই, কিন্তু তাহা নিম্নের সহিত তাহার প্রদত্ত শক্তির প্রকারেই হইল। আর পঞ্চম প্রায়োগ্য এক প্রকারেই হইল। আর পঞ্চম প্রায়োগ্য এক প্রকারেই হইল। আর পঞ্চম প্রায়োগ্য এক প্রকারেই হইল।

বিষয়েও একত্র করিতে পারিতেন যে তাঁহার শাস্ত্র কলাদি ভোজ্য জব্য বিনা আহারে উৎপন্ন হইত, এবং তাঁহার পাত্ৰাচ্ছাদনও স্বভাবতই তাঁহার শরীরে জন্মিতে পারিত। কিন্তু জগদীশ্বর আমারদিগের চিত্তাভিপ্রায় হইতেই তাহা করেন নাই। তাঁহার এই অর্থ-প্রদীপ অনুমতি আছে যে ভূমি কৃষক, নীচ বর্ণ, শাস্ত্র জ্ঞান ও বস্ত্র শিল্পাদি ব্যতিরেকে কখনই লোক যাহা নিষ্কল হইবেক না—বিনা পরিশ্রমে কখনই দেখা পুষ্টি হইবার বিষয় নহে। কিন্তু জগদীশ্বর যেমন অল্পসত্ত্ব অল্প বস্ত্র প্রদান করেন নাই, তৎসমুদায় সম্পাদনার্থে আমারদিগের শারীরিক ও মানসিক শক্তি সমুদায় প্রদান করিয়াছেন। বিশেষতঃ আমাদের চালাইয়া লেই তাহাদের শক্তি হয়, ও তত্ত্ব বিনা মনের প্রতিষ্ঠা জগৎ পুণ্ডিত্যেই যেমন মানসিক ও শারীরিক শক্তি প্রদান করিয়াছেন, তাহা পণ্যের দ্বারা ভূমি সমুদায় সত্ত্ব সত্ত্ব বিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন ও বস্তু প্রদান পণ্যের দ্বারা সত্ত্ব সত্ত্ব করিয়াছেন। তিনি আমাদেরদিগের বচন, শক্তি প্রদান করিয়াছেন, ও বিবিধ প্রকারে বস্ত্র বর্ণনা প্রায়োগ্য প্রদানের সূত্র করিয়াছেন, আমরা বুঝিলে তাহারা উত্তমোত্তম বিচার বস্তু প্রদত্ত করিয়া পাত্ৰাচ্ছাদন ও শোভাবস্ত্র করিতে পারি। পঞ্চম প্রায়োগ্য পরমেশ্বর আমাদেরদিগের অল্পসত্ত্ব অল্প বস্ত্র না দিয়াও সকল দিয়া রাখিয়াছেন। আপাততঃ পশুদিগকে মনুষ্যের অপেক্ষা সুখী ও ভোগ্যের বোধ হয়, কিন্তু সুখিবেচনা পুঙ্খক মনুষ্যের স্বভাব ও বাহ্য বস্তুতে তাহার উপযোগিতা বিধয় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে নিশ্চয় হইবে যে ভূমি পুঙ্খক মনুষ্যই সর্বশ্রেষ্ঠ। অল্প বস্ত্র আহরণের নিমিত্ত তাঁহার যে কার্যকর ও মানসিক পরিশ্রম করিতে হয়, তাহাতেই তাঁহার এমত মহত্ত্ব হইয়াছে। জগদীশ্বর লোকের অল্প বস্ত্র প্রয়োজনের সত্ত্ব ভূমির উৎপাদকতা প্রদেয় যে প্রকারে শুদ্ধকর সত্ত্ব নিষ্কল করিয়াছেন, তাহাতে পৃথিবীর কণ্টকম ব্যক্তিরা প্রতিদিন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিশ্রম করিলেই

সকল লোকের আচার, ব্যবহার ও সুখ-  
স্ত্রোগোপযোগী যথেষ্ট দ্রব্য প্রস্তুত হয়।  
এক জন ইউরোপীয় পণ্ডিত গণনা করিয়া  
দেখিয়াছিলেন, যে প্রত্যেক স্ত্রী ও পুরুষ  
প্রতিদিন দশ দণ্ড মাত্র যদি কর্ম বিশেষে  
নিযুক্ত থাকে, তবে লোক যাত্রা নিষাচ্ছ।  
পথেও সমুদয় লোকের ও সুখোপাদক  
সমগ্রী প্রস্তুত হইয়া যায়, এবং তাহা হ  
ইতে দশ হাজার মারজুর সুখী হইতে নির্বা-  
চিত হয়, অর্থাৎ যে দশকেবল অবকাশ  
প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই দেশের লোক স্বভাবতঃ দুর্বল,  
দুর্ভিক্ষ প্রিয় এবং ভূমির ভূমিও উর্বর  
করিয়াছেন, অতএব ভাঙ্গারিগণের অল্প  
পরিশ্রমেই জমি যথেষ্ট ফলিত হয়, সুতরাং  
সে দেশের লোকের দিনের বেলা সেইরূপ  
অল্প শ্রমেই প্রয়োজন। প্রবীণ স্ত্রী  
কিছু প্রযুক্ত দেশের লোক বহু শ্রম, সু-  
তরাং দৈনিক পরিশ্রমে অসমর্থ, কিন্তু তাঁহা  
রেন স্ত্রী আশ্রয় প্রার্থনা। তিনি একদেশের  
ভূমি একপা উত্তর করিয়া দিয়াছেন, যে অল্প  
পরিশ্রমেই অধিক ফল প্রাপ্ত হইতে পারে।  
উপর দেশের লোকের বহু প্রযুক্ত নির্মাণে  
অধিক শ্রমে প্রয়োজন নাই। কিন্তু শীতল  
দেশে ভূমি ক্রমশঃ, তাহাতে শীত ও গরম  
নিবারণার্থে অধিক গাছ-জাতীয় আ-  
বশ্যক, এবং উত্তর দেশের হৃদয়দেশের  
লোকদিগকে শীতল শরীর দিয়া যথ্য প্রয়ো-  
জন প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই দেশের লোকের, তত্ত্বদেশীয় লোক-  
দের সমুদায় সাহায্য, ধাতু-পোষক ও প্র-  
য়োজনোপযোগী বস্ত্রোপাদক দ্রব্যের  
উৎপত্তি হইয়া থাকে। আভ্যন্তরীণ শীতল  
দেশে যে সকল দ্রব্য সামগ্রী জন্মে, তদ্বারা  
উক্ত দেশীয় লোকের কখনই শরীর স্বস্থ  
বাহক না, সেইরূপ আভ্যন্তরীণ দেশোৎ-  
পন্ন দ্রব্য দ্বারা শীতল দেশীয় লোকের কখন  
নষ্ট বলাধার হয় না। উত্তর-সমুদ্র-তীর  
বর্তী আভ্যন্তরীণ দেশের সমুদায়, এই সম-  
স্ত্রের দ্বারা বিশেষে ধান্যাদি শস্য উৎপন্ন  
হয় না, তথাকার লোকেরা কেবল মাংস ও  
মৎস্য ভক্ষণ করিয়া প্রাণ ধারণ করে। জগ-

দীশ্বরের যে কি আশ্রয় কৌশল তাহা বহু  
মারীত। তথা যেমন কল চুলাদি জন্মে  
না, সেইরূপ শীতল দেশের লোকের তা-  
হাতে রুচি ও কখনও অপ্রয়োজনীয় উৎপ-  
দেশীয় অনেকের বহু প্রযুক্ত গমন  
করিয়াছিলেন, তাহারিগণের বিজ্ঞ-বান,  
কল, মূল, শস্য জোজন পথি, গা করিয়া  
কেবল মোং মাংস আহরণ করিয়া থাকিত  
হইয়াছিল। তাহারা কহিয়াছেন যে  
মৎস্য ভক্ষণ মূল শস্যাদি বিলাস, তাহা  
তাহা আহার করিলে দেহ যক্ষ্মা প্রাপ্ত হয়  
কেবল মোং মাংস ভক্ষণেই শরীরের  
বলধারণ হয়। অতএব প্রথমেই  
পরমাশ্রয় কৌশল ও অনিচ্ছা করিয়া  
বিশেষ এই কথাই বল, উচিত, যে তৎপ-  
র শস্যাদি দ্বারা দেহ রক্ষা হয় না বলিয়া  
কিন্তু সে দেশের লোকের তাহা প্রয়োজন  
রেন না। এই সকল বিষয়-প্রণয়ন করিয়া  
প্রীরক হইতে অপমৃত্যু, পক্ষাঘাত, ও মৎস্য  
প্রযুক্ত হওয়া যায়, তাহাতেই লোকের স-  
বৎসরের আত্মা ধর্য সঞ্চার হয়। তাহারা  
এই সমস্ত জগতের মোং ও মাংস ভক্ষণ  
বাহ্যে এবং তাহা শীতল দেশে তাহা বিলাস  
অত্যাশ্রয় প্রাপ্ত হয়। তাহাদের  
ভূমিতে যথ্য প্রাপ্ত ও উৎপাদন হয়, তাহা  
নামনা, তাহা অপমৃত্যু ও পক্ষাঘাত  
আশ্রয় প্রাপ্ত হইতে পারে।  
কল মূল শস্যাদি জন্মেই তাহাদের লোকের  
শরীর সুস্থ ও সবল থাকে, এবং প্রবর্তিত  
মাংস আহরণ করিলে অসুস্থ হয়। অল্প ব্যয়  
ভোজন করিলে শরীরের বেশী প্রয়ো-  
কের যেমন তৃষ্ণা জন্মে এমন দ্রব্য বিলাস  
হইতে পারে। তবে বিষ দেশের লোক  
দেশীয় লোক প্রয়োজনীয় দ্রব্য  
অল্প পরিশ্রমেই তাহাদের প্রাপ্ত হইতে  
জাতিগণ সামগ্রী প্রাপ্ত হইতে পারে।  
ইংরাজদিগের দেশে প্রচলিত প্রযুক্ত,  
শীতল, তদ্বারা বহুতর কর্ম প্রাপ্ত হইতে  
দি পাশ্চাত্য জাতি, আদ্য বন, অপ্রয়োজনীয়  
প্রযুক্ত, সুতরাং মাংস আহরণের প্রয়ো-  
বাদ্য, এবং মৎস্য আহরণেই তথাকার  
লোক সুস্থ শরীরে থাকে।

দেশ অঙ্গপেক্ষা উন্নতর, তথ্যের যথেষ্ট সম্য  
জ্ঞানে তেমন পশুপালন হয় না; তদনুসারে  
তথাকার লোকে হেয়ারাজত কাহ্ন লেখকের  
সাপেক্ষা অল্প সংস্কৃত ভাষায় রচিত  
ক ৩ খণ্ডকাব্য থাকে। এক জন কবি-ভাষ্য  
পাণ্ডিত লিখননা করিয়া দেখিয়াছিলেন যে  
ইংরাজেরা বহু মাইল আহার করে; করান  
আশেবা ভাষায় বহু অংশের অধিক ভক্ষণ  
করেন।। অতঃপর অঙ্গলীশের বাক্য বস্তুর  
সহিত সম্যগ্ভাৱ আধুনিক প্রেক্ষিতর কি আ-  
লম্ব্য সহজ বিশ্লেষণ করিয়া অসমীয়া ভাষা ও  
বিচিত্র সক্তি প্রকাশ করিয়াছেন।

পূর্বাভাস সমস্ত বুঝাও দ্বারা ইংরেজী-  
পাশান প্রকাশ পাইতেছে, যে অঙ্গলীশের  
অনুবোধ শাব্দিক প্রকৃতি ও তৎ সম্বন্ধ বাক্য  
বস্তু সমুদায়কে গুরুত্বপূর্ণ উপযোগী করি-  
বাছেন—অতি সুচারু রূপে পৃথিবীকে অনু-  
বোধে যোগা ও অনুবোধক পৃথিবীর যোগ্য ক-  
বিবা সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং যাকালে অল্প চা-  
লনা ও শব্দই পোষণ হয়, এবং কতৃবা শাব্দী  
রিক শাস্ত্র সমুদায় উন্নত হয়, তদুপযোগী  
নাবদ্ধ কবিবা দিবাছেন। পবনেশ্বর যাকার-  
সিগেব যে স্মৃতি প্রদান করিয়াছেন, তাঁহা-  
রা তাকার পরিভ্রমণে নিবেদন করিবন,  
এই কাঁচার অভ্যাস। অনুবোধ মধ্যে কে  
কোন কল্প কবিরে তাক তাঁহার ইচ্ছাধীন  
বা দিবাছেন। কেহ স্মৃতি বনন কবিতোছে,  
কেহ বা ভরণ বাহন করিতেছে, কেহ বা  
যগন্মানুবাণী তত্বে যুগ পশ্চাৎ বাহমান  
হইতোছে। এনিয়র অবলোকা কবিবা আ-  
গতসার বন্দীভূত হইলেন কৃষ্ণা মাধ্য নিজা  
হানি, লোকলয়, শরণ্য ও অশ্রব অরসায়,  
চিবরোপ এ পরিশেষে অকাল স্তূতি, এই স-  
মস্ত প্রত্যেক শাস্তি সংঘটনা হয়। পুনশ্চ পরি-  
ভ্রমণর অতিশয়া হঠলে খাত কব, শাব্দিক-  
এ বাননিক সামর্থ্য হ্রাস, জড়তা, রোগ  
ও আয়ুঃ কব হয়। কি আকোপের বিষয়!  
লোকে এই পবন প্রয়োজনীয় বিষয় প্রা-  
না করিয়া স্থানবলে বদ্ধ হইতেছে! ভা-  
গদেও এই বানন ব্যক্তি সকল পরিভ্রমণকে  
পুণ্য পদ্য জ্ঞান করিয়া আনন্দ্য পরিভ্রমণ

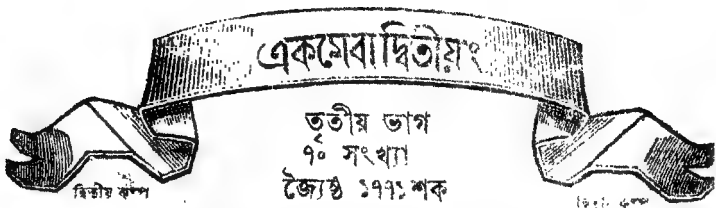
হইয়া প্রথমেই শাস্তি অনুবোধ প্রাপ্ত হয়,  
যার প্রাথমিক সিরাজিক্রিত পরিভ্রমণ কলে  
শেষের বাক্যের বেশে প্রাপ্ত হইতে। এই  
উভয়ের মধ্যবর্তী পদ্যই অনুবোধের প্রা-  
ত। যথা নিম্নেই অনুবোধ প্রাপ্ত হইতে।  
—অর্থাৎ পরিভ্রমণ পরিভ্রমণ কব, তাক কব  
মৌ ভাষার নিমিত্ত।  
যেই অনুবোধ অনুবোধ

১. বিজ্ঞাপন।

আগামী ১৫ ইয়াং প্রভৃতির  
সমস্ত প্রাথমিকের বিজ্ঞাপন প্রাপ্ত হইতে।  
ইহাও লভ্য হইতে। এই সত্য হইতে  
এই সত্য ১৭৩১ সত্যের প্রাপ্ত হইতে।  
নিম্নলিখিত প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।  
প্রাপ্ত হইতে।

আগামী ১৫ ইয়াং প্রভৃতির  
সমস্ত প্রাথমিকের প্রাপ্ত হইতে।  
ইহাও লভ্য হইতে। এই সত্য হইতে  
এই সত্য ১৭৩১ সত্যের প্রাপ্ত হইতে।  
নিম্নলিখিত প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।  
প্রাপ্ত হইতে।

- ০ যত প্রাথমিক প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ২ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ৩ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ৪ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ৫ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ৬ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ৭ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ৮ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ৯ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১০ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১১ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১২ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১৩ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১৪ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১৫ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১৬ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১৭ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১৮ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ১৯ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।
- ২০ সত্যের প্রাপ্ত হইতে। প্রাপ্ত হইতে।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরাধমূলক ক্রিয়াকর্মের ফলস্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই প্রকারেই প্রকৃত জীবন যাত্রা চলিতে থাকে।

ঋতুসংহিতা

প্রথমমণ্ডলসঃ অষ্টমানুবাকে

দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ

কণ্ঠাখ্যঃ গায়ত্র্যং চক্ৰঃ

মরাদেবতা

৪৭২

১ ক্রীলং বঃ শর্দ্ধোদারুতমনঃ

বানং রথে শুভং । কণাভি প্র-  
গাবত ।

১ যে 'কণা' মণ্ডলোৎপন্ন হইয়াছে 'কণা' মণ্ডল  
পূর্ণ 'মাক্ত' মণ্ডলমণ্ডল 'শর্দ্ধ' মণ্ডল 'অ' মণ্ডল  
অভিভা 'প্রগাবত' প্রকৃতপক্ষে 'কণা' মণ্ডল 'ক্রীলং  
বানং' মণ্ডল 'অনুভা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল  
কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল

১ যে কণা গোত্রোৎপন্ন মহায গণ। তো-  
মরা আপনারদিগের নিমিত্ত বিরহশীল, শ-  
ক্ৰহিত, রথে শোভমান, মরুৎ সমূহ কণা  
প্রবল বলকে সজ্জতোভাবে প্রব কর।

৪৪৩

২ যে পৃথীতিঋষ্টিতিঃ সাকং  
বানীতিরঞ্জিতিঃ । কণাভি শু-  
ভানবঃ ।

১ যে 'কণা' মণ্ডলোৎপন্ন হইয়াছে 'কণা' মণ্ডল  
পূর্ণ 'মাক্ত' মণ্ডলমণ্ডল 'শর্দ্ধ' মণ্ডল 'অ' মণ্ডল  
অভিভা 'প্রগাবত' প্রকৃতপক্ষে 'কণা' মণ্ডল 'ক্রীলং  
বানং' মণ্ডল 'অনুভা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল  
কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল

২ যে মরুকাণ পৃথতির সহিত, অস্ত্রের স-  
হিত, বাক্যের সহিত, অলঙ্কারের সহিত  
দীপ্তিযুক্ত হইয়াছিলেন আমরা তাঁহারদি-  
গকে স্তব করি।

৪৪৪

৩ ইহৈব শৃণুয়াং কশাহস্তেবু-  
যদান্ন। নি স্যামকিত্রমৃজতে।

৩ এই 'কণা' মণ্ডলোৎপন্ন হইয়াছে 'কণা' মণ্ডল  
পূর্ণ 'মাক্ত' মণ্ডলমণ্ডল 'শর্দ্ধ' মণ্ডল 'অ' মণ্ডল  
অভিভা 'প্রগাবত' প্রকৃতপক্ষে 'কণা' মণ্ডল 'ক্রীলং  
বানং' মণ্ডল 'অনুভা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল  
কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল 'কণা' মণ্ডল

৩ এই মরুকাণের হস্তস্থিত কশা সকল  
যে ধূনি করে সেই ধূনি এই স্থানে থাকিয়াই  
আমি শুনি। সেই ধূনি সংগ্রামে বীরত্বকে  
অলঙ্কৃত করে।

৪৪৫

৪ প্র বঃ শর্দ্ধায যময়ে হেবদু-  
মায় শুভিণে। দেবভুং ব্রহ্ম গাবত।

৬ হে মনুষ্যজাতিঃ! হে মনুষ্যজাতিঃ! সমস্তিনে 'শক্তি'।  
সহনশীল্যে 'স্বাধীন'। শত্রুত্বং 'সহনশীল'। 'সহনশীল'।  
সহনশীল্যে 'স্বাধীন'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'।  
সহনশীল্যে 'স্বাধীন'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'।  
সহনশীল্যে 'স্বাধীন'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'।

৪ হে মনুষ্যজাতিঃ! তোমাদিগের  
সহনশীল্যে, যুদ্ধে সহনশীল, শত্রুর প্রেরণাকারী,  
সহনশীল্যে 'স্বাধীন'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'।  
সহনশীল্যে 'স্বাধীন'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'।  
সহনশীল্যে 'স্বাধীন'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'। 'সহনশীল'।

৪৪৬

৫ প্রশংসা গোপন্যং ক্রীলং  
যচ্ছকৌমার্যং। জন্তু রসমা  
বাবুধে। ১। ৩। ১২।

৬ 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'।  
'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'।  
'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'।  
'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'। 'কৌমার্য'।

৫ পুণ্ড্র প্রভৃতি খেন্তে অবস্থিত, হননা-  
যোগ্য, ক্রীড়োপেক, মনুষ্য সহনশীল, সহনশীল  
যে তেজ আছে, হে মনুষ্যজাতিঃ! সেই তে-  
জের স্তব করা। গোপন্যং সহনশীল্যে সেই তেজ  
উপরে বন্ধি হউক। ১। ৩। ১২।

৪৪৭

৬ কোবোবর্ষিষ্ঠান্নরোদিবশ্চ  
গ্যাক্ষ্য ধৃতযঃ। যৎসীমন্ত্রং ন ধুনুথ।

৭ 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'।  
'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'।  
'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'।  
'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'। 'দ্বিঃ'।

৬ হে আকর্ষণশীল মনুষ্যজাতিঃ! স্বর্গলোক ও  
ভূলোকের সর্বতোভাবে কল্পনাকারী যে  
তোমরা তোমাদিগের মধ্যে কে প্রবল,  
যেহেতু তোমরা সকল বস্তুকে ব্ৰহ্মাণ্ডের  
ন্যায় চালনা কর।

৪৪৮

৭ নিবোযান্যে মানুসোদধু-  
উগ্রাষ মন্যবে। জিহীত পর্বতো  
গিরিঃ।

৭ হে মনুষ্যজাতিঃ! মনুষ্যজাতিঃ! 'পর্বতঃ'।  
'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'।  
'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'।  
'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'। 'পর্বতঃ'।

৭ হে মনুষ্যজাতিঃ! সকল! যেহেতু তো-  
মাদিগের ভয়ানক বেগবিশিষ্ট গমন দ্বারা  
বহু শত্রুত্ব পক্ষত চালিত হয়, সেই  
হেতু কোন গুরুত্ব মনুষ্য তোমাদিগের গ-  
মনে গৃহের পতন ভয়ে গৃহমধ্যে দৃঢ়তর স্কন্ধ  
নিরূপণ করিয়াছে।

৪৪৯

৮ যেসামজন্মেষু পৃথিবী জুহু-  
ব। ইব বিশপতিঃ। ভিষা যা  
মেযু রেজতে।

৮ হে মনুষ্যজাতিঃ! 'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'।  
'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'।  
'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'।  
'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'। 'যেহেতু'।

৮ হে মনুষ্যজাতিঃ! সকল! তোমাদি-  
গের গমন কালে পৃথিবী কম্পিত হয়, যেমন  
রোগাণি দ্বারা জীর্ণ রাজ্য। শত্রুর ভয়ে ক-  
ম্পিত হয়।

৪৫০

৯ স্থিরং হি জানমেবাং ব-  
যোমানুর্নিরৈত্তবে। যৎসীমন্  
দ্বিতা শবঃ।





১৪ হে মরুদেবতা সকল! তোমরা  
বেগধান যীর বাহন দ্বারা শাশ্ব কৰ্ম্য ভূমিতে  
গমন কর, অনুষ্ঠা কণ্ঠগিরে মধ্যে তো-  
মার পরিচরণ হইতেছে। কণ্ঠগিরে প্রতি  
সঙ্কট হও।

৪৫৬

১৫ অস্তি হি আ মদাষ বঃ স্ম-  
সিমা বসমেবাঃ। বিশ্বং চিদাযু-  
জী বসে। ১। ১৩। ১৪।

১৫ হে মরুদেবতা সকল! তোমরা  
আমিঃ প্রযুক্তমানঃ ভবিঃ অস্তি হিমাভে হিমাঃ ভিষ  
কলু। এতান্ দৃকাতঃ কৃতানুতঃ বসনঃ আসন্নঃ  
হিমাযে। জাসমে জীৱিতুং বিধমঃ সারঃ জাতঃ  
চিৎ অপি প্রযুক্তঃ। ১৩। ১৪।

১৫ হে মরুদেবতা সকল! তোমারদি-  
গের তৃষ্ণার নিমিত্ত আমারদিগের কর্তৃক  
প্রযুক্তমান হই আছে। তোমারদিগের ভূতা  
স্বরূপ আমরা বিদ্যমান আছি। আমার-  
দিগের বাচিবার নিমিত্ত সকল আঃ প্রদান  
কর। ১। ১৩। ১৪।



## বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

১১ সংখ্যক পত্রিকায় ২৪ পৃষ্ঠের পর

মনুষ্যের মানসিক প্রকৃতি

গত মাসের পত্রিকায় মনুষ্যের ভৌতি-  
ক ও শারীরিক প্রকৃতির বিষয় প্রতিপাদন  
করা গিয়াছে, এক্ষণে তাঁহার মানসিক প্র-  
কৃতিব বিবরণ করা আবশ্যিক। মানসিক  
বুদ্ধি সমুদায়কে তিন ভাগে বিভাগ করা  
যাইতে পারে, যথা কায়, চিন্তা, কুৎপি-  
পাসা, বাবধানতা প্রভৃতি যে সমস্ত প্রবৃত্তি  
মনুষ্যে এবং অন্যান্য প্রাণিতেও আছে\*,  
তাহার নাম প্রাণবিন্দ প্রবৃত্তি; তজ্জিহাঢ়া,  
পরমিত্তবর্ণা প্রভৃতি যে সমস্ত প্রবৃত্তি কেব-

ল মনুষ্যেতেই আছে, তাহার নাম নরমা-  
ত্রিক প্রবৃত্তি; আর দর্শন অবগাদি জ্ঞা-  
নোন্ময়, এবং উপমিত্তি, অনুমিত্তি, পরি-  
মিত্তি, সংখ্যা প্রভৃতি যে সমস্ত বৃত্তি দ্বারা  
পনার্থ বোধ হয়, তাহার নাম বুদ্ধিবৃত্তি।

বসন্তের কোন না কোন বস্তুর সহিত  
প্রত্যেক মানসিক বৃত্তির নির্দিষ্ট সম্বন্ধ আ-  
ছে। যখন কোন বৃত্তির ক্ষুণ্ণ থাকে, ত-  
খন তাহার উপভোগ্য বিষয় প্রাপ্তির অভি-  
লাষ হয়, আর তাহার ক্ষুণ্ণ না থাকিলেও  
তদুপভোগ্য বিষয় উপস্থিত হইলে তাহার  
উৎসাহ হইতে থাকে। এইরূপ আমারদিগের  
মনের সহিত বাহ্য বস্তু সমুদায়ের অত্যন্ত-  
যা শুভকর সম্বন্ধ নিরূপিত থাকিতে সংসারে  
যখন যে কার্য আবশ্যিক, তখন প্রসাদে ত-  
খনই তৎ সাধনে যত্ন হয়। মনের প্রয়ো-  
জন হইলে উপাঙ্গনের ইচ্ছা হয়, আততায়ি  
শত্রু নিবারণের প্রয়োজন হইলে যুদ্ধেতে  
প্রবৃত্ত হয়, ও বিপদ পতন হইলে বৈর্যের  
সন্ধি হয়।

মানসিক বুদ্ধি সমুদায়ের পরস্পর শুভা-  
শুভ সম্বন্ধানুসারে বিবিধ প্রকার সদস্য  
কাণ্ডের উৎপত্তি হয়। প্রথমতঃ যদি আ-  
মারদিগের অপকৃষ্ট প্রবৃত্তি\* সকল বুদ্ধি  
বৃত্তি ও ধর্ম-প্রবৃত্তি সমুদায়ের বিরুদ্ধকারী  
না হইয়া স্বয়ং ব্যাপারে প্রবৃত্ত থাকে, তবে  
তাহারূপে অন্যায় কার্য বলা যায় না,  
এবং তদুৎপন্ন সুখও গর্হিত মুখ নহে। ধন  
উপাঙ্গন করা, পান ভোজন করা, পুত্রোৎ-  
পাদন করা, এসমস্ত কাণ্ডের প্রবৃত্তি স্বভা-  
বতঃ কুপ্রবৃত্তি নহে। যখন তাহারা বুদ্ধি  
ও ধর্ম-প্রবৃত্তির আয়ত্ত না থাকিয়া তদ্বিরুদ্ধ  
পথে সঞ্চার করে, তখনই তাহারদিগকে  
কুপথগামি বলা যায়। যদি কোন বণিক  
ক্রেতার নিকট মিথ্যা-কথন দ্বারা আপনায়  
পণ্য বস্তুর দোষ গোপন করে, এবং আ-  
রোপিত করিয়া তাহার গুণ ব্যাখ্যা করে,  
অথবা অন্যান্য বণিকের পণ্য দ্রব্যের নিন্দা  
করে, তবে এক্ষণকে গর্হিত কর্ম বলিতে  
হয়, কারণ এখানে সে ব্যক্তি ধন-লুপ্ত হইয়া

\* সকল প্রবৃত্তি সকল জড়তে না\*, কেবল মনুষ্যেতে  
ইহার সমুদায়ই আছে।

\* অর্থাৎ প্রাণবিন্দ প্রবৃত্তি।

বুদ্ধি-বৃত্তি ও ধর্ম-প্রবৃত্তির শাসন অবহেলা করিলেক। একপ ব্যবহারের কলাকল বিবেচনা করিয়া দেখিলে যদিও ঐ চরায়ণ বশিকের ইষ্ট লাভ হইতে পারে, কিন্তু চর-মে তাহার বিস্তর অনিষ্টোৎপত্তি হয়; কারণ সে ব্যক্তি সকলের নিম্ননীর ও অবি-বৃত্ত হয়, এবং আপনি ধর্মোৎপাদ্য বিশুদ্ধ মুখে বঞ্চিত হয়। এইরূপ এক-ধর্মাসক্ত হইয়া অন্য ধর্মের অতিক্রম করাও দোষ। রাজা যদি বিচার-স্থলে দয়াসক্ত হইয়া দ-গুহ ব্যক্তিকে কমা করেন; ও ধনাঢ্য ব্যক্তি কুপায়ে দান করিয়া আগম্য বা কুর্কর্মে উৎসাহ প্রদান করেন, অথবা অপারামিত ব্যয় করিয়া সর্বস্ব নষ্ট করেন; এবং যদি কেহ নাস্তিক্য ভক্তি-রস-পরায়ণ হইয়া স-মস্ত কালচরণ পূর্বক আর আর কর্তব্য কর্ম সাধনে পরাভ্রম্য থাকেন, তবে তাহারদের এসমস্ত ব্যবহারকে কখনই সুব্যবহার বলা যায় না। বস্তুতঃ ধর্ম-প্রবৃত্তি ও বুদ্ধি-বৃত্তি সমুদায় যদি অন্য কোন মানসিক বৃত্তির বরূদ্ধকারী না হয়, তবে তছুৎপন্ন কার্য পরম শুভকর হইবার সংশয় নাই। পর-মেশ্বর যখন আমারদিগকে উপাঙ্কনৈজা দিয়াছেন, তখন উপাঙ্কন করা উচিত; যখন কামরিপু দিয়াছেন, তখন জীব-প্রবাহ রক্ষা করা উচিত; যখন জিজীবিষ\* দিয়া-ছেন, তখন জীবন রক্ষার যত্ন করা উচিত; যখন বুদ্ধি দিয়াছেন, তখন অন্ন পান দ্বারা দেহ রক্ষা করা উচিত; যখন দয়া দি-য়াছেন, তখন দয়া করা উচিত; যখন ভক্তি দিয়াছেন, তখন ভক্তি করা উচিত; কিন্তু এক বৃত্তির প্রয়োজনানুরোধে অন্য বৃত্তিকে অ-তিক্রম করা কখনই উচিত নহে। অতএব এইরূপ অবধারণ করা যায় যে যে কার্য কোন বৃত্তির অসম্মত নহে, সেই কার্য কর্ত-ব্য। যে স্থলে কোন কার্যে এক বৃত্তির প্র-বৃত্তি থাকে, আর অন্য কোন বৃত্তি তাহার অতিকূল হয়, সেস্থলে বুদ্ধি-বৃত্তি ও ধর্ম-প্র-বৃত্তির অনুসারী হইয়া কর্ম করিবেক, কারণ

আমারদিগের বুদ্ধি ও ধর্ম-প্রয়োজনক বৃত্তি সমুদায়ই সর্বপ্রধান। কিন্তু সকলের মন সমান নহে, কাহারও অধিক বুদ্ধি কাহারও অল্প বুদ্ধি; কাহারও অধিক দয়া, কাহা-রও অল্প দয়া; কাহারও এক রিপু প্রবল, কাহারও অন্য রিপু প্রবল। অতএব যদি মনোবৃত্তি সমুদায় সমভাবতঃ তেজস্বি হয়, ও তাহারদিগের পরস্পর সামঞ্জস্য থাকে, এবং তাহার বিবিধ প্রকার ভৌতিক ও মা-নসিক বিদ্যানুশীলন দ্বারা সম্যক্ রূপে মা-জিত হয়, তবে তৎ সমস্ত কার্যই সৎকাব্য। যে স্থলে আমারদিগের মূল প্রবৃত্তির সত্তে কোন ধর্ম-প্রবৃত্তি বা বুদ্ধি-বৃত্তির বিরোধ জন্মে, সেস্থলে বুদ্ধি-বৃত্তি ও ধর্ম-প্রবৃত্তির প্রাধান্য স্বীকার করিয়া তদনুসারী ব্যবহার করিবেক। যিনি একপ অনুষ্ঠান করেন, তি-নিই সাধু।

আমারদিগের কর্তব্যাকর্তব্য নিকৃপণ করিতে হইলে মানসিক বৃত্তি সমুদায়ের গুণাগুণ ও কার্য্যাকার্যের বিচার করা আ-বশ্যক। অগ্রে কাম ক্রোধাদি প্রাণিনিষ্ঠ প্রবৃত্তি, এবং তৎপরে দয়া, ভক্তি প্রভৃতি নরমাত্তিক প্রবৃত্তি ও বুদ্ধি বৃত্তির বিষয় আ-লোচনা করা যাইবেক। আমারদিগের প্রাণিনিষ্ঠ প্রবৃত্তি ও ধর্ম-প্রবৃত্তি এউভয়ের পরস্পর বিশেষ বিভিন্নতা এই যে কেবল আত্ম রক্ষা ও পরিবারাদি প্রতিপালনই প্রাণিনিষ্ঠ প্রবৃত্তির মুখ্য বিষয়, আর পর-মেশ্বরেতে প্রজ্ঞা পূর্বক সাধারণের হিত চেষ্টা করা আমারদিগের সমুদায় ধর্ম প্র-বৃত্তির প্রয়োজন। তদ্বিশেষ পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে। জগদীশ্বর আমারদিগের প্রতি নানা বিষয়ের ভারার্পণ করিয়াছেন, ও নানা প্রকার ভোগের অধিকারী করিয়াছেন, এবং তছুপযোগী পৃথক্ পৃথক্ মানসিক বৃত্তি প্রদান করিয়া অত্যাচ্ছ্য কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন। ক্রমে ক্রমে তাহাব বিবরণ করিয়া তাহার অপার মহিমা কীর্তন করি-তেছি।

পরমেশ্বর আমারদিগকে স্ব স্ব জীবন রক্ষার্থে যত্নশীল করিবার নিমিত্ত জিজীবি-ষা দিয়াছেন, এবং জীবন রক্ষার নিমিত্ত

\* জিজীবিষার অর্থ জীবিত থাকিবার ইচ্ছা।

† জোজনের ইচ্ছা।

অল্প প্রেরণ করা আবশ্যিক, এপ্রযুক্ত বুড়কার সৃষ্টি করিয়াছেন। আমাদেরিগের এই উভয় বৃত্তিই আত্ম সম্বন্ধীয়।

কাম, মেহ, ও আসক্তলিপা\* এতিনও আত্ম বিষয়ক। পরমেশ্বর জীব-প্রবাহী স্বকারণে স্ত্রী পুরুষ দ্বিপ্রকার জাতি সৃষ্টি করিয়া তছু-পযোগী কাম রিপু সৃজন করিয়াছেন, পুরুষদিয়া তছুপযোগী মেহ দিয়াছেন, এবং মিত্র মণ্ডলীর মিত্রতা সম্পাদনার্থে আসক্ত-লিপা প্রদান করিয়াছেন। কামের বিষয় স্ত্রী বা স্বামী, মেহের বিষয় সন্তান, ও আসক্ত-লিপার বিষয় মিত্র। এই সমস্ত বিষয় প্রাপ্ত হইলে মনের তৃপ্তি জন্মে, নচেৎ ছুঃখানুভব হয়, কিন্তু ঐ স্ত্রী বা স্বামী প্রভৃতির শুভাভিলাষ করা কামাদির ধর্ম নহে। যে ব্যক্তি কেবল কাম রিপুর বশীভূত হইয়া স্ত্রী বা স্বামীর প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করে, সে ব্যক্তি নিতান্ত ইষ্ট্রিয় পরায়ণ ও অনুরাগ-শূন্য, তাহার প্রীতি পাত্রের হিতানুষ্ঠান বিষয়ে কখনই যত্ন হয় না। কিন্তু যে প্রে-মানুরাগী ব্যক্তি বুদ্ধি-বৃত্তি, উপচিকীর্ষা†, ন্যায়পরতা ইত্যাদি প্রেমান বৃত্তি সমুদায়ের বশবর্তী হইয়া চলে, সে ব্যক্তি নিঃস্বার্থ হইয়া আপন প্রেম-পাত্রের হিত চেষ্টা করে, এবং তৎকালে অতি অপূর্ণ সুখ সম্ভোগ করে। যদি দেশ বিশেষের কোন ইষ্ট্রিয় সুখাসক্ত ব্যক্তি কোন অধর্মশীলা পূর্ণ যৌবনারমণীর অসামান্য রূপ লাভব্য সম্পর্শনে বিমোহিত হইয়া তাহার পাণিগ্রহণ করে, তবে পরে সে ব্যক্তির অবশ্যই অনুতাপে ত্যাগিত হইতে হয়, কারণ যদিও তাহার রূপ লাভা মনোহর বটে, কিন্তু চুস্ত্রিতা স্ত্রীর পাণি-গ্রহণ করা আমাদেরিগের বুদ্ধি বৃত্তি ও ধর্ম-প্রবৃত্তির অনুমত নহে। মেহ বশতঃ সন্তানে অনুরাগ জন্মে, কিন্তু সন্তানের শুদ্ধানুধ্যায়ী হওয়া মেহের স্বভাবাধীন নহে, সে কেবল উপচিকীর্ষার কার্য। পিতা মাতার মেহ যদি বুদ্ধি-বৃত্তি ও উপ-চিকীর্ষার আয়ত্ত না থাকে, তবে ভুরি ভুরি

হইতে তাঁহারা আপনারাই বীর সন্তানের অনিষ্টকারী হয়েন। কত কত বালকের পিতা মাতা সাতশির পুত্রানুরাগ বশতঃ বিদ্যাভ্যাস শ্রমসাধ্য বলিয়া আপন পুত্রকে তাহা হইতে পরাভ্রম্ব রাখেন। অনেক পুত্রকে পাগাসক্ত-দেবীরাও তাহার কুপ্রবৃত্তি নিবারণ করেন না, ও পুত্রের স-হিত বিবেচন হওয়া চুঃসহ বাতনার বিষয় তাহারা তাহাকে দৃষ্টি-বহির্ভূত করিতে চা-হেন না, এবং অতাবশ্যক কার্যেও ঘুরদেশ গমনের অনুরতি প্রদান করেন না। প্রগাঢ় মেহ তাঁহারিগের অন্তঃকরণ আচ্ছন্ন ক-রিয়া রাখে। এইরূপ আসক্তলিপা গুণ হারা মিত্র লাভের ইচ্ছা হয়। কিন্তু মিত্রের ইচ্ছা চিন্তা করা আসক্তলিপার কার্য নহে। যে ব্য-ক্তির আসক্তলিপা ও উপচিকীর্ষা উভয় বৃত্তি উত্তম আছে, সেই ব্যক্তিই মিত্রের শুভা-কাম্বী হয়—মিত্রের ছুঃখে ছুঃখা ও মিত্রের সুখে সুখা হয়, নতুবা কেবল আসক্তলিপা মাত্র থাকিলে যেমন এক মেঘ অন্য মেঘের সংসর্গে থাকিতে ভাল বাসে, সেইরূপ এক মনুষ্য অন্য মনুষ্যের সংসর্গে প্যারি লেই চরিতার্থ হয়। যদি দুই ধনাঢ্য মিত্রের আসক্তলিপা, আত্মাভিমান, এবং ঘশঃ স্পৃহা, এই তিন বৃত্তি প্রবল থাকে, আর তাদৃশ উপচিকীর্ষা ও ন্যায়পরতা না থাকে, তবে বাবৎ তাঁহারদের উভয়ের অবস্থার স্থানাধিক্য না হয়, তাবৎ তাহারদিগের মিত্রতা থাকিতে পারে, কারণ ধনাঢ্য ও সন্তুষ্ট ব্যক্তির সহিত সৌহার্দ থাকিতে উভয়েরই আত্মাভিমান রক্ষা পায়, ও ঘশঃ স্পৃহাও পূর্ণ হয়। কিন্তু তদ্বধ্যে যদি এক জন দৈবাৎ সন্তু মচুত ও দরিদ্র-বশা প্রা-প্ত হয়, তবে তদ্ব্যার সহিত মিত্রতা রা-খিলে অপর ব্যক্তির মান থাকে না, এবং হীনের সহিত মিত্রতা রাখিলে লোকে হীন বোধ করিবে এই বিবেচনায় বশো-বাসনাও সিদ্ধ হয় না। সুতরাং এম-ত স্থলে অবিলম্বেই সুহৃদ্ভেদ হইয়া উঠে, এবং ঐ ধনাঢ্য ব্যক্তি আপনার পূর্ব মিত্র পরিত্যাগ পূরঃসর অপর কোন আত্ম সদু-প ব্যক্তিকে মিত্র রূপে বরণ করিতে প্রবৃত্তি হ-

\* যদ্বারা অন্যেতে আসক্তি জন্মে, তাহার নাম আস-ক্তলিপা।

† উপকার করিবার ইচ্ছা।

য়। সংসারে সর্বদাই এপ্রকার ঘটনা ঘ-  
টিয়া থাকে, এবং সর্বদেশে এই প্রাচীন  
নীতি প্রচলিত আছে যে বিপদ-কালেই  
সুস্থকেন্দ্র হয়। যেমন বসন্তকালের নব-পল্লব-  
শোভিত কুমুমিত তরু-শাখা সকল প্রায় ঝ-  
তুর অবল বায়ুবেগে ছিন্ন হয়, সেইরূপ সৌ-  
ভাগ্য কালের মিত্রতা দৌর্ভাগ্য কালে লয়  
প্রাপ্ত হয়। বসন্তঃ একপ মিত্রতার মূলেই  
দোষ থাকে, কারণ স্বার্থ-পরতাই যে মিত্র-  
তার মূলীভূত, স্বার্থ-হানি হইলেই স্বভা-  
বতঃ তাহার ভেদ হইবে, ইহার আশ্চর্য্য  
কি। যদি আসন্নলিপ্সা রূপ বীজ, ধর্ম রূপ  
বারি সেচনে অঙ্কুরিত হইয়া মিত্রতা রূপ  
মনোহর তরু উৎপন্ন করে, তবেই তাহা  
মুখ স্বরূপ কুসুম-সৌরভে পরিপূর্ণ হইয়া  
চতুর্দিক আমোদিত করিতে থাকে। এত-  
দূশ মিত্রতাই যথার্থ মিত্রতা।

প্রতিবিধিৎসা\* ও জিহাংসা†—সংসারে  
বিশুর উৎপাত আছে, ও সকল বিষয়েরই  
নানাপ্রকার প্রতিবন্ধক ঘটিয়া থাকে, তন্নি-  
বারণার্থে পরমেশ্বর আমারদিগকে প্রতি-  
বিধিৎসা, অর্থাৎ প্রতিবিধানের ইচ্ছা প্রদান  
করিয়াছেন। আততায়ি নিবারণে অপ-  
রাধমুখ হওয়া, বিপদস্বাক্ষারার্থে অপ্রতীকৃত  
চিত্তে যত্ন করা, এবং আর আর অতীত সা-  
ধনের প্রতিবন্ধক মোচনার্থে দৃঢ় সাহস  
প্রকাশ করা, এসমুদায়ই প্রতি বিধিৎসার  
কার্য। আমারদিগের এপ্রকার কোন  
মনোরুত্তি না থাকিলে এ জুহুময় সংসারে  
বাস করা কাহার সাধ্য হইত? জিহাংসা  
বৃত্তিও এ পৃথিবীতে সম্যক আবশ্যক। জি-  
হাংসাতেই ক্রোধের উদ্রেক হয়, এবং ক্রোধ  
দ্বারা অনুযয়ের বহুতর অত্যাচার নিবারণিত  
হয়। অতএব যে পৃথিবীতে ছাং ও বিপদ  
আছে, যে পৃথিবীতে লোকে পরানিষ্ট চেষ্টা  
করে, যে পৃথিবীতে এক জীবের আগার-  
র্থে অন্য জীবের প্রাণ সংহার হয়, ও যে পৃ-  
থিবীর বহুতর শোভা ও সুখ কেবল জন্ম  
মৃত্যুর উপর নির্ভর করে, জিহাংসা ও প্রতিবি-

ধিৎসা এই দুই মনোরুত্তি যে পৃথিবীর সম্যক  
উপযুক্ত হইয়াছে। যদিও পর ছাং মো-  
চন ও বিপদ উদ্ধারার্থে এই উভয় বৃত্তিকে  
চালনা করা বাইতে পারে, কিন্তু পরের হি-  
ত্যাভিসাধ করণার্থে হাদের কার্য্য নহে, সে  
কেবল উপচিকীয়ার্থই কার্য্য।

নির্মিমিৎসা—আমারদিগের দেহ রক্ষণ  
ও লোক যাত্রা নির্বাহার্থে গৃহ, বস্ত্র, অস্ত্রা-  
দি বিবিধ দ্রব্যের প্রয়োজন আছে, কিন্তু  
সংসারে ইহার কিছুই অবশ্য সম্ভূত বৃক্ষ,  
গিরি-শুভা, বা গাত্র লোমের ন্যায় আপনা  
হইতে উৎপন্ন হয় না। এনির্মিত্ত জগদা-  
শ্বর তৎ-সমুদায় দ্রব্য-নির্মাণোপযোগি অ-  
নেক প্রকার বস্তু সুজন পূর্বক সর্বত্র বিস্তার  
করিয়া রাখিয়াছেন, এবং তদ্বিধে আমাদের  
রদিগের প্ররুত্তি সঞ্চারণার্থে নির্মিমিৎসা  
অর্থাৎ নির্মাণের ইচ্ছা প্রদান করিয়াছেন।  
যখন বাহিরে মৎপ্রভৃতি অল্পাংশ দ্রব্য  
সমস্তুত বিস্তৃত রহিয়াছে, আর অন্তঃকরণে  
ইচ্ছা ও বুদ্ধি আছে, তখন মনোহর অট্টা-  
লিকা, মহোচ্চ জয়ন্তভ, এবং সুকৌশল-  
সম্পন্ন অবল-বেগবান বাস্কীয় পোত কেন  
না প্রস্তুত হইবে? এখানে বাহ্য বস্তুর স-  
হিত মনের কি আশ্চর্য্য সম্বন্ধ প্রতীত হই  
তেছে!

জুগোপিয়া—অন্তঃকরণে মুহূর্ত্ত ছাং কত  
কতভাবে উদয় হইতেছে, ও মনে মনে কত  
শত বিষয়ের মন্ত্রণা করিতে হইতেছে, তাহা  
বচনাভীত। তাহা কার্য্য কালেই প্রকাশ  
করা উচিত, নতুবা অসময়ে ব্যক্ত করিলে  
আপনার ও পরের কার্য্য হানি ও অনিষ্ট  
ঘটনার সম্ভাবনা। অতএব জগদীশ্বর আ-  
মারদিগের জুগোপিবাবৃত্তি অর্থাৎ গোপন  
করিবার ইচ্ছা প্রদান করিয়াছেন।

বিবৎসা—পুনঃ পুনঃ বাস পরিবর্তন  
করিলে গার্হস্থ্য কর্মের সুবীতি, রাজশাস-  
নের সুশৃঙ্খলা, আচার ব্যবহারের সুনিয়ম,  
বিদ্যা বুদ্ধি, ও সভ্যতার উন্নতি এসমুদায়  
কিছুই হয় না। অতএব পরমেশ্বর আমা-  
রদিগকে বিবৎসা বৃত্তি অর্থাৎ এক স্থানে  
স্থিতি করিবার ইচ্ছা প্রদান করিয়াছেন।  
জন্ম-ভ্রাম যে পরম রমণীর বোধ হয়, তা

\* প্রতিবিধানের ইচ্ছা।

† মননের ইচ্ছা।

হার এই কারণ। এই সমুদায় দুঃখ দুঃখ বৃত্তিতেও পরম কারণিক পরবেশের কি পরমাণ্বে কোল প্রকাশ পাইছে।

আমাদের — পরবেশের আমাদিগকে স্বকীয় জীবন রক্ষণার্থে যেকোন ক্ষীণ-বিষ বৃত্তি প্রদান করিয়াছেন, সেও রূপ আমাদিগের আত্ম বিধের যত্ন, আত্ম গৌরব, ও স্বাধীনতার অবরূপ ইত্যাদি নানা বিষয় সম্প্রদানার্থে আমাদের নামক বৃত্তি সৃষ্টি করিয়াছেন। নির্দ্বিগ্নতা, ভূগোপিতা, নিঃসঙ্গতা ও অস্বাদ্যের এ চারি বৃত্তি যে পরহিত চেষ্টার অতি কারণ নহে, তাহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে।

অর্জনস্পৃহা — এই বৃত্তি বশত ধনাধিকারের অভিলাষ, সঞ্চয়ের সুখ বোধ, ও সঞ্চিত বিষয় করে দুঃখোৎপত্তি হয়। জগদীশ্বর সংসারে বিবিধ প্রকার ভোগ্য সামগ্রী সর্বত্র বিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন, এবং তৎসমুদায়ের সংগ্রহ নিমিত্ত আমাদিগকে এই প্রবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন। আমাদিগের অন্যান্য প্রবৃত্তির ব্যায় অর্জনস্পৃহাও বহুপকারী উপাঙ্গ নীল না হইলে লানপীলও হওয়া যায় না। কিন্তু স্বতঃ পরোপকার করা প্রবৃত্তির ধর্ম নহে। যে সকল বাণিজ্য ব্যবসায়ী লোক উপার্জন-বাসনা-পরবশ হইয়া নিজতা করে, তাহাদের একের কুটিল ব্যবহারে অন্যের উপার্জনের ব্যতিক্রম ঘটিলেই তৎক্ষণাৎ বিচ্ছেদের সঙ্কট হয়, এবং প্রণয়ামৃত-সঞ্চয়ের পরিবর্তে অবিলম্বে ক্ষান্তবানল প্রকুলিত হইয়া উঠে। তাহারদিগের নিজতা সাজা অর্জনস্পৃহা রূপ হুত্ব দ্বারা প্রযুক্ত থাকে, যখন সেই হুত্ব ক্ষেদ্র হয়, তখন স্মার কি প্রকারে তাহারদিগের সৌহার্দ্য রক্ষা পাইতে পারে? তাহার অর্থ-লক্ষ্য হইয়া নিজতা করে, সুতরাং তাহার অন্যথা হইলেই প্রবৃত্তি ক্ষেদ্র হয়। সংসারে প্রকারেই সন্তান সন্তান হইতেছে। তাহারদিগে পক্ষপাত প্রতিকার পুরস্কার আপনাদিগের স্বমোহিততার আলোচনা করিয়া দেখে, তবে অর্থলক্ষ্য জানিতে পারিবে যে ধনাকাজক্ষি তাহারদিগের মিলন হইবার

মূলীভূত কারণ, হুত্বই সে আকাজক্ষা পূর্ণ হইবার প্রতিকূলকর ঘটিলে যে বিচ্ছেদ হয়, ইহা স্বাভাবিক বটে। তাহারাকেল অপকৃত্ত প্রবৃত্তি সাধনা দ্বারা সুখ লাভের বাসনা করে, তাহারদিগের কর্ম হুত্ব এই প্রকার কল সর্বদাই কলে।

লোকানুরাগপ্রিয়তা — আমাদিগের লোকানুরাগপ্রিয়তা অর্থাৎ লোকের নিকট অনুরাগ প্রাপ্তির অভিলাষ আছে, এবং লোকেও প্রাশংসা দ্বারা সে অভিলাষ পূর্ণ করে। জগদীশ্বর স্বতঃকরণের সহিত লোকের এই শুভকর সম্বন্ধ নিকপিত করিয়া আমাদিগের স্বপক্ষের কার্যে উৎসাহ হৃদীর সুন্দর উপায় করিয়াছেন। এই যথোপায় বশে ভূপতি গণ সমগ্র হইয়া প্রজাপালন করেন, গ্রন্থকর্তারা কতকত সদুপদেশ-জনক পরম-চিত্ত-কর গ্রন্থ রচনা করেন, ও অন্যান্য কত প্রকার ব্যক্তি লোকের হিতার্থে প্রাণপণ করিয়া চেষ্টা করেন। যদিও বশকর কার্য দ্বারা লোকের মঙ্গলোদ্ভি হওয়া সম্যক রূপে সম্ভাবিত বটে, কিন্তু মঙ্গল কাহনা করা প্রবৃত্তির কার্য নহে। লোকের নিকট সুখ্যাতি ও সম্মান লাভই প্রবৃত্তির এক মাত্র বিষয়। যখন আমরা মঙ্গলোদ্ভিলাষ-পরবশ হইয়া কাহারও হিতামুতানে অনুরাগী হই, তখন লোকের নিকট সুখ্যাতি-বাদ প্রাপ্ত পূর্বক আর মঙ্গল লাভই আমাদিগের মনোগত থাকে। বরঞ্চ যদি কাহারও হিত করিতে খেলে তাহার অনুরাগের প্রটি সন্তাবনা হয়, তবে যথোপায় ব্যক্তি তাহা হইতে বিরত করেন। যদি আমাদিগের কোন আত্মীয় ব্যক্তি কোন দুষ্ট কর্ম করে, তবে আমাদিগের উপচিকীর্ষা ও ব্যায়পরজ্ঞ বশত তাহার লোব সমরোপ করিয়া তাহার দুঃপ্রবৃত্তি সমন করিতে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। কিন্তু যদি আমাদিগের সৌহার্দ্য-নুরাগ-প্রিয়তা অতি প্রবল হয়, এবং উপচিকীর্ষা ধর্ম-প্রবৃত্তি তাহার নিকট পরাভূত থাকে, তবে কি জানি সে ব্যক্তি আমাদিগকে প্রাশংসা না করে, ও আমাদিগের উপর কোপাঘিত হয়, এই আশ-

কায় আমরা তাহার দোষ খণ্ডনে নিরত হই, বরঞ্চ তাহার সন্তোষার্থে গুরু দোষকে লঘু করিয়া বর্ণনা করি। যশোলোভা কার্য্য যে সাংঘাতিক নহে ইহা সাধারণ রূপে প্রসিদ্ধ আছে। তিনি যদি কোন পুণ্যজনক কর্ম্মানুষ্ঠান করেন, আর লোকে জ্ঞানিতে পারে যে কেবল যশোলোভাতে সে কর্ম্ম করিতেছেন, তবে তাহার উচ্চকার্য্য প্রতিষ্ঠা করে না। তাহারাকহে অমুক সাংঘাতিক ভাবে একর্ম্ম করে নাই, এবং তজ্জন্য তাহার সম্যক্ কলভোগও হইবে না। পরম কারুণিক পরমেশ্বরের কি অনির্বচনীয় মহিমা! মনুষ্য খ্যাতি-লাভ রূপ স্বার্থ সাধনে তৎপর হইয়া কার্য্য করে, অথচ তদ্বারা পৃথিবীর অনেকানেক মহাপকার হয়। এমন পরম সুন্দর কোশল আর কাহা কর্তৃক উদ্ভাবিত হইতে পারে!

সাবধানতা—আমারদিগের সাবধানতা রুত্তি এই রোগ-শোক-ক্লেশময়ী পৃথিবীর অতুপযুক্ত হইয়াছে। মানব দেহ অগ্নিতে দগ্ধ হইতে পারে, জলে মগ্ন হইতে পারে, প্রহারে ভগ্ন হইতে পারে, সত্যন্ত হিম ও প্রচণ্ড বোমে পীড়িত হইতে পারে, ইত্যাদি বিবিধ প্রকারে আহত ও নষ্ট হইতে পারে; অতএব জগদীশ্বর আমারদিগকে সাবধানতা গুণ প্রদান করিয়াছেন, এবং তদ্বারা তাহার এই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে ‘সদা সাবধান থাক’। এই রুত্তি থাকিতে আমরা ভাবি বিপদ পতন নিবারণ করিতে পারি, ও আমারদিগের অপরাধের রুত্তি সমুদায়কে তদনুকূল ব্যাপারে নিয়োজন পুরস্কার যাচাতে তাহারদের নিয়মাত্মক না হয়, এমত যত্ন করিতে পারি। যখন আমারদের কার্য্য কালে কোন রুত্তির আভিলাষ হয়, তখন সাবধানতা উপস্থিত হইয়া তাহার শমতা করে। যে ব্যক্তির সম্যক্ সাবধানতা না থাকে, তাহার পদে পদে জন্ম ও পুনঃ পুনঃ বিপদ ঘটনা হয়। সাবধানতা মনুষ্যের স্বাভাবিক গুণ। সুতরাং প্রথম মনুষ্যেরও এমতাব ছিল তাহার সংশয় নাই। অতএব

এইকণকার ন্যায় তৎকালের লোকেরও নানা প্রকার বিপদ ঘটনার সত্তাবনা ছিল; নতবা তাঁহাদের সাবধানতা গুণ থাকিবার সম্যক্ বৈষম্য হয়, ও মানসিক প্রকৃতি ও বাহ্য বস্তুর পরস্পর উপযোগিতাও থাকে না। অতএব বসুমতী এইকণকার ন্যায় তখনও দ্রুৎশালিনী ছিলেন। সর্ব্বজাতীয় লোকেরা কহিয়া থাকেন আদৌ ভূমণ্ডল নিরবধির আনন্দধাম ছিল, তখন পৃথিবীতে ভূগর্ভের লেশও ছিল না, তখন রোগ, শোক, জরা, মৃত্যুর সঙ্গারও হয় নাই। এসকল ভাব মনে করিলে পরম সুখোদয় হয় বটে, কিন্তু বিচারে তাহার রক্ষা পায় না। যখন জিহাংসা, প্রতিবিজিহাংসা, সাবধানতা এসমুদায় মনুষ্যের স্বাভাবিক রুত্তি, অর্থাৎ আদি কালের মনুষ্যদিগেরও এসমস্ত গুণ ছিল, তখন ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হয় যে তৎকালেও পশ্চাদি হনন ও আততায়ি নিবারণ করিবার, এবং বিপদ ভয়ে সাবধান হইবার প্রয়োজন ছিল। সাবধানতা রুত্তিও মনুষ্যের আত্ম স্বরক্ষী তাহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে।

যে সমস্ত রুত্তি মনুষ্য ও অন্যান্য জন্ত উল্লেখ্যেই আছে, তাহার অধিকাংশেরই বিবরণ করা গেল। সাবৎ এই সমুদায় রুত্তি ধর্ম্ম-প্রবৃত্তির আয়ত্ত না হয়, তাবৎ আত্ম রক্ষা, ও আত্ম সন্তোষই মনুষ্যের সমুদায় কার্য্যের প্রয়োজন বলিয়া বোধ থাকে; তাবৎ তিনি পরের শুভাভিপ্রায়ে কোন কর্ম্ম করেন না। আমরা এষ্ট সমস্ত রুত্তি দ্বারা আত্ম রক্ষা ও আত্ম চিত্ত সাধন করিব, জগদীশ্বর এই অভিপ্রায়ে তাহারদের সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং তাহার প্রত্যেকে যদি অন্য অন্য রুত্তির বিরুদ্ধকারী না হইয়া স্বয়ং ব্যাপারে নিযুক্ত থাকে, তবেই পরম মঙ্গল স্বরূপের মঙ্গলাভিপ্রায় সিদ্ধ হয়। কিন্তু যদি তাহার কোন প্রবৃত্তি রুত্তি-বৃত্তি ও ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি সমুদায়কে পরাডব পুরস্কার স্বপ্রদান হইয়া উঠে, এবং আমারদিগের তাবৎ কর্ম্মের প্রবৃত্তি স্বরূপ হয়,

তবে তদ্বারা বিস্তর অনিষ্টোৎপত্তির ভয়-  
বশত। একেশ্বরী লোকের চরিত্র আলো-  
চনা করিয়া দেখিলে এবিষয়ের বিস্তর উদা-  
চরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। লোক-বাত্মা নি-  
রীক্ষার্থে ধর্ম উপাভ্যাস করা আবশ্যিক,  
এ প্রযুক্ত পরমেশ্বর আমাদের পক্ষে উপা-  
ভ্যাসের প্রবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন; কিন্তু  
লোকে বুদ্ধির বহুত্ব ও ধর্মের শাস্ত্র পরি-  
ত্যাগ পুরাসকর ধর্মলুক হইয়া চৌধ্য বৃত্তি ও  
উৎকোচ প্রদান প্রবৃত্ত হয়। পরমেশ্বর  
জীব-প্রবাহ রক্ষার্থে কাম ত্রিপুত্র নৃজন্ম ক-  
রিয়াছেন; লোকে তাঁহার এই ভাষ্যপথ  
অবহেলায় পুরুষ তথ্যের বধেটীচারী হ-  
ইয়া পাপ পাকে রহা হয়। আমরা মিশের  
আত্ম মর্যাদা ধোঁহ, আত্ম বিবরে যন্ত্র, ও  
স্বাধীনতাতে অনুরাগ সন্ধার ইজারি বিব-  
য়ের নিমিত্ত পরমেশ্বর আমাদের পক্ষে আ-  
ত্মার-বিশিষ্ট করিয়াছেন; একজনকার বি-  
দ্যাভিমানী যুবক সম্প্রদায় এই প্রবৃত্তিকে  
বুদ্ধি ও ধর্মের আয়ত্ত না করিয়া বিদ্যামতে  
গর্বেতে হইয়া প্রাচীর লোকদিগকে অন্যায়  
ও অবজ্ঞা করিয়া থাকে। শরীর পোষ-  
ণার্থে ভোজন শক্তি ও পান শক্তি প্রদান  
করিয়াছেন; অতর্কিত অপরিমিত ভোজ-  
ন ও ব্যক্তিগত মদিরা পান দ্বারা শারীরিক  
ও মানসিক মিয়ম লজ্জন করিয়া তদ্ব্যক-  
নিকার্য, ও হত-জ্ঞান হয়, এবং পাপাসক্ত  
হইয়া ব্যক্তিগত দুঃখ যন্ত্রণা ভোগ করে, ও  
অকাল বার্দ্ধক্য প্রাপ্ত হইয়া কালপ্রানোপ-  
স্থিত হয়। অতএব আশ্রম প্রবৃত্তি ও বাহ্য  
বস্ত্র সহিত তাহার পথ্য বিদ্যাপন করিয়া,  
অর্থাৎ পরমেশ্বরের মিয়ম সঙ্কলন অবগত  
হইয়া, তদনুযায়ী ব্যবহার না করিলে কখনই  
সুখলাভ হইবার সম্ভাবনা নাই। সেই প-  
রমেশ্বরের সঙ্কলন বস্ত্রের সূচক বুঝাৎ  
মিয়ম সঙ্কলন প্রতিপালন কর, তবে শরীর  
স্বল ও সুস্থ থাকিবে, অসংকল্প আশ্রমালো-  
কে উজ্জ্বলিত ও ধর্ম ভ্রমণে বিভূষিত হই-  
বে, এবং কল্যাণ হইতে আশ্রম প্রবৃত্তি অবি-  
ভ্রান্ত বহিতে থাকিবে।

## বহাভারত

### আদিপর্ক

দ্বিতীয় অধ্যায়—পর্বসংগ্রহ

৩১ সংখ্যক পরিভার ২০ পৃষ্ঠার পর

হে মুনিগণ! অতঃপর বহু বিস্তৃত বিব্রাট  
পর্ব প্রবণ করুন। পাণ্ডবেরা বিব্রাট নগরে  
গমন পূর্বক, অশ্বমুখে অভিযাত্রাও শরীতর  
দৃষ্টিগোচর করিয়া, তাহাতে স্বয়ং অশ্ব স্বা-  
পন করিলেন এবং নগরে অবশেষ করিয়া  
হস্তা বেষে বাস করিতে লাগিলেন। ত-  
থায় জীবনেন, দ্রৌপদী মন্তোনাতিলাবি,  
কামাঙ্কজুরাক্ষা কীচকের প্রাণ বণ্ড করেন।  
রাজা হুয়োখন পাণ্ডবদিগের অভ্যর্থনার্থে  
চতুর্দিকে সূচনুর চরমওলী প্রেরণ করেন।  
তাহারা মহাত্মা পাণ্ডবদিগের সন্ধান করি-  
তে পারিল না। প্রথমস্ত্রী ত্রিগর্তেরা বি-  
ব্রাট রাজ্যের শোখন হরণ করে। তাহার-  
দিগের সহিত বিব্রাটের যোবতর যুদ্ধ হয়।  
ত্রিগর্তেরা বিব্রাটকে বন্ধন করিয়া লইয়া  
বান্ধেতছিল; জাম তাঁহাকে মুক্ত করেন।  
পাণ্ডবেরা ত্রিগর্তদিগকে পরাজয় করিয়া,  
বিব্রাটের অপহৃত গোথন উদ্ধার করিলেন।  
তৎপরে কৌরবেরা তাঁহার গোথন হরণ  
করেন। অর্জুনমিত্ত বিক্রমে সমস্ত কৌরব  
দিগকে রণে পরাজয় করিয়া গোথন প্রত্যা-  
বরণ করিলেন। বিব্রাট রাজা, মুক্তহা-পর্ড  
সমুদ শত্রু-বাহিনী অভিমুখে উৎকল ক-  
রিল; অর্জুনকে মিত্র কন্যা উত্তরা সম্প-  
দান করিলেন। অতি বিস্তৃত বিব্রাট না-  
জক চতুর্দিক পর্ব বর্ণিত হইল। এই পর্ব  
মহর্ষি কল্যাণী অধ্যায় গণনা করিয়াছেন।  
একজন শ্রোতা সংখ্যাবিবেচন করিয়াছে অ-  
বলম্বিত। এই পর্বের বেষেবেষে মহর্ষি দ্বি-  
মহর্ষি পঞ্চাশত শ্লোক কীর্তন করিয়াছেন।  
অতঃপর উত্তরোক্ত নামক পঞ্চাশ পর্ব  
অঙ্ক করুন। পাণ্ডবেরা বিলাস জগদার্থ  
উৎসুক হইয়া উপলব্ধ্য নাকক স্বাক্ষে অব-  
স্থিত হইলেন। ভববোধন ও অর্জুন বাবুলেব

সম্মিথানে উপস্থিত হইলেন; এবং উভয়েই প্রার্থনা করিলেন, “তুমি এই যুদ্ধে আমাদেবর সহায়তা কর”। মহামতি রুক্ম উত্তর করিলেন, “এক পক্ষে এক অক্ষৌহিনী সৈন্য পক্ষান্তরে আমি একাকী। কিন্তু আমি যুদ্ধ করিব না, কেবল মাত্র স্বরূপ থাকিব; তোমরা ইহার কৈ প্রার্থনা কর বল”। চিত্তাহিত হইয়া কানভিঃ স্তম্ভিত হুয়োথন সৈন্য প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু অর্জুন যুদ্ধ বিমুখ রুক্মকে মস্তিষ্কে বরণ করিলেন। মদ্ররাজ শল্য পাণ্ডবদিগের সাহায্যার্থ বাইতেছিলেন; হুয়োথন পথে তাঁহার নশন পাইয়া, উপহার প্রদান দ্বারা বশীভূত করিয়া, এই বর প্রার্থনা করিলেন, “তুমি আমার সাহায্য কর।” শল্য অস্বীকার করিয়া পাণ্ডবদিগের নিকট প্রস্থান করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া শাস্ত্রবাক্যে রাজা যুধিষ্ঠিরকে ইজের রজাসুর জয় রত্নান্ত্র প্রবণ করাইলেন। পাণ্ডবেরা কোরব সমীপে পুরোহিত প্রেরণ করিলেন। প্রতাপাবান মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডব প্রেরিত পুরোহিতের বাক্য শ্রবণ করিয়া শান্তি স্থাপন বাসনায় সঙ্করকে পাণ্ডবদিগের নিকট দৃত রূপে পাঠাইলেন। বাসুদেবের ও পাণ্ডবদিগের রত্নান্ত্র প্রবণ করিয়া চিত্তাক্ষতরাষ্ট্রের নিদ্রা ভাগ্ন হইল। বিহ্বল মহাপ্রাজ্ঞ রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে বহুতর অন্তঃস্থ হিতবাক্য শ্রবণ করাইলেন। মহর্ষি সনৎসুজাতও, রাজাকে মনস্তাপাহিত ও শোক বিহ্বল দেখিয়া, পরমোৎকর্ষিত অধ্যায় শাস্ত্র শুনাইলেন। সঙ্কর প্রভাতে রাজসভায় উপস্থিত হইয়া, রুক্ম ও অর্জুন একাদ্য বসিয়া বর্ণনা করিলেন। মহামতি রুক্ম রূপান্তরিত হইয়া, বিরোধ তপ্পন ও শান্তি স্থাপনপক্ষে, হস্তিনাপুরে আগমন করিলেন। রাজা হুয়োথন উভয় পক্ষের হিতাকাঙ্ক্ষী রুক্মের অনুরোধ গ্রহণ করিলেন না। এই হুয়োথন রাজার উপাখ্যায়; মহাক্ষা হস্তিনাপুরে বসিয়া বরণ প্রদান, মহর্ষি গালবের চরিত্র, ও বিষ্ণুদ্বার স্বপ্নানুশাসন কীর্তিত আছে। রুক্ম, কর্ণ হুয়োথন প্রভৃতির দ্রুত সঙ্কর জাত হইয়া

সমস্ত রাজাদিগকে শীঘ্র যোগদেয় প্রদর্শন করিলেন। অনন্তর কর্ণকে নিজ রথে আরোহণ করাইয়া তাহার সহিত অশেষবিধ পরামর্শ করিলেন। কর্ণ গম্যাক্ষত্রে প্রযুক্ত তদীয় পরামর্শ গ্রাহ্য করিলেন না। শত্রু বার্ষী রুক্ম, হস্তিনা হইতে উপলব্ধ প্রত্যাগমন করিয়া, পাণ্ডবদিগের নিকট আবেদ্য। পাত্ত অবিকল বর্ণনা করিলেন। তাহার। তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া, হিতাচিত্র সঙ্কর পূর্বক, সংঘাতনের সমুদায় সজ্জা করিলেন। তদনন্তর সমুদায় পদাতি, অশ্ব, রথ, গজ যুদ্ধার্থে হস্তিনা নগর হইতে নির্গত হইল। রাজা হুয়োথন, মহামুদারতের পূর্ব দিবসে উলুক নামক এক ব্যক্তিকে দৌত্যকার্যে নিযুক্ত করিয়া পাণ্ডবদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন। তৎপরে সৈন্য সংখ্যা, ও কাশিরাজ হুহিতা অম্বর উপাখ্যান। বহু বৃত্তান্তমুক্ত সন্ধি গ্রিএক বিশিষ্ট উদ্যোগ নামক ভারতীয় পঞ্চম পর্ব নির্দিষ্ট হইল। মহর্ষি উদ্যোগ পর্বে এক শত বড়শীতি অধ্যায় নির্দেশ করিয়াছেন। এবং হেতুপোষন গণ উদারমতি মহাত্মা ব্যাসদেব এই পর্বে বটসহস্র, বটশত, অষ্টমবতি, শ্লোক রচনা করিয়াছেন।

অতঃপর অন্তঃস্থতীয় পর্ব বর্ণিত হইতেছে। এইপর্বে সঙ্কর জয় খণ্ড নির্মাণ বর্ণনা করেন। যুধিষ্ঠির সৈন্য অত্যন্ত বিবাহ প্রাপ্ত হয়। দশাহ যোরতর যুদ্ধ হয়। মহামতি বাসুদেব অধ্যাত্মবিদ্যা সম্বন্ধে হেতুবাদ দ্বারা অর্জুনের দ্বারা মোহ ভ্রান্তি বিবাহ নিরাকরণ করেন। যুধিষ্ঠির-হিতাকাঙ্ক্ষী, উদারমতি রুক্ম, বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া রথ রথ হইতে লক্ষ প্রদান পূর্বক, অতিক্রম গমনে প্রত্যোদয়তে নির্ভরভিত্তি তীয়কে সংহার করিতে যান; এবং সকল-অস্বাধি-শ্রেষ্ঠ অর্জুনকে বাক্য রূপ দণ্ড দ্বারা তাড়না করেন। অর্জুন শিখণ্ডকে সম্মুখে স্থাপন করিয়া তীক্ষ্ণতর শস্ত্র-এবং দ্বারা তীয়কে রথ হইতে তুচ্ছ পাত্তিত করেন। তীয় শর শয্যার শর



করিলেন। বহু বিস্তৃত ভারতীয় বস্ত্র পরে  
কথিত হইল : বেদ বেদ ব্যাস ভীষ্মপক্ষে  
একশত সপ্তদশ অধার ও পঞ্চ সহস্র, অষ্ট  
শত, চতুরশতি শ্লোক কীর্ত্তন করিয়াছেন।

তদনন্তর বহু রবীন্দ্র মুক, বিচিত্র দ্রোণ  
পর্বে আরম্ভ হইতেছে। প্রতাপবান্ মহা-  
ব্রহ্মেত্তা দ্রোণাচার্য্য সেনাপতি পদে অতি-  
বিক্রম হইয়া চূর্যোধনের প্রতাপে প্রতিজ্ঞা  
করিলেন “ধীমান্ ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে  
যুদ্ধে বন্ধ করিয়া আনিব”। সংশপ্তকের  
অর্জুনকে রণক্ষেত্রে ততৈত অপসারিত করে।  
সংগ্রামে শত্রু ভুল্য, মহারাজ ভগদত্ত, সুপ্র-  
তীক নামক স্বীয় হস্তির পরাক্রমে যুদ্ধে  
অতি চতুর্দল ও ভয়ানক হইয়া উঠেন। অ-  
র্জুন তাহার পাণ দণ্ড করেন। জয়দ্রথ  
প্রভৃতি অনেক মহারথের, একত্র হইয়া অ-  
তি পরাক্রান্ত, অপ্রাপ্ত যৌবন, শিশুপ্রায়  
অভিমন্যুর প্রাণ বধ করেন। অভিমন্যু হত  
হইলে, অর্জুন ক্রুদ্ধ হইয়া সমরে সপ্ত অ-  
কোহিণী সেনা সংহার পূর্বক জয়দ্রথের  
জীবন নাশ করেন। মহাবাহু ভীম ও ম-  
হারথ সত্যকি রাজ, যুধিষ্ঠিরের আদেশা-  
নুসারে অর্জুনের অঘেঘনার্থ দেবতাদিগের ও  
অতি চতুর্দল কৌরব সৈন্য মধ্যে প্রবেশ  
করেন। হস্তাংশিত সংশপ্তকেরা সংগ্রা-  
মে নিঃশেষ হয়। দ্রোণপক্ষে অলম্বন, ক্র-  
তামুগ, বীর্ঘ্যবান্, জলসন্ধ, সোমদত্তি, বি-  
রটি, মহারথ ক্রপদ ও ঘটোৎকচাদি অ-  
ন্যান্য বীরগুরুষেরা নিহত হয়েন। দ্রোণা-  
চার্য্য যুদ্ধে নিপাত্ত হইলে, অশ্বখামা  
অমর্য পরবশ হইয়া অতি ভয়ঙ্কর নারায়-  
ণকে প্রয়োগ করেন। এই পর্বে উৎকৃষ্ট  
কৃষ্ণ মাহাত্ম্য, ব্যাসদেবের অর্জুন এবং  
কৃষ্ণ ও অর্জুনের মাহাত্ম্য কীর্ত্তিত হইয়া-  
ছে। ভারতের বহুপর্বে উদারিত হইল।  
দ্রোণপর্বে যে সকল পরাক্রান্ত, পুরুষশ্রেষ্ঠ,  
পৃথিবী পাল নির্দীপ্ত হইয়াছেন, প্রায় সক-  
লেই নিধন প্রাপ্ত হয়েন। তত্ত্বদঙ্গী মহর্ষি  
পরামর্শবান্ হইয়া বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া  
দ্রোণ পর্বে এক শত সপ্ততি অধার ও অষ্ট  
সহস্র, নব শত, নবশ্লোক সংখ্যা করিয়া-  
ছেন।

অতঃপর পরমাত্মত কর্ত্তন পর্বে উক্ত হই-  
তেছে। ধীমান্ শল্যের সারথি কার্য্যে  
নিয়োগ; ত্রিপুর নিপাত্ত বর্নন; প্রস্থান  
কালে কর্ণ ও শল্যের পরস্পর কলহ; কর্ণ  
তিরস্কারার্থ শল্যের হংস কাকীয় উপাখ্যান  
কথন; মহাত্মা অশ্বখামা কর্ত্তক পাণ্ডুরা-  
জার বধ, তৎপরে দণ্ডসেন ও দণ্ডের বধ।  
কর্ণ ধনুর্ধর সময়ে কর্ণ সহিত দ্বৈরথ যুদ্ধে  
ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রায় প্রাণ সংশয়  
ঘটে। যুধিষ্ঠির ও অর্জুনের পরস্পরের  
প্রতি পরস্পরের কোপ। কৃষ্ণ অনুময় দ্বারা  
অর্জুনের কোপ শান্তি করিলেন। ভীম  
প্রতিজ্ঞা পূর্বক রণক্ষেত্রে দ্রুপদাসনের বক্ষ-  
স্থল বিদীর্ণ করিয়া তদীয় শোণিত পান ক-  
রেন। অর্জুন দ্বৈরথ যুদ্ধে অচ্যুত কর্ণের  
প্রাণ সংহার করেন। মহাভারতের অষ্টম  
পর্বে নির্দীপ্ত হইল। কর্ণ পর্বে একজন  
সপ্ততি অধার ও চারি সহস্র, নব শত, চতু-  
ষষ্টি শ্লোক কীর্ত্তিত হইয়াছে।

অতঃপর বিচিত্র শল্য পর্বে আরম্ভ হই-  
তেছে। কৌরব সৈন্য বীর শূন্য হইলে,  
মহেশ্বর শল্য সেনাপতি হইলেন। শল্য  
পর্বে যাবদীয় রথ যুদ্ধ ও কৌরব পক্ষীয়  
প্রধান বীরদিগের বিনাশ কীর্ত্তিত হইয়া-  
ছে। মহাত্মা যুধিষ্ঠিরের হস্তে শল্যের ও  
সহদেব হস্তে শকুনির প্রাণ বধ হয়। চূ-  
র্যোধন স্বীয় সৈন্য অল্প মাত্রাবশিষ্ট দে-  
খিয়া হুদ প্রবেশ পূর্বক জলন্ত করিয়া অব-  
স্থিত করিতে লাগিলেন। ব্যাধেরা ভীম-  
কে তাহার সন্ধান বলিয়া দিল। অত্যন্ত  
অভিমাত্রী চূর্যোধন, ধীমান্ ধর্ম্মরাজের  
তিরস্কার বাক্য সহ্য করিতে না পারিয়া হুদ  
হইতে গাত্ৰোপস্থান পূর্বক, ভীমসেনের স-  
হিত গদাযুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। গদাযুদ্ধ  
কালে বলরাম তপায় উপস্থিত হইলেন।  
সরস্বতী দেবী ও অশেষ তীর্থের পবিত্র  
কীর্ত্তন ও তুলস গদাযুদ্ধ বর্নন। ভীম অতি  
প্রচণ্ড গদাঘাতে যুদ্ধে রাজা চূর্যোধনের  
উরু ভঙ্গ করিলেন। অতঃপর নবম পর্বে  
নির্দীপ্ত হইল। এই পর্বে বহু রক্তাশ

সকলিত উনবতী অখ্যায় সংখ্যাত হইয়াছে।  
একধে শ্লোক সংখ্যা কথিত হইতেছে।  
কৌরবদিগের কীর্তি কীর্তক মুনী তন সহস্র  
হই শত, বিংশতি শ্লোক রচনা করিয়া-  
ছেন।

অতঃপর অতি দারুণ সৌম্যিক পরী বর্ণন  
করিব। পাণ্ডবেরা রণক্ষেত্র হইতে প্রস্থান  
করিলে পর, কৃতবর্মা, রূপাচার্য্য ও অশ্ব-  
খামা এই তিন মহারথ সাংকীলে, কুবি-  
রাজ সর্বার, ভগ্নোর, অভিমানী রাজা  
ভূর্য্যধানের নিকট গমন করিলেন। উপ-  
স্থিত হইয়া দেখিলেন, রাজা রণক্ষেত্রে প-  
তিত আছেন। দৃঢ়কোব মহারথ অশ্বখামা  
প্রভিজ্ঞা করিলেন, “দৃষ্টদ্যুম্ন প্রভৃতি সমুদায়  
পাঞ্চাল ও অমাত্য সহিত সমস্ত পাণ্ডবদি-  
গের প্রাণ সংহার না করিয়া গাত হইতে  
তনুত্রাণ উদ্ঘাটন করিব না।” রাজাকে  
এইরূপ কহিয়া তিনি মহারথেরই তথা হইতে  
অপক্রান্ত হইয়া সূর্যাস্ত সময়ে বন মধ্যে  
প্রবেশ পূর্বক অতি একাণ্ড বট বিটপিতলে  
উপবিষ্ট হইলেন। অশ্বখামা তথায়  
বসিকালে এক পেচককে অনেক কাকের  
প্রাণ হিংসা করিতে দেখিয়া, গিহ্ববধ স্বরূপে  
কোপাবিষ্ট হইয়া, নিদ্রাস্থিত পাঞ্চালদি-  
গের প্রাণবধ সংকল্প করিলেন। তদনু-  
সারে শিবির দ্বারে উপস্থিত হইলেন, এবং  
দেখিলেন, এক বিকটাকার, অতি একাণ্ড,  
ভয়ানক রাক্ষস আকাশ পর্য্যন্ত রোধ ক-  
রিয়া তথায় অবস্থিত আছে। অশ্বখামা  
যত অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, রাক্ষস সমুদায়  
ব্যর্থ করিল। তখন তিনি সহস্র মহাদে-  
বের আরাধনা করিয়া, কৃতবর্মা ও রূপাচা-  
র্য্যের সহযোগে নিদ্রাগত দৃষ্টদ্যুম্ন প্রভৃতি  
পাঞ্চাল ও সপরিবার দ্রৌপদী-নন্দনদিগের  
বধ করিলেন। কৃষ্ণের বলস্ত্রয় প্রভাবে  
কেবল পঞ্চ পাণ্ডব ও সাত্যকি মাত্র রক্ষা  
পাইলেন; অবশিষ্ট সকলেই নিধন প্রাপ্ত  
হইল। দৃষ্টদ্যুম্নের শারথি পাণ্ডবদিগকে  
সহায় দিল “অশ্বখামা নিদ্রাভুক্ত পাঞ্চা-  
লদিগের প্রাণ বধ করিয়াছে”। দ্রৌপ-  
দী পুঞ্জ-শোকে আত্মা ও পিতৃ ক্রোধ বধ  
প্রবণে কাতরা হইয়া অনশন সংকল্প ক-

রিয়া ভর্গু গণ সম্মিলনে উপবিষ্ট হইলেন।  
মহাপুরাণাত, বীরাবান্ ভীমসেন দ্রৌপ-  
দীর মনস্ততি সম্পাদনার্থে, তদীয় বচনানু-  
সারে, গদ্য গ্রন্থ পূর্বক কাপিত চিত্তে গুরু  
পুত্রের পঞ্চাং ধাবনাম হইলেন। অশ্ব-  
খামা ভীমের ভয়ে আলিভূত, দ্রৌপদরমণ  
ও দৈব প্রেরিত হইল। “পৃথিবী অপাণ্ডবা  
চউক” এই বলিয়া অস্ত্র ত্যাগ করিলেন।  
কৃষ্ণ “একপ করিওন” বলিয়া অশ্বখা-  
মাকে নিবেদন করিলেন। পাণ্ডাব্য অশ্ব  
খামার এইরূপ অনিষ্টাচারে অতিনিবেশ  
দেখিয়া, অর্জুন অস্ত্র দ্বারা সেই অস্ত্রের  
নিবারণ করিলেন। অশ্বখামা দ্রৌপায়ন  
প্রভৃতি পরস্পর শাপ প্রদান করিলেন।  
পাণ্ডবেরা মহারথ ভ্রোণ পুত্রের স্থানে মণি  
গ্রহণ করিয়া ক্রুটি চিত্তে দ্রৌপদী হস্তে বন-  
পিলেন। সৌম্যিক নামক দশম পরী উদা-  
কৃত হইল। উত্তম-চেজা, ব্রহ্মবাদী, ম  
হাত্মা মুনী সৌম্যিক পরী অষ্টাদশ অব্যায়  
ও অষ্টশত সম্ভৃতি শ্লোক সংখ্যা কথিয়া-  
ছেন। ঐখীক পরে এই পরীর অন্ত্যক।

অতঃপর কল্প বসোদ্যোব ত্রী পরী  
অরম্ভ হইতেছে। এই পরীর, পুঞ্জশোক  
সম্ভব, প্রজ্ঞাক্ষেত্র রাজা ধৃতরাষ্ট্র মান মনে  
ভীমসেন প্রাণ বধ সংকল্প করিয়া কৃষ্ণ  
নীত লৌহময়ী দূত প্রহর। ভীম প্রাক্রম্ভি,  
ভয় করেন। বিহ্বল অবস্থায় বিদ্যা ময়ক  
শ্রেয়বাদ দ্বারা, শোকালিভূত ধীমান ধৃত  
রাষ্ট্রের সাংসারিক মায়ামোহ নিরাকরণ  
এবং তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করেন।  
শোকাত্ত ধৃতরাষ্ট্র অতঃপুরিকাগণ সহিত  
রণক্ষেত্র দর্শনার্থ গমন করেন। বীর পত্নী  
দিগের অতি করুণ বিলাপ এবং গান্ধারী ও  
ধৃতরাষ্ট্রের কোপাবেশ ও মোহ। করি-  
য় নারী গণ যুদ্ধে অপরাধমুখ, পঞ্চদ্র আণ্ড  
পিতা জাতা ও পুত্রদিগকে দেখিতে লাগি-  
লেন। কৃষ্ণ, পুঞ্জ-পৌঞ্জ-শোককাতরা  
গান্ধারীর কোপ শান্তি করেন। পরম  
বার্থিক, মহাপ্রাজ্ঞ রাজা ধৃতিধীর মণাশাস্ত্র  
রাজাদিগের শরীর দাহ করাইলেন। প্রেত  
তর্পণ আরম্ভ হইলে কুন্তী কর্ণকে বীর  
গুণোৎপন্ন পুঞ্জ বলিয়া অঙ্গীকার ও প্রকাশ

করিলেন। মহর্ষি বাস এই একাদশ পর্ষৎ রচনা করিয়াছেন। এই পর্ষৎ জ্ঞান ও অধ্যয়ন করিলে, সম্বন্ধদিগকে শোকে অভিভূত ও অক্ষ জলে আবুলিত হইতে হয়। ধীমান ব্যাসদেব ত্রী পর্ষৎ সপ্তবিংশতি অধ্যায় ও সাত শত পঞ্চ সপ্ততি শ্লোক কীর্তন করিয়াছেন।

অতঃপর শান্তিপর্ষৎ; ইহার অধ্যয়নে বুদ্ধি বৃদ্ধি হয়। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পিতৃ জাত পুত্র মাতুল প্রভৃতি সংহার করাইয়া যৎপরোক্ষান্ধি নির্বেদ প্রাপ্ত হইলেন। পরিশব্বাক্য ডায়দেব রাজ্যে যুধিষ্ঠিরকে রাজ্য-ধর্ম জ্ঞান করান। এই সকল ধর্ম জ্ঞানান্তি-লাঘি রাজ্যগণের অবশ্য জ্ঞেয়। এই মহা শুর্য কাল ও কারণ প্রদর্শন পূর্বক আপ-জ্ঞ্য কীর্তন করেন। এই সকল ধর্ম অবগত হইলে নর সর্বজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হয়। অনন্তর বিদিত মোক্ষধর্ম ও সর্বিত্তর ব্যাখ্যাত হই-য়াছে। প্রাক্ক জন-প্রতিপ্রদ, দ্বাদশ পর্ষৎ নির্দিষ্ট হইল। হে তপোমহাশয়! শান্তি পর্ষৎ ত্রিশত উনচত্বারিংশৎ অধ্যায় আছে জানিবে। ধীমান পরাশর নন্দন এই পর্ষৎ চতুর্দশ সহস্র, সপ্ত শত, সপ্ত শ্লোক রচনা করিয়াছেন।

● হে মহর্ষি গণ! ইহার পরেই অতি প্র-শস্ত অনুশাসন পর্ষৎ জানিবে। কুরুরাজ যুধিষ্ঠির, ভাগীরথী পুত্র ভীষ্মের নিকট ধর্ম নির্দেশ শ্রবণ করিয়া হত শোক ও স্থির চিত্ত হইলেন। এই পর্ষৎ ধর্ম ও অর্থের অনু-কূল ব্যবহার প্রদর্শন; অশেষবিধ ধানের পৃথক পৃথক জল নির্দেশ; সহস্র পাত বিবেক; ধান বিধি কথন; আচার বিধিনির্দেশ; সত্যব্রূপ নিকপণ; শো ব্রাহ্ম-ণের জাতিজ্ঞা কীর্তন; দেশ কালানুসারে ধর্ম রহস্য মীমাংসা ও ভীষ্ম দেবের স্বর্গা-রোহণ কীর্তন আছে। ধর্ম নির্ণয়ক, বহু মুক্তান্তালঙ্কৃত, অনুশাসন নামক ত্রয়োদশ পর্ষৎ নির্দিষ্ট হইল। এই পর্ষৎ এক শত ষট্চত্বারিংশৎ অধ্যায় ও অষ্ট সহস্র শ্লোক সংখ্যাত হইয়াছে।

তৎপরে আশ্বমেধিক নামক চতুর্দশ পর্ষৎ। সপ্তম মণি ও মরুত রাজার উপা-

খ্যান; যুধিষ্ঠিরের হিমালয়স্থিত স্বর্ণ রাশি প্রাপ্তি; পরীক্ষিতের জন্ম। পবীকিৎ অ-শ্বমেধার অন্ত্রানলে দগ্ধ হইয়াছিলেন; কৃষ্ণ পুনর্বার তাঁহাকে জীবন দান করেন। উৎকৃষ্ট যজ্ঞীয় অশ্ব ব্রহ্মার, তদনুগামি অ-জ্ঞানের নানা স্থানে কুপিত রাজপুত্র গণের সাহচর্য। চিত্রাঙ্গদা পর্ষৎ সত্ত্ব তন্ত্র পুত্র বজ্রবাহনের সহিত যুদ্ধে অজ্ঞানের আশ সংহার ঘটে। অশ্বমেধ যজ্ঞাবসানে নকুলের বৃত্তান্ত। পরমাত্ম আশ্বমেধিক পর্ষৎ উক্ত হইল। তত্ত্বদর্শী মহর্ষি এই পর্ষৎ এক শত তিন অধ্যায় ও তিন সহস্র, তিন শত, বিংশতি শ্লোক নির্দেশ করিয়াছেন।

তৎপরে আশ্রম বাস নামক পঞ্চদশ পর্ষৎ জানিবে। রাজা ধৃতরাষ্ট্র রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বিছুর ও গাঙ্গারী সমভি ব্যাহারে অরণ্য প্রবেশ পুত্রক আশ্রমিগণের আশ্রমে বাস করেন। গুরু শুশ্রূষা পরা-য়ণ, পতিব্রতা কৃত্তী, তাঁহাকে আশ্রম করি-তে দেখিয়া পুত্র রাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক তদনুগামিনী হইলেন। রাজা ধৃতরাষ্ট্র যুদ্ধ হত, লোকান্তরগত পুত্র পৌত্র গণ ও অ-ন্যান্য পার্শ্ববাসিগণকে জীবিত পুনরাগত অ-বলোকন করিলেন। তিনি মহর্ষি কৃষ্ণদৈ-পায়ন প্রসাধাৎ এইরূপ অত্যুৎকৃষ্ট আশ্রম্য সন্দর্শন করিয়া শোক পরিত্যাগ পূর্বক স-ত্রীক পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইলেন। বিছুর ও মহামাতা বিদ্বান্ জিতেন্দ্রিয় গবর্ণণ পুত্র সত্ত্ব ধর্ম পথ আশ্রয় করিয়া সদ্ধতি পাইলেন। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির নারদ সন্-দর্শন পাইয়া তাঁহার প্রমুখাৎ যদুবংশীয়দি-গের কুলকর বাক্য শ্রবণ করিলেন। অত্য-দুত আশ্রম বাসাধ্য পর্ষৎ উক্ত হইল। তত্ত্বদর্শী ব্যাস এই পর্ষৎ ষট্চত্বারিংশৎ অ-ধ্যায় ও এক সহস্র, পাঁচ শত, ছয় শ্লোক রচনা করিয়াছেন।

হে মহর্ষি গণ! অতঃপর অতি দারুণ শৌবল পর্ষৎ জানিবে। এই পর্ষৎ ব্রহ্ম শাপ নিগূহীত পুরুষজ্যেষ্ঠ বাববেয়া আ-পানে সুরাপানে মত্ত ও দেব প্রেরিত হইয়া

এরকা\* কপি বজ্র দ্বারা পরস্পর প্রহার করেন। রাম ও কেশব কুলক্ষয় করিয়া পরিশেষে উভয়ে সর্বসংহারকারী উপস্থিত কালকে অতিক্রম করিলেন না। মরশ্চেত অর্জুন আসিয়া দ্বারকা যাদব-শূনা নিরাকরণ করিয়া, যৎপরোনাস্তি বিষাদ ও মনঃপীড়া প্রাপ্ত হইলেন। তিনি আত্ম মাতুল না-শ্রেষ্ঠ বসুদেবের সংস্কার করিয়া অন্যান্য প্রধান প্রধান যাদবদিগেরও সংস্কার করিলেন। অনন্তর দ্বারকা হইতে বালক ও বুদ্ধদ্বিগকে স্বসমভিবাচারে লইয়া যাইতে যাইতে বিপৎকালে গাণ্ডীবের পরাভব ও দিব্যাস্ত্র সমুদায়ের অপ্ৰসন্নতা অবলোকন করিলেন। এবং যাদব রমণীদিগের অপরূপ এবং প্রকৃত ও ঐশ্বর্যের অনিত্যতা দর্শনে সাতিশয নির্বেদ। প্রাপ্ত হইয়া ধর্মরাজ সন্নিধানে প্রত্যাগমন পূর্বক সম্রাসাবলয়-নের বাসনা করিলেন। মৌঘল নামক বোদ্ধ পক্ষ পরিকীর্তিত হইল। তদুদ্যম\* ষৈপায়ন এই পক্ষে আট অধ্যায়\*ও তিন শত বিংশতি শ্লোক সংখ্যা করিয়াছেন।

তৎপরে মহাপ্রত্যাগমন নামক সপ্তদশ পর্ক জানিবেন। এই পর্কে, পুরুষশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবেরা রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া দ্রৌপদী দেবী সমভিবাচারে মহাপ্রস্থান গমন করেন। তাঁহারা লৌহিত্যসাগরতীরে উত্তীর্ণ হইয়া অগ্নির সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। অর্জুন মহাত্মা অগ্নির আদেশানুসারে, পূজা পূর্বক তাঁহাকে সর্বধনুঃশ্রেষ্ঠ দিব্য গাণ্ডীব প্রদান করিলেন। যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণ ও দ্রৌপদীকে নিপতিত ও নিধন প্রাপ্ত দেখিয়া তাহারদিগের প্রক্তি হৃতিপাত না করিয়া মারা পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান করিলেন। মহাপ্রস্থানিক নামক সপ্তদশ পর্ক নির্দিষ্ট হইল। তদুদ্যম\* সবি

এই পর্কমতিন অধ্যায় ও তিন\* শত বিংশ-তি শ্লোক নিরূপণ করিয়াছেন।

তৎপরে অষ্টমিক অত্যাশ্চর্য্য স্বর্গ-পর্ক। মহাপ্রত্যাগমনরাজ, দয়াদয়িত্ব প্রযুক্ত স্বসমভিবাচারী কৃকুর বাতিরেকে দেবলোকাগত দিব্যরথ প্রারোহণ করিতে সম্মত হইলেন না। বর্ষ, মহাত্মা যুধিষ্ঠিরের এই রূপ অবিচলিত দর্শন দ্বিতী দর্শনে পরম প্রীত হইয়া, কৃত্ত্বা রূপ পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহাকে দর্শন দিলেন। যুধিষ্ঠির তৎসমভিবাচারে স্বর্গারোহণ করিলেন। দেবদূত ছল ক্রমে তাঁহাকে নরক দর্শন করাইল। ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির সেই স্থানে অবস্থিত আত্মানুগতি ভ্রাতৃগণের কাছর নক্ষ শ্রবণ করিলেন। ধর্ম প্রহেলু তাঁহার কোষ নিরাকরণ করিলেন। অনন্তর ধর্ম রাজ্য যুধিষ্ঠির আকাশ পক্ষায় স্বসমভিবাচারে নানব চেহ পবিত্যাগ পূর্বক, পরে স্বর্গোজ্জিত স্বরন প্রাপ্ত হইয়া, ইন্দ্রাদি দেবগণ সমভিবাচারে পরমাদরে পরমানন্দে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। দীর্ঘমান বাসনাব শ্রোত স্বর্গারোহণ নামক ষষ্ঠা-দশ পর্ক নির্দিষ্ট হইল। মহাত্মা অর্জ এই পর্কে পাঁচ অধ্যায় ও ছয় শত নর শ্লোক সংখ্যা করিয়াছেন।

এই রূপে অষ্টাদশ পর্ক সম্বন্ধে উক্ত হইল। তৎপরে হরিবংশ, ৩ ভবিষ্য পর্ক কীর্তিত হইয়াছে। মহর্ষি হরিবংশে দ্বা-দশ শত শ্লোক গণনা করিয়াছেন। মহাভারতের পর্ক সংগ্রহ নিরূপিত হইল।

\* "মোক্তব্যাক শতত্ৰয়ং। বিংশতিকা তথা মোক্তঃ সৎযাত্যাক্তরশ্মিনা।" এই মূল্যের ব্যাক্তি অর্থ লিখিত হইল। কিন্তু মহাপ্রস্থান পর্কে (দ্বাদশিক) এস শত ত্রয়োবিংশতি মোক্তর অধিক নাই। এই নির্দিষ্ট টীকাকার মীলনও সত্যম বলে "শতত্ৰয়ং" এই পর্কে "এক শত তিন" এই অর্থ করিয়া বিংশতি সংখ্যে "এক শত ত্রয়োবিংশতি" এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

† বৈরাগ্য অধ্যায় ও মোক্ত সংখ্যা লিখিত হইল, প্রতিপক্ষেই তাহার দ্বাদশিক। দ্বৈতের প্রাধান্য বাক্য : তদ্ব্যবহ বন পর্ক ও হরিবংশে অত্যন্ত অসঙ্গত। প্রতি জাত সংখ্যা অপেক্ষা বন পর্কে প্রায় ছয় লক্ষ শ্লোক অধিক ও হরিবংশে দ্বাদশিক তারি লক্ষ শ্লোক ভেদা মীমাংসা করেন (নিপিত্ত প্রসঙ্গ বসন্ত ৭৭৭) পদ্য দ্বাদশিক দ্বিতীয়।

০ ভূব বিশেষ : পদ্য।

† অর্থাৎ তাঁহারাও ভালভাবে পঠিত হইলেন।

০ প্রভাবকম, শকনিবন্ধন নকি লোপ।

০ অলঙ্কারি :

০ তত্ত্বজ্ঞান, আপন, ইত্যদি ইত্যাদি কারণে আপনায় প্রতি অলঙ্কার ও অন্যায়।

যুক্তাভিলাষে অফীশিয়াল অফিসিওরী একত্র সমাগত হইয়াছিল। অফীশিয়াল ডি'স এই মহাদারুণ যুদ্ধ হয়।

যে দ্বিজ অর্থ\* ও উপনিষৎ সহিত চারি বেদ জাগেন কিন্তু এই আখ্যান গ্রন্থ জা-  
নেন না। তিনি কখনই বিচক্ষণ হয়েন না। অ-  
সিত বুদ্ধি বাসদেব এই গ্রন্থকে অর্থ শাস্ত্র  
ধর্ম শাস্ত্র ও কাম শাস্ত্র রূপে নির্দেশ করি-  
য়াছেন। সেমন পুংকোকেল কলরব জী-  
বন করিয়া, কক্কশ কাক শব্দ শ্রবণে অনু-  
রূপ হয় না; সেইরূপ এই উপাখ্যান শ্রবণ  
করিয়া শাস্ত্রান্তর শ্রবণে অতিক্রমি থাকে  
না। যেমন পঞ্চভূত হইতে দ্বিবিধ লোক  
সৃষ্টি নিষ্পন্ন হয়; সেইরূপ ইতিহাসোত্তম  
হইতে কবি গণের বুদ্ধি উৎপন্ন হয়। যে-  
মন চতুর্বিধ পুংকো অধবিকের অন্তর্গত;  
হে দ্বিজ গণ! সেইরূপ যাবদীয় পুরাণ  
এই উপাখ্যানে অন্তর্ভুক্ত আছে। সেমন  
মনের ক্রিয়া সমস্ত কৈল্যের আভাস; সেই  
রূপ এই আখ্যান শাস্ত্র অশেষবিধ ক্রিয়া;  
ও গুণের আভাস। যেমন আহার ব্যতি-  
রেক শরীর ধাবণের জন্য উপায় নাই;  
সেইরূপ এই উপাখ্যানের অন্তর্গত কথা  
ব্যতিরিক্ত ভূমণ্ডলে জীবন কখন নাই। যেমন  
অভ্যুদয়াদিকি ভ্রাতোব, সংকুলজাত প্রে-  
তুর সেবা করিয়া থাকে; সেইরূপ সমস্ত  
কবিরূপ এই উপাখ্যানের উপাসনা করেন।  
যেমন মুক্তকণ্ঠের অন্যান্য সমস্ত জাতি  
আপেক্ষা উৎকৃষ্ট; সেইরূপ এই কাব্য আ-  
খ্যান কবিরূপ আপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

প্রোমাদিগের সর্বদা ধর্মো মতি চিউ

\* শিকা, কল্প, নিরুজ, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, চন্দ্র,  
এই হয়। হোমের উক্তরূপ বিষয় বোধক শাস্ত্রের নাম  
শিকা। যে শাস্ত্র ইন্দ্রিকি ক্রিয়ায় বিবরণ আছে তা-  
হাকে কল্প বলে; আর বেদান্তর্গত ব্রহ্ম শব্দের ব্যাখ্যা  
ব্যরক শাস্ত্রের নাম নিরুজ।

† চব্দব্রহ্ম, অগ্নিব্রহ্ম, উদ্ভিজ্ঞ। জরায়ুয় গনুয়া  
পণ্ড প্রভৃতি, জরায়ু গন্ত যেটন চর্ম। অগ্নিব্রহ্ম পণ্ড  
ভূতি। ব্রহ্মক মশকারি। উদ্ভিজ্ঞ তরু গুল্য প্রভৃতি।  
উন উঃ; চিদ্র ভেদ ভরণ; অর্থাৎ যাতারা ভূমিভেদ  
করিয়া উঠে।

‡ অখ্যাতন, দান, ব্রহ্ম প্রভৃতি।

§ শম, মন, ধর্মী, জ্ঞান, সত্য প্রভৃতি।

ক; যেহেতু পরলোকগত ব্যক্তির ধর্মই  
এক মাত্র বস্তু। অর্থ ও ত্রী সাতিশয় নৈ-  
পুণ্য সচকারে উপাসিত হইলেও কোম  
কালে আত্মীয়ও স্থায়ী হয় না।

যে ব্যক্তি বৈপায়নের ওড়পুট বিগলিত,  
অশ্রমেয়, পরম পবিত্র, পাপহর, মঙ্গলকর  
ভারত পাঠ শ্রবণ করে; তাহার পুঙ্কর\*  
জ্ঞানভিব্যেকের প্রয়োজন কি? ব্রাহ্মণ  
দিবাভাগে ইচ্ছিয়াসক্ দ্বারা যে পাপ সঞ্চয়  
করেন; মহাভারত কীর্তন করিয়া সায়ং  
কালে সেই পাপ হইতে মুক্ত করেন। আর  
রাত্রিকালে কায়মনোবাক্যে যে পাপানু-  
ষ্ঠান করেন; মহাভারত কীর্তন করিয়া প্রা-  
তঃকালে তাহা হইতে মুক্ত করেন। যে  
ব্যক্তি বচস্পত্ত† বেদজ ব্রাহ্মণকে অর্থ-শাস্ত্র  
সম্বন্ধিত গোপিত দান করে; আর যে ব্যক্তি  
পরম পবিত্র ভারত কথা শ্রবণ করে; মর্দ  
কালেই এই উভয়ের কল তুল্য। যেমন  
বিস্তীর্ণ সমুদ্র প্রবঃ দ্বারা অনায়াস গম্য  
হয়; সেইরূপ অশ্রম পর্য্য সংগ্রহ শ্রবণ  
করিলে এই মহাধর্ম, অক্লান্তকর্তৃ, মহৎ আ-  
খ্যান শাস্ত্র মনুষ্যের পক্ষে সুগম হয় জানি-  
বেন।

পর্য্য সংগ্রহঃ নামঃ।

## বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভা

গত ২৫ বৈশাখ রবিবার নিয়মিত সন্ধ্যা-  
য়ে নিয়মিত সংখ্যক সভা একত্র হইয়াছে  
সার্বসরিক সভা হইবার উপস্থিত সভা;  
নিম্নের অনুমত্যবুসারে বিজ্ঞাপন করিতেছি  
যে আগামী ১৩ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার অপরাহ্ন  
৩ ঘটীর সময়ে ব্রাহ্মসমাজের দ্বিতীয়জন  
গৃহে সার্বসরিক সভা হইবেক। এই সভা-  
তে গত ব্রাহ্মের পত্রিকায় বিজ্ঞাপিত বিষয়  
সকল বিচারিত হইবে।

শ্রীমদেবজনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

\* পরম পবিত্র তাঁর বিশেষ।

† অপেক্ষা শাস্ত্র।

‡ তেলা, নৌকা প্রভৃতি।

১২ জ্যৈষ্ঠ মঘ ১২৩১। ভবিষ্যৎকাল ৪৪৫০।

সভা প্রবেশ দান হইতে তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতি সভা এই পরিদায় এক পত্র বিদ্য। বুলো প্রাপ্ত করেন।



[illegible]

ও হে মরুদেবতা! সকল! তোমারদি-  
গের মৃত্যন প্রজা পশু কৃপা ধন সকল কোথায়  
এবং শোখম মণি রূতাদি সকল ও সৌ-  
ভাগ্য কৃপা হৃদি অম্ব সকলই বা কোথায়,  
অর্থাৎ উহারদিগের সহিত তোমরা আগ-  
মন কর!

539

৪ যদ্যং পশ্চিমাতরোমভাসঃ  
স্যাতি ন স্তোতা বো অমৃতঃ স্যাৎ

[illegible]

এ হে স্বর্গ! মন খেঁচুপুজ মরদেবতা  
সকল। যদ্যপি তোমরা মনুষ্য চাইতে  
কথাপি তোমারিদিগের স্তোতা বজ্রমান দে  
বতা চাইত।

852

৫ মা বোম্বগোন বরসে জরি  
তা ভুদজোয়াঃ। পথা বমস্যা গা-  
দপ ১১৩১৫১

୧ ଟଙ୍କା ସହରରୁ ୨୦ ଟଙ୍କା ଯୁକ୍ତାଧିକ ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ  
 ଲୋକାଳୟରେ ଯୋଗାଯୁଗ୍ମ ତଥ୍ୟ ମୁକ୍ତିଶାଳୀ ସହାୟକ  
 ଶ୍ରମିକ ସହାୟକ ହିସାବରେ ଯୁକ୍ତାଧିକ ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ଲୋକାଳୟରେ  
 ଯୋଗାଯୁଗ୍ମ ତଥ୍ୟ ମୁକ୍ତିଶାଳୀ ସହାୟକ ଶ୍ରମିକ ସହାୟକ ହିସାବରେ  
 ଯୋଗାଯୁଗ୍ମ ତଥ୍ୟ ମୁକ୍ତିଶାଳୀ ସହାୟକ ଶ୍ରମିକ ସହାୟକ ହିସାବରେ

ও হে মরুদেবতা সকল! তোমারদি-  
গের স্রোতা যজ্ঞমান অসেবা না হউক যে-  
মন তৃণ ভক্ষণ বিষয়ে কদাচিত্ মৃগ অসেবা  
হয় না, এবং সেই স্রোতা মৃত্যুকে অভিক্রম  
করুক। ১।৫।১৫।

632

৩ মোক্ষোপরাপরা নিধতি-  
দইনা বধীঃ । গদোষ্ট তৃষ্ণা  
নহ।

[illegible]

ও হে মরুদেবতা সকল! তোমারদি  
গের অনুগ্রহে অতি প্রবল রাক্ষস জাতি  
দেবতা যেন আমারদিগকে বধ না করে।  
হননশয়। সেই রাক্ষস জাতি পিপাসার  
মস্তি বিনাশ প্রাপ্ত হউক।

254

৭ সত্যং হেমা অমবন্তো ধন  
 ক্রিদা ক্রুদ্রিয়াসঃ। মিহং কৃণুত্যা  
 বাতাং।

‘অন’ মক্কেশে ‘এব’ আদি। কদুয়াসঃ  
কদুয়াসঃ কদুয়াসঃ পানিতজ্ঞাঃ ততোহাঃ মক্কেশঃ ‘আ’ স-  
কৃতঃ ‘অব্যভা’ বাগ্নিহিজ্য ‘মিঃ’ ইতি। কদুয়াসঃ  
কদুয়াসঃ ‘মত্যা’। কদুয়াসঃ কদুয়াসঃ ‘জেহাঃ’  
পোহাঃ ‘অবহাঃ’ বলহাঃ।

৭ ক্রম পালিত, প্রদীপ্ত, বলবিশিষ্ট  
মরুদেবত। সকল মরু ভূমিতেও সন্নিহিত।  
ভাবে বায়ু রহিত বৃষ্টি করেন ইহা সত্য।

858

৮ বাশ্রেববিদ্যাম্মিমাতি বৎ  
সং ন মাতা নিষক্তি। যদেবাৎ  
বৃদ্ধিরসক্তি।

୮ 'ବାଆ' ଅବସ୍ଥା ପ୍ରସ୍ତୁତକରଣ ଦେଖୁ: 'ବ' ବା  
 ଦେଖୁ: ବସନ୍ତ ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଅବସ୍ଥା ଦେଖୁ: 'ବ' ବା





দর্শনীয় মিত্র দেবতাকে সম্মুখ হইয়া শ্রব কর।

৪৭০

১৪ মিম্বীহি শ্লোকমাস্যো প-  
জ্ঞানাইব ততনঃ । গায় গায়ত্র-  
মুচ্যতঃ ।

১৪ হে ঐজিক্ সকল! 'অস্যো' বস্তুনিষ্ঠ-  
'শ্লোকঃ' স্তোত্রঃ 'মিম্বীহি' নির্ভিঃ ১৭ ক্রমঃ তত্র শ্লোক-  
'ততনঃ' বিস্তারঃ 'ইব' সমঃ পূজনঃ 'গায়' ব্রু-  
বিস্তারিতঃ ততনঃ । 'উচ্যতঃ' পাক্ষসোপায়াঃ 'মিম্বীহি'  
গায়ত্রীছন্দঃ সূত্রঃ 'গায়' পঠে ।

১৪ হে ঐজিক্ সকল! তে'মরা স্বকীয়  
মুখে স্তোত্রী রূপে শ্লোক নির্মাণ কর, এবং  
সেই শ্লোক বিস্তার কর যেমন মেঘ বৃষ্টি  
বিস্তার করে, এবং গায়ত্রীছন্দ বিশিষ্ট সূত্র  
পাঠ কর ।

৪৭১

১৫ বন্দ্যস্ব মাকৃতং গণং জ্বেষৎ  
পনস্যুমকির্ণং অশ্মে বৃদ্ধাত্মসি-  
হ ১১।৩।১৭।

১৫ হে ঐজিক্ সকল! 'মাকৃতং' মলময়ছদ্মঃ 'পন-  
স্যুম' বন্দ্যঃ 'ময়কৃত' কীদৃশঃ 'জ্বেষৎ' দীপ্যঃ 'প-  
নস্যুম' ক্ষমিষ্যোগাৎ 'অশ্মি' 'অশ্মি' 'অশ্মি' 'অশ্মি'  
'অশ্মাকং' 'ইহ' 'অশ্মি' 'অশ্মি' 'অশ্মি' 'অশ্মি' 'অশ্মি'  
ততনঃ ১১।৩।১৭।

১৫ হে ঐজিক্ সকল! তে'মরা প্রদী-  
প্ত জ্ঞতি যোগ্য, পুঙ্খানুপুঙ্খ মরুদেবতা  
সকলকে বন্দনা কর, তাঁহারা আমাদি-  
গের এই কর্মে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউন ১১।৩।১৭।



### প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্র যাত্রা

এপ্রকার লোক প্রবাদ আছে যে হিন্দু-  
রা কোন কালে সমুদ্র পরিভ্রমণ করেন  
নাই, সুতরাং কদাপি পোত বাচন কর্ম  
শিক্ষণ করেন নাই; কেবল চিরকাল ভার-

ত্ববর্ষের আপন আপন জন্ম ভূমিতে অন্তর্গ-  
ত পাকিয়া কালঘাপন করিতেছেন। একবার  
প্রামাণ্যার্থে তৎপ্রবাদকেরা কহিয়া থাকেন  
যে হিন্দুদিগের শাস্ত্রে তদ্বিষয়ের বিধি  
নাই। বস্তুতঃ উক্ত প্রবাদ নিতান্ত অমূলক।  
পুঙ্খকালে হিন্দুদিগের অন্যান্য বিষয়ের  
ন্যায় এবিষয়েরও যথেষ্ট উন্নতি ছিল, কারণ  
অতি প্রাচীন বেদাবধি নব্য নব্য কাব্য প-  
র্যাস্ত সকল গ্রন্থেই তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত  
হওয়া যাইতেছে। ঋগ্বেদ সংহিতার  
বিতীয়াধ্যায়ের পঞ্চবিংশ সূক্তে সামুদ্রিক  
নৌকার উল্লেখ আছে, যথা

বেদা বেদীনাং পদমধ্বরিজ্ঞেপ পতত্যাং ।  
বেদ নাব্যে সমুদ্রিযঃ ১১

৭ ঐক্.

সে বস্তু দেবতা: খেচর পাকিদিগের স্থান জানেন  
এবং দিন সমুদ্রে স্থিতি করিয়া জলধাষি নৌকা মণ-  
লের স্থান জানেন তিনি আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ  
করুন।

হিন্দুসন্তানেরা সমুদ্রপোত চালন না  
করিলে একচের উদয়ের কারণান্তর হয়,  
কারণ হিন্দুরা সমুদ্র গমনাগমনের কল ভোগ  
না করিয়: তদ্বিষয়ক বাক্য বরণের শ্রব ক-  
রিবে ইহা সম্ভব নহে। আর ইহা অনুমান  
সিদ্ধ হটে, যে যে কালে ঋগ্বেদের প্রকাশ হ-  
ইয়াছিল তৎকালে বিদেশীয় কোন জাতি  
এমত সভ্যতা প্রাপ্ত হয় নাই যে সমুদ্র পণ-  
চার্য ভ্রাতৃত্ববর্ষে আগমন করিতে পারে।

মনুসংহিতার অন্তর্গত এই পোতপণ  
বিষয়ক শ্লোক অনেকেরই বিদিত আছে  
যথা

দীর্ঘাঙ্গনি মধ্য দেশং যথা কালং তরোত্তরং ১১  
দীর্ঘাঙ্গনি মধ্য দেশং যথা কালং তরোত্তরং ১১  
মু ৪ অ। ৪-৬ শ্লোক।

দীর্ঘ পদ অর্থাৎ অধিক দূরে গমন করিলে দেশ  
ক'ল বিশেষে পোত মূল্যের যে তাবতম্য আছে, তা'তা  
মধ্য বিষয়ে জানিবে সমুদ্র গমন বিষয়ে ভাব্যম্ নির্দেশ  
নাই।

রামায়ণে সমুদ্রগ-বর্ণকের এবং সামু-  
দ্রিক রত্নের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে ১১

\* উদীচ্যাক প্রতীচ্যাক দ্বিবিধাভ্যাস করণাঃ ।  
কোটিয়া: পরাভ্যা: সামুদ্রিকানুপদ্রবঃ তে ১১  
অব্যোধ্যাভ্যে ত্রিযুক্তিমাধ্যাভ্যে ৪৪৩ শ্লোক: ১

এ সকল বণিক হিন্দু ভিন্ন অন্য জাতীয় হওয়া সম্ভবে না এবং এই রকম হিন্দু ভিন্ন অন্য জাতীয় লোকদ্বারা আনীত হয় নাই। মুসলমানি আবুর্বেদ শাস্ত্রোক্ত প্রমাণানুসারে যে সকল ভূবৎ প্রস্তুত হয়, তাহাতে জায়কল জয়িত্রী দারুচিনি প্রভৃতি নানা প্রকার সুগন্ধি দ্রব্য সংযোগ করণের বিধি আছে, ইহাতে অনুমান হয় যে এতাদৃশ প্রাচীন কালেও উক্ত দ্রব্য সমুদায়ের গুণ হিন্দুদিগের নিকট বিশেষ রূপে প্রকাশিত ছিল, কিন্তু দক্ষিণ সমুদ্রস্থ যাবা, মলাকা, বোর্নিয়ো প্রাক্তি উপদ্বীপ সমূহে এই সকল দ্রব্য উৎপন্ন হয়, এবং তাহা আনয়নার্থ তত্ত্বদেশে যাইতে হইলে অবশ্যই সমুদ্র যাত্রা স্বীকার করিতে হয়, সুতরাং তন্নিমিত্ত সমুদ্রপোতের সন্মত ব্যবহার ছিল, তাহার সন্দেহ নাই। অপর ছুই সহস্র বৎসরের প্রাচীন অভিজ্ঞান শতুম্বলা ধৃত ধন বুদ্ধি নামা বণিকের আখ্যান, চতুর্দশ শত বৎসরাধিক প্রাচীন\* হিতোপদেশের কল্পকেকতুর আখ্যান, আর স্মার্ত ভট্টাচার্য্য ধৃত কলিযুগে সমুদ্র যাত্রা গমন নিষেধক আদিপুরণ বচনঃ কাব্যাদি প্রোক্ত বণিক ও বাণিজ্য দ্রব্য বিবরণ, ও নবোক্ত হাস্য কবিতা চাঁদ সদাগরের ও কবিকঙ্কণোক্ত শ্রীমন্ত সদাগরের সিংহলাদি উপদ্বীপে গমনাগমনের উপাখ্যান এই সমুদায়ে এবিষয়ের বিস্তার প্রমাণ আছে।

পরন্তু কেবল হিন্দু শাস্ত্রেই যে এবিষয়ের প্রমাণ আছে এমন নহে। অন্যান্য প্রাচীন সভ্য জাতিদিগের গ্রন্থে তথা দক্ষিণ সমুদ্রস্থ অনেকানেক উপদ্বীপের পুরাতত্ত্বে এবিষয়ের ভুরি ভুরি প্রমাণ আছে।

\* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ৪৭ সংখ্যার ৩১ পৃষ্ঠা দেখিবে।

† অর্থাৎ সিংহলদ্বীপে উপভিজ্যাততঃ পুত্র কল্পকেকতুরাম। একমাত্র কলিকাতানবাবহিতেন মহা পোষ্ট বণিকৃৎ প্রভৃৎ যমজ সমুদ্রযধ্যে চতুর্দশ্যামাতিঃ কল্পকেকতুরতলে রক্তাবলীকিরণকরূপপর্ষদে দ্বিত। সর্গালঙ্কারদ্বিত। লক্ষ্মীরিব বীণাং বাহুবলী তনু। কাচিৎ দৃশ্যতে।

‡ সমুদ্রযাত্রাবীকারঃ কন্যলুবিহারণং ইত্যাদি।

রিয়স আবদি উরিথিয়ান্সি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে আরব, গ্রিক, এবং চিন্দ্ বণিকেরা শতট্টা উপদ্বীপে যাইয়া বাণিজ্যার্থে বাস করিয়া থাকিত। চন্দ্র ও রাণস সাহেবেরা সমুদ্র ভ্রমণ দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে যাবা উপদ্বীপের প্রাচীন লোকেরা হিন্দু ছিল, তাহার। সপ্তদশ শত বৎসর পূর্বে বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করে। যাবাতে বৌদ্ধদিগের প্রাক্তিভাব কালীন তত্ত্ব হিন্দুরা এই দেশ পরিভ্রমণ পূর্বক ভারত টঙ্ক বালি নামক এক কুট্রোপদ্বীপে বসতি করে, এবং অদ্যাপি তথায় আপনাদিগে প্রাচীন ধর্ম প্রতিপালন পূর্বক কালযাপন করিতেছে, এই লোকেরা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দি বর্ণ চতুর্ভয়ে বিভক্ত, এবং ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদি দেবোপাসক। ইহারদিগের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ বেদ, রামায়ণ, মহাভারত ও ব্রহ্মাণ্ড পুরণ, এবং অদ্যাপি তাহারা সংস্কৃত ভাষায় কবিতা রচনা করিয়া থাকে। যাবা দ্বীপস্থ হিন্দুরা সপ্তদশ শত বৎসর পূর্বে বৌদ্ধ ধর্ম, অতএব তাহারা এদেশে তৎকালের পূর্বক গমন করিয়া থাকিবে। যাবা দ্বীপের পূর্বতম লোকেরা অতি অসভ্য এবং পোত নিষ্প্রাণ, সমাক্ষ অক্ষম ছিল, আর চীন জাতীয় তদ নামক পোত যাই শত বৎসরের পূর্বক যাবা দ্বীপ পর্য্যন্ত আসিতে পারে নাই। অতএব নিশ্চয় বোপ হইতেছে যে প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষ হইতে হিন্দুর স্বর্কার সমুদ্র পোত বাহন পুরসের তথায় গমন করিয়া বসতি করিয়াছিল। বোর্নিয়ো উপদ্বীপস্থ সরাবকা প্রদেশে এক জাতি বাস করে, তাহারা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দি বর্ণ চতুর্ভয়ে বিভক্ত, এবং যদিও তাহারা এখন হিন্দু-ধর্ম বিরাগি নাম প্রকার বাস হার করিয়া থাকে, তথাপি তাহারা যথার্থ হিন্দু সন্তান ইহার সন্দেহ নাই। স্থির সাহেবের দেশ ভ্রমণের বৃত্তান্তে জাপান দেশ প্রচলিত গ্রন্থ এক উপাখ্যান লিখিত আছে যে অতি পূর্বকালে কঁতকগণি, সুশীল অনুর ও কতকগুলি টুট অসুর এক সপ্তক রজু করিয়া ও এক পর্তককে মস্তান দণ্ড করিয়া সমুদ্র মস্তান করিয়াছিল। এই

আখ্যান পুরাণোক্ত সমুদ্র মন্তনের আখ্যান হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু অতি প্রাচীন কালে যখন আপন দ্বীপের লোকেরা ভারতবর্ষে আগমন করিতে অশক্ত ছিল, তখন এই আখ্যান তাহাদের দেশে প্রচার হওয়া আশ্চর্যের বিষয়। চীন জাতীয় গ্রন্থ সকল এদেশে প্রচার নাই, এবং তদ্রূপীয় বিদ্যা ব্যবসায়ী লোক ও এদেশে ছুপ্পাপ্য, অতএব চীন শাস্ত্র মধ্যে হিন্দুদিগের বাণিজ্য বিষয়ক যে সকল প্রমাণ আছে তাহা সংগ্রহ করা অতি কঠিন হইয়াছে, কিন্তু হিন্দু পুরাণভানুসঙ্কায় মহাশয়েরা এনিঘর অপরিচিত রাখিবেন না, বোধ হয় প্রাচীন হিন্দুদিগের পোত বাহন কমতা বিষয়ক প্রমাণ অবিলম্বে সমুদ্র রূপে প্রাপ্ত হওয়া হইবে। আশিয়াটিক সভার বিজ্ঞবর সম্পাদক শ্রীযুক্ত লেডলি সাহেব ফৌকৌফি নামক চীন গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তদনুসারে লুনাথিক ১৪৫০ বৎসর পূর্বে সিকাফিয়ন্ নামক এক জন চীন দেশীয় বৌদ্ধ আপন দেশে স্বপ্নের দ্বারা দৃষ্টে অতি বিম্মন হইয়া তৎক্ষণে আকর স্থান ভারতবর্ষে তীর্থ পর্যটন, তথা বর্ণশাস্ত্র সংগ্রহ করণার্থে চীন তাতার ও তিব্বতাদি দেশভ্রমণ করিয়া পরে হিমালয় পর্বত বেড়ন পূর্বক সিকুনদী উৎক্রমণ করিয়া পাঞ্জাব, দিল্লী, মথুরা, প্রয়াগ বৈসলি, রোহিলখণ্ড, অযোধ্যাদি নানা বৌদ্ধ তীর্থ ভ্রমণ করেন, পরে মগধ হইতে তাম্রলিপি অর্থাৎ তমলুকে দুই বৎসর কাল স্থিত করিয়া বুদ্ধ প্রতিমূর্তি ও বৌদ্ধ শাস্ত্র সংগ্রহ করেন। এতৎ সময়ে কতকগুলি বণিক বৃহৎ বৃহৎ নৌকায় সমুদ্র পথে দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখে বাত্মা করে, তিনিও তাহাদের সহিত যাত্রা করিলেন, এবং চতুর্দশ দিনের পরে সিংহল রাজ্যে উত্তীর্ণ হইলেন। তৎকালে তাম্রলিপি গ্রামের লোকেরা কহিয়াছিল যে এই রাজ্য তাহাদের দেশ হইতে সমুদ্রত যোজন\* অন্তর। ইহা এক

উপদ্বীপোপরি স্থাপিত, এবং ইহা পূর্ব পশ্চিম পক্ষাংশে যোজন\* দীর্ঘ, এবং ত্রিংশৎ যোজন\* উত্তর দক্ষিণে প্রশস্ত। ইহার বাম দক্ষিণে এক শত কুহ উপদ্বীপ আছে। একক উপদ্বীপ প্রধান উপদ্বীপের অধীন, তথায় নানাবিধ রত্ন ও মূল্য উৎপন্ন হয়। এই রাজ্যে কাহিয়ান দুই বৎসর বাস করেন, এবং মিশাসি প্রোক্ত নব-গ্রন্থ ও দীর্ঘ আকন্যা ও বহুবিধ আহন নামক গ্রন্থও প্রাপ্ত হইলেন। ফান্না ভাষায় লিখিত এই সকল গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া তৎ সমুদায় সমভিব্যাহারে করিয়া সিংহলদ্বীপ হইতে এক বৃহৎ সমুদ্র পোতে আরোহণ করেন। এই পোতে দুই শত মনুষ্যের স্থান হইতে পারিত। কি জানি সমুদ্রে কোন চুর্দ্দেঘ ঘটয়া পোত তথ্য হয়, এই বিবেচনায় তাহার পশ্চাতে এক কুহ নৌকা বন্ধ থাকিত। বায়ু সহকারে পোত পূর্বাভিমুখে দুই দিন গমন করিলেক, পরে এক ঝড় উপস্থিত হইয়া তাহাতে জল উঠিতে লাগিল, এবং পোতস্থিত বণিকেরা কুহ নৌকায় আরোহণ করিতে মানস করিলেক, কিন্তু অতিশয় ভাঙ্গি হইবেক বলিয়া নাবিকেরা তাহার বন্ধন রজ্জু কাটিয়া দিলেক। বণিকেরা ইহাতে অত্যন্ত ভীত হইল, এবং প্রতিক্ষণ পোত জলমগ্ন হইবেক ইত্যাদি ভয় পোতস্থ ভারবৎ বস্তু সকল সমুদ্রে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। কাহিয়ান নাবিকদিগের সহিত জলসেচন দ্বারাতে লাগিলেন, এবং অনাবশ্যক স্বীয় জব্য সকল সমুদ্রে ক্ষেপ করিলেন। কিন্তু কি জানি বণিকেরা তাহার গ্রন্থ ও বৌদ্ধ প্রতিমা সকল পোত হইতে নিক্ষেপ করে ইহা তাহারা অতিশয় ভীত হইলেন, এবং ভয়ানক হই-

\* ২০০ জ্যোতিষ সমুদ্র জোশ।

† ১২০ জ্যোতিষ সমুদ্র জোশ। কাহিয়ান সিংহল দ্বীপের পরিমাণ উক্তরূপে লিখিয়াছেন, কিন্তু তাহার দিগুণ হইয়াছে, উত্তর দক্ষিণ, দীর্ঘ এবং পূর্ব পশ্চিম গ্রন্থ রেখা কর্তব্য ছিল।

‡ বৌদ্ধ গ্রন্থ বিশেষ।

§ সংস্কৃত আদ্য।

॥ পালি ?

তে রক্ষা পাইয়া ধর্মবেত্তাদিগের\* চীন দেশে প্রত্যাগমন নিমিত্ত কোরানশিইন দেবের† ভজনা করিতে লাগিলেন। তিনি কহিলেন “আমি শাস্ত্র সংগ্রহের নিমিত্তে এই দূরদেশ ভ্রমণ করিয়াছি, অতএব প্রার্থনা দেবতারা এই পোত রক্ষা করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন”।

ত্রয়োদশ দিন ও ত্রয়োদশ রাত্রি গতে এই মহাবায়ু নিরন্তর হইলে পর তাহারা এক উপদ্বীপের তটে উপনীত হইল। এবং তাঁটা পড়িলে তাহারা পোতের ছিদ্র অনুসন্ধান পূরক তাহা রোধ করিয়া গম্বাৎ ‡ পোত সমুদ্রে নামাইল। তৎসমুদ্রে অনেক বোঝেটে ছিল, তাহারদিগের হস্তে পড়িলে হাণ পাওয়া চক্ষুর হইত। এই সমুদ্র অতি প্রশস্ত; ইহার পূর্ব পশ্চিম ত্যাগ চক্ষের। যখন রজনী অত্যন্ত ভিমিরারূত হইল, তখন পোতস্থ ব্যক্তিরা কেবল প্রকাণ্ড জল-হরলের পরস্পর আঘাত ও অগ্নিবৎ বিদ্যুৎ, কুম্ভ কুন্তীরাণি সামুদ্রিক ক্রান্ত এবং অন্য অন্য অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন ও শ্রবণ করিতে লাগিল। তৎকালে পোত কোন্ স্থানে ভাসিয়া বাইতেছে তাহা না জানিয়া বণিক গণ অত্যন্ত ভীত হইল। এই অতলম্পর্শ সমুদ্রে এমত কোন ভূমি বা প্রস্তর শৃঙ্গও ছিল না যাহাতে তাহারা উত্তীর্ণ হইতে পারে। পরে যখন গগন মণ্ডল মেঘ শূন্য হইয়া পরিষ্কৃত হইল, তখন তাহারা পূর্বাভিমুখে যাত্রা করিলেক। এবম্প্রকারে তাহারা অবতি দিবসান্তে বাবা দ্বীপে উত্তীর্ণ হইল। এই দেশে বহুতর ধর্মদেবী ও ব্রাহ্মণ ছিল, তথায় কোরঃ ব্যবস্থা প্রচলিত হয় নাই। এই রাজ্যে দশ মাস বাস

করিয়া কাহিয়ন পুনর্বার দুই শত মনুষ্যের স্বানোপযোগি এক বৃহৎ পোতে কতকগুলি বণিকের সজ্জিত যাত্রা করিলেন। তাহারা পঞ্চাশৎ দিবসের উপযুক্ত বাধ্য সামগ্রী সমভিরাহারে লইলেক। চতুর্থ চন্দ্রের† দ্বাদশ দিবসে তাহারা যাত্রা করত উত্তর পূর্বে কোরাথু‡ নগরাভিমুখে গমন করিতে লাগিল। এক মাস অতীত হইলে তাহারা আর এক অতি ভয়ানক ঝড় বুড়িতে পতিত হইল। বণিক এবং অন্যান্য যাত্রী সকলেই ভীত হইল। এই কালে কাহিয়ন এবং হানগা দেশীয় অন্যান্য ধর্ম বেত্তারা তাহাদের রক্ষা এবং এইদেবোপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত কুরানশিইনের সবিশেষ ভজনা করিতে লাগিলেন। পোতস্থ ব্রাহ্মণেরা একত্রে বিচার করিয়া কহিলেক এই শামনের॥ সংসর্গ নিমিত্ত আমারদিগের এই দুর্ভিক্ষ ঘটিয়াছে, অতএব এই সমুদ্রস্থ কোন উপদ্বীপের তটে ইহাকে নামাইয়া দিব, কার। এই একজনের নিমিত্ত সকলের আপদে পড়ি উচিত নহে। কাহিয়ানের পরম হিতকারী এক ব্যক্তি কহিলেক, যদ্যপি তেমরা এই শামনকে নামাইয়া দেও তবে হান দেশে উত্তীর্ণ হইয়া তত্রস্থ রাজার নিকট আমি তোমারদিগের নামে অভিযোগ করিব। হান দেশের রাজা স্বয়ং বৌদ্ধ মতাবলম্বী এবং ধর্ম বেত্তা ও ভিক্ষুকদিগকে বিস্তর সমাদর করেন। ইহাতে বণিকেরা সন্নিধ হইয়া তাহাকে নামাইয়া দিল না।

আকাশের ঘনাবৃত্ততা প্রযুক্ত বাবিকেরা ভীত হইয়া পরস্পর অবলোকন করিতে লাগিল। তাহারা সপ্ততি দিবস পর্যন্ত সমুদ্রে থাকিতে ভোজ্য পেষ সমুদার দ্রব্য প্রায় শেষ হইল। তখন তাহারা সমুদ্রের ল-

\* এই শব্দের দ্বারা বোধ হইতেছে যে পোতের জাহাজের যাত্রীত অন্তঃ বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বি লোক ছিল।

† সংস্কৃত নাম অরলোজিতেশ্বরণ বৌদ্ধ মতাবলম্বি লোকের তিনি কল্পিত সৃষ্টি করেন।

‡ বুকের চীন দেশীয় নাম।

§ অর্থাৎ প্রবল হয় নাই, কারণ পূর্বে দুই হইয়াছে ১৭০০ বৎসর পূর্বে তথায় বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের আরম্ভ হয়।

† অর্থাৎ চীন দেশীয় চান্স বংশের চতুর্থ মানে।

‡ চীনের অধঃপাতী নগর বিশেষ। ইংরাজের দ্বাভ্যাক জ্যাকন্স বলে।

§ চীন। পূর্বে হান বংশোদ্ভব রাজারা চীন দেশে রাজত্ব করেন, এপ্রযুক্ত তাহা হান নামে প্রসিদ্ধ হয়।

॥ সংস্কৃত নাম অমঘ। বৌদ্ধ মতাবলম্বি বিশেষ।

বণায়ু দ্বারা পাক করিতে লাগিল উত্তম জল অবশিষ্ট যাহা ছিল তাহা অংশ করিয়া লইতে লাগিল, ইহাতে প্রত্যেক অংশে দুই শিং\* পরিমিত পাইল। এই অবশিষ্ট জলেরও শেষ হয় এমন সময়ে বণিকেরা পরামর্শ করিলেক যে পঞ্চদশ দিবসেতে কোয়াঙ্কুতে উদ্ভীর্ণ হওয়া যায়, কিন্তু বহু দিবস অতীত হইয়াছে, আমায়দিগের খাদ্য সানগ্রী শেষ হইয়াছে, অতএব এক্ষণে উত্তর পশ্চিমাতিমুখে ভূমি প্রাপ্তির চেষ্টা করা কর্তব্য। ক্রমাগত দ্বাদশ দিবস গত হইলে তাহারা লাও নামক পর্বতের দক্ষিণাংশে উপস্থিত হইল, কিন্তু সে স্থান চীনদেশের সন্তোষপাতি কি না তাহা অনুভব করিতে পারিলেক না। পরে স্থান নির্ণয়ার্থে এক ক্ষুদ্র তরি আরোহণ করিয়া নদীমুখে প্রবেশ করিতে যার, এমন সময়ে দেখে যে দুই জন ব্যাধ গৃহে কিরিয়া যাইতেছে। তখন কাহিন্যান সকলের সম্মতানুসারে তাহারদিগকে অভয় দ্বান পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কোন্ জাতীয় মনুষ্য? ইহাতে তাহারা উত্তর করিল আয়রা কো মতাবলবীণ। অনন্তর তিনি পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা এই পর্বতে কি জন্য আসিয়াছিল। তাহারা কপটতা করিয়া উত্তর করিল কল্য সপ্তম চান্দ্র মাসের পঞ্চদশ দিবস, অতএব কলাই ফোর মহোৎসব হইবেক, একারণ আমরা কো দেবের বলি প্রদানার্থ বস্তু বিশেষের অন্বেষণে আসিয়াছিলাম। তৎক্ষণে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “এরাজোর নাম কি?” তাহারা কহিল “ইহার নাম খুসি চিউ” ইত্যাদি ও বংশাধিকৃত হাজ কোএজ্ কিতুজ্ মামক রাজ্যের জীমাবর্তী। বণিক গণ এই কথা শ্রবণ করিয়া পরমহর্ষ প্রাপ্ত হইল, এবং দেশমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বাণিজ্য কার্যে মনোযোগী হইল।

এতাবৎ হিন্দু বণিকদিগের বিবরণ এই এত্রে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, এবং ইহাতে স্পষ্ট রূপে ব্যক্ত হইতেছে যে পঞ্চদশ শত বৎসর পূর্বে হিন্দুরা বৌদ্ধের সাহিত একত্রে গমনাগমন করিত, এবং একাদি ক্রমে তিন মাসের অধিক কাল সমুদ্রে পোতে স্থিত করিয়াও তাহারা জাতিভ্রষ্ট বা নিষ্কনীয় হইত না। মূলমামদিগের প্রাচুর্য্য এবং কাপ্পনিক ধর্ম প্রচারদ্বারা এইরূপে ভারত বর্ষের তাদৃশ সৌরব এককালীন উৎসন্ন হয় হইয়াছে, এবং অজ্ঞান বশতঃ তাহার পূর্ব মহিমার সত্যতার প্রতিও সন্দেহ জন্মিয়াছে। কিন্তু অজ্ঞান রূপ তিমির কতকাল থাকিতে পারে? ভারতবর্ষে নুতন জ্ঞান দিবসের উষাকাল মাত্র সম্প্রতি উপস্থিত বোধ হয়, ত্রায় জ্ঞান স্বরূপ অজ্ঞান জ্বল দিবালোক প্রকাশ পাইবে।

—●●●●●—

### বৈষ্ণব সম্প্রদায়

বলভাচারী

তৃতীয় প্রধান সম্প্রদায়ের নাম বৈষ্ণব সম্প্রদায়। বলভাচার্য্য ইহার প্রবর্তক প্রযুক্ত লোকে তত্ত্বাবলবির বৈষ্ণবদিগকে বলভাচারী বলিয়া থাকে। যদিও রাম সীতার উপাসনা ভারতবর্ষের সর্ব স্থানে প্রচার আছে, কিন্তু তাহার উত্তর খণ্ডের, এবং বিশেষতঃ পশ্চিমাঞ্চলের ঐশ্বর্য্যশালি ও ভোগবান গ্রহেহেরা প্রায়ই রাধাকৃষ্ণের উপাসক; কিছু দিন হইল তৎ প্রদেশে বলভাচার্য্য স্থাপিত বাল্যোপালয়ের দেবা সর্বাপেক্ষা প্রবল হইয়াছে। গোকুলস্থ গোহামিরা এই ধর্মের উপদেশ দেন, এবং যুক্ত তাহাকে গোকুলস্থ গোহামিদিগের ধর্ম বলে।

এপ্রকার লোক-প্রবাদ আছে, যে আদৌ বেদ-ভাষ্যকার বিষ্ণু স্বামী এমতের সার তত্ত্ব প্রচার করেন। তিনি সন্ন্যাসাশ্রমী ব্রাহ্মণ ব্যক্তিরূপে অন্যকে শিষ্য করিতেম না। তাহার শিষ্য জ্ঞানদেব, জ্ঞানদেবের

\* চীন দেশীয় পরিমাপ বিশেষ।

† লোক মতাবলবীণ।

‡ চীনের সন্তোষপাতি বংশ বিশেষ।

শিবা নামদেব, ও ছিলোচন, এবং তাঁহার-  
দের অব্যবহিত কাল পরে, অথবা কিয়ৎ-  
কাল ব্যবধানান্তর, ত্রৈলোক্য দেশীয় লক্ষণ  
ভট্টের পুত্র বল্লাভাচার্য্য তৎপরে অভিব্যক্ত  
হইয়া পাঞ্চদশ শত শকের মধ্যভাগে বি-  
শিষ্ট প্রকারে সমুদ্র প্রচার করেন। প্র-  
থমে তিনি গোয়ালে\* বাস করিতেন, এবং  
তথায় কিয়ৎকাল যাপন করিয়া তীর্থ পর্য্য-  
টন করেন। তত্ত্বমালার লিখিত আছে,  
যে তিনি দাক্ষিণাত্যে বিজয়-নগরাধিপতি  
রুক্মদেবের সভায় উপস্থিত হইয়া তথাকার  
স্বার্থ ব্রাহ্মণদিগকে বিচারে পরাস্ত করেন,  
ও তত্ৰত্য বৈষ্ণবগণ কর্তৃক তাহারদিগের  
আচার্য্য পদে অভিষিক্ত হইলেন। তথা হ-  
ইতে উজ্জয়িনী নগরীতে উত্তীর্ণ হইয়া শি-  
প্রা তটে অস্থগ্ন বৃক্ষতলে স্থিতি করেন।  
লোকের বলে ঐ স্থান অদ্যাপি তাঁহার বৈঠক  
বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। মধুরার ঘাটে তাঁ-  
হার আর এক বৈঠক ভূমি আছে, এবং  
চুনারের এক ক্রোশ পূর্বে এক মঠ ও  
মন্দির আছে। তাহার প্রাক্তনে এক  
রূপ আছে বলিয়া ঐ স্থানকে আচার্য্য  
কুয়া কহে। তথায় তিনি কিছু দিন অব-  
স্থিতি করিয়া রুক্মাবনে প্রত্যাপনম ক-  
রিলে পরে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচলা ভক্তি ও  
তদর্থ-কাম-রেশ স্বীকার করিতে দেখিয়া  
পরম পরিতুষ্ট হইলেন, এবং অতি অপূর্ণ  
রূপে চর্চন দিয়া বালগোপালের সেবা প্র-  
চার করিতে আদেশ করিলেন। বল্লাভা-  
চার্য্যের অতি আশ্চর্য্য মৃত্যু লাভের আ-  
খ্যান আছে। তিনি শেষকালে কিছু দিন  
বরাণসীর জেঠন বড়ো বাস করেন, অত্যা-  
পি তথায় এক মঠ আছে। এক দিবস হনু-  
মান ঘাটে গঙ্গাসলিলে অবগাহন করিতে  
করিতে এককালে অন্তর্হিত হইলেন; তথা  
হইতে এক লীপ্যবান অগ্নি শিখা উদ্ভিত  
হইল। তদনন্তর বহুতর দর্শক সমক্ষে স্বর্গা-  
রোহণ করিতে লাগিলেন, এবং অবশেষ অ-  
কাশে লীন হইয়া গেলেন।

\* বনুনা বামতটে মধুরার প্রায় তিন ক্রোশ পূর্বে  
গোয়াল গ্রাম।

বাদিও মহাভারত অবধি করিয়া বিষ্ণু ও  
কৃষ্ণের অতীত বর্ণনা আরম্ভ হয়, এবং  
শ্রীভাগবতে তাঁহার কেলি-কৌতুক-পূর্ব যৌ-  
বন লীলার বাস্তব বর্ণনা আছে, কিন্তু বিষ্ণু  
অপেক্ষা কৃষ্ণের আখ্যান বর্ণনা এ ছুই এ-  
ছের কোন অংশে নাই, ও তাহাতে শ্রীকৃ-  
ষ্ণের বালকপের উপাসনারও স্মৃতি বিধি  
প্রাপ্ত হওয়া যায় না\*।

পরন্তু কৃষ্ণের জৈষ্ঠ্য স্বাপন করা ব্রহ্ম  
বৈবর্ত পুরাণের সমুদায় তাৎপর্য্য, তদ-  
নুসারে শ্রীকৃষ্ণই মায়াতীত, স্বপ্নাতীত, নিত্য  
সত্য পরমেশ্বর। তিনি পূর্ব যৌবন-সম্পদ  
নানারস-বিভূষিত, পীতাম্বর, মুররীধর স্বক-  
পে অক্ষয় গোলোক ধামে নিত্য স্থিতি করে-  
ন। বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠ ধামের পঞ্চাশৎ কোটি  
যোজনের উপর রুক্মবনবাণী গোপালের  
গোলোক ধাম। তাঁহা হইতে এই চরা-  
চর বিশ্ব উৎপন্ন হয়। তাঁহা হইতে ত্রি-  
গুণ, পঞ্চভূত, এবং দেব গণাদির ক্রমে ক্রমে  
উৎপত্তি হয়। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব হই-  
তে নারায়ণ, বাম পার্শ্ব হইতে মহাদেব,  
নাভি পদ্ম হইতে ব্রহ্মা, বক্ষঃস্থল হইতে ধর্ম্ম,  
মুখ হইতে সরস্বতী, মন হইতে লক্ষ্মী, বুদ্ধি  
হইতে দুর্গা, জিহ্বা হইতে সার্বভৌম, মানস  
হইতে কামদেব, বানাস হইতে রতি  
ও রাধিকা জন্মিলেন। রাধার লোম-  
কূপ হইতে ত্রিংশৎ কোটি দেবোপাঙ্গনা,  
এবং শ্রীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে ত্রিংশৎ

\* কিন্তু শ্রীভাগবতে বালকৃষ্ণের ইন্দ্র ভান বর্ণিত  
আছে। আর মহাভারতে বন পর্বে ১৮৮ অধ্যায়ে  
একপ এক উপাখ্যান আছে যে মার্কণ্ডেয় ব্রহ্ম, প্রলম্ব  
কালে, বিশ্ব হিতরূপ করিতে করিতে লেখিলেন, এত  
প্রত্যন্ত বট বৃক্ষের উপর নিয়োজরূপে স্থিত পর্যায়ে  
একটি বালক শয়ন করিয়া রহিয়াছে। মার্কণ্ডেয়  
একালমেহা হইয়াও তাঁহাকে জানিতে পারিলেন না।  
পরে সেই বালক কৃষ্ণরূপ ও শ্রীহর-চিহ্নধারী রূপে  
সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া কহিলেন 'মে মার্কণ্ডেয়।  
অর্জয় তোমাকে জানি, ভূমি পাইনি করিয়া। পরিশ্রম  
ওঁয়াক, এক্ষণে আমার দেহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া যত  
কাল ইচ্ছা বাল করিয়া থাক'। বালগোপাল-ভক্তেরা  
এই আখ্যান সমস্ত পৌষক বলিয়া মনে করিলে ও কহি-  
তে পারেন।

+ নিরাধারক বৈকুণ্ঠের জ্ঞানানু পরোবরণ।  
তৎপরম্মাপি যোজ্যেতঃ পঞ্চাশৎ কোটি যোজনাঃ।

কোটি গোপগণ জন্মিল। গোলোক ধামের যাবৎ গাভী ও বৎস, যাহারা বৃন্দাবনেও আসিয়াছিল, তৎ সমুদায়ও তাঁহার লোমকূপ হইতে উৎপন্ন হয়। কৃষ্ণ অনুগ্রহ করিয়া তাহার একটি গরু মহাদেবকে দিয়াছিলেন। এষ্ট পুরাণে সৃষ্টি প্রক্রিয়া কখনে সৃজন কর্ত্তা অর্থাৎ ঈশ্বরের কিশোর রূপ বর্ণনা আছে, আর তাঁহার বাল্যলীলার বর্ণনা মথ্যে অনেকানেক অদ্ভুত ক্রিয়ার প্রসঙ্গ আছে। অতএব যদিও বাল্যগোপালের উপাসনার বিশেষ আদেশ না থাকে, তথাপি ভাগবতে এবং বিশেষতঃ ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণে তাঁহার বাল্যলীলা পাঠ দ্বারা ভক্তের মনে ঈশ্বরের বালরূপ উপাসনার বিষয় উদয় হইয়া থাকিবেক।

যখন ঈশ্বরের শরীর হইতে পঞ্চভূতাদি নিসৃত হইবার প্রসঙ্গ আছে, তখন তদনুসারে বেদান্ত দর্শনের ন্যায় কার্য্য কারণে অর্থাৎ ঈশ্বর ও জগতে অত্যন্ত প্রতিপন্ন হইতেছে। আর ব্রহ্মভাচারীদের প্রামাণিক শাস্ত্রের মধ্যে বাস্তব নামে এক গ্রন্থ আছে, তাহাতে জীব ব্রহ্মে এক প্রকার অবিশেষ লিখিত আছে।

তব জীবাচার্য্য জীনে তহী। জ্ঞা তুম  
জীবজো যতাব জ্ঞানভী হো মোহবত ইহ।  
তো তুমো নমস্ কসং বোম। তব জীবা  
চার্য্য জীমো জীতাকুরজী কহে। জ্ঞো তুম  
জীবজো ব্রহ্মস্বত্ব করে হৌ তিনহে।  
কার করে হৌ।

বার্ত্তা।

২৭ন আচার্য্য জী কহিলেন, তুমি জীনের যতাব জ্ঞাত জ্ঞাত, তাহার সকলই মোহ, তবে তি রূপে তোমার সচিত তাহার লংঘন হইবে? তাহাতে ঠাকুর জী (অর্থাৎ ঈশ্বর) কহিলেন, তুমি ব্রহ্মের সচিত জীবের যে প্রসার লব্ধ করিবে, আমি তাহাই স্বীকার করি। লইব।

ব্রহ্মভাচার্য্য একটি অসামান্য বিষয়ের বিধি দিয়া গিয়াছেন, হিন্দু ধর্ম্ম পরিবর্ত্তকের পক্ষে তদ্রূপ উপদেশ করা সম্ভাবিত নহে। তিনি এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন, যে পরমেশ্বরের উপাসনাতে উপাসনের আবশ্যকতা নাই, অন্ন বস্ত্রের ক্রোশ পাইবারও প্রয়োজন নাই, ও বনবাস পুরস্রের কঠোর তপস্যাতেও কলোদয় নাই, উত্তম বসন পরিধান ও সুখ্য অন্ন ভোজনাদি যাবৎ

সংসার সুখ সন্তোষ পূর্ব্বক তাঁহার সেবা কর। বস্ত্রভোজ্যে এতৎ সাম্প্রদায়িক বৈষ্যবেরা অত্যন্ত ভোগি। গোস্থামিরা সকলেই গৃহস্থ, এবং সম্প্রদায় প্রবর্ত্তক ব্রহ্মভাচার্য্য যদিও প্রথমে সন্ন্যাসী ছিলেন, কিন্তু লোকে বলে তিনি পুনর্বার গার্হস্থ্যপ্রায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেবকেরা গোস্থামিদিগকে পরিণামার্থে উত্তমোত্তম বহুমূল্য বস্ত্র প্রদান করে, এবং চক্ষ্য, চোষ্য, লেহ্য, প্রেয় নানাবিধ সুরস দ্রব্য ভোজন করায়। গোস্থামিদিগের অত্যন্ত প্রভুত্ব শিষ্যেরা তাহার দিগন্তে তনয়, মন, ধন তিনই সমর্পণ করিবেক। সেবকেরা অনেকেই ব্যবসায়ী লোক, এবং গোস্থামিরাও বাহুল্য রূপে বাণিজ্য ব্যবসয়ে লিপ্ত থাকেন, এবং তীর্থ ভ্রমণোপলক্ষে দূর দূরান্তর গমন করিয়া বাণিজ্য কার্য্য নিরীহ করেন।

দেবসেবার বিষয়ে অন্যান্য সম্প্রদায়ের সচিত তাঁহারদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই। ই হারদিগের গৃহে ও মন্দিরে গোপাল, ওরাধা কৃষ্ণ, এবং কৃষ্ণাবতার-সদ্ব্যক্তীয় অন্যান্য প্রতিমূর্ত্তি থাকে। এই সমস্ত প্রতিমা প্রায় ধাতু-নির্ম্মিতই হইয়া থাকে। প্রতি দিবস ঈশ্বরের আটবার সেবা হয়, পশ্চাৎ তাহার বিবরণ করিতেছি।

১ মঙ্গলারতি। সূর্যোদয়ের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে ঈশ্বরকে শয্যা হইতে উত্থাপন পুরস্রের আসনাক্রম করিয়া তাহুল-সম্বলিত যৎ কিঞ্চিৎ জল পানের সামগ্রী প্রদান করিতে হয়, এবং তৎকালে দীপ রাখিতে হয়।

২ স্নান। চারি দণ্ড বেলার সময়ে ঈশ্বর তৈল, চন্দন, ও কপূর দ্বারা স্নানকৃত ও বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত হইয়া বার দিয়া বসেন।

৩ গোয়াল। হয় দণ্ড হইলে ঈশ্বর বেন গোচারণে যাত্রা করিতেছেন, এইরূপ বেশ ধারণ করেন।

৪ রাজভোগ। মধ্যাহ্ন কালে ঈশ্বর গোচারণ সমাপন পুরস্রের গৃহে প্রত্যাগমন

করিয়া ভোজন করিতেছেন, এই মনে করিয়া দেবালয়ের পরিচারকেরা বিগ্রহ সমীপে নানাবিধ মিক্টার ও অন্যান্য বিবিধ প্রকার সুখাদ্য সামগ্রী স্থাপন করেন, এবং ভোগ সমাপ্ত হইলে পরে প্রসাদি দ্রব্য ও অন্যান্য স্বপক সামগ্রী উপস্থিত সেবকদিগকে পরিবেশন করিয়া দেন, এবং কোন কোন ধনাঢ্য ও সম্ভ্রান্ত শিষ্যের বাটীতেও প্রেরণ করেন।

৫ উপাপন । ভোগান্তে বিগ্রহের মিজা হয়, পরে ছয় দণ্ড বেলা থাকিতে জাগ্রৎ করিয়া উপাপন করিতে হয়।

৬ ভোগ । উপাপনের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে বৈকালিক ভোগ হয়।

৭ সন্ধ্যা । সূর্যাস্ত সময়ে বিগ্রহের সারং কালিক সেবা হয়। তখন তাঁহার দিবা-পরিহিত সমুদায় অলঙ্কার উদ্ঘাটন করিয়া পুনর্বার তৈল ও গন্ধদ্রব্য লেপন করিতে হয়।

৮ শয়ন । অনুমান ছয় দণ্ড রাত্রির সময়ে বিগ্রহকে শয্যার স্থাপন পূর্বক তৎ সন্নিধানে পানীয় জল, তাহ্নাধার, ও অন্যান্য প্রান্তিকর দ্রব্য সমুদায় রাখিয়া পরিচারকেরা দেবালয়ের দ্বার রুদ্ধ করিয়া প্রস্থান করেন।

এই সকল সময়ে প্রায় এক প্রকারই সেবা হয়; যথা পুষ্প, গন্ধ ও ভোগ দান, এবং শ্রীকৃষ্ণের স্তোত্র পাঠ, ও সাক্ষাৎ প্রণাম । বিগ্রহ-পূজকেরা এবং অন্যান্য লোকেও এই সমুদায় অনুষ্ঠান করেন, কিন্তু রুক স্তোত্র প্রায় পূজকেরাই পাঠ করিয়া থাকেন।

নিত্যসেবা ব্যতিরেকে কতকগুলি সারং-সরিক মহোৎসব আছে, যথা রথ যাত্রা, রান যাত্রা, ও জম্বাউনী । রথযাত্রা ব্যা-জনা ও উড়িয়াতেই বিশিষ্ট রূপে হয়, পশ্চিমাঞ্চলেরও কোন কোন স্থানে হইয়া থাকে। কাশীধামে ও অপরাপর পশ্চিম প্রদেশে জম্বাউনী ও রাসযাত্রার মহা আয়োজন হয়। গ্রাম-সমিহিত কোন চত্বরে মহা সমারোহ পূর্বক রানযাত্রার

কার্য সম্পন্ন হয়। কত প্রকার মনুষ্য কত প্রকার শ্বেত, গীত, লোহিতাদি উত্তমোত্তম বসন পরিধান পূর্বক রান ভূমিতে সমাগত হইয়া কত প্রকার নৃত্য, গীত, বা-দ্যের অনুষ্ঠান হয়, ও শ্যামসুন্দরের মূললিত লীলানুকূপ পরম কৌতুক প্রদর্শিত হয়। স্থানে স্থানে গায়ক, বাদক, ও নর্তক সকল স্বেচ্ছানুসারে উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ গুণ প্রকাশ পুরস্কার লোকের মনোমগ্নন করে, এবং দর্শক গণ পরম পরিহৃষ্ট হইয়া ভাচারদিগকে মনোমত পারিতোষিক প্রদান করে। স্থানে স্থানে তুণ-গৃহ, বড় গৃহ, ও গণাশালঃ প্রস্তুত হয়; মধ্যে মাধা মনোহর দোলনা ও কোলনা সকল আলপিত হইয়া লোকদিগকে অতিশয় আয়োদ্য প্রদান করে, অপরিাপ্য কল, মূল, ও মিক্টার সমুদায় বিচিত্র রূপে সজ্জীভূত হইয়া সর্বস্থান সুশোভিত করে, এবং দর্শক গণ পরম কৌতুহলান্বিত হইয়া উল্লসিতচিত্তে চতুর্দিকে বিচরণ করিতে থাকে। অসংখ্য লোকের সমাগম। বিচিত্র বসন। বিচিত্র ভূষণ। পরম কৌতুক। পরমা-লভ্য সুদৃশ্য ব্যাপার! ইহাতে আয়োজনের আর সীমা থাকে না। রক্ষাবলেও চান্দ্র আশ্বিন মাসে দশমী অবধি পূর্ণিমা পর্ষন্ত এই উৎসব হয়। তথায় এক নদীতটবর্তী প্রস্তর ভূমির উপর শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা প্রদ-র্শিত হয়।

বৈষ্ণভাচারিরা ললাটে দুই উর্দ্ধ পুং করিয়া নাসাসূল-সংলগ্ন অক্ষচক্রাকৃতি রেখার সহিত সংযুক্ত করিয়া দেন, এবং তন্মধ্যে এক রক্তবর্ণ বস্ত্রালাকার তিলক করেন। এতৎ সাম্প্রদায়িক ভক্তেরা শ্রীবেষ্ণবদিগের ন্যায় বাত ও বক্ষস্থলে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মের প্রতিকূপ চিত্র করেন, এবং কেহ কেহ শ্যামবক্সী নামক ক্লান্তমূর্ত্তিকা, অথবা অন্য প্রকার কৃষ্ণবর্ণ খাতব পদার্থ দ্বারা পূর্ণোক্ত ললাট মহাবর্ণিত বস্ত্রালাকার তিলক করিয়া থাকেন। ইহারা কণ্ঠে তুলসী মালা এবং হস্তে তুলসী কাণ্ডের জপমালা ধারণ করেন, এবং ‘শ্রীকৃষ্ণ’ ও ‘জয়গোপাল’ বলিয়া পরস্পর অভিবাদন করেন।

বলভাচার্য্য যুগোপিনী নামে ভাগবতের



যে চীক করেন, তাহা ই হারদিগের প্রধান  
প্রাথমিক গ্রন্থ; তাহাতে ভাগবতের যাক্শ  
বাণ্য্য আছে, ই হারা তাহাই গ্রহণ করে-  
ন। তদ্ব্যতিরেকে তিনি কতকগুলি ব্রহ্মহুত্র  
এবং সিদ্ধান্তরহস্য, ভাগবতলীলা রহস্য,  
একান্ত রহস্য প্রভৃতি অনেকানেক সংস্কৃত  
গ্রন্থের ভাষ্য করেন। এসমস্ত গ্রন্থ অতি  
চম্পাশ্রয়, এবং কেবল তৎ সাম্প্রদায়িক প-  
ণ্ডিতেরাই জাহা পাঠাদি করিয়া থাকেন।  
তন্নিম্ন সামান্য সেবকদিগের মধ্যে রুক্মাঙ্গী-  
প্রতিপাদক দ্বন্দ্বতর গ্রন্থ প্রচলিত আছে;  
যথা বিষ্ণুপদ; এগ্রন্থ ভাষার লিখিত, ও  
বল্লভাচার্য্য রূপত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।  
ইহাতে কতকগুলি-বিশ্ব-গুণ প্রতিপাদক পদ  
আছে। ব্রজবিলাস; ব্রজবাসি দাস নামে  
এক ব্যক্তি এই অনতিদ্রুত গ্রন্থ ভাষার  
রচনা করেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন  
লীলার বর্ণনা আছে। অষ্টকথাপ; এগ্রন্থে  
বল্লভাচার্য্যের আট জন প্রধান শিষ্যের  
উপাখ্যান আছে। বার্তা; এই হিন্দুস্থানী  
গ্রন্থে বল্লভাচার্য্য ও তাঁহার মতানুবর্তি ৮৩  
জন তত্ত্বের অত্যন্ত চরিত বর্ণনা আছে।  
ঐ ৮৩ জনের মধ্যে স্ত্রী এবং পুরুষ উভয়  
কাতীর ও সকল বর্ণোদ্ভব লোকই ছিল।  
এই কতিপয় ব্যক্তিরকে আর আর বিস্তর  
গ্রন্থ আছে, কিন্তু সে সমস্ত এতাদৃশ লোক-  
প্রিয় নহে। ভক্তমালাতেও ঐতৎ সাম্প্র-  
দায়িক গুরুদিগের উপাখ্যান আছে। কিন্তু  
বল্লভাচার্য্যের অপরাপর সম্প্রদায়ের ন্যায়  
তাহাকে মূল শাস্ত্র স্বরূপ করিয়া স্বীকার  
করেন না। পূর্বেকাত বার্তাই তাঁহারদের  
ভক্তমালা-স্থানীয় হইয়াছে। ভক্তমালার  
ন্যায় এগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ ও আবির্ভাব  
সুচক অনেকানেক অঙ্গৌকিক ও অঙ্গভা-  
বিত উপাখ্যান আছে। তদন্তর্গত এক  
রাজপুতনী অর্থাৎ রাজপুত্র জাতীর স্ত্রীর  
উপাখ্যান পাঠ্য হারা বোধ হয়, এসম্প্রদা-  
য়ের নচেৎ সহস্রাবধির বিধান ছিল না। বল্ল-  
ভাচার্য্যের জগন্নাথ ও রাধাব্যাস নামে দুই  
শিষ্য নদীতীরে স্থান করিতেছিলেন, এসমস্ত  
কালে ঐ স্ত্রী স্বীয় স্বামির সহস্রমনার্থে ত-  
থায় আগমন করিলেন। তাহাতে জগ-

নাথ সম্প্রদায়ের রাধাব্যাসকে জিজ্ঞাসিলেন,  
‘স্ত্রীলোকের সন্তীর্ণক প্রকাশের যে প্রথা  
প্রচলিত আছে, তাহার ব্যাপারটা কি?’  
রাধাব্যাস শিরশ্চালন পূর্বক কহিলেন  
“শবের সহিত সৌন্দর্যের অনর্থ সংযোগ।”  
রাজপুতনী তাহার শিরশ্চালনের তাৎপর্য্য  
বুঝিয়া সন্তুষ্টমনে নিবৃত্ত হইল। কিছু দিন  
পরে রাজপুতনী অকস্মাৎ তাঁহারদিগকে  
দেখিয়া পূর্ষ হস্তান্ত ও আপনার বহুমরণ  
নিবারণের বিষয় নিবেদন করিল, এবং তৎ  
কালে তাঁহারদের দুই জনে কি কথা বার্তা  
হইয়াছিল, তাহাও জানিতে প্রার্থনা করি-  
ল। রাধাব্যাস নিশ্চিত জানিলেন, যে রাজ  
পুতনীর উপর শ্রীমাচার্য্যের রূপ হইয়াছে,  
এবং জগন্নাথের সহিত তাঁহার যে কথো-  
পকথন হইয়াছিল, তৎ সমুদয় অবগত  
করিয়া কহিলেন, যে তোমার রূপ লাভ  
শ্রীঠাকুরজীর সেবায় সমর্পিত না করিয়া  
শবের উপর কিঞ্চিৎ করা অতিশয় অনুচিত  
ও অত্যন্ত দুঃখের বিষয়।” অনন্তর রাজ-  
পুতনীর রাধাব্যাস সম্মিথানে উপদ্রষ্ট হ-  
ইয়া শ্রীঠাকুরজীর পরিচারিকা হইয়া কাল-  
চরণ করিবার আখ্যান আছে।

বল্লভাচার্য্যের পুত্র বিত্তলনাথ পিতৃ-  
পদে অভিষিক্ত হন, তৎ সাম্প্রদায়িক লো-  
কেরা তাহাকে শ্রীগোমাইজী বলিয়া জা-  
নে। বিত্তলনাথের সাত পুত্র হয়, গির্দার  
রায়, গোবিন্দ রায়, বালকৃষ্ণ, গোকুল-  
নাথ, রঘুনাথ, যজ্ঞনাথ, ও ঘনশ্যাম। তা-  
হারা সকলেই ধর্মোপদেশক ছিলেন, এবং  
তাঁহারদের মতানুবর্তি সেবকেরা যদিও পু-  
থক পুথক সমাজভুক্ত বটে, কিন্তু প্রধান  
প্রধান সমুদায় বিষয়ে প্রায় সকল সমাজেরই  
ঐক্য আছে। কেবল গোকুলনাথের শিষ্য-  
দিগের কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য আছে; তাহার  
স্বকীয় সমাজের গোখামি ব্যতিরেকে আর  
কাহাকেও শাস্ত্রবিহিত গুরু বলিয়া স্বীকার  
করে না, এবং অপর হয় সমাজের সঠে  
কিছুই প্রমাণ করে না। কিন্তু বিত্তলনাথের

অন্য কোম পুত্রের মহানুবর্তি লোকদের একপ একতর পক্ষপাত নাই।

নানা স্থানের, এবং বিশেষতঃ গুজরাট ও মালোয়ার, বহুতর স্বর্ণবণিক ও ব্যবসায়ি লোকে বলভাচার্য্যের সত্যবলয়ি হইয়াছে, সুতরাং এলম্পুদায়ে অনেকানেক ধনাঢ্য লোক আছে। তারতবর্ষের সর্বস্থানে, এবং বিশেষতঃ মধুরা ও বৃন্দাবনে তাঁহারদিগের বিস্তর মঠ ও দেবালয় আছে। কাশীতে ছই বিখ্যাত ও বহুসম্পত্তিবিশিষ্ট মন্দির আছে: লালকীর মন্দির ও পুরুষোত্তমকীর মন্দির। জগন্নাথক্ষেত্র ও দ্বারকা ইহাদের অতিপবিত্র তীর্থ, এবং আজমীরের অন্তঃপাতি জীনাথ দ্বারের মঠ সর্বাপেক্ষা গৌরবান্বিত ও ধন-শালী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। এপ্রকার লোক-প্রবাদ আছে, যে এমন্দিরের বিগ্রহ পুঙ্কে মধুরায় ছিলেন, আরজুনের বাদশাহ তথাকার মন্দির ডাকিয়া ফেলিতে অনুমতি করিলে পরে ঐ সর্বানুযায়ী বিগ্রহ তথা হইতে আজমীরে প্রস্থান করেন। তথাকার বর্তমান মন্দির অধিক দিনের নহে, কিন্তু সেবক-দত্ত ধনে তদ্রূপ বিগ্রহের বিস্তর সম্পত্তি হইয়াছে। বলভাচারিদিগের একবার জীনাথ দর্শন করিতেই হয়, এবং প্রধান গোস্বামির সমিধানে তদ্বিষয়ের প্রমাণ পত্র গ্রহণ করিয়া নঠের আনুকূল্যার্থে যথাসম্ভব কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দান করিতে হয়।

## বাহুবন্তর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

৭০ সংখ্যক পত্রিকার ৩৪ পৃষ্ঠার পর

মমুষ্যের মানসিক প্রকৃতি

প্রাণিনিষ্ঠ প্রকৃতির বিষয় প্রতিপাদন  
করা গিয়াছে, এক্ষণে আমারদের মরমাজিক

কাশীর পোন্দারের প্রত্যেক ভটিতে এক পক্ষা করিয়া দেবায়ুয়ে দান করে। আজ শুভাতার এগ বাহসমিধা প্রতিনিয়তের বস্ত্র বিক্রয়ের দুই পরলা করিয়া দেয়।

প্রত্যেক মন্দিরের তিন স্থানে দান করিতে হয়, যথা বিগ্রহ সমিধানে, প্রবর্তকের গমিতে, ও জীনাথ স্থানের দ্বন্দ্বতে।

প্রকৃতি অর্থাৎ ধর্ম প্রকৃতি ও বুদ্ধি প্রকৃতির বিবরণ করা যাইতেছে।

উপচিকীর্ণা—আমারদিগের যেমন উ পচিকীর্ণা অর্থাৎ জীবের উপকার করিবার বাসনা আছে, সেইরূপ উপকারের সমূহ পাত্র ও সর্বস্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই পরম পবিত্র প্রকৃতি কোন অংশে স্বার্থ-প্রবৃত্ত না হইয়া কেবল পরের শুভানুধ্যানেই রত থাকে। অন্যকে সুখ বিতরণ করা—তাপিত রুদনের করুণামত ব্যর্থ করা ও সুখানুচিহ্নের আনন্দ প্রদান প্রবল করা সমুদায়ই এই এক প্রকৃতির কার্য। এই মনোহৃত্তি বাহার হিতাভিলাষে সঞ্চার করে, তাহার সুখাবিন্দ যৎ পরিমাণে প্রকৃতি হয় হিতৈষি ব্যক্তির অন্তঃকরণ ও তৎ প্রকৃত হইতে থাকে। লোক-সমাজে সুখ বিস্তার করিতেই তাঁহার পরম আশ্রয় হয়, এবং তৎ কার্য সম্পাদনার্থে তাঁহার পদদ্বয় দ্রুত গমন করে, ও হস্ত দ্বয় সতত প্রসারিত থাকে। তাঁহার নিরালস্য চিত্ত পরের হিত চিন্তাতেই সুখী হয়, এবং তাঁহার রসনা পরের মঙ্গল কীর্তনেই পরম পরিপূর্ণ প্রাপ্ত হয়। আর যখন তাঁহার কোন কুশলানুপ্রায় পূর্ণ হয়, তাঁহার তৎকালের অবস্থার কথা কি কহিব?—তিনি সুখাণ্ডে বসে হন! যিনি আমারদের এমত উৎকৃষ্ট স্বভাব দেখিয়াছেন যে পরের মঙ্গল করিতে গেলে আপনায় মঙ্গল তাহার সঙ্গে সঙ্গেই উদ্ভাবিত হয়, তাঁহার অপার অভিমা ও অনির্বচনীয় মঙ্গল স্বরূপ আলোচনা করিলে অন্তঃকরণ প্রেমামৃত রসে একেবারে দ্রব হইয়া যায়।

ভক্তি—পরমেশ্বর অনেকানেক গুরু-লোক ও অন্যান্য মহৎ মহৎ ব্যক্তির সহিত আমারদিগের গুরুতর সম্বন্ধ নিকট করিয়া দিয়াছেন, এবং তাঁহারদিগের প্রতি গুরুতর ভাব সহকারে তদুচিত ব্যবহার সম্পাদনার্থে আমারদিগকে ভক্তিকণ পরম পবিত্র প্রকৃতি প্রদান করিয়াছেন। মহৎ ও উত্তমগুণ মনে হইলেই ভক্তির উদয় হয়। যাহাকে কখনও দেখি নাই, বাহার কথা কখনও শুনি নাই, যিনি সহস্র সহস্র বৎসর পুঙ্কে

মানবদীপ। সন্ধান করিয়া লোকান্তর গমন করিয়াছেন, তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ও অতি প্রশংসনীয় গুণ প্রকাশ করিলে অনিবার্য ভক্তিরস প্রকটিত হইতে থাকে। ভক্তি প্রভাবে বোধ হয় যেন তাঁহার পরমারাধা সূর্য সমক্ষে বিদ্যমান দেখিতেছি। কিন্তু পরমেশ্বর যেমন ভক্তির বিষয় এমন আর দ্বিতীয় নাই। এমন পরমোৎকৃষ্ট অনিচ্ছাচরিত্র গুণ—এমত মহন্ত ভাব—এমত বিশুদ্ধ স্বরূপ আর কাহার আছে? যিনি এই প্রত্যক পরিদৃশ্যমান জগতের সৃজন কর্তা, এষ্ট অপরিমিত বিশ্বকাৰ্য্যে যাহার অচিন্ত্য জ্ঞান, মহীয়সী শক্তি, পরম মঙ্গল স্বরূপ দেবীপায়ান রহিয়াছে, সংসারের প্রত্যেক নিয়মে যাহার অপরিবর্তনীয় শাস্ত্রস্বভাব সমাক্ষ প্রতীত হইতেছে, তাঁহার নাম প্রেমের আশ্রয় ও ভক্তির পাত্র আর কোথায় পাইব? ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্য যে সর্বস্থানে ও সর্বকালেই তাঁহার নিদর্শন ব্যক্ত রহিয়াছে। পরমেশ্বর-পরায়ণ ভক্তিমান ব্যক্তি সকল স্থানেই তাঁহাকে উপলব্ধি করিয়া তাঁহার প্রেমে মগ্ন হইলেন। যন বিজন কানন বা অকল্যাণ মল্লদেশ, গভীর সিদ্ধ-গত বা জম্বীনা রাজধানী, অথবা রক্ষি-প্রদীপ মধ্যাহ্ন সময় বা ঘোরা দ্বিপ্রহরা ভাস্কর্য্য বিভাবরী, সুশীতল সমীরণ প্রভাত সময় বা বিহঙ্গ-কোলাহল কলিত শ্রান্তির সময়কাল, এবং মূল-লিত তরুণ যৌবন বা পরিপক্ব প্রবীণকাল, সর্বস্থানে সর্বকালে ও সর্ববিধায় পরাৎপর পরমেশ্বরকে সাক্ষি স্বরূপ দেখিয়া তাঁহার চিত্ত ভক্তিরসে ত্রবীভূত হইয়া যায়।

আশা—আশারূপ মনোবৃত্তি কেবল ভবিষ্যৎ সুখানুভবেই সতত তৎপর। যে পৃথিবীতে মন বিলয়ে মনোরথ পূর্ণ হয়, যে পৃথিবীতে উপার্জন করিয়া উদররাস আকরণ করিতে হয়, যে পৃথিবীতে ভবিষ্যৎ সুখলাভের প্রতীকার বর্তমান চুঃখানুভবের হাস করিতে হয়, এই আশাবৃত্তি সে পৃথিবীর সমাক্ষ উপযুক্ত হইয়াছে। যখন ক্ষুধা-কাশ বিষম বিপত্তি রূপ বেব দ্বারা ঘোরতর আচ্ছন্ন হয়, তখন কেবল প্রেম

আশাবায়ু প্রবাহিত হইয়া তাহাকে পরিষ্কৃত করিতে থাকে। যখন আশার সহিত কেন্দ্রস্থল প্রবৃত্তির সংযোগ হয়, তখন অন্তঃকরণ স্বার্থ-পরতন্ত্র হইয়া আত্মসুখ সাধনেই ব্যস্ত থাকে। আর যখন কোন ধর্ম প্রবৃত্তির সহযোগ হয়, তখন ইচ্ছা হয় বিশ্বসংসার আনন্দে পরিপূর্ণ হউক। ইহা লোকে পরমেশ্বরের জ্ঞান, শক্তি, মঙ্গল স্বরূপ, ও অপরিবর্তনীয় স্বভাবের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার নিয়মানুসারে যথোচিত উপায় অনুষ্ঠান করিলেই ইচ্ছালাভ হয়, এইরূপ বিশ্বাস রাখিয়া আশাকে চালিত ও চরিতার্থ করা কর্তব্য। কিন্তু কেবল ইচ্ছাকাল ও এই ভ্রমশূন্য আশার বিষয় নহে। দ্বিজীবিধার বৃত্তির সহিত তাহার সংযোগ হইলে শতবর্ষ আবৃত্তিওগ করিয়া ও হৃদয় হয় না। তখন এই শতবর্ষসরকে অতি অপেক্ষাকাল বোধ হয়, এবং এজীবন অতি অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান হয়। তখন মনে হয় অনন্তকাল—ই আমার পরমায়ু, এবং অনন্ত সংসারই আমার নিত্যধাম। আমি এই জঘন্য দেহপিঞ্জর হইতে উদ্ধারমান হইব, লোক লোকান্তর গমন করিব, সর্বত্র বিচরণ করিব, জ্ঞান তৃষ্ণা আন্তিক করিব, এবং পূর্ণকাম হইয়া অপরিপা-সুখসন্তোষ করিব। যদি কোন ভয়ঙ্কর কাল উপস্থিত হইয়া ভ্রমশূন্য বিনাশ পায়, চক্ষু স্তম্ভ্য অপ্রকাশ হয়, এবং এই প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গ্রহ নক্ষত্র সকল ধ্বংস হইতে চ্যুত হয়, অব্যবস্থিত ও দিশিদিগ্‌ঘূর্ণায়মান হইয়া ভয় ও ভ্রম হয়, এই জাক্জাল্যমান জগৎ যদি অসৎ হইয়া যায়, তথাপি আমি বর্তমান থাকিব। আশাবৃত্তি মর্ত্য লোকের বিষয়োপভোগে পরিভূত না হইয়া অলৌকিক সুখাশয়ে এই রূপ সঞ্চার করিতে থাকে। তাহাকে চরিতার্থ করিতে পারে এমত পদার্থ ব্রহ্মাণ্ডে নাই। কেবল পরমেশ্বরই তাহার সর্বোত্তম বিষয়।

শোভানুভাবকতা—পরমেশ্বর আমার-বিশিষ্ট শোভা-প্রিয় করিয়া তত্ত্বপযোগি

১মূল প্রবৃত্তি, অপকৃষ্ট প্রবৃত্তি, ইতর প্রবৃত্তি, মোহ প্রবৃত্তি এই চতুর্ভাষ্য নামে প্রাণিনিষ্ঠ প্রবৃত্তি জানিবে।

অশেষ প্রকার রমণীয় পদার্থ দ্বারা সমস্ত সংসারকে বিভূষিত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার দর্শন, শ্রবণ, ও মননে অন্তঃকরণ পরম প্রফুল্ল হয়। সুন্দর চিত্র, সুশোভন পাখাণ সুত্তি, মনোহর অট্টালিকা, বা সুদৃশ্য ভূমি-খণ্ড সন্দর্শনে চিত্ত যে বিকসিত হয়, এবং কাচার ও অন্তঃকরণকে জ্ঞান ও ধর্মোদ্ভূত দেখিলে প্রীতির যে সঞ্চার হয়, তাহার এই কারণ। আমরা হউক বা অন্যেরই হউক, সুন্দর বস্তু প্রত্যক্ষ হইলেই সুখোদয় হয়। অতএব সমস্ত বিশ্বই এই শুভকরী রুত্তির উপভোগ্য, এবং যিনি আমাদের হৃদয় রাজ্যে এমন সুখের আকর সৃজন করিয়া-ছেন, তিনিই ইহার সর্বোৎকৃষ্ট বিষয়।

আশ্চর্য্য—এই রুত্তির গুণে অদ্বুত, অসাধারণ, ও অভিনব বস্তু প্রত্যক্ষ হই-লে হৃদোদয় হয়। যে পৃথিবীতে সমুদায়ই অনিত্য, যে পৃথিবীতে সকল বস্তুই পুরাতন বেশ পুরিত্যাগ পূর্ব্বক নিয়ত নবীনরূপ ধা-রণ করিতেছে, নাশ ও উৎপত্তিই যে পৃথি-বীর প্রকৃত ধর্ম, এই রুত্তি তাহার সম্যক উপ-যুক্ত হইয়াছে। যখন আমারদিগের পর-মেশ্বরের সত্তা উপলব্ধি করিবার শক্তি আছে, ও তাঁহার আশ্চর্য্য কার্য্যের বিষয় পর্যালো-না করিবার, ও তাহার তত্ত্ব জানিবার ক্ষম-তা আছে, তখন এই পরম সুখদ রুত্তির উপভোগ্য বস্তুর আর অভাব কি? যত অনুস-ন্ধান করিবে, ততই অভিনব ব্যাপার ও অ-দ্বুত কৌশল প্রকাশ পাইবে। জগদীশ্বর প্রসাদে এই রুত্তি সর্বত্র অপরিপাণ্ড বিষয় প্রাপ্ত হইয়া সর্বদাই চরিতার্থ হইতেছে, ও তদ্বারা অপরাপর অনেক মনোরুত্তিও স্ব-বিষয়ে সঞ্চারিত হইয়া তৃপ্তিলাভ করিতে-ছে। স্বার্থ-প্রাপ্তি ও প্রবৃত্তির সুখ প্রয়ো-জন না হইলেও তদ্বারা প্রচুর সুখের উদ্ভব হয়।

অধ্যবসায়—সংগ্রহিত হইয়া কর্ম না করিলে সংসারের কার্য সম্পন্ন করা অতি দুকঠিন, এনিমিত্ত পরমেশ্বর আমারদিগকে অধ্যবসায় রুত্তি প্রদান করিয়াছেন। যে স্থানে অনেক বিষয়ে পরের উপর নির্ভর করিতে হয়, যে স্থানে অসীম সাধনে নান

প্রকার প্রতিবন্ধক ঘটে, এবং যেখানে কাল বিলয় ব্যতীত প্রায় কোন অভিলাষ পূর্ণ হয় না, এই অধ্যবসায় রুত্তি সে স্থানের অ-ভ্যাপযুক্ত হইয়াছে।

ন্যায়-পরতা—যখন মনুষ্যের কাম মে-হাদি কতকগুলি প্রবৃত্তি কেবল স্বার্থ সাধনে তৎপর, এবং উপচিকীর্ষাদি অন্য কতক-গুলি প্রবৃত্তি কেবল পরানুরাগি, তখন এই উভয় জাতীয় প্রবৃত্তি সমদায়ের আতিশয্য নিবারণার্থে, ও তাহারদিগকে যথা নিয়মে চালনা করিবার নিমিত্তে কোন স্বতন্ত্র শক্তি আবশ্যক; পরমেশ্বর এই ন্যায়পরতা রু-ত্তিকে সেই শক্তি দিয়াছেন। এই শুভকরী রুত্তি মাজিত বুদ্ধি সহকারে যাহাতে ৭ রের অনিষ্ট ও নিরর্থক জ্ঞান সুখের হানি না হয় এইরূপে সমুদায় প্রবৃত্তিকে স্ব-বি-ষয়ে চালনা করে। ‘সকল ব্যক্তিকে আহ্ন বৎ ভাবনা করিবে’ এই প্রসিদ্ধ প্রব-র্ত্ত ও এই মহতী রুত্তির উপদেশ দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায়। পরম ন্যায়বান্ পরমেশ্বর এই আ-প্রতিনিধি স্বরূপ রুত্তিকে নরজা-তি মধো স্থাপনা করিয়াছেন, তাহার অনুবর্ত্তি হইয়া চলিলে সকল কর্মেই সু-খোদয় হয়, আর তাহার উপদেশ অবহে-লন করিয়া অবিকৃত কর্মে প্রবৃত্ত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার দণ্ড অকপট প্রাপ্ত হইবে। যিনি আমারদিগের পরস্পর অন্যা-য় ব্যবহার করা নিবারণার্থে এমন শুভকরী রুত্তি সৃজন করিয়াছেন, তাঁহার সমান ন্যায়বান্ আর কে আছে?

যে সমস্ত ধর্ম প্রবৃত্তির বিষয় বি-বরণ করা গেল, তাহার স্ব-বিষয় ভোগের নির্দিষ্ট সীমা লঙ্ঘন করিলে, অর্থাৎ মাজিত বুদ্ধি সহকারে যথা নি-য়মে নিয়োজিত না হইলে, বহুতর অনিষ্ট ঘটনার সত্তাবনা। রুত্তির পরিপাক না হ-ইয়া যদি তত্ত্ব ও উপচিকীর্ষাদির আতিশয্য হয়, তবে কাম্পনিক ধর্মে প্রজ্ঞা ও অতি-ব্যর্থতা দ্বারা নানা প্রকার অকর্তব্য বিষয়ে

উপচিকীর্ষা, তক্তি ও ন্যায়পরতা এই তিন প্রধান ধর্ম প্রবৃত্তি। আশা, প্রীতি, অনুভবতত্ত্ব ও অধ্যবসায় এই তিন রুত্তিকে তাহার অনুকূল রুত্তি বলা যায়।



বাগ্মিন্য-প্রধান হইয়া পিতা মাতার অশেষ যত্নময় কার্য হয়। এইরূপ আমারদিগের অজ্ঞানমূল্য দ্বারা ধন সঞ্চয়ে প্ররুতি হয়, কিন্তু প্রজ্ঞাওপত্তির অধঃসীমায় নিয়ম ক্রমে বসুন্ধরা সম্বৎসর কালে পরিমিত ধন দান করেন, আর মনুষ্যেরও বুদ্ধি ও পরি-  
জ্ঞানের নির্দিষ্ট সীমা আছে, সুতরাং সঞ্চয়েই ধনাচ্য হইতে চাহিলে অনেক স্বভাবতই নিরাশ হইবেন। যাঁহারা স্থূল-প্ররুতি-পরতত্ত্ব হইয়া কেবল বিষয় পথে সঞ্চয় করেন, তাঁহারা এই অকপিত কথা মনে রাখিবেন। অতএব স্থূল প্ররুতি সকল বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-প্ররুতি দ্বারা নিয়মিত না হইলে বহুতর দুঃখোৎপত্তির সম্ভাবনা।

দ্বিতীয়তঃ—আমারদিগের বুদ্ধি-বৃত্তি ও ধর্ম-প্ররুতি সমুদায়ই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রধান বৃত্তি, প্রযুক্ত যখন আমারদের স্থূলপ্ররুতির কার্য উৎসন্নত না হয়, তখন অন্তঃকরণ অপ্রসন্ন ও অসন্তুষ্ট হইয়া প্রানিয়ুক্ত থাকে। বোধ হয় যেন আমারদের মনের প্রেত বৃত্তি সমুদায়, ইতর বৃত্তির অনুচিত ভোগাভিলাষে অসন্তুষ্ট হইয়া তিরস্কার করিতেছে। যে তরুণযুবাব নুকেমল সরল চিত্ত এখনও পাপরসে সুবিত হয় নাই, বাহার সাধু চিত্তা এখনও সংসারের কুটিল পথে সঞ্চরণ করে নাই, অধর্মের কঠোর হস্ত বাহার নুকুমার নির্মল মতি এখনও স্পর্শ করিতে পারে নাই, সে যদি ভ্রষ্টপাক বশতঃ দুষ্কৃত্তিরূপ পিশাচের বশীভূত হইয়া বোধ হুদে মগ্ন হয়, তবে সেই জানিতেপারে যে ধর্মের শাসন অবহেলন করিয়া নীচ প্ররুতিকে চরিতার্থ করিলে কি প্রকার যাতনা ভোগ করিতে হয়। তাহার অনুতাপ-ভাপিত হৃদয় আর শান্তিরসে আত্ম হয় না, এবং মনের প্রানির আর পরিসীমা থাকেনা। তাহার আপনার অন্তঃকরণই গরলময় নরক সমান হয়, ও আশ-বাঞ্ছিনী ভ্রষ্টচিত্তা অহর্নিশ তাহার চিত্তকে শেষণ করিতে থাকে। যদি কোন বিষয়ার্থী ব্যক্তি তরুণ বয়স অবধিই ধর্মসঞ্চয় ও মান সম্বয় উপার্জন নির্মিত একাধঃচিত্ত হইয়া সমস্ত কাল ব্যয় করেন, এবং প্রাজ্ঞকালাবধি বাস্তবকাল পর্যন্ত কেবল

ক্রয়, বিক্রয়, ও আর বার নিরুপগাহি বৈষয়িক ব্যাপারে অববরত ব্যাপৃত থাকিয়া মনের বীৰ্য্য কম্ব করেন, আর সুতরাং ভক্তি, উপচিকীর্ষা, ও ন্যায়পরতার অনুভূতানা করিয়া বরঞ্চ তথিকৃৎ ব্যবহার করিয়া আইসেন, এবং যদি বার্ক্যাদি উপাধিত হইলে আপনাতঃ পতঞ্জীবনের তাবৎ কার্য পর্যালোচনা করিয়া দেখেন, তবে তিনি দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পুরস্কার একধাঃপ্রবণ্য বলিবেন যে “ভেবল কলহ, উজ্জ্বলিত ও মিথ্যাভিমান প্রকাশেই আমার সমস্ত আত্মপত হইয়াছে। আমার প্রেত মনোরুতি সমুদায়কে চরিতার্থ করি নাই, এবং ত্রি-  
মিত্ত জ্ঞান ধর্মোৎপাদ্য বিমুক্ত সুখভোগে অধিকারী হইতে পারি নাই। বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম-প্ররুতি সমুদায়ের অনুশাসন ক্রমে আর আর সমস্ত মনোরুতিকে যথা নিয়মে চালনা করিলে যে প্রচুর সুখোৎপত্তি হয়, আমি তাহা লাভ করিতে সমর্থ হই নাই। কে বল কর্ম ভোগ করিয়া সমুদায় জীবন কেপন করিলাম।” শেষ দশায় একপ্রকার অনুতাপিত হওয়া হুসহ যন্ত্রণার বিষয়।

তৃতীয়তঃ—আমারদিগের প্রধান প্ররুতি সমুদায় যদি পরস্পর একা-ভাবাপন্ন থাকিয়া মার্জিত বুদ্ধি দ্বারা নিয়োজিত হইয়া সঞ্চরণ করে, তবে তাহারা স্বয়ং বিষয়োপভোগের অনশ্ব স্থল প্রাপ্ত হয়। এই সকল বৃত্তির বৎকিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ হইলেও আনন্দ লাভ হয়, আর তাহারদিকে অপৰ্যা-  
প্তরূপে চরিতার্থ করিতে পারিলে অন্তঃকরণ সুধার্নবে মগ্ন হয়। এই সমস্ত ধর্ম-প্ররুতির অনুবর্তী হইয়া চলিলে পশ্চাত্তাপে তাপিত হইতে হয় না, এবং সুখোপভোগের পুনঃ পুনঃ বিচ্ছেদও হয় না। তদ্বারা আমরা যাবৎ জীবন শান্তি-রসাত্মক ও স্থির-সুখ-সম্পন্ন হইয়া কাল বাপন করিতে পারি। বিশেষতঃ এই সকল প্রধান প্ররুতির অনুগামী হইয়া কার্য করিলে স্থূল প্ররুতি সকল যথাযথ সমুদায় সুখ উৎপন্ন করিতে পারে। আর যেহেতু আমাদের ধর্ম-প্ররুতি সকল, মার্জিত বুদ্ধি দ্বারা নিয়োজিত না হইলে বহুতর অমঙ্গল ঘটনার সম্ভাবনা, সেইরূপ বুদ্ধি ও আ-

মারদিগের প্রবৃত্তি সকলের স্বভাব বিচার ও প্রয়োজন রক্ষা করিয়া বিবেচনা না করিলে ভ্রম-রহিত হইতে পারেনা। বস্তুতঃ বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তির প্রাধান্য স্বীকার করিয়া ও সমস্ত মনোবৃত্তির প্রয়োজন রক্ষা করিয়া চলিতে পারেন, এইরূপ অপ্রাকৃত ব্যক্তিকেই যথার্থ সাধু বলা যায়, এবং তিনি চিরকাল সুখ সন্তোষ করিতে পারেন। পশ্চাৎ এবি-  
ষয়ের উদাহরণ প্রদান করা যাইতেছে।

যদি কোন ব্যক্তি পূর্বোক্ত একারে আপন কর্তব্যাকর্তব্যের নিরূপণ করিয়া সংসার বস্ত্রে পদার্পণ করেন, তবে উপচিকীর্ষা বশতঃ তাঁহার এই রূপ বোধ হইবে যে আর আর মনুষ্যেরাও আমার ন্যায় পর-  
মেশ্বরের প্রিয়পাত্র, ও আমার ন্যায় তাহা-  
রাও সুখ সন্তোষের অধিকারি; আমার ইচ্ছা-  
সাধক কার্য যদি তাহারদের অনিষ্ট-জনক হয়, তবে তাহার অনুষ্ঠান করা কখনই উ-  
চিত নহে, বরঞ্চ আমার ক্ষমতানুসারে তা-  
হারদের উপকার করাই কর্তব্য। ভক্তি-  
স্বভাব বশতঃ পরমেশ্বরের নিয়ম প্রতিপা-  
লনে দৃঢ় আস্থা হইবে, এবং তাঁহার অচিন্ত্য জ্ঞান, মহতীশক্তি, ও অপার মঙ্গল স্বক-  
পের উপর নির্ভর করিয়া তাহাতে আশ্রয়  
সমর্পণ করিতে প্রবৃত্তি হইবে, এবং মনুষ্য  
বর্গকে তাঁহার আরও আদরণীয় বোধ হই-  
বে, ও সাধ্যানুসারে তাহারদিগের উপকার  
করিতে অনুরাগ জন্মিবে। আর ন্যায়প-  
রতা বশতঃ আপনায় আচরণ দ্বারা কাহা-  
কেও মনোবেদনা প্রদান করিতে না হয়, এই  
রূপ অবধারণ করিয়া তিনি সকলের সহিত  
ন্যায়বৎ ব্যবহার করণে ও অন্যায় ব্যবহার  
পরিত্যাগে প্রবৃত্ত থাকিবেন। তিনি এই প্র-  
কার কর্তব্যাকর্তব্য নিরূপণ পূর্বক তদনুসারে  
যে কার্য করিবেন, তাহাতেই লোককে প-  
রম সুখী করিবেন, ও আপনিও পরম সুখী  
হইবেন। পরম রমণীয় আনন্দ-জ্যোতিঃ তা-  
হার অন্তরে সতত প্রকাশ পাইতে থাকিবে।

একপ সুশীল ব্যক্তি কাহারও সহিত  
মিত্রতা করিলে উপচিকীর্ষা গুণে সকল স্বার্থ  
পরিত্যাগ করিয়া কেবল মিত্রের শুভানুধ্যা-  
য়ী হইবেন। ভক্তি স্বভাবে একপ মিত্রতা

ঈশ্বরানুযত জামিরা প্রণয়ানুযত মিত্রের  
প্রতি তাহার প্রতিটি বুদ্ধি হয়, এবং তদুদার  
মিত্রকে সম্যক অনুরাগ করা ও তাঁহার স-  
কল কার্যে আনন্দানুভব করা এক একপ  
অভ্যাস পাইয়া যায়। ন্যায়পরতা গুণে  
তাঁহার প্রতিটি হয়, যে মিত্রের সহিত পর-  
স্পর প্রণয়ের বিনিময়, শীলতার বিনিময়,  
ও উপকারের বিনিময় করাই কর্তব্য; তন্নিম  
অনুচিত প্রার্থনাদি কোন কঠোর ব্যবহার  
করা কখনই উচিত নহে। আর প্রণয় স-  
ঞ্চার কালে বুদ্ধি দ্বারা নিরোজিত হইয়া দে-  
খিবেন, যে তাঁহার মিত্র ধর্মপ্রাণে নিতান্ত  
হীন না হইবেন, কারণ দাত্তিক, স্বার্থপর, ও  
অধার্মিক ব্যক্তির সহিত যথার্থ প্রণয় হওয়া  
সম্ভাবিত নহে। সুশীল ব্যক্তির প্রতি  
দয়া হইতে পারে, কিন্তু তাঁহার প্রতি কখন  
প্রীতি হইতে পারেনা।

এপ্রকার মৈত্রী লাভ হইলে আমারদি-  
গের অনেকানেক স্থূল প্রবৃত্তিও সাতিশয়  
চরিতার্থ হইয়া পরম সুখ প্রদান করে।  
যদি বুদ্ধিতে নিশ্চয় হয়, আমার মিত্র অতি-  
শয় ধর্ম-পরায়ণ, এবং কেবল ধর্ম প্রবৃত্তির  
প্রাধান্য স্বীকার করিয়া তদনুযায়ী ব্যব-  
হার করেন, তবে আমার আশঙ্কাজনক  
মহোৎসাহ সহকারে স্বীয় বিষয় স্বরূপ প-  
রম প্রিয় মিত্রের প্রণয়ানুযত আশ্রয় হয়।  
একপ মিত্র উপচিকীর্ষা ও ন্যায়পরতা স্ব-  
ভাব বশতঃ কখনই আমার অনিষ্ট করেন  
না, এবং ভক্তি গুণ বশতঃ কখনই সমস্ত  
আদর অবৈক্য পরিত্যাগ করিয়া অভ্যা-  
লাপ ও ইতর ব্যবহার করেন না। এমন  
প্রণয়ের স্থলে অপমান, প্রবঞ্চনা ও অপরা-  
ধ অনিষ্ট ঘটনার অসম্ভাবন। ভাবিয়া  
হৃদয় পক্ষ সর্বদা বিকণিত থাকে। আশঙ্কজি-  
লাতে অন্যান্য ইতর বৃত্তির সাক্ষ্য থাকিলে  
অন্তঃকরণে তাহা প্রণয়ানুযত সঞ্চার  
ও আনন্দ-বারি নিঃসরণ কখনই হইতে পা-  
রেনা। এমন মৈত্রীলাভ দ্বারা আমারদি-  
গের লোকানুরাগ-প্রিয়তাও চরিতার্থ হয়।  
কারণ একপ পরম হিতৈষী, ন্যায়বান, মর্যাদা-  
বদ্ধ মিত্রের প্রিয় সন্তোষ, আদরোক্তি ও  
সৌহার্দ প্রকাশ অপেক্ষা অধিক অনুরাগ

আর কাহার নিকটে প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে? একপ চুক্তি নিজের বাহ্যে পৌহাদ প্রকাশ ও অন্তরে ঘেঁষানিল প্রীতিপন. সমক্ষে মধুরালাপ ও পরোক্ষে শ্রানি ও নিন্দাবাদ, কথার পরমোপকার ও কার্যে অবহেলা, এসমুদায়ের কিছুই করা সম্ভব নহে। কল-তঃ বুদ্ধি ও ধর্ম্ম বাহার মূলীভূত, এমত প্রণয় হইলে অন্তঃকরণ সত্য প্রকল্প থাকে, সুধা-কর-কিরণ-সম পরম রমণীর প্রেমামৃত তচ্ছ-পরি অবিভ্রান্ত বর্ষণ ইহাতে থাকে, ও বুদ্ধি বৃত্তি, ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি ও আর আর সমস্ত মনো-বৃত্তি পরস্পর একা-ভাবাপন্ন থাকিয়া অপ-র্যাপ্ত আনন্দ প্রদান করে।

আমাদেরিগের মনোবৃত্তি সমুদায়ের কিপ্রকারে সামঞ্জস্য হইতে পারে, এবং তাহার কলই বা কি, তাহা এই উদাহরণ দ্বারা স্পষ্ট প্রত্যত হইতেছে। যে সকল দ্বার্ষ-পর ব্যক্তি বুদ্ধি ও ধর্ম্ম-প্রবৃত্তির অনু-বর্ত্তি হইয়ানা চলে, তাহারদিগের মিত্র-তার বিবরণ গত সালের পত্রিকায় লেখা গিয়াছিল, এবং ধর্ম্মোপেত মিত্রতার বিবরণ এক্ষণে বিবরণ করা গেল, এই উত্তরের কল-তারতম্য ও তাদৃশ অন্যান্য-স্বুল-প্রবৃত্তি-নি-মিত্তক সুখের বিবরণ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ইহা অবধারিত হয়, যে আমার-দের সমস্ত মনোবৃত্তির পরস্পর সামঞ্জস্যই সুখের কারণ। যে স্থলে কোন বৃত্তির সহিত অন্য কোন বৃত্তির বিরোধ হয়, সেস্থলে বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তির প্রাধান্য স্বীকার করিয়া তদনুযায়ী আচরণ করাই কর্তব্য। যে সাধু ব্যক্তি এইরূপ নিয়ম অবধারিত করিয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করেন, আসন্ন-মৃত্যুও তাঁহার বিশেষ ক্লেশকর হয় না। যিনি মৃত্যুশয্যায় শয়ান হইয়া একপ বলিতে পা-রেন, যে আমি যাবজ্জীবন যথাসাধ্য পরো-পকার করিয়াছি, শোকের সহিত যথোচিত ব্যবহার করিয়াছি, মনের সহিত পরমেশ্বরের আরাধনা করিয়াছি, এইক্ষেণেও সেই মঙ্গল-পূর্ণ আনন্দ স্বরূপে চিত্ত সমর্পণ করিলাম, তিনি অতি অপ্রাকৃত মনুষ্য। তাহার মৃত্যু-কালও সুখের কাল, ও মৃত্যুশয্যাও সুখ-শ-য্যা হয়।

## মহাতারত

আদিপর্ক

তৃতীয় অধ্যায়—পৌষপর্ক

৫২ সংখ্যক পত্রিকার ৪০ পৃষ্ঠার পূর্ব

উগ্রশব্দ্য কহিলেন, পরীক্ষিত পুত্র রাজা জনমেজয় স্বীয় সহোদরগণ সমভি-বাহারে কুরুক্ষেত্রে বহুবাবিক যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেছেন। তাঁহার প্রভুসেন, উগ্রসেন ও ভীষ্মসেন নামে তিন সহোদর। তাঁহারদের যজ্ঞানুষ্ঠান কালে একটা কুসুর তপসে উপ-স্থিত হইল। জনমেজয়ের জাতারা তাহাকে প্রহার করাত্তে, সে অতিশয় রোদন করিতে করিতে স্বীয় জননী সন্নিধানে গমন করিল। দেবগুণী সরমা তাহাকে অত্যন্ত রোদন করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল “কেন রোদন করিতেছ, কে তোমাকে প্রহার করি-য়াছে?”। সে এইরূপে জননী বহুক জিজ্ঞা-সিত হইয়া উত্তর করিল “জনমেজয়ের জাতারা আমাকে প্রহার করিলেন”। তখন সরমা কহিল আমার স্পষ্ট বোধ হইতেছে, তুমি কোন অপরাধ করিয়াছিলে, তাহা-তেই তাঁহারা প্রহার করিয়াছেন”। সে তাহাকে পুনর্বার কহিল “আমার কোন অপরাধ নাই, বজ্রিয় হবিতে দৃষ্টিপাত বা জিজ্ঞাসা স্পর্শকিছুই করিনাই”। ইহা শুনিয়া তাহার মাতা সরমা পুত্র হৃৎখে হৃৎখিতা হইল, এবং যে স্থলে জনমেজয় ভ্রাতৃগণের সহিত দীর্ঘসম অনুষ্ঠান করিতেছিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া কোপাবেশ প্রকাশ পূর্বক জনমেজয়কে জিজ্ঞাসা করিল “আমায় পুত্রের কোন অপরাধ নাই, বজ্রিয় হবি: অবশ্য ও অবলোহন করেনাই, কিনিমিত্তে প্রহার করিয়াছ”। তাঁহারা কিছুই উত্তর দিলেন না। তখন সরমা কহিল “তুমি ইহাকে বিনা অপরাধে প্রহার করি-য়াছ, অতএব অনুপলক্ষিত ও অভর্কিত কায়-ণে তোমার ভয় উপস্থিত হইবেক”। রাজা জনমেজয় সরমার শাপ শ্রবণ করিয়া অতি-শয় ব্যাকুল ও বিষন্ন হইলেন, অনন্তর আরজ-যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে, হস্তিনাপুরে প্রত্যগমন করিল। সরমা শাপ নিবারণ সমর্থ পুরোহি-ত



তের অশ্রুধর বিষয়ে বিশেষ রূপ" বস্তু করিতে লাগিলেন।

একদা পরীক্ষিত পুত্র জনমেজয়, সপ্তরার গমন করিয়া নিজ রাজ্যাকর্ষণে কোন জনপথে এক আশ্রম দর্শন করিলেন। তথায় ঋতপ্রবাস নামে এক ঋষি বাস করিতেন। তাঁহার তপস্যানুরক্ত সৌমস্রবশ নামে পুত্র ছিলেন। জনমেজয় তাঁহার সেই পুত্রের নিকটে গিয়া তাঁহাকে পৌরোহিত্যে বরণ করিলেন। তিনি প্রণাম করিয়া ঋষির নিকট বিবেচন করিলেন “তগবন্ আপনকার এই পুত্র আমার পুরোহিত হউন”। ঋষি রাজ বাক্য শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন এক সপী আমার শুক্রপান করিয়াছিল, আমার এই পুত্র তাহার গর্ভে জন্মেন, ইনি মহাতপস্বী, সদাবেশাধ্যায়নরত, তীব্র তপোবীৰ্য্য সম্পন্ন, মহামেঘ শাপ ব্যক্তির-কে তোমার সমন্বয় শাপ নিরাকরণে সমর্থ হইবে, কিন্তু ইঁহার এই এক নিম্ন ব্রত আছে যে ত্রাশ্রমে ইঁহার নিকট বাহা প্রার্থনা করেন ইনি তাহাই কেম, ইহাতে যদি তোমার সাহস হয় ইঁহাকে লইয়া যাও”। জনমেজয় ঋতপ্রবাস বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন “মহাশয়, তাহার কোন ব্যতিক্রম দৃষ্টিকে না”। অনন্তর তিনি সেই পুরোহিত সমভিব্যাহারে রাজধানী প্রত্যগমন করিয়া নিজ জাতাক্ষিককে কহিলেন “ইনি যখন বাহা আজ্ঞা করিবেন তোমার তৎক্ষণাত্ তাহা সম্পাদন করিবে কোন মতে অন্যথা না হয়” জাতক্সণ তীব্র আদেশ প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। জনমেজয় জাতাক্ষিককে এই রূপ আদেশ দিয়া তক্ষশিলা অশ্রমেরে প্রস্থান করিলেন এবং অবিলম্বে সেই দেশ আপন বশীভূত করিলেন।

এই অবসরে (এসক জন্মে উপাখ্যানান্তর আরম্ভ হইতেছে)। আরোদধৌম্য নামে এক ঋষি ছিলেন। তাঁহার উপমহু, আকুণি ও ধৌম্য নামে তিন শিষ্য ছিলেন। তিনি পাঞ্চাল দেশীয় আকুণি নামক শিষ্যকে ক্ষেত্রের আলি বন্ধন করিতে পাঠাইয়া দিলেন। পাঞ্চাল্য আকুণি উপাখ্যানের

আদেশানুসারে তথায় গমন করিলেন, কিন্তু আলি বন্ধন করিতে পারিলেন না। তিনি বিস্তর ক্রেশ বীকার করিয়াও কোন ক্রমে কৃত কার্য হইতে না পারিয়া পরিশেষে এক উপায় দেখিয়া স্থির করিলেন “ভাল হইহাই করি” এই নিশ্চয় করিয়া তিনি সেই কেশারথগে শয়ন করিলেন। শয়ন করিতে অননির্গম নিবারণিত হইল। পরে কোন সময়ে উপাখ্যায় আরোদধৌম্য শিষ্যদ্বিগকে জিজ্ঞাসিলেন “পাঞ্চাল্য আকুণি কোথায় গেল”। তাঁহারা দ্বিনীত বচনে উত্তর করিলেন “তগবন্ আপনি তাহাকে ক্ষেত্রের আলি বন্ধনার্থে প্রেরণ করিয়াছেন”। ইহা শুনিয়া ঋষি শিষ্যদ্বিগকে কহিলেন “তবে চল আমরা সকলেই সৈবানে যাই”। অনন্তর তিনি তথায় গমন করিয়া এই বলিয়া উজ্জৈশ্বরে তাঁহাকে আহ্বান করিতে লাগিলেন “তো! বৎস পাঞ্চাল্য আকুণি! তুমি কোথায় আছ আইস”। আকুণি উপাখ্যায় বাক্য শ্রবণ করিয়া সহসা সেই কেশারথগে হইতে না-প্রোথান পূর্বক তাঁহার নিকটে আসিয়া নিবেদন করিলেন “মহাশয় আমি উপস্থিত হইয়াছি; কেশারথগে হইতে যেজন নির্গত হইয়াছিল তাহা অব্যবহীত হওয়াতে তাহারোধ করিবার নিমিত্ত তথায় শয়ন করিয়াছিলাম; এক্ষণে আপনকার শব্দ শুনিয়া সহসা কেশারথগে বিদীর্ণ করিয়া আপনকার নিকটে উপস্থিত হইলাম; অভিধান করি; এক্ষণে কি করিব আজ্ঞা করুন।” শিষ্যবাক্যাবসানে উপাখ্যায় তীব্র গুরুতত্তির দৃঢ়তা ও গাঢ়তা দর্শনে প্রশম হইয়া কহিলেন “বৎস! তুমি কেশারথগের আলি বিদীর্ণ করিয়া উত্থান করিয়াছ; অতএব তুমি উদ্ধালক নামে প্রসিদ্ধ হইবে; আর আমার বাক্য প্রতিপালন করিয়াছ, এই নিমিত্ত তোমার মঙ্গল হইবেক; সমুদায় বেদ ও সমুদায় ধর্মশাস্ত্র সর্বকালে শ্রবণপথ্যাক্ত থাকিবেক।” আকুণি এইরূপ উপাখ্যায় বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া আপন অভিমত বশে প্রস্থান করিলেন।

আরোদধৌম্যের উপমহু নামে আর

এক নিশ্য ছিলেন। উপাধ্যায় তাঁহাকে “বৎস উপমন্যু! তুমি গোরক্ষা কর” এই আদেশ দিয়া গোচারে গ্রেহণ করিলেন। তিনি উপাধ্যায় বচনানুসারে গোরক্ষা করিতে লাগিলেন। উপমন্যু দিবাভাগে গোরক্ষা করিয়া সারাত্রে গুরু গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক উপাধ্যায়ের সম্মুখে অবস্থিত হইয়া প্রণাম করিলেন। উপাধ্যায় তাঁহাকে স্থূল কলেবর অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসিলেন “বৎস উপমন্যু! তোমাকে বিলক্ষণ স্থূলকায় দেখিতেছি, তুমি কি আহাৰ করিয়া থাক?” তিনি উত্তর করিলেন “ভগবন! তিকালক্ৰমস্বারা উদর পূর্তিকরি।” উপাধ্যায় কহিলেন “অতঃপর আমারকে না জ্ঞানাইয়া তিকাল ভক্ষণ করিবে না।” উপমন্যু এইরূপ আদিষ্ট হইয়া তিকাল সংগ্রহ করিয়া উপাধ্যায়ের নিকট সমর্পণ করিলেন। উপাধ্যায় সেই সমস্ত তিকাল স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। অনন্তর উপমন্যু দিবাভাগে গোরক্ষা করিয়া প্রদোষ কালে গুরু-স্থল প্রত্যাগমন পূর্বক গুরুর পুরোভাগে অবস্থিত হইয়া প্রণাম করিলেন। উপাধ্যায় একপেও তাঁহাকে স্থূলকায় দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “বৎস উপমন্যু! আমি তোমার সমুদয় তিকাল গ্রহণ করি এখন তুমি কি আহাৰ কর?” উপমন্যু নিবেদন করিলেন “ভগবন! আমি আপনাকে পূর্বভিক্ষা সমর্পণ করিয়া আর একবার ভিক্ষা করি, তাহাতে যাহা পাই তাহাই আহাৰ করিয়া প্রাণ ধারণ করি।” উপাধ্যায় কহিলেন “ইহা গুরু কুলবাসির ধর্ম নহে। এই রূপে অন্যান্য ভিক্ষাজীবির রুতি প্রতিরোধ করিতেছ, এবং ক্রমে জীবিকা নির্বাহ করিতে তোমার লোভিত্র একশ পাইতেছে। এইরূপ অভিহিত হইয়া উপমন্যু পূর্ববৎ গোরক্ষা করিতে লাগিলেন। এক দিবস গোরক্ষান্তে উপাধ্যায় গৃহে আগমন করিয়া তাহার সমুখবর্তী হইয়া অভিবানন করিলেন। উপাধ্যায় এখনও তাঁহাকে স্থূল দেখিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসিলেন “বৎস উপমন্যু! আমি তোমার সমুদয় তিকাল গ্রহণ করি, আর তুমি ভি-

ক্ষা করনা, তথাপি তোমাকে বিলক্ষণ স্থূলকায় দেখিতেছি; অতএব একপে কি আহাৰ করিয়া থাক বল? এই রূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া উপমন্যু নিবেদন করিলেন “মহাশয়! এই সকল ধেনুর দুগ্ধ পান করিয়া প্রাণ ধারণ করি। উপাধ্যায় কহিলেন “আমি তোমাকে অনুজ্ঞা প্রদান করিনাই; অতএব একপে দুগ্ধ পান করা কোন রূপেই ন্যায্য নহে।” উপমন্যু “আর একপ করিব না” বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং গোরক্ষান্তে যথাকালে উপাধ্যায় গৃহে আগমন করিয়া গুরুসম্মুখে দণ্ডাইয়া প্রণাম করিলেন। উপাধ্যায় এখনও তাঁহাকে স্থূলকলেবর অবলোকন করিয়া কহিলেন “বৎস উপমন্যু! তিকাল ভক্ষণ কর না, বারাত্তাও তিকালকরনা, দুগ্ধও পান করনা! তথাপি তোমাকে অতিশয় স্থূলকায় দেখিতেছি। অতএব এখন কি আহাৰ করিয়া থাক বল?” উপমন্যু এই রূপ আদিষ্ট হইয়া নিবেদন করিলেন “মহাশয়! বৎস গণ স্বয়ং মাতৃস্তনপান করিতে করিতে যেকোন উকার করে, তাহাই পান করিয়া থাকি।” উপাধ্যায় কহিলেন সুশীল বৎস সকল তোমার প্রতি অনুকম্পা করিয়া অধিক পরিমাণে ফেণ উল্কার করে; সুতরাং একপ করিয়া তুমি বৎসগণের আহারের ব্যাঘাত করিতেছ; অতএব তোমার কেণ পান করাও উচিত নহে।” উপমন্যু “আর কি রিব না” বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া পর দিন প্রভাতে গোরক্ষার প্রস্থান করিলেন।

এই রূপে প্রতিষিদ্ধ হইয়া, উপমন্যু তিকাল ভক্ষণ করেন না, বারাত্তরও তিকাল করেন না; দুগ্ধও পান করেন না; দুগ্ধের কেণও উপভোগ করেন না। এক দিবস অরণ্যে সন্ধ্যাত হইয়া অর্ক পত্র \* ভক্ষণ করিলেন। এই সকল কাব তিক্ত, কটু, কষ্ম, তীক্ষ্ণ-বিপাক অর্ক পত্র অভ্যবহার করিতে চক্ষুর দোষ জন্মিয়া অন্ধ হইলেন; এবং অন্ধ হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কূপে পতিত হইলেন। সূর্য্য অন্ত্যালোকিত হইলেন, উপাধ্যায় তথাপি তাঁহা-

কে অনাগত দেখিয়া শিষ্যদিগকে কহিলেন “উপমন্যু কেন আসিতেছে না?” তাঁহার কহিলেন “সে গোরক্ষা করিতে গিয়াছে” উপাধ্যায় কহিলেন “আনি উপমন্যুর সর্ব প্রকার আহার প্রতিবেদ করিয়াছি, সে কুপিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। এই নিমিত্তই, এত বিসম্বাদ হইল, তথাপি আসিতেছে না। অতএব তাহার আবেগন করা উচিত”। এই বলিয়া শিষ্য গণ সমভিব্যাহারে অরণ্য প্রবেশ পুরস্কার এই বলিয়া উচ্চৈশ্বরে আহ্বান করিতে লাগিলেন “বৎস উপমন্যু! কোথায় আছ, শীঘ্র আইস”। উপমন্যু উপাধ্যায় বাক্য শ্রবণ করিয়া উচ্চৈশ্বরে উত্তর প্রদান করিলেন “আমি কুপে পতিত হইয়াছি”। উপাধ্যায় কহিলেন “কুপে পতিত হইলে কেন?” তিনি কহিলেন “অর্কপত্র ভক্ষণ করিয়া অক্ষ হইয়াছি; তাহাতেই কুপে পতিত হইলাম”। উপাধ্যায় কহিলেন দেব বৈদ্য অশ্বিনী কুমার যুগলের স্তব কর, তাঁহারা তোমাকে চক্ষু পোদন করিবেন”।

উপমন্যু উপাধ্যায়ের আদেশানুসারে কণ্ঠেদব্যাক্ষ্য দ্বারা অশ্বিনী তনয় ঘরের স্তব আরম্ভ করিলেন “হে অশ্বিনী কুমার যুগল। তোমরা সৃষ্টির পূর্বে বিদ্যমান ছিলে; তোমরাই সর্বজীব প্রধান হিরণ্যগর্ভ রূপে উৎপন্ন হইয়াছিলে; তোমরাই পরে এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান বিচিত্র সংসার প্রপঞ্চ রূপে প্রকাশমান হইয়াছ; দেশ কাল অবস্থা দ্বারা তোমাদের পরিচ্ছেদ করা যায় না; তোমরাই মায়া ও মায়াক্ষত চৈতন্য রূপে সর্ব কাল বিরাজমান রহিয়াছ; তোমরাই পক্ষিরাপে শরীর রুদ্ধে অধিষ্ঠান করিতেছ; তোমরা সৃষ্টিবিষয়ে পরমাণু পরতত্ত্ব\*

বী প্রকৃতি সাপেক্ষ নহ; তোমরা অবাঙম-নস গোচর; তোমরাই স্বীয় মায়ার বিক্ষেপ শক্তি দ্বারা অশেষ ভুবন প্রকাশ করিয়াছ; অতএব আমি অস্তর প্রার্থনায় অর্চন মনন নিদিধ্যাসন দ্বারা তোমাদিগের উপাসনায় প্ররক্ত হইতেছি। তোমরা পরম রমণীয়, সর্ব সত্ত্ব বিবর্জিত, লয় প্রাপ্ত সর্ব জগৎতত্ত্ব অধিষ্ঠান ভূত, মায়ার কার্য বিনিমুক্ত ও ক্রোড়বিনাশন্য; তোমরা সর্বকাল সর্বোৎকৃষ্ট রূপে বিরাজমান রহিয়াছ; তোমরা বিভাকর সৃষ্টি করিয়া দিন রজনীস্বরূপ স্তর রুদ্ধ হৃদয়সমূহ দ্বারা সর্বস্বরূপ বিচিত্র বস্ত্র বয়ন করিতেছ; তোমরা জীবদিগকে, সম্ভিত কর্ম ফল ভোগার্থে ভোগস্থান তত্ত্বভুবনের পঞ্চ প্রদর্শন কর, তোমরা জীবাত্ম স্বরূপাংশিনী কে পরমায় শক্তিরূপ কালপাশ হইতে মুক্ত করিয়া মোক্ষরূপ সৌভাগ্য ভাগিনী করিয়া থাকি। জীবেরা দাবৎ মায়ার মোহিত ও বিষয় রস পরবশ হইয়া ইন্দ্রিয়ের আক্রান্তবস্তী থাকে, তাবৎ তাহারা সর্বদোষ সংস্পর্শশূন্য, বিশুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ তোমাদিগকে জড় স্বভাব শরীরভিন্ন ভাবে ভাবনা করে। ত্রিশত বস্তু দিবসকণ ধেনু গণ সর্বত্র স্বরূপ যে বৎস প্রসব করে, তদ্বজ্জিহ্বাসুরা ঐ বৎসকে অলসন করিয়া বিভিন্ন ফল বেদ বিহিত তিরা ব্যাহরণ ধেনুসমূহ হইতে তত্ত্বজ্ঞান রূপ চক্ষুদোহন করেন; তোমরা সেই সর্বোৎপাদক, সংহারকারি বৎসকে উৎপাদন করিয়াছ। অহোরাত্র রূপ সত্ত্ব শত অরুণ সর্বস্বরূপ নাভিতে অবস্থিত এবং হৃদয়স্থান রূপ প্রথিতে নিবেশিত আছে তোমাদিগের উদ্ভাবিষ এই মায়াময় নেমিশূন্য অক্ষয় কাল চক্র নিয়ত পরিবর্তিত হইতে

\* বৈদ্যান্ত মতে ঐশ্বর্য অভিধান যাতেই সৃষ্টি করেন; তাহাকে পরমাণু বা প্রকৃতির সংযোগিতা আশ্রয়িত করে না। কিন্তু মৈত্রাহিকেরা বলেন পরমাণু নকল নিন্দা, সৃষ্টি প্রারম্ভে ঐশ্বরের ইচ্ছায় পরমাণু পুণ্ড্র পরম্পর সংযোগ দ্বারা বিশ্ব সৃষ্টি হয়; তাহার অধিষ্ঠান মতে হয় না। সুতরাং তমতে ঐশ্বর্য সৃষ্টি বিষয়ে পরমাণু পরতত্ত্ব। সাংখ্যমতে ঐশ্বরের অভিধান যাতে সৃষ্টি নহে; প্রকৃতিই নকল সৃষ্টি করেন। প্রকৃতি ব্যতিরেকে সৃষ্টি হয় না।

\* মায়ার দুই শক্তি, আকর্ষণ ও বিক্ষেপ; আকর্ষণ শক্তির দ্বারা পরমেশ্বরের দ্বন্দ্ব ভিরোধান এবং বিক্ষেপ শক্তি দ্বারা বিশ্ব প্রকাশ হয়। দৌকিক দৃষ্টান্তে রক্ত লর্ণ হলে আকর্ষণ শক্তি দ্বারা রক্তের দ্বন্দ্ব ভিরোধান ও বিক্ষেপ শক্তি দ্বারা তাহাতে লর্ণের আকর্ষণ হয়।

ঐ অর, নাকি, প্রথি, মেদি, অক্ষ প্রভৃতি চক্রে অর, সব বিশেষ্য।

হে; অত্যা ও পরলোকস্থিত প্রভৃতি এই বিচিত্র চক্রের সংস্পর্শ হইতে মুক্ত নহে। দ্বাদশ অর, ছয় নাক্তি ও এক অক্ষ বিশিষ্ট কৰ্ম কালের আধার স্বরূপ এক চক্র আছে কালাধিত্য দেবতায় ঐ চক্রে আদি কষ্ট আছে; তোমরা আমাকে সেই চক্র হইতে মুক্ত কর, আমি অত্যা বিবাদ প্রাপ্ত হইতেছি। তোমরা পরবক্ষ স্বরূপ হইয়া ও জড় স্বভাব বিশ্ব প্রপঞ্চ স্বরূপ; তোমরাই কৰ্ম ও কৰ্ম ফল স্বরূপ; আকাশাদি নিখিল জড় পদার্থ তোমাদেরিগের স্বরূপই জীন হয়; তোমরাই অ বস্তু। তোমরা তত্ত্ব জ্ঞান সাধনে পরাধীন হইয়া, বিষয় সুখাশাদ দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে চরিতার্থ করিয়া সংসার পাশে বন্ধ হও। তোমরা সৃষ্টি প্রাক্কালে দশ দিক, আকাশ, মণ্ডল ও স্থাব্য সৃষ্টি করিয়াছ; স্বাধীন সেই স্থাব্য জড় কামানুসারে বেদ বিহিত কৰ্মানুষ্ঠান করেন, এবং সমুদায় দেবতা ও মনুষ্য ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছেন। তোমরা আকাশাদি স্বচ্ছ পঞ্চভূত সৃষ্টি করিয়া তাহাবিগের পক্ষীকরণ করিয়াছ; সেই পক্ষীভূত ভূতপক্ষক হইতে নিখিল বিশ্ব সমুদ্ভূত হইয়াছে, জীব গণ ইন্দ্রিয় পবনস্ত হইয়া বিশ্ব ভোগ করিতেছে এবং সমস্ত দেবতা ও সমস্ত মনুষ্য ভূতল আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছে। তোমাদেরিগের, ও তোমরা যে পুঙ্কর মলা ধারণ কর তাহার বন্দনা করি। নিত্যমুক্ত কৰ্ম কলাপাতা অশ্বিনীতনয় ডয়ের সহায়তা ব্যতিরেকে অন্যান্য দেবতার। স্বয়ং ব্যাপার সম্পাদনে সমর্থ নহেন। এ অশ্বিনীকুমার সুগল। তোমরা অগ্রে মুখদ্বারা অন্নরূপ গর্ভ প্রসূত কর; পরে অচেতন দেহ ইন্দ্রিয় দ্বারা সেই গর্ভ প্রসব করে; ঐ গর্ভ প্রসূত হইয়া মাতা মাতৃ স্তন পানে প্রবৃত্ত হয়। এক্ষণে তোমরা আমার জীবন রক্ষার্থে নয়ন দ্বয়ের অক্ষয় যোচন কর।”

\* প্রথমে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী এই পঞ্চ পঞ্চভূত উপায় হয়। পরে বৃক্ষ সৃষ্টির লক্ষ্যে নার্য্যে ঐ পঞ্চভূতকে ভাগ হয়ে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকের এক এক অর্থে চারি খণ্ড বিভক্ত ও বীর অর্থে সাত্ত্বিক, জল চারি অর্থে এক এক খণ্ড যৌগিত করা হয়। ইহাকেই পক্ষীকরণ কহে।

অশ্বিনীকুমারের। উপমন্যু এই রূপ স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন “আমরা তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি এবং এক অপূর্ণ দিতেছি ভক্ষণ কর।” এই রূপ আদিত্য হইয়া উপমন্যু নিবেদন করিলেন “আমরা কোন কালে কষাধাৎ কচেন না; কিন্তু আদি গুরু নিকট নিবেদন না করিয়া আমরা ভক্ষণ করিতে পারি না।” তখন অশ্বিনীকুমার কহিলেন “পূর্বে আমরা তোমার উপাধায়ের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁতাকে এক অপূর্ণ দিয়াছিলাম, তিনি গুরু নিকট নিবেদন না করিয়া তাহা ভক্ষণ করিয়াছিলেন। অতএব তোমার উপাধায় যে রূপ করিতেছেন, তুমিও সেই রূপ কর।” ইহা শুনিয়া উপমন্যু কহিলেন “আমি আপনাদেরিগকে বিনয় বাক্যে আর্থনা করিতেছি, আমি সৰ্ব্ব দেবকে না জানাইয়া অপূর্ণ ভক্ষণ করিবে পারি না।” তদনন্তর অশ্বিনীকুমারের। কহিলেন “আমরা তোমার এইরূপ অরিত্য। গুরুভক্তি দর্শনে সাত্ত্বিক আতি প্রাপ্ত হইলাম; তোমার উপাধায়ের স্তব সকল সৌভাগ্য ও তোমার স্তব সকল হিরণ্য তুমি চক্ষুমান ও শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইবে।”

উপমন্যু অশ্বিনী কুমার বর প্রভাবে চক্ষুভিত্তি করিয়া উপাধায় সমীপে আগমন ও অভিধান পূর্বক আনোপাসন সমুদায় বর্ণন করিলেন। তিনি শুনিয়া প্রীতি প্রাপ্ত হইলেন এবং কহিলেন “অশ্বিনীতনয়ের। যেকপ কহিয়াছেন, তুমি সেইরূপ সকল মঙ্গল প্রাপ্ত হইবে; সকল বেদ ও সমুদায় ধর্ম্মশাস্ত্র সর্বকাল। তোমার স্বয়ংপক্ষীকৃত থাকিবেক।” উপমন্যুর এই পরীক্ষা হইল।

আরোদধৌমোব বেদ নামে আর এক নিবাহিলেন। উপাধায় তাঁতাকে এই আদেশ করিলেন “বৎস বেদ! আমার গৃহে থাকিয়া কিছুকাল শুজ্ঞা কর; তোমার মঙ্গল হইবেক।” তিনি “যথা আজ্ঞা” বলিয়া গুরু শুজ্ঞা তৎপর হইয়া দীর্ঘকাল গুরু গৃহে অবস্থিতি করিলেন। গুরু তাঁ

\* অর্থাৎ তোমার উপাধায় অত্যা নিম্ন। পৃথি অত্যা সুশীল ও গুরু ভক্তি লক্ষ্য।

হাতে সজ্জাধাই কর্ষের ভার দিতেন। তিনি লীজ, উচ্চ, কুখা, তুফা জন্ম সমস্ত ক্রেশ সহিত এবং আদেশ পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিতেন; কখন কোম বিষয়ে অনিচ্ছা না কমতোষ প্রকাশ করিতেন না। বহুকালের পর এক তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন, এবং তাঁহার প্রসাদে বেশ জ্যেষ্ঠ ও সর্বজন্য সাজ করিলেন। বেদেরও এই পরীক্ষা হইল।

## বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভা।

অধ্যক্ষদিগের অনুমত্যানুসারে বিজ্ঞাপন করিতেছি যে ১৭৬১ শকের কার্তিক মাসীয় প্রচলিত নিয়ম পত্রের ১০। ৪। ১৪। ১৭। ২১। সংখ্যক নিয়ম সকল পুনর্নির্ভার জন্য আগামী ১০ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৩ ঘটীর সময়ে ব্রাহ্ম সমাজের দ্বিতীয় তল গৃহে বিশেষ সভা হইবেক সভা মহাশয়রা তৎকালে সভাস্থ হইবেন।

ঐযুক্তরমাপ্রসাদ রায় মহাশয় গত ১৭৬১ শকের ১৪ জ্যৈষ্ঠ দিবসে পাঁচ বৎসরের নিমিত্ত তত্ত্ববোধিনী সভার সভাপতি নিযুক্ত হইয়াছিলেন, সেই পাঁচ বৎসর গত ১৩ জ্যৈষ্ঠ দিবসে পূর্ণ হইয়াছে অতএব তৎপরিবর্তে অন্য এক জন সভাপতি নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব এই সভাতে বিচারিত হইবেক। তৎপূর্বীক ব্রাহ্ম সমাজের দ্বিতীয় তল গৃহে তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হওয়াতে তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় নির্মাণ জন্য যে কিছু টাকা আছে তাহা ব্রাহ্ম সমাজে দান করিবার প্রস্তাব ও বিচারিত হইবেক।

নিয়ম

১. এক গ্রহণ যোগ্য দশ জন সভ্য একত্র না হইলে সভা হইবেক না।

৪. সভার নিরূপিত সময়াবধি অর্ধঘণ্টা কাল মত গ্রহণ যোগ্য দশ জন সভ্য একত্র হইবার জন্য উপস্থিত সভ্যেরা গণপেক্ষা করিবেন। অর্ধঘণ্টা কাল অর্ধাঙ্গ সময়ে উপস্থিত সভ্যেরা তাঁহারদিগের অধিকাংশের মতে এই সভার পরিবর্তে নিয়মানুসারে অন্য দিন স্থির করিতে পারিবেন। ১৪ অধ্যক্ষ দিগের বা বিশেষ সভার বা মত

গ্রহণ যোগ্য অন্যান্য দশ জন সভ্যের অথবা নিরূপিত সময়ে দশ জন সভ্য একত্র না হওয়াতে কোন বিশেষ সভা না হইলে তাহার কার্য সম্পাদন জন্য উপস্থিত সভ্যদিগের অনুমতি দ্বারা যে প্রস্তাব যে দিনে বিচারনীয় হইবে, সেই প্রস্তাব এবং সেই দিন সহনিত বিশেষ সভার কার্য সেই তাবি সভার পূর্ব মাসের ২৩ দিনের মধ্যে সম্পাদক অনুজ্ঞাত হইলে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে সেই সভার দিন এবং বিচার্য্য প্রস্তাব বিজ্ঞাপন দ্বারা সভা গণকে সংবাদ দিবেন।

১৭ বিশেষ সভায় কোন প্রস্তাব নিশ্চিত হইবার পূর্ব সেই প্রস্তাব বিষয়ে অধ্যক্ষ দিগের অভিপ্রায় সম্পাদক সভাগণকে বিশেষ সভাতে অবগত করিবেন।

২১ বিশেষ সভার নিয়মানুসারে মাসান্তের সভাতে সভ্যেরা প্রয়োজন নহে সভা প্রস্তাব করিতে পারিবেন।

ঐনুপেক্ষনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন

কৃতজ্ঞতার সন্ধিত স্বীকার করিতেছি ঐ ঐযুক্ত রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর শজ বঙ্গপ্রদম পুস্তকের বহু খণ্ড, ঐযুক্ত মদন মোহন তর্কালঙ্কার মহাশয় কুমুদাঞ্জলি পুস্তকের এক খণ্ড, এবং ঐযুক্ত প্যারীমোহন মিত্র মহাশয় ইংরাজী পুস্তক দুই খণ্ড এই সভায় দান করিয়াছেন।

ঐনুপেক্ষনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন

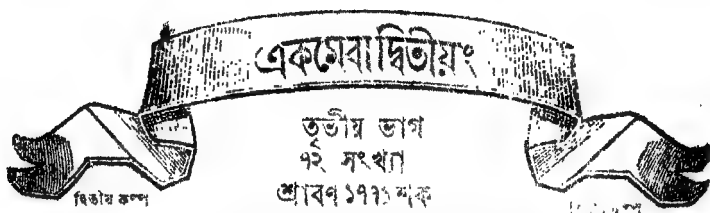
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দ্বিতীয় কম্পের দ্বিতীয় ভাগ পুস্তক রূপে বহু হইয়া প্রস্তুত আছে তাহার মূল্য ৫ টাকা।

ঐনুপেক্ষনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে দেওয়ানী অধীনে তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে ৪৪-তে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য একটাকা ২৪ আশ্রয় মূল্য ১২-৬। কলিকাতায় ৪২০৭।

সভা প্রবেশ দান হইতে তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতি সভা এই পরিকার এক এক বিদ্যা মুক্তা প্রাপ্ত হবেন।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরাধ জ্ঞেয়তা... (Small text line, likely a notice or address)

## ১৭৭০ শকের সাবৎসরিক আয় ব্যয় পুস্তকের ভূমিকা

১৭৭০ শক গত হইয়াছে। গত বৎসরে সাবৎসরিক সভাতে সভার অবস্থা পরিবর্তন উপলক্ষে পৃথিবীর যেকোন অমঙ্গল ঘটনা দ্বারা বিপর্যস্ত হইয়াছিল, তাহার প্রত্যেক তদন্তই সমাপ্ত হইয়াছিল। আসিত- (২) গত বৎসরের ভয়ঙ্কর দ্বাপাবি সমুদায় অরণ করিয়া জগতের শোণিত শুষ্ক হইয়া যায়। যে বৎসে পৃথিবী এক দিনের নিশিত মুস্থির হয় নাই, বাফর, নানি তানি, লোকোপদ্রব ইত্যাদি বিবিধ একাধি অমঙ্গল ক্রমাগতই ঘটিয়াছে। ইত্যাদি রাজসংবাদন পরিচয়্যাপ করিয়া দেশান্তর ভ্রমণ করিয়াছেন, মহা মহা সাম্রাজ্য সকল প্রভা বিস্মোহে কম্পমান হইয়াছে, বসুমতা অপরূহ নরক-নিঃসৃত রক্ত-প্রবাহে প্রাণিগ হইয়াছে, হিন্দু রাজ্যের বৎকিঞ্চিৎ বাহ্য অবশিষ্ট ছিল তাহাও বিমাশ পাষ্টয়াছে— যে বর্ষে ভূমণ্ডলে একাকার সমুদ্র বিপদ ঘটিয়াছে, সে বৎসর আমারদিগের এই সভা যে সজীব আছে, এই বিশ্বর। গত বৈশাখের অপেক্ষা এই বৈশাখ যে সভার অবস্থার স্থানতা হয় নাই, এই পশ্চিম লাভ। এ দেশের লোক স্বদেশের হিতক্ষেপে স্বতাবতই সিরমুরাগ ও সিরমুরাগ, তাহাও

মনেকেরই ধনাগম ও উন্নয়নিকার ও বাহ্যিক জন ঘটিয়াছে; সুতরাং এবৎসর সভার সভ্য সংখ্যার দ্বারা ব্যক্তিরকে বুদ্ধি হওয়া কখনই সম্ভবিত নহে। এ প্রকৃত গত বৎসর সভার আয় বিস্তর স্থান হইয়াছে। ১৭৬৯ শকে মাসিক আয়: ৪৪৫০/১০ টাকা আয় হয়, আর গত বৎসরে কেবল ১৩৮৬/১০ মাত্র আয় হয়। ১৭৬৯ শকে ৫৭৪ জন সভ্য দ্বারা অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন আর গত বৎসরে ৫০৪ জন সভ্য দ্বারা করিয়া নান দুর্ভাগ্য হইতেছে। যদিও গত বৎসরে ৬৯ জন সভ্য প্রত্যাহার হইয়াছিল, তাহাও ১৭৬৯ শকের বৎসর অপেক্ষা মাসিক নিম্নমিত মাত্র ২০৬৩/১০ স্থান হইয়াছে।

এই অল্প আয় সত্ত্বেও গত বৎসর সভাতে প্রাক্ষণিকার ব্যয় নিম্নমিতের তার প্রমাণে। প্রকৃত করিতে ব্যয় হইয়াছে। অতি আশ্চর্য প্রকৃত বিচার করিতে হইবে। সভার কার্য সাধনো চুল বহু যে তত্ত্ব বোধিনী পত্রিকা, গত বৎসরে তাহার বিশিষ্টরূপে উন্নত হইয়াছে। জগদ সমাজ, মহাভারতের অনুবাদ, বঙ্গবন্ধুর সহিত মানব প্রকৃতির সংঘর্ষ বিচার, এবং উপাসক সম্প্রদায়ের বিবরণ, এই চতুর্বিধ নিয়মিত রূপে প্রকাশ হইতেছে। তত্ত্ব পরমেশ্বরের কৌশল বর্ণনাদি অপরাপর বিবিধ প্রকার প্রস্তাব সকলই লিখিত হয়।

প্রথম সংস্কৃতি, মহাভারত, ও ভারতবর্ষের  
বৈরাগ্য সূচক অন্যান্য প্রস্তাব দ্বারা আ-  
গারদিগের আর্চন ধর্ম ও আচার ব্যবহা-  
রাদি জ্ঞাত হওয়া হইতেছে। ইন্দোনেশিয়া  
উপাসক সম্প্রদায়দিগের বিবরণ দ্বারা  
মহত্ত্ব বৎসর অধ্যাত্মিক ধর্ম কি প্রকারে  
পরিপূর্ণ হইয়া আসিয়াছে, তাহা বিদিত  
হইতেছে। বাজ বস্ত্রের সাহিত মানব প্রকৃ-  
তির সমস্ত বিচার দ্বারা গ্রহণকার্যের স-  
ত্তাবনা; কারণ পরমেশ্বর কি প্রণালী  
ক্রমে বিশ্বরাজ্য পালন করিতেছেন, তাহা  
অবগত হইয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করা ক-  
র্তব্য; এবং কেবল তাঁহার নিয়ম প্রতিপা-  
লন করিলে মুখোৎপত্তি হয়, আর তাঁহার  
নিয়ম লঙ্ঘন করিলে যাবৎ দুঃখ ঘটে: ই-  
হাই পাঠকদিগের অধ্যাকরণে প্রণীতরূপে  
মুদ্রিত করিয়া দেওয়া এ প্রস্তাবের সম্যক  
তৎপর্য্য। আর পরমেশ্বরের মতিমা  
প্রতিপাদক রচনা ও তাঁহার উপাসনার  
প্রকরণ সবই প্রকাশ হওয়াতে সাধা-  
রণের মনে পরমেশ্বরের প্রতি ও প্রীতির  
মঞ্চার বাড়িয়া কণে হইতেছে। কেবল  
গ্রন্থাধ্যক্ষদিগের যত্ন ও উৎসাহে এক্স-  
কার নানাবিধ হিতকর বিষয় তত্ত্ববোধিনী  
পত্রিকাতে প্রকাশ হইতেছে, অতএব তাঁ-  
হারদিগকে শত শত সাধবাদ করি। বিশে-  
ষতঃ শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র সিদ্ধাসাগর মহাভা-  
রতের বাঙ্গলা অনুবাদ দ্বারা পত্রিকাকে  
অলঙ্কৃত করিতেছেন, এবং শ্রীযুক্ত রাজনা-  
বায়ণ বসু ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা দ্বারা ও  
শ্রীযুক্ত গোমার্চরণ মুখোপাধ্যায় পরমেশ্ব-  
রের গৌরব বর্ণনা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের পথ  
পরিষ্কৃত করিতেছেন। এত সম্পাদক শ্রীযুক্ত  
অক্ষয়কুমার দত্তের সভার কার্যোদ্যম উন্নতি  
পক্ষে যে প্রকার উৎসাহ ও যত্ন এবং পরিশ্রম  
ইচ্ছাতে তাঁহাকে এখানে ধন্যবাদ না করিয়া  
কিস্তি হওয়া যায় না। সভার পরম সৌ-  
ভাগ্য যে এমত অভিজ্ঞ গ্রন্থ সম্পাদকের উৎ-  
কৃষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইতেছেন; একপ উৎ-  
সাহশীল গ্রন্থাধ্যক্ষ ও গ্রন্থ সম্পাদক থা-  
কিলে পত্রিকার উন্নতি কেবল মুদ্রা সংস্থার  
উপর নিত্যমাত্র নির্ভর করে না। তাঁহার-

ও সভার যৎকিঞ্চিৎ যাহা আর  
হয় তাহার। পত্রিকার একপ উন্নতি হই-  
তেছে। দি সভার আর বৃদ্ধি হয়, তবে  
একদণ্ডে পত্রিকার আরও উন্নতি ও সভার  
কাব্য অংশ সিদ্ধি হইতে পারে। ইহা  
কি সমান্য জ্ঞানের বিষয় যে যে সকল প্র-  
স্তাব প্রতিপাদনার্থে চিত্র কলক বা দেশভঙ্গী  
মুদ্রিত করা আবশ্যিক, তাহা ধনসাধ্য বলিয়া  
প্রকাশ করা হয় না। আমারদিগের দেশীয়  
ঘোষকের কণ কি বলিবে? তাহার। এত-  
দূর শুভকর বিষয়েও কিছু নাজি আনু-  
কূল্য করিতে চাহেন না। এই সভার  
সভ্যদিগের মধ্যে অনেকেই যৎকিঞ্চিৎ  
যাহা মাসিক প্রদান করেন, তাহা কেবল  
পত্রিকার মূল্য বিবেচনা করিয়াই দেন।  
আপামর সাধারণ সকলেই সভার সভ্য  
হইয়া পত্রিকাদি গ্রন্থ পূরক জ্ঞান লাভ  
করিতে পারিবে, এই অভিপ্রায়ে সভ্যদিগের  
নাম কণে চারি আনা মাসিক দানের নিয়-  
ম করা গিয়াছিল; কিন্তু কি আশ্চর্য্য!  
ধনাঢ্য ব্যক্তিরাও এই নিয়মের আশ্রয়  
লইয়াছেন। অনেকে মাসে মাসে বজ-  
ধন উপার্জন করিয়াও এই চারি আনার  
উর্দ্ধ মাসিক দিতে স্বীকার করেন না।  
সক্ষম হইয়াও কার্পণ্য স্বভাবে দরিদ্র  
বেশ ধারণ করিতে লজ্জা বোধ করেন না।  
যখন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ৮ পৃষ্ঠ মাত্র  
ছিল, তখনও সভ্যের চারি আনা মাসিক  
দিতেন, পরে যখন ১২ বা ১৬ পৃষ্ঠ হইত  
তখনও সেই চারি আনাই প্রদান করিতেন,  
এবং এক্ষণে যে বিবিধ প্রকার জ্ঞান জনক  
ও হিত বোধক প্রস্তাব বিশিষ্ট ২০ বা ২৪  
পৃষ্ঠ প্রকাশ হয়, তাহাতেও সেই চারি আ-  
নার অধিক দিতে অস্বীকার করেন না।  
পরন্তু কেবল পত্রিকা প্রার্থির নিমিত্ত  
মাসিক দাতব্য দিতে হয়, সভ্যদিগের  
এই এক কুসংস্কার জন্মিয়াছে। এক মা-  
সিক পত্রিকা প্রকাশ মাত্র কি তত্ত্ববো-  
ধিনী সভার সমস্ত কার্য? এ সভার যে  
কি কি বৃহৎ ও বিস্তৃত কার্য কর্তব্য  
তাহা গত বৎসরের সাংসারিক সভ্যকে  
বিশেষ রূপে বিবৃত হইয়াছে, “তত্ত্ব-

বোধিনী সভার পক্ষত তুল্য ভাৱে "এই সমুদ্র তুল্য কার্য"। সে সভার মোচনের কি উপায় হইতেছে? কার্য সাধন হইত কি উপক্রম হইতেছে? এতক্ষণে প্রত্ন সংগ্রহ, ও অন্যান্য বিবিধ প্রকার বিষয় এক বৎসর কাল স্থগিত হইয়া রহিয়াছে। হে সভ্য গণ! আপনারা আর কতদিন এ সভার মঙ্গল জনক কার্য সমাধা করুন। স্থিতি রাখিবেন। আপনারা স্থিতি রাখিয়া বিবেচনা করিয়া দেখুন বঙ্গদেশে শিক্ষাদিগের এতাদৃশ উপকারিতা আর স্থিতি সম্ভব নাই। আপনারা যৎপরিমাণে আনুকূল্য করিবেন, তৎপরিমাণে ইচ্ছার উন্নতি হইবে, তৎপরিমাণে আপনাদিগের দ্বারা স্বদেশের উপকার কৃত হইবে, এবং তৎপরিমাণে আপনাদিগের স্বীয় দেশের হিতানুষ্ঠান জন্য পণ্য সংগ্রহ হইতে পারিবে।

শ্রীমদ্রূপসংগঠক।

সম্পাদক।



## ঋতু সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য অষ্টমাস্যাবকে

চতুর্থঃ সূক্তঃ

কণ্ঠকঃ অমৃতজোহৃৎসীহন্দঃ

অগ্নিদেবতা

৪৭২

১ প্র যদিৎথা পরাবতঃ শোচি-

ময়ানমস্যাথ। কস্য ক্রত্বা মরুতঃ

কস্য বর্পসা কং য়াথ কং হৃদুতয়ঃ।

১ হে 'মরুতঃ' স্বামরাসীনঃ কাম্পনকারিণঃ 'মরুতঃ' যৎ 'মর্য' 'মান' 'মননীষ' বুজ্জলং 'পরাবতঃ' দূরং 'ইথা' অসামন্তরিক্যং 'প্র-অসাথ' প্রসাথ 'মসো' প্রাক্ষিপথ। 'ন' যথা 'শোচিঃ' দুর্ঘাস্য ভেরঃ অস্তরিক্যমসৌ প্রাক্ষিপতে তৎসং। তদানীং যুগ্মং 'কস্য' বহমানস্য 'ক্রত্বা' ক্রতুয়া মরুত্বাং 'তয়া' কস্য যজমানস্য 'বর্পসা' যোত্রেষ মরুত্বাং 'কং' মরু-মানঃ উদ্ভিষ্য দেবযজমনেষে 'য়াথ' গচ্ছথ 'তং' হত মানং 'হ' এতু অনুগৃহীত।

১ হে কাম্পনকারি মরুতেরা সকল! যখন তোমরা ভোমাদিগের প্রশংসনীয় বল অত্যধিক নোকে হইতে ভূমিতে প্রাক্ষিপ কর, যেমন সূর্যের তেজ ভূমিতে প্রাক্ষিপ হয়, তখন তোমরা কোন যজমানের যজ্ঞদ্বারা এবং স্তোত্র দ্বারা গমন কর, কোন যজমানকে উদ্দেশ্য করিয়া যজ্ঞস্থলে গমন কর, কোন যজমানকে অনুগ্রহ কর।

৪৭৩

২ স্থিরা বঃ সন্ত্রায়ুধা পরাণুদে-  
বীনা উত প্রতিকর্ভে। যুগ্মাক্রমন্ত  
তবিষা পন্যিসী মা মর্ত্যাস্য মা  
যিনঃ।

২ হে মরুতঃ 'বঃ' সন্ত্রাক্ষঃ 'আনুসা' আনুসাধি পরাণুদে 'সন্ত্রায়ুধপনোদগ' স্থিরা স্থিরাধি 'সম্' 'মরুত' উত 'অপিত্য' প্রতিকর্ভে 'সন্ত্রায়ুধ' প্রতিপন্থাত বীনা 'মুচ্যাসি' মন্ত। 'যুগ্মাক্রম' 'তবিষা' বহৎ 'পন্য-িসী' অচিনমোম স্তোত্রায় 'অস' 'মরুত'। 'অস' 'ম' যথো 'মাদিনঃ' তদুচ্যাসিঃ 'মরুতস্য' মরুতঃ 'বঃ' 'মা' 'মরুত'।

২ হে মরুতেরা গণ! তোমাদিগের অস্ত্র সকল শক্রক্ষেদন বিষয়ে অমোঘ হউক, এবং শক্রদিগের বাবা জন্মাইবার নিমিত্ত দণ্ডীভূত হউক। তোমাদিগের বল হুব যোগ্য হউক, আমাদিগের মধ্যে ছদ্মচারী \* কর বল না হউক।

৪৭৪

৩ পরা হ স্বস্থিরাং হথ নরো-  
বর্তযথা গুরু। বিযাথন বনিনঃ  
পৃথিব্যাবাশাঃ পর্ষতান্যং।

৩ হে 'নরঃ' নেত্রার মরুতঃ 'হঃ' 'মর্য' 'স্থিরা' দেশ বুজ্জলিকং 'পর্য-হ' পরাং 'হ' 'কথং' কুরুথ 'হ' 'কিল'। 'গুরু' গুরুজোপেতং পায়াদিতং 'বর্তযথা' বর্তযথ প্রেরয়থ। তদানীং 'পৃথিব্যঃ' মরুত্বাং 'বনিনঃ' বনবতঃ বৃক্ষান 'বি' বিযুজ্য 'যাথন' যথো গচ্ছথ অরণ্যগতান্যং বিবিধান্যং বুজ্জল্যং যথো 'মর্য' 'কস্যাপি'



মৃকতা ভগ্নস্বাঃ ইতরবৃদ্ধানাং পরম্পরুহিমোহেন  
 প্রৌঢ়োদ্যোভকতি । তথা 'পরিতানাং' 'আশাঃ'  
 'বাহুদিশাঃ' 'সি' 'মানথা'।

ও হে অভীষ্ট দাতা মরুঙ্গাণ! যখন  
তোমার অবিচলিত বৃন্দাদিকে ভয় কর, গুরু  
ভার পায়াদিকে চালিত কর, তখন পৃথিবী  
সমৃদ্ধি বন বিশিষ্ট বৃক্ষ সকলকে ভয় ও  
পরম্পর বিযুক্ত করিবে। তাহা হইয়া গিয়া  
গমন কর, এবং পরেতের গাছ দিয়াও গমন  
কর।

898

৪ ন হি বং শত্রুবিবিনে আধি  
দ্যবিন ভূমাং বিশাদনঃ । য্ভা-  
কমন্ত তবিশী তনা যুজা রুজাসো-  
ন বিদ্যধে ।

৪ হে 'শিশু'মায়া' শাক্তিঃ সত্যঃ মজ্জকঃ 'মারি' ন.  
লোকেশা 'অদি উপরি' 'বঃ' মূঢ়াশ্রয়ঃ 'শাক্তাঃ' 'ন' 'চ'  
'বিত্তে' 'বজ্র' 'ভবা' 'ভুজ্যা' 'অপি' 'শাক্তাঃ' 'ন' 'ভ'  
ন। 'ও' 'কামাঃ' 'কুসুমপুত্রঃ' 'ব্রহ্মণঃ' 'মাদকঃ'  
একো'ন'পশাশ্র'ম'ম'য়ান। 'ভট' 'ভট' 'মূঢ়া' 'মৌলিকা'  
'অ' 'সত্য' 'সি' 'সি' 'পুণে' 'পুণে' 'ভবা' 'ভবা' 'ন'  
'ন' 'কি' 'প্র' 'সি' 'এ' 'এ' 'সি' 'সি' 'অ' 'অ' 'অ' 'অ'

৪ ছে শত্ৰুযাতি মরুদাগ! স্বাণি  
পৃথিবী কোন স্থানেই তোমারিধের পাক  
নাই। তের-শুখ মরুদাগ! তোমরা একেমন  
পরাশর একই হইয়া সম্মুখোভাবে শত্ৰু-  
দিগকে ধ্বংস করিবার নিমিত্ত শীঘ্র বল  
বিস্তার কর।

334

৫ প্র বেগযন্তি পৰ্বতান বি বি-  
 ক্ষতি বনশ্শতীন। প্রো জারত  
 নরুতোদুর্দ্দাইব দেবাসঃ সর্দয়া  
 বিশা। ১। ৩। ১৮।

[illegible]

ସମ୍ବନ୍ଧ 'ପ୍ର' ପ୍ରକର୍ଷେନ 'ତି' ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ: 'ଆରିକ' ମହତ୍ତ  
'କି' - 'ଦ' ନିର୍ଦ୍ଦେଶ: 'ସନ୍ଦେଶ' ସେବ୍ୟା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ: 'ଜି-  
ତି' 'କ' - 'ଦ' ନିର୍ଦ୍ଦେଶ: 'ସନ୍ଦେଶ' ସେବ୍ୟା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ: 'ଜି-

৫ নম্বর পত্র সকলকে বিলক্ষণরূপে  
কম্পিত করেন। নট ও অঙ্কশিল্পী বৃদ্ধ সকলকে  
ভয় ও পরস্পর বিযুক্ত করেন। হে নরকোদে-  
হ! গদ্য! সমস্ত প্রজার সহিত তোমরা  
সকল দিকে গমন কর, যেমন মদমস্ত পুরু-  
ষেরা দ্বিগুণে সর্বত্র জড়ীকরণে। ১৩। ১৮

443

৩ উপো রথেষু পৃথবীরযুদ্ধং  
প্রক্ৰিবহত রোহিতঃ । আ বোঁয়া  
মাষ পৃথিবী চিদ্রোদবীতিষম্  
মানবাঃ ।

[illegible]

ও হুে মরুকাণ! তোমরা আপনাদি  
গের রথে বিচিহ্নিত মৃগজয় যোজিত  
করিয়াছ। এই বাহন ত্রয়ের মধ্যবর্তী  
প্রতি নামক রক্তবর্ণ মৃগ বিশেষ রথ বহন  
করে। অস্তুরিঞ্চ ও তোনারদিগের গমনার্থে  
অনুজ্ঞা করিয়াছেন। ভুলোক বাসী পুরু  
ষেরা অসং ভীত হইয়া অন্য অন্য সকলের  
ডায় উপস্থ করাইতেছেন।

896

৭ আ বৌদ্ধ তর্কায়কং রুদ্দা-  
 অবৌব্ধীমহে! গন্তা নুনং মো-  
 বসা যথা পুরেৎথা কণাষ বি-  
 ভাষে।



দিসাইছে, অথবা তাঁহার সুখোৎপত্তির মত অন্বেষণ কর যাউতেছে। প্রথমতঃ ইহা স্পষ্টই দুই হইতেছে, যে শরীর ও মনের চালনা ব্যক্তিরকে কখনই সুখানুভব হওয়া সম্ভাবিত নহে। ইহা জগদীশ্বরের সাক্ষাৎ আভ্যন্তরীণ স্বরূপ প্রতীত হইতেছে, যে “শারীরিক অঙ্গ ও মনোবৃত্তি সকল চালনা কর, নতুবা সুখলাভের আর দ্বিতীয় পথ নাই। তাহার স্বভাবতঃ বা অন্ত্যস বশতঃ সুখপ্ৰবণ নিশ্চেই হইয়া থাকিলে জীবন থাকাই রুখা হইত, মনুষ্যের জীবনে ও বৃক্ষাদির জীবনে কিছুই বিশেষ থাকিত না। ফলতঃ সর্বত্রই ভাবে নিশ্চেই থাকি। আমরা দিগের স্বভাব বিব্র-জ্ঞ। যদি কোন বালক গৃহ মধ্যে অপূর্ণ পর্য্যটনগরি সুকামল শস্য র শয়ন করিয়া থাকে আর তথা হইতে তাহার ক্রীডাসত্ত্ব বয়নাদিগের কেলি কোলাহল শ্রবণ করে, এবং তথায় ভাবিয়া কি ক্রীড়া করি-তেছে, তাহাও অনুভব করিতে পারে, তবে সে বিভিন্নত হইয়া তাহারদের সঙ্গী হইবার নিমিত্ত কেমন ব্যগ্র হয়। যদি তাহার পিতা তাহাকে নিবারণ করিয়া রাখেন, তবে তাহার মনোভ্রূতের আর সীমা থাকেনা। এই রূপ যদি কোন প্রবীণ ব্যক্তিও অসাধারণ ছুঁদিন প্রচুত ক্রমাগত ৫-৭ দিবস গৃহ-বাহীভূত হইতে না পারেন, তবে তিনিও বিরক্ত ও অস্থির হয়েন,—যিনি সন্তান প্রাপ্ত থাকেন, এমন স্থলে তাঁহারও অপ্রসন্ন বদন দেখা যায়। অতএব কায়িক ও মানসিক পরিগ্রহের উপর মনুষ্যের সুখ নির্ভর করে, কি না। তাহা যৎকালে তিনি সর্বথানিশ্চেই থাকেন, তখনই তিনি সম্যক উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়েন।

পরমেশ্বর সমস্ত বাক্য বস্তুর রচনা আমাদের দিগের চিত্ত চালনার সম্যক উপ-যোগী করিয়াছেন। যাহা হলে আমরা শরীর ও মন সঞ্চালন পূর্বক আনন্দ লাভ করি, তিনি সমস্ত জগতের সহিত মানব প্রকৃতির তরুণ সখাই নিরূপিত করিয়া রাখিয়াছেন। দেখ, আহার ব্যক্তিরকে শরীর রক্ষা পায় না, সুতরাং শারীরিক

ও মানসিক পরিগ্রহ স্বীকার করিয়া অন্ন আহরণ করিতে হয়। পশুদিগের যেমন পাত্র-পোম আছে, আমরা দিগের শীত নিবারণার্থে তাদৃশ কোন স্বাভাবিক আ-চ্ছাদন নাই, সুতরাং শরীর ও মনের চেষ্ঠা দ্বারা পরিধেয় প্রস্তুত করিতে হয়। আর আমরা দিগের সমুদায় মনোবৃত্তিই সমস্ত বিষয় লাভার্থে নিয়ত ব্যগ্র, কিন্তু চেষ্ঠা বিনা তাহারদিগকে চরিতার্থ করিবার উপা-য় নাই। অতএব আমরা দিগের শরীর ও মনকে সম্যক সচেষ্ঠ রাখা যে পরমেশ্ব-রের অভিপ্রায়, তাহা সুন্দররূপ প্রতীত হইতেছে। তাঁহার মিয়নানুবর্তী হইয়া যত চালনা করিবে ততই শরীরের অঙ্গ সকল সবল হইবে, মনের বৃত্তি সকল সচে-জ হইবে, এবং অন্তঃকরণ সুখানুভব মগ্ন হইতে থাকিবে।

আমরা দিগের জ্ঞানভিলাষ অত্যন্ত প্রবল। জ্ঞানলাভই সমুদায় বুদ্ধিবৃত্তির প্রয়োজন, এবং জ্ঞানানুভব পান দ্বারাই তাহার সম্যক চরিতার্থ হয়। কোন অভি-নব বস্তুর সন্দর্শন মাত্রেই অন্তঃকরণ প্রকৃত হয়, তাহার সবিশেষ গুণগুণ জিজ্ঞাসা বিষয়ে প্রবল উৎসাহ জন্মে, এবং তাহার স্বভাব ও প্রয়োজন যত জানা যায়, ততই সুখোদয় হইতে থাকে। সে বস্তুর দ্বারা আমরা দিগের কোন সংসারিক উপকার না হউক, অন্য কোন মনোবাঞ্ছা পূর্ণ না হউক, তথাপি দীর্ঘ আলোচনা মাত্রেই এমন প্রগাঢ় হর্ষের উদয় হয়, যে তক্ষণ শারীরিক ও সংসারিক ক্লেশ সঙ্ক করিতে হইলেও সে রমণীয় জ্ঞানালোচনা পরি-ত্যাগ করিতে পারি না। অতএব ইচ্ছা করিলেও নিতান্ত নিশ্চেই থাকা সম্ভাবিত হয় না। পরমেশ্বর আমাদের সুখ স-ম্পাদনার্থে মানসিক প্রকৃতির সহিত বাক্য বস্তুর যেকোন সখস্ব নিরূপিত করিয়া দিয়া-ছেন, বৎ উভয়কে যে প্রকার পরস্পর উপযোগী করিয়াছেন, ও তাহারদিগকে সচেষ্ঠ রাখিবার বিধি, যেকোন কৌশল করিয়াছেন, এই প্রস্তাবের ভূমিকায় তাহার বিস্তর উদাহরণ প্রদান করা প্রজ্ঞা-

ছে। অতএব মনোবৃত্তির চালনাতেই সে সুখানুভব হয়, ও ইহা যে সর্ব-শক্তিমান পরমেশ্বরের সম্যক অভিপ্রেত, তাহার সংশয় নাই।

যদি আমরা সংস্কার বিশেষ দ্বারা বুদ্ধি-বৃত্তি নিষ্পাদা সমুদায় জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া ভূষিত হইতাম, এবং আমাদেরিগের প্র-বৃত্তি সমুদায় আপন আপন বিষয় ভোগে এক কালেই চরিতার্থ হইয়া থাকিত, আর তাহারদিগকে চালনা করিবার প্রয়োজন ও সম্ভাবনা না থাকিত, তবে এমত অবস্থায় এতক্ষণকার অপেক্ষা সুখের অস্পৃশ্য ভিন্ন কখনই আধিক্যের সম্ভাবনা হইত না। যদি এক বার মাত্র ভোজন করিলে চির-কাল উদর পরিপূর্ণ থাকিত, ও ক্ষুধার উদ্বেগ আর না হইত, তবে প্রত্যহ কুৎসিত পান্যঃ শাস্তি করিয়া যে সুখ সংযোগ করি- যায়, তাহাতে এককালে বঞ্চিত হইতে হইত। ধন লাভ হইলেই রূপ-বৈশিষ্ট্য মনে আচ্ছাদিত হয়, কিন্তু সে আচ্ছাদন শূন্য অস্পৃশ্য স্বাদী। হস্তান্ত পনে তাহার তৃপ্তি হয় না। সুতরাং সে তৎক্ষণাৎ অধিক উপার্জনার্থে ব্যস্ত হয়। যদিও লোকের তাহাকে অকোঁচন বোধ করে, কিন্তু সে ব্যক্তি স্বীয় স্বভাবেরই বশবর্তী হইয়া কার্য করে। তাহার অজ্ঞানম্পর্ক বৃত্তির চালনা-তেই সুখানুভব হয়, এবং কেবল ধনাগ্বেষণ ও ধনোপার্জন দ্বারা সে বৃত্তি সবাংশর থাকিতে পারে। সুতরাং যদি এই বৃত্তি এক কালে অপরিপূর্ণ বিষয় লাভ করিয়া চির-কাল সুখপূর্ণ বাপার শূন্য থাকিত, তবে মানববর্গ তত্ক্ষণপন্ন সুখভোগে কখনই অধিকারী হইত না। এই রূপ আর আর মনোবৃত্তিও নিত্যন্ত নিচেই ও অভিজুত হইয়া থাকিলে এক্ষণে তাহারদিগকে পুনঃ পুনঃ চরিতার্থ করিয়া যে প্রচুর সুখ সম্ভোগ করা বাইতেছে, তাহা আর আমাদেরিগের ভাগ্যে ঘটিত না। এই রূপ হইলে আমাদের মনোবৃত্তির এককালে অন্ত হইত, আমাদেরিগের প্রথম চেতাই শেষ চেতী হইত; অত্যাশংক্যেই সর্ববস্তুরা-তন হইত। কিন্তুতে আর কোতুল থাকিত

না, কিছুতেই উৎসাহ হইত না, এবং কোম-বিশেষ আশাবৃত্তি সঞ্চার করিত না। এমন যে পরম রমণীয় বিচিত্র সংসার জাহা-ও নীরস বোধ হইত। অতএব পরমেশ্বর বৃত্তির বাদ্ধব বাবস্থা করিয়াছেন, তাহা-ই সর্বোৎকৃষ্ট—তাহার উপর আর কথা নাই। যে রূপ মনোবৃত্তি সকল সৃজন করিয়াছেন, তাহারদিগকে তত্ক্ষণপন্ন বিষয় সমুদায়ও প্রদান করিয়াছেন। এই সকল বিষয়ের প্রয়োজন জানিয়া যথোচিত ব্যব-হার করিলে ইষ্টলাভ ও আনন্দ সঞ্চার হয়, আর তদ্বিকল্পচরণ করিলে অনিষ্ট ঘট-না ও দুঃখাংশপাতি হয়। পরম সজ্জন-লয় পরমেশ্বর তাহারদের গুণাণ্ড অনুর-দ্ধান করিবার ভার আমাদের উপর সম-পন্ন করিয়া আমাদের মনোবৃত্তি সকলকে সঙ্গত সবাংশর রাখিবীর কি সুক্লর কৌশল করিয়াছেন।

পৃথিবীতে ধনা গোবৃন্দাদি অশাঃ জ্ঞান, এবং তদ্বারা মানব দেহের সুখি বর্জন হয়, কিন্তু তাহা নিশ্চয় ও সুসম্পাদিত না হইলে সুখাচ্ছ, সুজীর্ণ ও বলাপায়ক হয় না। পশু-তৎসম্পাদন জন্য শরীর ও মনের পরিচাল-নাও অপেক্ষা রাখে। অতএব জগদীশ্বর গৎ-কালে অশা সৃজন করিয়া তাহাতে তত্ক্ষণেই গুণ সকল প্রদান করিয়াছিলেন, এবং মানব-শরীরকে তন্মিষ্ট ধর্ম ও বৃত্তি সমুদায় দ্বারা সুসম্পন্ন করিয়াছিলেন, তৎকালেই গোবৃ-ন্দাদির সহিত মানব দেহের পরস্পর সম্বন্ধ ও উপযোগিতা নিকপণ করিয়াছিলেন, এবং আমরা যে কায়িক ও মানসিক চেতী দ্বারা জ্ঞান লাভ ও সুখ সংযোগ করিব, তাহারও স্বত্বপাত তৎকালেই করিয়া-ছিলেন।

পৃথিবীতে বহুতর বিবরক আছে, তাহার কল মূল পত্রাদি অস্প পুরিমাণে সেবন করিলে অনেকানেক রোগ প্রতীকার হয়, কিন্তু অধিক ভক্ষণে প্রশ্ন বিরোধ হয়। ইহাতে মনুষ্যের বুদ্ধিবৃত্তি সমুদায়েরও সম্যক উপযোগিতা আছে, কাবণ তাহার সাবধানতা সহকারে এই সমস্ত দ্রব্য-গুণ একাংশে সমর্থ হইয়া মনুষ্যের শুভ সাধন

করে। যিনি মনুষ্যের দেহকে রোগাশ্রয় করিয়াছেন, তিনিই উচ্চিষ্ট ঔষধ সকল সৃষ্টি করিয়া সর্বত্র বিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন, এবং ভূমীর গুণ সমুদায় নিকপণার্থে তাহাকে তত্ত্বপূজ্য মনোবৃত্তি সকল প্রদান করিয়াছেন,। সুতরাং তাহারদিগকে চক্ষুদ্বয়ে চালাইয়া দে। যে পরমেশ্বরের সম্যক অভিপ্রেত, তাহার সংশয় নাই।

জল উষ্ণ করিলে বাষ্প হয়। সেই বাষ্পের আশ্রয় শক্তি প্রভাবে বাষ্পীয় যন্ত্রের কার্য নির্বাহ্য হয়। অতীত ব্যাপার সকল সম্পন্ন হইতেছে। বাষ্পীয় তরলী সমুদায় যে প্রকার প্রবল বেগে সাগর বক্ষ্য বিদীর্ণ করিয়া ছয় মাসের পথ এক মাসে উত্তীর্ণ হইতেছে, তাহা সকলেই বিদিত আছে। পরমেশ্বরের সৃষ্টিকালেই এই সমস্ত ভাবি ব্যাপার অবধারিত করিয়াছেন, এবং মনুষ্যের বুদ্ধিবৃত্তি সকল তত্ত্বপয়োগী করিয়া জল ও অগ্নির স্বভাব এবং তাহারদের পরস্পর সন্ধি অনুসন্ধান করিবার ভার তাঁহারই উপর সমর্পিত করিয়া রাখিয়াছেন। যখন বুদ্ধি চালনার সঙ্গে সঙ্গে সুখোদয় হয়, এবং অভ্যুতীর্ণ সন্ধি হইলে মহোপকার দর্শে, তখন অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, যে পবন কান্টনিক পরমেশ্বরের আশ্রয়দের দ্বিত্যপ্রাপ্তই একুপ কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন।

কোন ভূমি শরীর কি বালুকাময়ী, কঠিন কি পাকিল, নিম্ন কি উচ্চ, উত্থার সমস্ত দেশজ্ঞাত হইয়া তাহার কারণ অনুসন্ধান পূর্বক তৎ প্রতীকারের উপায় চেষ্টা করা—পাকিল ভূমি শুষ্ক করিবার, কঠিন সৃষ্টিকা চূর্ণ করিবার, অনুবর্তী ভূমি উর্বরা করিবার উপায় অবধারণ করা আমাদেরদিগের বুদ্ধি বুদ্ধির কার্য। যৎপরনয়নরজাতি বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা পূর্বক ভূমির গুণ, উৎপাদিকা শক্তি, এবং জল ও শস্যাদির সহিত সন্ধি নিকপণ করে, ও নিরাস্য হইয়া ভূমির দোষ সংশোধনার্থে ও কৃষিকার্য নির্বাহ্যার্থে বানসিক শক্তি সকল চালনা করে; তখন তাহারদের প্রচুব অল্লাভ হয়, স্বদেশের ভূমি সকল দোষ-বর্জিত হইয়া

শরীরের সুস্থতাকর হয়, এবং অন্তঃকরণ সন্মদা হুষ্টি থাকে। আর বাতারা আলস্য পরবশ হইয়া তাদৃশ অনুষ্ঠান না করে, তাহার তৎপ্রতিকল স্বরূপ জ্বর, কম্প, বাত ও অপরাপর বহু ক্লেশকর রোগ দ্বারা আক্রান্ত হয়, অনবরতই অন্ন বস্ত্রের ক্লেশ পায়, এবং মধ্যে মধ্যে শাসোৎপত্তির ব্যাঘাত ঘটয়া অস্বাস্থ্যে মৃতপ্রায় হয়। এই ক্লেশ তাঁহারদের উপদেশ স্বরূপ মনে করা উচিত। তাঁহার। যে কর্তব্যের অবহেলা করিয়া সুখ সন্তোষে বঞ্চিত হইতেছেন, ইতাই জ্ঞাত কারণ জলীয় এমত স্থলে চুপে নিয়োজন করিয়াছেন। যখন তাঁহার। পরমেশ্বরের নিয়মাত্মক হইয়া, পুষ্কোক্ত প্রকারে শরীর ও মন চালনা করিবেন, তখনই সারূপ চুপের কষ্টের সমুদয় উত্তীর্ণ হইয়া সুখী হইবেন।

সমুদ্রের অগাধ জল, এবং কটিকা ভীষণ চরম, এসমস্ত আপাততঃ দুর্বল গমনাগমনের অনিবার্য প্রতিবন্ধক বোধ হয়। কিন্তু জলের সহিত কালের সন্ধি ও জলজ-স্রবের সহিত বায়ুর সন্ধি নিকপণ করিয়া, ও বাষ্পের অস্বাভাবিক অবধারণ করিয়া, মনুষ্য এক্ষণে সাগর সঙ্গিলে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পোত সমুদায় গমন করিয়া দেশ দেশান্তর গমন করিতেছে। পরমেশ্বরের কোন কালে মনুষ্য ও তৎসন্ধি বাহ্য পদার্থ এই সমস্ত গুণ সংস্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু আমরা বুদ্ধিবৃত্তির ক্ষুদ্রি সহকারে তৎসমুদায় ক্রমে ক্রমে অবগত হইতেছি এবং সংসারের সুখ স্বচ্ছন্দ বুদ্ধি করিতেছি। পরমেশ্বরের যে আমাদেরদিগের মনোবৃত্তি সকল সতত সব্যাপার রাখিবার মিস্ত্র পরনোৎকৃষ্ট কৌশল প্রকাশ করিয়া বহু বস্তুর সহিত তাহারদের একুপ শুভকর সন্ধি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, তাহাও কেবল আমরা সম্প্রতি জ্ঞাত হইতেছি। এক্ষণে যে বাষ্পীয় মহাপোত পৃথিবীর অতদূরবর্তী দেশ সমুদায়কে পরস্পরসন্ধি করিতেছে, যে-বেলুন যত্র সহকারে ভূমণ্ডলের মনুষ্য গণন যতুলে উত্তীর্ণমান হইতেছে, ও যে দূরবীক্ষণ যন্ত্র উদ্ভূতম সন্ধি মণ্ডলের

সংবাদ নিমেষ নাহে এই অথোলোকে আ-  
নয়ন করিতেছে তৎসমুদায়ই পূর্বে অজ্ঞাত  
ছিল। বিশ্বের সর্বাবশেষে একপ পিচি  
পদার্থ, তাহারদের পরস্পর সামঞ্জস্য, ও  
পরমানন্দ্য কৌশল অব্যক্ত রহিয়াছে,  
তৎপ্রকাশার্থে কেবল অসাধারণ-বী-শক্তি-  
সম্পন্ন মনুষ্যদিগের উদয় হইবার অপেক্ষা।  
জগদীশ্বর সৃজন কালেই এসমস্ত সঙ্কল্প  
করিয়াছেন, এবং আমাদেরদের মানসিক  
প্রকৃতি ও তৎসমস্ত বাহ্য-বস্তু সমুদায়কে  
তত্ত্বপযোগি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন।  
তিনি পরম মঙ্গলময়, তাঁহার দ্বারা যাহা  
কিছু উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহাই মঙ্গল।  
তিনি যখন আমাদেরদের সুখসংকর শরীর  
ও মনের চেতনাদীন করিয়াছেন, তখন তদ-  
নুসঙ্গী ব্যবহারই নিশ্চয় শুভদায়ক, এবং  
সামান্য আশ্রয় প্রকাশ পূর্বক তাহাতেই  
প্রসন্ন থাক। উচিত।

তৃতীয়তঃ—বস্তুকাল-বাণী বহুতম  
সুখ সাধন করিতে হইলে সমুদায় বুদ্ধির  
পরস্পর সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য রাখিয়া তাহার-  
দিগকে চরিতার্থ করা আবশ্যক। কেবল  
ধন কিম্বা যশোলাভই জীবনের সার কার্য  
জানিয়া তন্মাত্র উপার্জনই আশ্রয় করি-  
লে ভক্তি, উপাচর্য্যা, ও ন্যায়পরতা  
বুদ্ধিকে তৃপ্ত করা হয় না, সুতরাং অশু-  
করণ সর্বতোভাবে সুখী হয় না। কিন্তু  
জ্ঞানানুসন্ধান পূর্বক আপনার পক্ষি,  
আত্মীয়ের প্রতি, স্বদেশের প্রতি, সমস্ত  
মনুষ্য বর্গের প্রতি, ও পরমেশ্বরের প্রতি  
যাবৎ কর্তব্য সম্পাদন করিলে সমস্ত মনো-  
বৃত্তি চরিতার্থ হইয়া ধন, মান, খ্যাতি ও  
শারীরিক স্বচ্ছন্দাদি বিবিধ ফল প্রদান  
করে, এবং অশুঃকরণ সর্বদা স্থির সুখ প্রাপ্ত  
হইয়া পরম সুখী হয়।

তৃতীয়তঃ—মমুষ্যের সুখ সন্তোষের  
স্থিরতা বিধানার্থে জগতের সমুদায় প্রাক-  
ৃতিক নিয়মের সহিত পরস্পর সামঞ্জস্যানুগত  
মনোবৃত্তি সকলের ঐক্য থাকা নিত্য  
আবশ্যক, এবং বুদ্ধি-বাহ্যে উভয়েরই  
স্বভাব ও পরস্পর সমস্ত নিকপণ পূর্বক  
জ্ঞান-প্রমাদ-শূন্য হইয়া সংপদ-প্রবর্তক

হইতে পারে, এমত কর্তব্য। বহুত পরমে-  
শ্বর এই রূপই করিয়াছেন। তিনি মানব  
প্রকৃতির সহিত জগতের সমুদায় নিয়মের  
ঐক্য রাখিয়াছেন; এবং যদিও আমাদের  
গের জ্ঞানোন্নতির যে নির্দিষ্ট সীমা আছে,  
তাহা উল্লঙ্ঘন করিবার আশ্রয় নাই; এবং  
যদিও তৎপ্রযুক্ত ইহলোকে বস্তু স্বরূপ  
ও আদ্যন্ত রূপনই আমাদেরদের বুদ্ধি  
গম্য হইবে না, কারণ আমাদেরদের তত্ত্ব-  
পযোগী কোন বুদ্ধি নাই, তথাপি যিনি বস্তু  
সমস্ত সুন্দর বাস্তব সমস্ত রচনা করি-  
ছেন, তিনিই যখন আমাদেরদের মনোবৃত্তি  
সমুদায় সৃষ্টি করিয়াছেন; এবং যখন তা-  
হার একপ সুস্পষ্ট অভিপ্রায় দৃষ্ট হইতেছে,  
যে আমরা যাবৎ ইহলোকে থাকিব, তাবৎ  
পরম পুরুষার্থ সাধন পূর্বক মুখে ফল  
ধাপন করিব, এবং যখন ইহা অবশ্য হই-  
য়াছে, যে জগতের নিয়ম নিকপণ পূর্বক  
তদনুযায়ি কার্য্যকরই মুখলাভের একমাত্র  
উপায়; তখন ইহাও নিশ্চিত, যে পরমেশ্বর  
আমাদেরদের বুদ্ধিবৃত্তি ও অন্যান্য নমস্ত  
মনোবৃত্তিকে ইহলোকের সম্যক উপযোগ  
করিয়াছেন। আমরা যখন তাহারদের  
পূর্ণাবস্থা সম্পাদনে সক্ষম হইয়া যথাযথ  
নিয়োগ করিতে পারিব, তখনই চরিতার্থ  
হইব। আমরা যত জ্ঞান লাভ করিব, এবং  
যথানিয়মে শারীরিক ও মানসিক শক্তি  
সমুদায় যত চালনা করিব, ততই আমার-  
দিগের মুখ স্বচ্ছন্দ বৃদ্ধি হইবে, এবং ততই  
বিশ্ব-স্রষ্টার জ্ঞান ও করুণার অশেষ নিদ-  
র্শন প্রকাশ হইতে থাকিবে।



## মহাতারত

আদিপর্ক

তৃতীয় অধ্যায়—পৌষপর্ক

৭১ সংখ্যক পত্রিকার ১৫ পৃষ্ঠার পর

বেশ উপাধ্যায়ের অনুজ্ঞালাভোত্তর গু-  
রুকুল হইতে প্রত্যাগমন পূর্বক গৃহস্থান্ত্রমে  
প্রবেশ করিলেন। তাহারও গৃহাবস্থানকালে

\*পূর্ব পূর্ব পত্রিকার এবিষয়েও উদাহরণ প্রদ-  
ন করা গিয়াছে।

তিন শিষ্য হইল। তিনি শিষ্যদিগকে গুরুশ্রাব্য বা কোন কৰ্ম করিতে কহিতেন না। স্বয়ং গুরুকুল বাসের চুঃখাতিশ্রু ছিলেন, অতএব শিষ্যদিগকে কখন কোন প্রকার ক্লেশ দিতে চাহিতেন না।

কিয়ৎ কাল পরে রাজা জনমেজয় ও পৌষ্য, বেদের নিকটে আসিয়া তাঁহাকে উপাধ্যায় কার্যে বরণ করিলেন। তিনি কোন সময়ে যাজ্ঞন কার্যোপলক্ষে প্রস্থান কালে উক্ত নামক শিষ্যকে আদেশ করিলেন “বৎস! আমার অনুপস্থিতি কালে গৃহে যে কোন বিষয়ের অনুরক্তি হইবেক, তুমি তাহা সম্পন্ন করিবে”। বেদ উত্ককে এইরূপ আদেশ দিয়া প্রবাস প্রস্থান করিলেন। উত্ক গুরুকুলে বাস করিয়া গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।

এক দিবস উপাধ্যায়-পত্নীরা একত্র হইয়া উত্ককে আহ্বান পূর্বক কহিলেন “তোমার উপাধ্যায়ানী পত্নমতী হইয়াছেন। উপাধ্যায় গৃহে নাই; অতএব যাহাতে তাহার স্বাক্ষর নিষ্কল না হয় তাহা কর; কাল অতীত হইয়াছে”। উত্ক তাঁহাদের কথা শুনিয়া কহিলেন “আমি স্ত্রীলোকের কথায় কুর্যমে প্রবৃত্ত হইব না; গুরু আমাকে আদেশ করেন নাই, যে তুমি কুর্যম ও করিবে”। কিয়ৎকাল পরে উপাধ্যায় প্রবাস হইতে গৃহ প্রত্যগমন পূর্বক এই সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া উত্কের প্রতি প্রীতি ও প্রেম হইলেন; এবং কহিলেন “বৎস উত্ক! তোমার কি প্রিয় সম্পাদন করিব বল; তুমি ধর্মতঃ আমার স্তুতিয়াছ, তাহাতে আমারও প্রীতি বৃদ্ধি হইল; এক্ষণে আমি তোমাকে গৃহগমনের অনুজ্ঞা করিতেছি; তোমার সমস্ত প্রীতি সিদ্ধ হইবেক; প্রস্থান কর”।

এইরূপ গুরু বাক্য শ্রবণ করিয়া উত্ক নিবেদন করিলেন “আপনকার কি প্রিয় সম্পাদন করিব, আজ্ঞা করুন। এইরূপ আপজ্ঞা অভিহিত, “যে ব্যক্তি দক্ষিণা গ্রহণ না করিয়া অধ্যাপনা করেন; এবং যে ব্যক্তি দক্ষিণা না দিয়া অধ্যয়ন করে; তাহার দিগের অন্যন্তরের মৃত্যু অথবা পরম্পরের বি-

বেদ জন্মে” অতএব আপনকার অনুজ্ঞা লইয়া অভিমত গুরুদক্ষিণা গ্রহণ করিতে বাসনা করি”। এইরূপ অভিধাতি হইয়া উপাধ্যায় কহিলেন “বৎস উত্ক! অপেক্ষা কর, পরে বলিব”। কিয়দিন পরে উত্ক উপাধ্যায়ের নিকট নিবেদন করিলেন “মহাশয় আজ্ঞা করুন; কিরূপ গুরুদক্ষিণা দিলে আপনকার মনঃপ্রীতি হইতে পারে”। উপাধ্যায় কহিলেন বৎস উত্ক! “কি গুরুদক্ষিণা আদায় করিব” বলিয়া আমাকে সর্বদাই জিজ্ঞাসা করিয়া থাক, অতএব তোমার উপাধ্যায়ানীর নিকটে গিয়া: “কি গ্রহণ করিব” বলিয়া জিজ্ঞাসা কর, তিনি যাহা কহেন তাহাই গ্রহণ কর”। এইরূপ গুরুবাক্য শ্রবণ করিয়া উত্ক উপাধ্যায়ানী সমিধান্নে গমন পূর্বক নিবেদন করিলেন “ভগবতি! উপাধ্যায় আমাকে গৃহগমনের অনুমতি দিয়াছেন; অতএব আমার এই বাসনা, আপনকার অভিমত গুরুদক্ষিণা প্রদান করিয়া ঋণ মুক্ত হইব গৃহ প্রস্থান করি, অতএব আজ্ঞা করুন, কি গুরুদক্ষিণা প্রদান করিব”। উপাধ্যায়ানী কহিলেন “বৎস! পৌষ্য রাজার নিকটে যাও; এবং তাঁহার সহ ধর্মিণী যে ছুটি কুণ্ডল ধারণ করিয়াছেন তাহাই প্রার্থনা করিয়া আন, চতুর্থ দিবসে ত্রুত নিবেদন উৎসব হইবেক, সেই দিন ঐ দুই কুণ্ডল পরিয়া শোভমান হইয়া ত্র্যক্ষদিককে পরিবেশন করিব, ইহাই সম্পন্ন কর: ইহা করিলেই তোমার সকল মঙ্গল লাভ হইবেক, নতুবা তোমার মঙ্গল কোথায়।

উত্ক এইরূপে উপাধ্যায়ানী কর্তৃক প্রচোদিত হইয়া প্রস্থান করিলেন। পথে গমন করিতে করিতে এক মহাকার বৃষ ও তরুণারি আকট এক মহাকার গরুড় অবলোকন করিলেন। সেই পুরুষ উত্ককে সন্তাবণ করিয়া কহিলেন “অহে উত্ক তুমি এই বৃষভের পুরীষ ভক্ষণ কর”। উত্ক ভক্ষণে সম্মত হইলেন না। তখন সেই পুরুষ পুনর্বার কহিলেন “উত্ক! সংশয় করিতে কেন ভক্ষণ কর; তোমার উপাধ্যায় ও পূর্বে ইহা ভক্ষণ করিয়াছেন”। তখন

উত্ক সেই বৃহত্তর মূর্ত্ত ও পুরীষ ভক্ষণ করিলেন এবং ব্যস্ততা প্রসূক্ত উত্থানান্তর আচমন করিয়া প্রস্থান করিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পরে উত্ক আসনোপবিষ্ট পৌষ সমীপে উপস্থিত হইয়া যথাদিগি আশীর্বাদ প্রয়োগ ও সমুচিত সন্তোষণ পূর্ব্বক কহিলেন “আমি তোমার নিকট দাচক উপস্থিত হইলাম”। রাজা অভি-বাদন করিয়া নিবেদন করিলেন “তগবন্! জ্ঞাত্য কি করিবেক আজ্ঞা করুন। উত্ক কহিলেন “গুরুদক্ষিণা দিবার নিমিত্ত তো-মার মহিষীর কণ্ঠস্থ কুণ্ডল ভিক্ষা করিতে আসিয়াছি; তাহা তমি আমাকে দান কর”। পৌষ কহিলেন “মহাশয়! অন্তঃপুরে গিয়া গৃহিণীর নিকট প্রার্থনা করুন”। উত্ক তদীয় বাক্যানুসারে অন্তঃপুরে প্র-বেশ করিলেন; কিন্তু পৌষের মহিষীকে দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি পৌ-ষের নিকটে আসিয়া কহিলেন “আমা-কে প্রবক্ষ্যমাণ করা উচিত নহে, অন্তঃপুরে তোমার মহিষী নাই; তাহাকে দেখিতে পাইলাম না”। পৌষ উত্ক বাক্য শ্রব-ণান্তর ক্ষণমাত্র অনুধ্যান করিয়া কহিলেন “মহাশয় নিঃসন্দেহ আপনি উচ্ছ্রিত ও অশুচি আছেন; মনে করিয়া দেখুন! আ-মার সহধর্ম্মিণী অতি পতিব্রতা; উচ্ছ্রিত ও অশুচি থাকিলে তাহাকে দেখিতে পায় না; তিনি কখন অশুচির দৃষ্টি গোচর হ-য়েন না।”

রাজবাক্য শ্রবণান্তর উত্ক অরণ্য করিয়া কহিলেন, আমি উত্থানান্তর গমন করিতে করিতে আচমন করিয়াছি। পৌষ কহিলেন “এ তোমার ব্যক্তিক্রম ঘটয়াছে, উত্থানাব-স্থায় ও গমন করিতে করিতে আচমন করা আর নাকর; ছই সমান” উত্ক “যথার্থ কহি-তেছ” বলিয়া প্রোক্তমুখে উপবেশন ও পাণি পাদ বদন প্রকালন পূর্ব্বক “নিঃশব্দ অ-

ন্যে অনুক্ষণ হৃদয় দেশ পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট জল ছাড়াবারদ্বয় আচমন ও বারদ্বয় হৈন্দ্রিয় শর্জনে ও পুনর্বার আচমন করিয়া অন্তঃ-পুর প্রবেশ করিলেন, এবং তখন রাজ-মহিষীকে দেখিতে পাইলেন। পৌষ প-ত্নী দর্শন মাত্র গাহোপান অভিবাদন প্রস্তুত ক্রিয়ামা করিয়া কহিলেন “তগ-বন্! আজ্ঞা করুন কি করিব। উত্ক কহিলেন “গুরুদক্ষিণার্থে কুণ্ডল দান দিক্ষা করিতে আসিয়াছি; তাহা দান কর”। তিনি তাঁহার দ্রষ্টব্যমী গুরুতত্ত্বদর্শনে প্র-সম্মা ও প্রীতা হইলেন এবং “তিনি অতি সংপার; ইঁহার অভ্যর্থনা তজ্জ হৃদয় উচিত নহে” এই বিবেচনা করিয়া কণ্ঠ হস্তে অবমোচন পূর্ব্বক তদীয় হস্তে কুণ্ডলদ্বয় সমর্পণ করিয়া কহিলেন “নাগরাজ তক্ষক সাতিশয় নির্ব্বজ্র সহকারে তই কুণ্ডল প্রা-র্থনা করেন; অতএব আপনি সাবধান হইয়া লইয়া বাইবেন”। উত্ক কহিলেন তো-মার কোন উদ্বেগ নাই, নাগরাজ তক্ষক আমাকে অভিভব করিতে পারিবেন না।

উত্ক ইহা কহিয়া সমুচিত অমন্ত্রণ পূর্ব্বক রাজপত্নীর নিকট বিদায় লইয়া পৌষ সকাশে উপস্থিত হইলেন দ্রব কহিলেন “মহারাজ! আমি পরম পরি-তুষ্ট হইয়াছি। অনন্তর পৌষ উত্কের নিকট নিবেদন করিলেন “তগবন্! সর্ব্ব-দা সংপার সংযোগ ঘটে না। আপনি অতি গুণবান! অতিশি উপস্থিত হইয়াছেন, অতএব শ্রদ্ধা করিতে চাছি, কণেক অপেক্ষা করুন”। উত্ক কহিলেন “ভাল, অপেক্ষা করিলাম; কিন্তু তুমি সত্ত্বর হইয়া দাচক উপ-স্থিত আছে, তাহাই আনয়ন কর”। তদ-নুসারে তিনি যে অন্ন উপস্থিত ছিল, তাহাই আনিয়া তাঁহাকে ভোজন করিতে দিলেন। উত্ক সেই অন্ন কেশ সংস্পর্শদ্বিত, ও শীতল দেখিয়া অশুচি ধোয় করিয়া কহি-লেন “তুমি আমাকে অশুচি অন্ন দিলে অতএব অজ্ঞ হইবে”। শ্যাপ শুনিয়া পৌ-

পেয় জলে দুইদ্ব পঞ্চ এ কেবলমাত্র না থাকে ও সাহা উক-না হয় তাহাতেই আচমন করিবেক। আর আচমন জল হৃদয় পূর্ব্বক গমন করিলে ব্রাহ্মণ পবিত্র হয়েন। সর্গা-ময়ূর।

অনুভাষিকোত্তিরিত্তীর্থেন ধর্ম্মনিঃ পৌঃ

পুঃ সর্ব্বদাচমোদেত্যে প্রাপ্তমঙ্গলঃ। হস্তাভিঃ পুষ্পে-বিপ্রাঃ তক্ষগাভিঃ ভূষণাঃ। ইবশ্যোক্তিঃ প্রাপ্য ভা-ভিক্ত শুমঃ স্পৃষ্টাভিরভুজাঃ। > আঃ ১১ ও ১৩ লোক



ন্য কহিলেন “অতীত অন্ন দূষিত করিতেছ, অতএব তুমি নির্বংশ হইবে”। তখন উত্থ কহিলেন “অশুচি অন্ন আহাৰ করিতে দিয়া পুনর্বার প্রতীশাপ দেও; উচিত নহে; তুমি বরং অন্ন প্রত্যক্ষ কর”। অনন্তর পৌষ স্বচক্ষে সেই অন্নের অশুচি ভাব প্রত্যক্ষ করিলেন।

এই রূপে সেই অন্নের অশুচি প্রত্যক্ষ করিয়া পৌষ উত্থকে অনুন্নয় করিতে লাগিলেন “ভগবন্! আমি না জানিয়া এই কেশ সংস্পর্শ দূষিত শীতল অন্ন আমি-য়াছি; অতএব ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি; এই অনুগ্রহ করুন, যেন অক্ষ না হই”। উত্থ কহিলেন, “আমার কথা মিথ্যা হয় না; অতএব একবার অক্ষ হইয়া অতি ভয়ায় অক্লান্ত দোষ হইতে মুক্ত হইবে! আর তুমি আমাকে যে শাপ দিয়াছ, তাহা কিন্তু যেন না ফলে”। পৌষ কহিলেন “আমি শাপ দ্বারা সমর্থ নহি; এখন পর্যন্তও আমার কোপোপশম হয় নাই। আপনি কি ইহা জানেন না, যে ব্রাহ্মণের ক্ষম্য নবনীতের ন্যায় কোমল; কীকার বাক্য, ভীক্ষাধার কুরের ন্যায়। কিন্তু ক্ষত্রিয়ের এই ছই বিপরীত; তাহার বাক্য নবনীত ও ক্ষম্য ভীক্ষাধার কুর। অতএব জাতি স্বভাব সিদ্ধ ভীক্ষা ক্ষম্যতা প্রযুক্ত আমি শাপ অন্যথা করিতে পারি না”। তখন উত্থ কহিলেন “তুমি অন্নের অশুচি প্রত্যক্ষ করিয়া আমার অনুন্নয় করিলে। পূর্বে কহিয়াছিলে “নির্দোষ অন্নকে দূষিত কহিতেছ অতএব নির্বংশ হইবে” কিন্তু অন্ন যখন দোষ সংযুক্ত প্রমাণ হইল তখন আর আমাকে শাপ লাগিবেক না। এক্ষণে আমি চলিলাম” এই বলিয়া কুণ্ডল লইয়া উত্থ স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।



## তত্ত্ববোধিনী সভার নিয়ম

১৭৭১ শক

- ১ বিবিধ উপায় দ্বারা তত্ত্ববোধিনী সভা ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচার করিবেন।

- ২ সভার কর্ম নির্বাহার্থে বিশেষ সভা ও সাধারণ সভা ও অধ্যক্ষ সভা বিহিত সময়ে হইবেক।
- ৩ মত গ্রহণ যোগ্য দশ জন সভ্য একত্র না হইলে বিশেষ সভা বা সাধারণ সভা হইবেক না।
- ৪ বিশেষ সভা বা সাধারণ সভার নির্ধারিত সময়াবধি অর্দ্ধ ঘণ্টা কাল মত গ্রহণ যোগ্য দশ জন সভ্য একত্র হইবার জন্য উপস্থিত সভ্যেরা অপেক্ষা করিবেন। অর্দ্ধ ঘণ্টা কাল অতীত সময়ে উপস্থিত সভ্যেরা তাঁহারদিগের অধিকাংশের মতে এই সভার কর্ম সম্পাদন জন্য নিয়মানুসারে অন্য দিন স্থির করিতে পারিবেন।
- ৫ তিন মাস সভ্য শ্রেণীর মধ্যে গণ্য না থাকিলে তাঁহার মত গ্রাহ্য হইবেক না, কিন্তু তিনি প্রস্তাব করিতে পারিবেন।
- ৬ সভাস্থ সভ্যদিগের মধ্যে অধিকাংশের মতানুযায়ী কর্ম হইবেক।
- ৭ সভ্যদিগের দুই পক্ষে সমান সংখ্যক থাকিলে যে পক্ষে সভাপতি সেই পক্ষের মত গ্রাহ্য হইবেক।
- ৮ সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থাধ্যক্ষ ও গ্রন্থসম্পাদক সভা হইতে অধ্যক্ষদিগের প্রস্তাবে নিযুক্ত হইবেক।
- ৯ অধ্যক্ষদিগের মতে সম্পাদকের কর্মচারী নিযুক্ত হইবেক, এবং সম্পাদক অধ্যক্ষদিগের সমীপে তাহার নামোল্লেখ করিবেন।
- ১০ অধ্যক্ষদিগের দ্বারা আট টাকার অনধিক মাসিক বেতনের বা অনির্ধারিত বেতনের নূতন কোন কর্মচারী নিয়োগের অনুমতি হইলে অথবা উক্ত বেতন ভোগী কোন কর্মচারীর পদ শূন্য হইলে তাহার পদে লোক নিযুক্ত করণ ভার সম্পাদকের প্রতি থাকিল।
- ১১ অধ্যক্ষ গণ কর্তৃক নিযুক্ত কর্মচারীকে সম্পাদক কর্মচার্য্য করিতে পারিবেন না।
- ১২ অধ্যক্ষদিগের বা সম্পাদকের দ্বারা

নিযুক্ত কর্মচারী মাত্রে অধ্যক্ষের।  
কর্তৃত্ব প্রদর্শিত করিতে পারিবেন।

১০ অধ্যক্ষদিগের বা বিশেষ সভার বা মত  
গ্রহণযোগ্য অন্যান্য দশ জন সভ্যের  
অথবা নিকপিত সময়ে দশ জন সভ্য  
একত্র না হওয়াতে কোন বিশেষ সভা  
বা সাধারণ সভা না হইলে তাহার  
কর্ম সম্পাদন জন্য উপস্থিত সভ্যদি-  
গের অনুমতি দ্বারা যে প্রস্তাব যে দিনে  
বিচারণীয় হইবে, সেই প্রস্তাব এবং  
সেই দিন সম্বলিত বিশেষ সভা বা সা-  
ধারণ সভার কারণ সেই তাবি সভার  
পূর্বে মাসে সম্পাদক অনুজ্ঞাত হইলে  
সংবাদ পত্রে সেই সভার দিন এবং  
বিচার্য প্রস্তাব বিজ্ঞাপন দ্বারা সভ্য  
গণকে সংবাদ দিবেন।

১৪ মাসের অষ্টোহের পর পঞ্চদশ দিবসের  
মধ্যে বিশেষ সভা চটবেক।

১৫ বিশেষ সভার দিন নির্দিষ্ট হইলে পরে  
যদি অন্য কোন বিশেষ সভার জন্য  
সম্পাদক অনুজ্ঞাত করেন তবে পরের  
বিশেষ সভার প্রস্তাব পূর্বে বিশেষ  
সভায় বিচারিত হইবেক।

১৬ বিশেষ সভার বা সাধারণ সভার  
কোন প্রস্তাব নিশ্চিত হইবার পূর্বে  
সেই প্রস্তাব বিষয়ে অধ্যক্ষদিগের  
অভিমত সম্পাদক সভ্য গণকে বিশেষ  
সভাতে বা সাধারণ সভাতে অবগত  
করিবেন।

১৭ বৈশাখ মাসের শেষ গরিবারে দিবস  
পাঁচ ঘটনার সময়ে সাধারণ সভা  
হইবেক।

১৮ সাধারণ সভার পূর্বে বর্তমান নগর  
স্থিত সভ্যগণকে সভার আহ্বানের নিমিত্ত  
সংবাদ পত্রে বিজ্ঞাপন দ্বারা আহ্বান  
করা যাইবেক, উক্ত বিজ্ঞাপন সেই

সভার দিবস পর্যন্ত সপ্তাহ সম্বাদ পত্রে  
প্রকাশ হইবেক।

২০ সাধারণ সভাতে পাত বৎসরের সমুদায়  
কর্ম সাধারণ রূপে সভ্যদিগকে  
সম্পাদক অবগত করিবেন।

২০ যদি অধ্যক্ষের বা মত গ্রহণযোগ্য  
অন্যান্য দশ জন সভ্য সাধারণ সভা-  
তে কোন প্রস্তাব করিতে অভিলাষ  
করেন তবে তাহার সেই সাধারণ সভার  
পূর্বে মাসে সম্পাদককে অনুজ্ঞাত  
করিবেন। এবং সম্পাদক তাহা সেই  
সাধারণ সভাতে বিচার নিমিত্ত  
সংবাদ পত্রে বিজ্ঞাপন করিবেন।

২১ ছয় জন অধ্যক্ষ, দুই জন কর্মধ্যক্ষ ও  
এক জন সভাপতি নিযুক্ত থাকিবেন,  
সভাপতি এবং কর্মধ্যক্ষেরাও অধ্যক্ষ  
দিগের মধ্যে গণ্য হইবেন।

২২ সভাতে মত গ্রহণ যোগ্য না হইলে  
অধ্যক্ষ পদের উপযুক্ত হইবেন না।

২৩ কোন অধ্যক্ষ পাঁচ বৎসরের অধিক  
কাল নিযুক্ত থাকিতে পারিবেন না এবং  
কোন অধ্যক্ষ সভ্য হইতে রহিত  
হইলেই তৎক্ষণাত তাহার অধ্যক্ষতা  
পদ শূন্য হইবেক।

২৪ কোন ব্যক্তি অধ্যক্ষের পদ হইতে অব-  
সৃত হইলে সেই অবসরের দিন অবধি  
এক বৎসরের মধ্যে তিনি আর অধ্যক্ষ  
হইতে পারিবেন না।

২৫ অধ্যক্ষদিগের অধিকাংশের মতে সভার  
সমুদায় কর্ম সম্পন্ন হইবেক।

২৬ সম্পাদক স্বয়ং অধ্যক্ষ সভার প্রয়োজন  
বোধ করিলে অথবা কোন এক জন  
অধ্যক্ষ অধ্যক্ষ সভার নিমিত্তে সম্পাদ-  
ককে জানাইলে তিনি অধ্যক্ষদিগকে  
আহ্বান করিবেন।

২৭ মূল নিয়মানুযায়ী কর্ম নির্বাহাৎ তদ

- পযোগী নিয়ম সকল সংস্থাপন করিবার  
তার অব্যক্তিগের প্রতি অপিত হইল।
- ২৮ পাঁচ জন অবৈতনিক গ্রন্থাধ্যক্ষ ও এক  
জন বেতন ভুক্ত গ্রন্থ সম্পাদক নিযুক্ত  
থাকিবেন, এবং কর্ম্মাধ্যক্ষেরাও গ্রন্থা-  
ধ্যক্ষদিগের মধ্যে গণ্য হইবেন।
- ২৯ সভার কার্য নির্বাহ বিষয়ক গ্রন্থ ভিন্ন  
সভার আর সমুদায় গ্রন্থ গ্রন্থাধ্যক্ষদি-  
গের অধিকাংশের মতে সভা হইতে  
প্রকাশ যোগ্য বোধ হইলে তবে অধ্য-  
ক্ষেরা তাহা প্রকাশ করিতে পারি-  
বেন।
- ৩০ গ্রন্থ সম্পাদক অনুপস্থিত হইলে গ্রন্থা-  
ধ্যক্ষদিগের অধিকাংশের মতে কোন  
এক জন গ্রন্থাধ্যক্ষ তাঁহার কর্ম্ম করিতে  
পারিবেন।
- ৩১ প্রতিমাসে চারি আনার ন্যূন কোন  
সভ্য দিতে পারিবেন না।
- ৩২ যিনি সভা শ্রেণী ভুক্ত হইবেন তাঁহার  
এক টাকা অগ্রে প্রদান করিতে হইবেক,  
কিন্তু এই টাকা তাঁহার মাসিক দাতব্যে  
আদায় দেওয়া যাইবেক।
- ৩৩ যে মাসে সভা হইবেন সেই মাসাবধি  
মাসিক দাতব্য দিবেন।
- ৩৪ যদি কোন সভ্য এক মাসের মধ্যে  
অগ্রিম দাতব্য বা দ্বাদশ মাসের মাসিক  
দাতব্য না দেন, এবং অধ্যক্ষেরা তাঁহা-  
কে সভা শ্রেণী হইতে রহিত করিতে স-  
ম্মত করেন, তবে তিনি সভা মধ্যে গণ্য  
হইবেন না।
- ৩৫ যিনি স্বেচ্ছাপূর্ব্বক সভ্য শ্রেণী হইতে  
রহিত হইবেন, তাঁহার অঙ্গীকার পত্রের  
টাকা তিন মাসের মধ্যে আদায় না  
হইলে সম্পাদক সেই সভ্যের অঙ্গীকার  
পত্র রহিত করিতে পারিবেন।
- ৩৬ যিনি অধ্যক্ষদিগের মতে সভ্য শ্রেণী

হইতে বহিষ্কৃত হইবেন, তাঁহার মাসিক  
দাতব্যের সমুদায় অনাদায়ী অঙ্গীকার  
পত্র রহিত হইবেক।

৩৭ প্রতি সভ্য সভা প্রবেশ মাস হইতে  
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার এক খণ্ড বিনা  
মূল্যে প্রাপ্ত হইবেন।

৩৮ সভা হইতে যে সকল গ্রন্থ মুদ্রিত হইবে  
তাহা অধ্যক্ষেরা মূল বিশেষে বিনা  
মূল্যেও বিতরণ করিতে পারিবেন।

৩৯ সম্পাদকের অনুপস্থিতে তাঁহার তারক  
কর্ম্ম সম্পন্ন করিবার তার সহকারী  
সম্পাদকের প্রতি থাকিল।

ত্রিনিপেন্সনাথ ঠাকুর।

তত্ত্ববোধিনী সভা সম্পাদক।



### মহাতারতীয়শ্লোকাঃ

নেত্রহীনোঘথা স্তোকঃ প্রকৃতিঃ লভতে তু ধুমিঃ।  
জ্ঞানহীনস্তথা স্তোকে তস্মাচ্ছ্রদ্ধানবিশোধিকাঃ।  
ভুরন্তোষস্ত্রিয়ার্থেধু সক্তাঃ নৌদন্তি কন্থরাঃ।  
যে হুস্কামহাস্মানন্তে যান্তি পরমাংগতিং।।  
জন্মভাজরাভুংখৈব্যাদিভিমানসরমৈঃ।  
দুর্জৈব সন্ততংলোকংঘটেন্মোক্ষান্নাক্ষমানৈঃ।  
যৎকৃতং স্যাচ্ছ্রদ্ধং কর্ম্মণাপংবা যদি বাশ্রুতে।  
তস্মাচ্ছ্রদ্ধানি কর্ম্মাণি কুর্যাদ্ভাগবুদ্ধিকর্ম্মভিঃ।  
অহিংসা সত্যবচনং সর্বভূতেষু চাক্ষরং।  
ক্ষমা চৈবাপ্রমাদশ্চ যস্মৈতে সমুখীভবেৎ।।  
ব্রহ্মতৎপরমং জ্ঞানমমৃতং জ্যোতিরক্ষরং।  
যে বিদুর্ভাবিতাঙ্গানন্তে যান্তি পরমাংগতিং।।  
ধৈর্যেণ যুক্তঃ সততং শরীরং ন বিশীর্ঘ্যতে।  
বিশোকতাসুখং ধন্তে ধন্তে চারোগ্যমুত্তমং।।  
যশ্চ প্রাজ্ঞানরসাত সাহিবীং রুত্তিমাশ্রিতঃ।  
তস্মৈশ্রীর্ঘ্যঞ্চ ধৈর্যঞ্চ ব্যবসায়ঞ্চ কর্ম্মসু।।  
নাগামিনমনর্থংহি প্রতিঘাতশতৈরপি।  
শক্রুবন্তি প্রতিব্যোচুমতে বুদ্ধিবলানরাঃ।।  
শান্তিপূজি।

### ব্রহ্মসঙ্গীত

রাগ মালকোষ ।

রাজগণ রাজা মহারাজাধিরাজ ত্রিভুবনশালক প্রাণারাম ।

পিতা তুমি মাতা তুমি গুরু জ্ঞান দাতা  
তুমি বিধাতা পরমানন্দ ধাম ॥

রাগ গৌড় মল্লার ।

অর পরমেশ্বরে মন আমার । আর  
কি কর চিন্তা ভবে সেই মাত্র সার । সফ  
করি তত্ত্বজানী, আছে মাত্র এত জানি, বিধ  
ব্যাপি তাঁরে মানি, তাক দন্ত অহঙ্কার ।

সরস্বতী বোধিনী

রে মন, কর আত্মানুসন্ধান, গমন কয়  
রবে না রবে না । পঞ্চদশ জন ঐব জী,  
এন চঞ্চল ধন জন চঞ্চল সমান, রবে না  
ববে না । মোহ পাশ বন্ধন, জ্ঞানান্তরে কর  
ছেদন, সভ্য কর প্রীতি পাইবে পরিত্রাণ ।  
এগনি হইবে সুখী, অনুরে আত্মারে দেখি,  
কথা মান প্রবীণ অজান, ভুলনা ভুলনা ।

রামকেলী রাগিনী ।

বিস্তার করিলে রাজ্য নিজ বাজ বলে ।  
সংগ্রামে অনেক রিপু সংহার করিলে ।  
জন্মে অহঙ্কার ভরা, রিপু হীন হোলা ধরা,  
শরীরে চক্ষুয় রিপু তার কি চিন্তিলে ।  
প্রবল সে রিপু হয়, তোমারে করিল জয়,  
ধিক ওরে দত্তময়, রূপা অহঙ্কার, অতএব  
যুক্তি শুন, মনেতে বৈরাগ্য আন, আত্ম তত্ত্ব  
সময়ে দলহ রিপু দলে ।

### বিজ্ঞাপন

১০ শ্রাবণ দিবসীয় বিশেষ সভাতে

সভোবা শ্রীযুক্ত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল  
মহাশয়কে তত্ত্ববোধিনী সভার সভাপতিত্ব  
পদে নিযুক্ত করিয়াছেন ।

শ্রীপেঙ্গুনাব ঠাকুর ।  
সম্পাদক ।

### বিজ্ঞাপন

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বাক্ষর করিতেছি  
যে শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশ  
য়ের নিকট হইতে ব্রাহ্মসমাজে পাঁচ টাকার  
দান প্রাপ্ত হইয়াছি ।

শ্রীমানকলক বেদান্তব্রাহ্মণ  
উপাধ্যায় ।

### বিজ্ঞাপন

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বাক্ষর করিতেছি যে  
শ্রীযুক্ত ফ. ই. হল সাহেব মহাশয় "কোন্স  
ট্রলি ওরিয়েন্টল মেসেজিন" পুস্ত  
কের যত্ন সংগ্রহ একথা ও এবং শ্রীযুক্ত জ  
মস্, লং সাহেব মহাশয় যুক্তি বদ্ধ বিষয়ক  
ছয় খণ্ড পুস্তক এই সভায় প্রদান করিয়া  
ছেন ।

শ্রীপেঙ্গুনাব ঠাকুর ।  
সম্পাদক ।

### বিজ্ঞাপন

১৭৬৬ শকের বৈশাখ মাসীয় তত্ত্ববো  
ধিনী পত্রিকার প্রয়োজন হইয়াছে, অত  
এব যিনি উক্ত পত্রিকা তত্ত্ববোধিনী সভার

কার্যালয়ে প্রদান করিবেন, তাঁহাকে তা-  
হার মূল্য এক টাকা দেওয়া যাইবেক।

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

### বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ে সভ্য-  
রা যদি গ্রন্থ প্রদান করেন, তবে তাহা উ-  
ত্তম রূপে রক্ষিত চইবে, এবং তদ্বারা স-  
ভার বহু উপকার রূপ চইবেক।

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

### বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রাবল্লি যিনি  
বাক্যলাভ্যকরে গ্রন্থ মুদ্রিত করাইবার অ-  
ভিলাষ করেন, তিনি পত্র দ্বারা প্রকাশন ক-  
রিলে উপযুক্ত বেতনে তাহা মুদ্রিত করা  
যাইবেক।

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

### বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ  
বিক্রেয় পুস্তকের মূল্য

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| প্রথম কম্প তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ..... | ১০ |
| দ্বিতীয় কম্পের প্রথম ভাগ এই ....     | ৫  |
| দ্বিতীয় কম্পের দ্বিতীয় ভাগ এই ....  | ৫  |
| বৃত্তি সহিত কঠামি সংশ্লিষ্টনিষৎ ....  | ১০ |
| দত্তবিচার .....                       | ১০ |
| পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন ....           | ১০ |
| তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা .....       | ১০ |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| বাক্যলাভ্যকরে সংস্কৃত ব্যাকরণ ....    | ১০ |
| সংস্কৃত পাঠোপকারক .....               | ১০ |
| ভূগোল .....                           | ১০ |
| পদার্থ বিদ্যা .....                   | ১০ |
| বর্ণমালা .....                        | ১০ |
| ইংরাজি ভাষার ক্ষতি প্রভৃতি .....      | ১০ |
| ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মণসংস্কৃতির কতি-  |    |
| পর অধ্যায় ও অন্যান্য বিষয় ....      | ১০ |
| বেদান্তিক ভাষ্কর্তৃ নৃসিংহকট্টেজ .... | ১০ |
| ব্রহ্মসংহিতা পুস্তক .....             | ১০ |
| পৌত্তলিক প্রবোধ .....                 | ১০ |
| কঠোপনিষৎ .....                        | ১০ |

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

### বিজ্ঞাপন

যাঁহারা তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হই-  
বার মানস করেন, তাঁহারা পত্র দ্বারা  
জানাইবেন।

শ্রীপেঙ্গনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

### বিজ্ঞাপন

আগামী ৫ ভাদ্র রবিবার প্রাতে ৭  
ঘণ্টার সময়ে মানিক ব্রাহ্ম সমাজ হট-  
বেক।

শ্রীআনন্দচন্দ্র বেঙ্গলবাসীশ।  
উপাচার্য।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে  
মোড়ানীকোষিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হট-  
তে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়।—তাহার মূল্য এক টাকা।  
২৫ আশ্বিন মসং ১২০৬। কলিকাতা: ১২৫০।



আদিত্য দেবতা

కవిత

৪ সূত্রঃ পশু। অনঙ্করআদি.

ତ୍ୟାସମ୍ବତଃ ସତେ । ନାତ୍ରାବଧା-

ନେ। ଅଳ୍ପି ବଃ ॥

[illegible]

৪ হে আদিত্য! দেবতা সকল! যজ্ঞ  
গমন করিতেছ যে তোমরা। তোমারদিগের  
গমনের পথ সুগম এবং কষ্টকর হিহিত। এই  
কথ্য ভূমিতে তোমারদিগের সিমিত হবি  
নাই!

828

८४९ यत्तु न तथा ननु आदि-

ত্যাখ্যজনা পথা । প্র বঃ সধীতয়ে

नम० ११७१२२१

এ হে 'নবঃ' নেতার: 'আমিত্যঃ' চমৎ 'হং'  
'নবঃ' 'নবুনা' 'আমিকলেন' 'পতা' 'যায়েন' 'নবঃ'  
নবঃ প্রাপবঃ 'নঃ' 'যজঃ' 'বঃ' 'কুসাকং' 'ধীতয়ে'  
উপাভাষায় 'প্র' 'নবঃ' 'প্রাভাভঃ' ১৩/২১।

এ কে অভীষ্টের প্রাপ্তি আদিত্য  
সেবতা সকল ! তোমরা অবিকল মার্গ দ্বারা  
যে যজ্ঞকে প্রাপ্ত হও, সেট যজ্ঞ তোমার-  
দিগের উপভোগের নিমিত্ত হউক । ১৩১২২।

828

৩ সরস্বতী মর্ত্যোবস বিশ্ব

তোকমুত অনা : অচ্ছা গচ্ছ

ভাঙ ৩৫ ৥

ও হে আদিভাষ্যঃ 'সঃ' তানুশঃ স্তব্ধবিন্দুস্বরভাষ্যঃ  
'মহাঃ' যনুবাঃ যজ্ঞানুবাঃ 'অনুভঃ' কোলাপাতিভিন্দুঃ  
সন 'বক্তাঃ' কথনীয়ঃ 'হিবাঃ' সত্যঃ 'বন্ধু' ধনঃ 'আত্মা'  
অনুভাষ্যভিন্দুগোচরঃ 'গম্ভীর' প্রাপ্তিঃ । উক্ত অর্থাৎ  
কুলা আদিভাষ্যভিন্দুগোচরঃ 'ভোক্তা' অপত্যঃ গম্ভীরঃ ।

৯ কে আদিত্য দেবতা সকল ! তোমার  
রশ্মিগণের অনুগ্রহেই মনুষ্য বজ্রহীন অহিং-  
সিত হইয়া রমণীয় সকল ধন অনায়াসে  
প্রাপ্ত হয়, এবং আত্ম সদৃশ সন্তান প্রাপ্ত  
হয়।

वक्रगमित्रार्यामातुः देवता

864

୧ କଥା ରାଧାମ ସଥାୟ: ସ୍ତୋତ୍ରଂ  
 ଶିବସ୍ତୋତ୍ରଂ । ଯଦି ଶ୍ରବେଦୁଃ  
 ୧ମ୍ୟ ।

৭ দে 'সখাঃ' সখিবৃত্তাঃ স্বকিরণঃ 'সিদ্ধস'  
'অগ্নিঃ' 'বজ্রপদা' 'একোদশ' 'যতি' মুখঃ 'পদঃ'  
রূপঃ অস্তঃ তনুভূষণঃ 'স্বোদ্য' 'খোদ্য' 'কথ্য'  
কেন প্রকাবে 'রাখায়' 'সাধ্যায়'।

৭ হে সখিভূত ঝড়িক্ সমূহ ! মিত্র,  
অর্থমা, বরুণ এই দেবতাজয়ের মহৎ রূপ  
তোমরা! অতএব কিরূপে তদনুৰূপ স্নোত  
সম্পাদন করি।

829

৮ মা বোম্বন্তং মা শগন্তং  
প্রতি বোচে দেবযন্তং । সুমৈ  
রিদ্যাবিবাসে ।

৮ যে হিত্বাসনঃ সেবাঃ 'সেবষত্ব' 'সেবান্' কৃত্ব  
হানং ত্বনং বা শত্ৰুঃ হন্তি তানশং 'মুত্ব' 'শত্ব' 'ব'  
বৃকত্য' বৃকবতকাত্যো অহং 'প্রাতিভোচো' 'ন  
তথবাশি' তথাঃ মজধানং বা শত্ৰুঃ 'শপতি' 'শপত্ব'  
ভমপি 'অহ' প্রতিভোচো' তবতিভব সিচ্যো পিঅনশ  
ইত্যপি 'অহ' 'সুই' 'পই' 'ই' 'এ' 'ন' 'মুজান  
মজত্ব' 'আবিবাহো' পনিতব্যশি।

৮ হে মিত্রাণি দেবতা! দেবতাভিলাষী  
বজ্রমানকে যে শত্রু হিংসা করে আমি সেই  
শত্রুর কথা তোমারদিগের গোচর করি না,  
আর যে শত্রু বজ্রমানকে শাপ দেয় সেই  
শাপ দ্বাড়া শত্রুকেও আমি প্রতিশাপ দিই  
না অর্থাৎ তোমরাই তাহার বিচার  
করিয়া নও দিবে; আমি ধন ধার্য্য তোমার  
দিগের সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করি।

৪২৮

## ২ চতুর্শিক্ষাদানাবিভীষা- দানিধাতোঃ । ন দুরূহস্য স্পৃহয়েৎ । ১১৩।২৩।

২ 'দুরূহস্য' 'ন' 'স্পৃহয়েৎ' দুইটা বাক্যের মত।  
যেহেতু কিছু দুরূহস্য 'বিভীষাৎ' 'চিৎ' ইত্যাদি  
কর্তৃত্বাৎ উক্তমোহতোঃ যাঃ পুমান্ 'চতুরঃ' চতুঃসংখ্যা  
কাল্ তপস্কালান্ 'দানমানাঃ' 'দানতঃ' চতুঃধারতঃ পুত্ৰ  
হাৎ 'আনিধাতোঃ' 'তপস্কালিনীপাতপর্যন্তঃ' বিভীষাৎ  
অস্মা জ্ঞানোক্তবিস্তি ন তথ্যবিভীতি অন্যোজীভিঃ  
প্রাশ্ননাৎ তজ্জাং দুরূহং নপৰং যা প্রতিযোগিত্যতি-  
প্রাশ্নঃ । ১১৩।২৩।

৯ ছুটি বাক্য প্রয়োগের অভিল্যব করি-  
বেক না, আর যেমন ছুই দাতকারকের  
মধ্যে এক ব্যক্তি ক্ষেপণার্থ পার্শ্ব চতুর্  
হস্ত করিলে অন্য ব্যক্তি আপন পরাজয়  
আশঙ্কা করিয়া সেই পার্শ্বের পতনের ভয়  
করে সেইকপ ছুই বাক্য প্রয়োগে ভীত  
হওয়া উচিত । ১১৩।২৩।



## বৈষ্ণব সম্প্রদায় ।

মীরা বাই ।

এ সম্প্রদায়কে বলভাচারিদিগের এক  
শাখা বলিলেও বলা যায় । বিশেষ এই, যে  
এ সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা মীরা বাই এবং  
তাহার ইষ্টদেব রণছোডকে বিশিষ্ট রূপ  
ভক্তি প্রদান করেন, এবং তন্নিমিত্ত তাহার  
এক পৃথক সম্প্রদায় বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন ।

ভক্তমালার মীরা বাইর এক উপাখ্যান  
থাকাতে বোধ হয় তিনি জন সমাজে সবি-  
শেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । তিনি  
বিষ্ণু বিষয়ে কতক গুলি পদ রচনা করেন,  
নানকপদী ও কবীরপদী প্রভৃতি একেশ্বর  
বাদিদিগের নিত্য-কৃত্য-প্রতিপাদক গ্রন্থ  
মধ্যে তাহার অনেক গীত প্রাপ্ত হওয়া  
যায় । ভক্তমালার মীরা বাই অকবর  
শাহার সমকালবর্তি বলিয়া লেখা আছে ।  
উক্ত গ্রন্থানুসারে অকবর, বাইজীর অস-

ধারণ সঙ্গীত শক্তি প্রবণ করিয়া ব্যাভ্যাপন  
পাশ্বক তাম্রেনকে সঙ্গে লইয়া তৎসম্মিধানে  
গমন করিয়াছিলেন, এবং তাহার সুমধুর  
সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন ।

মীরা বাই মেরতার রাজার কন্যা  
ছিলেন । উদয়পুরের বাণার সহিত তাহার  
বিবাহ হয়, কিন্তু তাঁহার স্বামি-গৃহ গমনের  
কিঞ্চিৎকাল পরেই নিজ স্বস্ত্রের সাহিত বর্ষ  
বিষয়ে উৎকট বিবাদ উপস্থিত হইল ।  
রাণা ও তাহার পরিবারেরা শক্তি উপাসক  
ছিলেন, কিন্তু রাণী পরম বৈষ্ণবী হইলেন ।  
ইহাতে রাজমাতা তাঁহাকে বিক্ষুব্ধ দম্ব  
পরিভাগ করাইয়া শক্তি উপাসনার প্রবৃত্ত  
করিবার নিমিত্ত বিস্তর উপদেশ দিলেন,  
কিন্তু বিষ্ণু-ভক্তি পরায়ণা মীরা কোনক্রমে  
তাহা স্বীকার করিলেন না । অপ্রমূল রাণা  
তাঁহাকে গৃহ হইতে বিবাসিত করিয়া  
দিলেন, কিন্তু বোধ হয় তাহার বাস ও ভরণ  
পোষণাদিনিমিত্ত স্বতন্ত্র স্থান এবং কিছু অ-  
র্থও প্রদান করিয়াছিলেন । মীরা এইপ্রকার  
স্বতন্ত্রা হইয়া রণছোড নামক রূপ মুক্তির  
আরাধনায় রত হইলেন, এবং নিরন্তর  
পর্যটন-শীল বৈরাগিদিগের একজন প্রধান  
আশ্রয় হইয়া উঠিলেন । তদনন্তর তিনি  
বৃন্দাবন ও দ্বারকা তীর্থে গমন করেন । যৎ-  
কালে দ্বারকায় ছিলেন, বোধ হয় তৎকালে  
উদয়পুরের বাণা স্বীয় অধিকারস্থ বৈষ্ণব-  
দিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছি-  
লেন, এবং অনুমান হয়, তাহার শাসনের  
নিমিত্তেই তাঁহাকে প্রত্যাশ্রয় করিতে কয়েক  
জন ব্রাহ্মণকে দ্বারকায় প্রেরণ করিয়াছি-  
লেন । মীরা তথা হইতে প্রস্থান করিবার  
পূর্বে আপনার ইষ্টদেবের নিকট বিদায়  
লইবার নিমিত্তে তদীয় মন্দিরে প্রবেশ করি-  
লেন । কিন্তু তাহার ভক্তনা সমাপ্ত হইলে  
পরে সেই মুক্তি বিদীর্ঘ হইল, ও মীরা  
তাহাতে প্রবর্ত হইল না । পূর্ববৎ  
নিশ্চয় হইল, এবং তদাধি মীরা বাই অন্ত-  
র্হিত হইলেন । লোকের বর্ণে, এই অলৌ-  
কিক ব্যাপরেরই স্মরণার্থে উদয়পুরে



অন্যাপি রণছোড়ের সহিত মীরা বাইর পূজা হইয়া থাকে। এপ্রকার লোক-প্রবণ আছে, যে মীরা এই অন্তত বিষয়ের প্রার্থনা শুচক ছুই পদ রচনা করেন, পশ্চাৎ তাহার অনুবাদ প্রকাশ করা যাইতেছে।

১ পদ। হেরাজন্ম রণছোড়! হার-  
হার আমাকে স্থান দেও, এবং তোমার  
শব্দ, চক্র, পদা, পদ্য দ্বারা যম ভয় নিবারণ  
কর। তোমার পবিত্র মন্দিরে নিভা শাপি  
বিরাজ করিতেছে, এবং তোমার করতায়  
ও শঙ্খধ্বনি পরমানন্দময়। আমি আপ-  
নার রাজ্য, সম্পত্তি, পতি, প্রেম সমুদায়ই  
বিসর্জন দিয়াছি। তোমার দাসী মীরা  
তোমার শরণার্থিনী হইয়া আসিয়াছে,  
তুমি তাহাকে সর্বত্রোভাবে গ্রহণ কর।

২ পদ। তুমি যদি আমাকে নির্দোষ  
জানিয়া থাক তবে গ্রহণ কর, তোমা বিনা  
আমাকে দয়া করে এমন আর কেহ নাই,  
অন্তএব আমাকে ক্ষমা কর। ক্রান্তি, উৎ-  
কণ্ঠা ও চঞ্চলতার যেন আমার শরীর ভগ্ন  
নাহয়। হে মীরাপতি, হে তাহার প্রিয় পি-  
ত্রধর, তাহাৰে গ্রহণ কর। তোমার সহিত  
যেন আর কদাপি তাহার বিরোধ না হয়।

—৩৩—

## বাহ্য বস্তুর সাহিত মানব প্রকৃতির দয়ঙ্ক বিচার

প্রাকৃতিক নিয়মানুযায়ী ব্যবহার  
প্রণালী

৭২ সংখ্যক পত্রি ১৯১৩ পৃষ্ঠার পর

মনুষ্য আপনার প্রগাঢ় মূৰ্খতা দোষে  
চিরকালই হিংসা লোভাদি দুর্দান্ত রিপু সম-  
ূহের বশবর্তী হইয়া চলিয়াছেন, কোন  
অবস্থাতেই আপনার প্রকৃতি ও তাহার  
প্রয়োজনাদির স্বকল্প জ্ঞান গ্রাপ্তি পূরক  
তদুপযোগী সাংসারিক নিগ্নম সংস্থাপনে  
সমর্থ হইয়েন নাই। যে বস্তুর যে শক্তি,  
সে বস্তু তাহা মনুষ্যের উপর চিরকাল প্র-  
চার করিতেছে, কিন্তু তিনি আপনার মূৰ্খ-  
তা দোষে জর্মেত্তর বধার্থ নিয়ম নিরূপণ ও  
স্বস্বার্থানুযায়ী ব্যবহার করিতে না পারিয়া অ-

শেষ ক্ষেত্র ভোগ করিতেছেন। অন্যাপি  
সর্ব জাতীয় সামান্য লোকেরা অজ্ঞান ভি-  
মিরে আচ্ছন্ন রহিয়াছে, সকল জাতিতেই  
তাহারদের অধিক সংখ্যা, সুতরাং তাহা-  
রদের মূৰ্খতা প্রভাবে অবশিষ্ট লোকেরও  
অবস্থার ব্যাধক্রম ঘটয়া উঠিতেছে। বি-  
শেষতঃ আমাদের দেশের কেবল প্রাকৃত  
লোকে মূৰ্খ নহে, সমস্ত ত্রীলোক বিদ্যারসে  
বঞ্চিত রহিয়াছে। তাহারা স্বভাবে আপ-  
নারদের মনের সংস্কারই সুসংস্কার বলিয়া  
নিশ্চয় জ্ঞানে, এবং যদি কোন বিষয়ে কোন  
অভিনব প্রণালী প্রচাৰের সূত দেখে, এবং  
তাহা যদি পরম হিত-জনক ও হয়, তথাপি  
অধম্য মূলক বোধ করে, এবং কণির উপসব  
চিন্তা করিয়া ভয়ে কম্পিত হইতে থাকে।  
এপ্রমুখ এক্ষণে যাহারা স্বদেশের কোন  
কুরীতি সংশোধন, বা সুবীতি সংস্থাপনার্থে  
যত্ন করেন, তাহারা সর্বত্রোভাবে পরাভব  
প্রাপ্ত হইয়েন। বিস্তীর্ণ অজ্ঞান প্রভাবে  
তাঁহারদের বিদ্যা-বল প্রকাশ পায় না।  
অসীম সমুদ্র সলিলে কতিপয় অগ্নি ক্ষুদ্র  
পত্ৰিত হইলে মেঘে অগ্নিই নির্ধাণ হইয়া  
যায়। অতএব সর্ব-সাধারণের জ্ঞান চক্ষু  
উন্মীলিত না হইলে এসমস্ত প্রতিবন্ধক  
খণ্ডনের আর উপায় নাই। বিদ্যা প্রচা-  
রই দুঃখ নাশ ও সুখোন্মত্ততার এক মাত্র উপায়।  
স্বদেশের শুভ সাধনে যাহারদের  
অনুরাগ আছে, তাঁহারদের বিদ্যা জ্যোতিঃ  
প্রকাশ দ্বারা লোকের চিন্তাশক্তি করা সর্বাপ্রা-  
কর্ষ্য। বিদ্যাভ্যাসই মুখ ভূমি আরো-  
হণের প্রথম সোপান। উপায়ান্তর চেষ্টা  
করিলে তাহার কল অলময়ের কল তুল্য  
অপূর্ণ ও বিষম্বাহু হয়। অন্য জাতীয় লো-  
কের মুখ সৌভাগ্য দুটো আপনারদের  
তাদৃশ শুভাবস্থা প্রাপ্তির অভিলষ হয় বটে,  
পছন্দ উদ্যানে কোন মুরম্য পুষ্পতরু দর্শন  
করিলে নিজ উদ্যানের তাদৃশ রুক রোপণ  
করিবার প্রয়াস হয় বটে, কিন্তু তাহার  
ভূমি তাদৃশ উৎকৃষ্ট করা আবশ্যক। যে  
কার্য্যের যে কারণ, তথ্যাত্মকে সে কার্য্য  
কর্ম্মই সম্পাদিত হইতে পারে না। এ-

ক্ষণে বিদ্যা প্রভা পৃথিবীতে যে প্রকার ব্যাপ্ত হইতেছে, শিশু কণ্ঠের উন্নতি হইতেছে, ও জ্ঞান প্রচারের উপায় সকল প্রচার হইতেছে, তাহাতে মনুষ্যের কার্যিক শ্রমের জনশ্রুতি লাঘব হইবে, বিদ্যানুষ্ঠাননার্থে লোকের অবকাশ বৃদ্ধি হইবে। এবং তদুপায় জগতের নিয়ম নিকপন পূর্বক তৎপ্রতিপালনে বিশিষ্টরূপে প্রস্তুত হইবে। অতএব এক্ষণে অনায়াসেই একথা বলা যাইতে পারে, যে ভূমি পূলে মনুষ্যের জুই দরণ ও মুখে স্নান বিষয়ে যুগান্তর উপস্থিত হইবার সম্ভাব্য হইতেছে।



### মহাভারত

আদি পর্ব

চতুর্থ অধ্যায়—পৌরোহিত্যমধ্য

১০ নং পঙ্কটি পর্যন্ত ১০ পৃষ্ঠের পর্ব

সেই কহিলেন, নৈমিষারণ্যে কুলপতি শৌনকেয় দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞে যে সমস্ত ঋষি সমাগত হইয়াছিলেন, সূত-কুলোদ্ভব লোকহরণ একাদশ বার্ষিক উগ্রশ্রবা পুরাণ কীর্তন দ্বারা তাঁহারদের স্তম্ভন করিতে ছিলেন। তিনি কৃতাজ্ঞ হইয়া নিবেদন করিলেন, হে মহর্ষিগণ! রাজা জনমেজয়ের সপ সন্তানদ্বয়ের কারণেই পক্ষপ উত্থাপিত আদ্যোপান্ত কীর্তন করিলাম এক্ষণে আপনারা আর কি শুনিতে বাসনা করেন? আজ্ঞা করুন আর কি বর্ণনা করিব?

স্বামিগণ কহিলেন, হে লোকহরণ পুত্র! আমরা শুভ্রমা-পরবশ হইয়া কথং প্রসঙ্গ ক্রমে যে যে বিষয় তোমাকে জিজ্ঞাসা করিব, তুমি তৎসমুদায় বর্ণনা করিবে। কিন্তু এক্ষণে কুলপতি শৌনক অধিষ্ঠিত অবস্থিত আছেন। তিনি দেবতা, অসুর, মনুষ্য, সর্প ও গন্ধর্ব্ব ঘটিত অলৌকিক তাবৎ রক্তাস্ত্র জানেন; তিনি বিদ্বান্, কার্যাদক্ষ, ব্রতপরায়ণ, বেদ ও বেদান্ত শাস্ত্রের অদ্বিতীয়গুরু, সত্যবাদী, শাস্ত্রচিন্ত, তপস্যা রত; তিনি আমারদিগের সকলের গুরু, মহা মান্য, তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা কর। তিনি

পরম পুঞ্জিত আসনে আসীন হইয়া যাহা জিজ্ঞাসিবেন তাহাই কহিবে।

উগ্রশ্রবা কহিলেন তাহাই ভাল; সেই মহাত্মা আসন পরিগ্রহ করিয়া জিজ্ঞাসি-সেই পবন পবিত্র বস্ত্রবিশ কণা কীর্তন করিবে। জনকুর বিপ্র-কুল তিলক মচসি শৌনকযথা; বিধি দেবযজ্ঞ পিতৃ কল্মষ প্রহৃত সমস্ত ক্রিয় সমাপন করিয়া। যে জ্ঞানে উগ্রশ্রবা ও ব্রতপরায়ণ ব্রহ্মবিদ প্রসিদ্ধগণ উপবিষ্ট ছিলেন। তথাপি ভূপাতিত হইলেন, এবং ঋজিক ও সমস্যাগন উপবিষ্ট হইলেন বসন্ত আসন পরিগ্রহ করিয়া কহিতে পারেন হইলেন।

### প্রথম অধ্যায়।

শৌনক কহিলেন, হে সূতপুত্র! কোমল পিতা, মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন সমাপ্ত সমস্ত পুরাণ ও আদ্যোপান্ত ভ্রাতৃত্ব অধ্যয়ন করি যাছিলেন, তুমিও সেই সমস্ত অধ্যয়ন করিয়াছ সন্দেহ নাই। পুরাণে সমুদায় অলৌকিক কথা ও সমস্ত আদিবংশের রক্তাস্ত্র বর্ণিত আছে; তন্মধ্যে প্রথমতঃ আমি ভৃগু বংশের রক্তাস্ত্র শুনিতে বাসনা করি। তুমি এই কথা কীর্তন কর, আমরা অবশিষ্ট ঋজি গ্রহণ করিব।

একরূপে মহর্ষি শৌনক কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া, সূত পুত্র উগ্রশ্রবা নিবেদন করিলেন, দ্বিজশ্রেষ্ঠ মহাত্মা বৈশম্পায়ন প্রভৃতি পূর্বকালে সম্যকরূপে যাহা অধ্যয়ন ও কীর্তন করিয়াছিলেন, এবং আমার পিতা যাহা অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন, এবং পরে আমি তাঁহাকে নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছি, সেই সমস্ত কীর্তন করিতেছি গ্রহণ করুন।

সুবিখ্যাত ভৃগুবংশ, ঈলাদি সমস্ত দেবগণ ও অশেষ ঋষিকুলের পূজনীয় পুরাণে সেই বংশের যেকোন বর্ণনা আছে তাহা আমি যথাবৎ বর্ণন করি। সর্দলোকপিতামহ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ব্রহ্মণের যজ্ঞ করিতে ছিলেন; আমরা শুনিয়াছি, ভগবান্ ভৃগু সেই যজ্ঞীয় অগ্নি হইতে উৎপন্ন হইলেন। ভৃগুর পুত্র চাবন, চাবনের পুত্র পরম

পার্ব্বিক প্রমত্তি; হুতাচার গর্ভে প্রমত্তির  
কল্প নামে এক পুত্র জন্মেন; প্রমত্তর গর্ভে  
রক্তর শুনক নামা পুত্র জন্মিলেন। ইনিই  
তোমার কুলের প্রধান পুরুষ, পরমধার্মিক,  
বেদপারগ, তপস্বী, যশস্বী, শাস্ত্রজ্ঞ, ব্রহ্ম-  
জ্ঞানি-শ্রেষ্ঠ, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়।

শৌমক कहিলেন, হে স্মৃতপুত্র! মহাশয়।  
তুমি পুত্র চাবন নামে বিখ্যাত হইলেন কেন,  
তুমি তাহার সবিশেষ বর্ণন কর।

উগ্রশ্রবা कहিলেন, ভগবান্ ভৃগুর পু-  
ত্রোমা নামে তুবন-বিখ্যাতা প্রিয়তমা ধন্য  
পত্নী ছিলেন। তাহার সহযোগে পুলোমা  
গর্ভবতী হইলেন। এক দিবস পরমধার্মিক  
ভৃগু স্নানার্থ নিম্গত হইলে পুলোমা নামে  
এক স্নানকর তদীয় আশ্রমে উপস্থিত হইল।  
সে আশ্রম প্রবেশানন্তর ভৃগুর পরম-সুন্দরী  
সহধর্মীণীকে নয়নগোচর করিয়া কামাবিষ্ট  
ও বিচেষ্টন হইল। চারুদর্শনা পুলোমা  
তপোবন-সুগন্ধ ফলমূলাদি দ্বারা সেই অভ্যা-  
গত স্নানকরকে যথোচিত অতিথি সৎকার  
করিলেন। স্নানকর কুসুমের শর প্রহারে  
মিতান্ত কাতর হইয়া “এই কামিনীকে  
হরণ করিব” এই নিশ্চয় করিয়া অত্যন্ত  
ক্রোধে চিত্ত হইল। পুলোমা অগ্রে ঐ চারু  
হাসিনী কন্যাকে “মময়ং ভাষ্যামি” বলিয়া  
বরণ করিয়াছিল, পশ্চাৎ তাহার পিতা ঐ  
হাকে শাস্ত্র-বিধানানুসারে ভৃগুকে প্রদান  
করেন। এই অন্যথা অনুষ্ঠান সর্বদা  
তাহার হৃদয়ে জাগরক ছিল; এতদ্ব্যতীত  
সর পাইয়া হরণ করিবার মনস্থ করিল।

স্নানকর এইরূপে পুলোমা হরণে রুত-  
সঙ্কপ হইয়া অগ্নিগৃহে প্রবেশপূর্বক প্রজ-  
লিত ছত্ৰাশন সন্নিধানে দণ্ডায়মান হইয়া  
জিজ্ঞাসা করিল, হে অগ্নি! তুমি নেবত্যা-  
দিগের মুখ, ক্রোমাকে যথার্থ জিজ্ঞাসা কর-  
তেছি বল, এই কামিনী কাহার ভাষ্য?  
আমি এই বরবর্ণিনীকে অগ্রে পত্নীত্ব বরণ  
করিয়াছিলাম, পরে ইহার পিতা অপর্ণা-  
কারি ভৃগুকে দান করেন। অতএব এ  
নিজ্ঞান-বাসিনী নিভ্রিণী যদি ভৃগুর ভাষ্য  
হয় বল, ইহাকে আমি আশ্রম হইতে হরণ

করিব। ভৃগু যে আমার পূর্ববৃত্তা রূপবতী  
ভাষ্যাকে গ্রহণ করিয়াছে, সেই ক্রোধানল  
অদ্যাপি আমার হৃদয় দাহ করিতেছে।

ছুরায়া স্নানকর জ্বলিত অগ্নিকে এইরূপ  
আমন্ত্রণ করিয়া ভৃগুভাষ্য বিষয়ে সন্ধিহান  
চরমা বারবার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল,  
হে অগ্নি! তুমি সর্বকাল সর্বভূতের অন্তরে  
পুণ্য পাপের সাক্ষিস্বরূপ অবস্থিত আছ—  
অতএব জিজ্ঞাসা করিতেছি যথার্থ বল;  
পাপকারী ভৃগু আমার যে পূর্ববৃত্তা ভা-  
ষ্যাকে অপহরণ করিয়াছিল, সেই এই  
কামিনী আমার হইতে পারে কি না?  
তোমার নিউট ইহার তত্ত্বার্থ শ্রবণ করিয়া  
তোমার সমক্ষেই ভৃগুভাষ্যকে আশ্রম  
হইতে হরণ করিব।

স্নানকর এইরূপ জিজ্ঞাসা শুনিয়া অগ্নি  
অত্যন্ত চূর্ণিত হইলেন, এবং এক পক্ষ  
মিথ্যাকথন ভয়ে ও পক্ষান্তরে ভৃগুশাপভয়ে  
ভীত হইয়া অনুকৃতস্বরে कहিলেন, হে দানব  
মনন! তুমি পূর্বে ইহাকে বরণ করিয়াছিলে  
বটে, কিন্তু তৎকালে তোমার মন্ত্র ও বিধি  
পূর্বক বরণ করা হয় নাই। ইহার পিতা  
সৎপাত্য লোভাক্রান্ত হইয়া ভৃগুকে দান  
করিয়াছিলেন, তোমাকে দেন নাই। মহর্ষি  
ভৃগুও বেদ-দৃষ্ট-বিধি ও পরম্পরাগত প্রাণী  
অনুসারে আমাকে সাক্ষী করিয়া ইহার  
পাণিগ্রহণ করিয়াছেন। তথাপি তুমি পূর্বে  
বরণ করিয়াছিলে এই নিমিত্ত ইনি তোমার  
ভাষ্য। আমি মিথ্যা कहিতে পারিব না,  
লোকে কোম কালে মিথ্যার আশ্রয় নাই।

### ষষ্ঠ অধ্যায়।

উগ্রশ্রবা कहিলেন, স্নানকর অগ্নির এই  
রূপ বাক্য শুনিয়া বরাহরূপ ধারণপূর্বক  
ভৃগুপত্নীকে হরণ করিয়া মন ও বাহুবল-  
যোগে পলায়ন করিল। তখন পুলোমার  
গর্ভস্থ বালক পাপায়া স্নানকরের দৌরাত্ম্য  
দর্শনে রোষ-পরবশ হইয়া মাতৃগর্ভ হইতে  
ক্লান্ত হইলেন, তাহাতেই তাহার নাম চাবন  
হইল। স্নানকর সেই দুর্ভাগ-ভুল্য তেলবী  
মাতৃগর্ভ-বিনিলুত শিশুকে নয়নগোচর

করিবামাত্র পুলোমাকে পরিভ্রাণ পূর্বক ভ্রমণে হইয়া ভূতলে পড়িল।

অনন্তর পুলোমা ভূতর উরসপুঞ্জ চাবনকে ক্রোড়ে করিয়া সৰ্ব-দুঃখ-বিমুক্তা হইয়া আশ্রমভিত্তিতে গমন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা সৰ্বলোক-প্রশংসিতা ভৃগুভার্যাকে রোদন-পরা-রণা ও অত্র-পূর্ণ-নয়না অবলোকন করিয়া তৎসমীপে আগমন পূর্বক অশেষ প্রকারে শাস্তনা করিলেন। নিতান্ত দুঃখিতা ভৃগুপত্নী রোদন করিতে করিতে যেমন প্রস্থান করিতে লাগিলেন, তাঁহার অত্র বিহ্ব-বর্ষণ দ্বারা এক মহানদী উৎপন্ন হইল। ভগবান্ প্রজাপতি সেই নদীকে পুত্রবধূর অনুসরণে প্রবৃত্তা দেখিয়া তাহার নাম “বধূসরা” রাখিলেন। প্রতাপশালি ভৃগুপুঞ্জের চাবন নামে বিখ্যাত হইবার এই কারণ।

পুলোমা পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া এইরূপে আশ্রমভিত্তিতে আগমন করিতেছেন এই অবসরে মহাবী ভৃগু জ্ঞান ক্রিয়া হইতে প্রত্যাহৃত হইয়া স্বীয় সহপাঠিনী ও তনয়কে তদবস্থ অবলোকন করিয়া কোপাকুল চিত্তে পুলোমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে চাক্ৰ-চাসিনি! হরণোদ্যাত ছুরাক্ষা রাক্ষসের নিকট কে তোমার পরিচয় দিল; সে পাপিষ্ঠ তোমাকে “আমার ভার্য্যা” বলিয়া কামিত না। তুমি সবিশেষ সমস্ত বল; আমি এখনি তাহাকে শাপ দিতেছি। কোন ব্যক্তি আমার শাপে ভীত নহে; কাহার এই দুর্ভাগ্য করিতে সাহস হইল!

এইরূপে স্বামিকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া পুলোমা নিবেদন করিলেন, ভগবন্! অগ্নি সেই রাক্ষসের নিকট আমার পরিচয় প্রদান করেন, তৎপরে সেই পাপাত্মা আমাকে হরণ করিল। আমি অনাথার ন্যায় উন্মেষ্টরূপে রোদন করিতে লাগিলাম; পরে তোমার এই পুঞ্জের প্রভাবে রাক্ষসের হস্ত হইতে মুক্ত হইলাম; সেই ছুরাক্ষা ইহার তেজে ভস্মীভূত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। ভৃগু পুলোমা বাক্য শ্রবণে অতি ক্রুদ্ধ হইয়া “তুমি সৰ্বভক্ষ হইবে” এই বলিয়া অগ্নিকে শাপ প্রদান করিলেন।

সপ্তম অধ্যায়।

অগ্নি ভৃগুপুঞ্জ শাপ শ্রবণে জাতক্রোধ হইয়া তাঁহাকে সন্মোহন করিয়া কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! কি কারণে তুমি সহসা আমাকে শাপ দিলে; জিজ্ঞাসিত হইয়া সত্য কহি-রাছি ইহাতে আমার অপরাধ কি; আমি ধর্ম্মপ্রতিপালন করিয়াছি ও পক্ষপাতবিহীন হইয়া সত্য কহিয়াছি। যে সাক্ষী জিজ্ঞাসিত হইয়া, জানিয়াও থনাথা কথ্য সে স্বকুলজাত উদ্ধতন সপ্তপুরুষ ও অবতন সপ্তপুরুষকে নিরয়গামী করে। আর সে ব্যক্তি উপস্থিত কার্ত্তোর নিগূঢ় তত্ত্বজ্ঞ হইয়াও তা কহে, সেও সেই পাপে লিপ্ত হয় সন্দেহ নাই।

যাহা হউক আমিও তোমাকে শাপ দিতে পারি; কিন্তু ব্রাহ্মণীক মান্য করি এই নিমিত্ত ক্ষান্ত হইলাম। তুমি সমুদায় জ্ঞান, তথাপি কিঞ্চিৎ কহিতাচ্ছিত্তি ভ্রবণ কর। আমি যোগবলে আমারকে বজ্রভাগে বিভক্ত করিয়া অবিভেদে অগ্নিহোত্র, দর্ভাধান, জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রিয়া সমুদায়ে অধিষ্ঠিত আছি; বেদোক্ত বিধানানুসারে আদ্যতে যে হবি ছত্ৰ, হস্ত, তদ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণ তুষ্ট হইবেন; হুয়মান সোমবস প্রত্তি ত্বা সমুদায় দেবগণ ও পিতৃগণের শরীর রূপে পরিণত হয়। দেবগণ ও পিতৃগণ এই উভয়ের উদ্দেশে দর্ভ ও পৌর্নমাস বাগ একত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত দেবগণ ও পিতৃগণ অভিন্ন স্বরূপ, ও পরস্পর কখন একত্র ও কখন পৃথক পৃথক পূজিত হইবেন। আদ্যতে যে আকৃতি প্রদত্ত হয়, দেবতা ও পিতৃগণ তাহা ভক্ষণ করেন, অতএব আমি দেবতাদিগের ও পিতৃগণের মুখ। অসাব্যসাতে পিতৃগণকে ও পূর্নিমাতে দেবতাদিগকে উদ্দেশ করিয়া লোকে আমার মুখে আহুতি প্রদান করে, তাঁহারাও আমার মুখেই ভক্ষণ করেন।

ইহা কহিয়া কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া অগ্নি বিজগণের অগ্নিহোত্র ও যজ্ঞক্রিয়া হইতে অন্তর্হিত হইলেন। অগ্নি অন্তর্জ্ঞান করিতে প্রজাগণ ওকার, বধট্কার, বধা, স্বাহা শ্রুত

হইয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইল। তদর্শনে ঋষিগণ উদ্বিগ্নচিত্তে দেবতাদিগের নিকটে গিয়া নিবেদন করিলেন, হে দেবগণ! অগ্নির অশুভ্ৰাজন হেতুক অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া লোপ হওয়াতে লোকত্রয় কিঙ্কর্তব্যতা-বিমূঢ় হইয়াছে; অতএব যাঁহা কর্তব্য হয় বিধান করুন, কালান্তিপাতের সমন্বয় নহে। অনন্তর ঋষিগণ ও দেবগণ ব্রহ্মার নিকটে গিয়া অগ্নির শাপ ও তন্নিবন্ধন ক্রিয়া লোপের বিষয় নিবেদন করিয়া কহিলেন, ভগবন! তুমি কোন কারণে বশতঃ অগ্নিকে এই শাপ দিয়াছেন, কিন্তু তিনি দেবতাদিগের মুখ ও যজ্ঞের অগ্রভাগভোক্তা হইয়া কিংকপে সারি ভক্ষ হইবেন।

সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা হোঁহারদিগের নিবেদন শুনিয়া অগ্নিকে আহ্বান পূর্বক মনোহর বাবোঁ সাজু না করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি সর্বলোকের কর্ত্তা ও সংকর্ত্তা; তুমি ত্রিলোকনাশ করিয়া আছ; তুমি অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া প্রবর্ত্তক; হে লোকনাথ! এক্ষণে যাঁহাতে ক্রিয়ালোপ না হয় তাঁহা কর। তুমি কৈশ্বর হইয়া এমন বিমূঢ় হইতেছ কেন? তুমি সর্বলোকে সর্বকাল পবিত্র; তুমি সর্বভূতের গতি; অতএব তুমি সর্বশরীরে সর্বভক্ষ হইবে না। তোমার অপমানদেশী যে সকল লিখা আছে তাহাভাই সর্ব বস্ত্র ভক্ষণ করিবেক, এবং তোমার ন্যাস-ভক্ষিণী যে তনু আছে, সেই সর্বভক্ষা হইবেক। যেমন সূর্য্য কিরণ সম্প্রদর্শে সর্ব বস্ত্র শুষ্ক হয়, সেইরূপ তোমার লিখা সমূহ হারা দক্ষ হইয়া সর্ব বস্ত্র শুষ্ক হইবেক। হে অগ্নি! তুমি পরম তেজঃপদার্থ, স্বীয় প্রভাবে নির্গত হইয়াছ, এক্ষণে স্বীয় তেজ হারাই কবির শাপকে সত্য কর। এবং তোমার মুখে অভিত্তি রূপে প্রদত্ত দেবভাগ ও আশ্রয়ভাগ গ্রহণ কর।

অগ্নি পিতামহ বাক্য শ্রবণ করিয়া হস্তান্তর বলিয়া তদীয় আদেশ প্রতিপালনার্থে প্রস্থান করিলেন। দেবগণ ও ঋষিগণ হৃষ্টচিত্তে যথাক্রমে প্রতিগমন করিলেন। ঋষিগণ পূর্ববৎ সমস্ত ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিতে

লাগিলেন। দেবলোকে দেবগণ ও পুত্র-বীতে যাবতীর ভূতগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। অগ্নি ও শাপ-বিমুক্ত হইয়া পরম-প্রীতি প্রাপ্ত হইলেন।

ভগবান অগ্নি এইরূপে পূর্বকালে ভণ্ড হইতে শাপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অগ্নি-শাপ-সম্বন্ধ পূর্বকালীন ইতিহাস, পুনোম্মারাক্ষসের বিনাশ ও চাবনের উৎপত্তি কীৰ্ত্তিত হইল।

## বিজ্ঞাপন

পূর্ব পূর্ব পাদিকাতে হোঁহারদিগের নামিক দাতব্য রাক্তি করণের বিজ্ঞাপন হইয়াছে তদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত ব্রজমুন্দর মিত্র, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন মিত্র, শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র দেব, শ্রীযুক্ত মধুসূদন ঘোষ, শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর শ্রীযুক্ত নীলকমল মিত্র, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্রচন্দ্র, শ্রীযুক্ত রামধন দে, শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ দাস, ইহারা স্বীয় স্বীয় নামিক দাতব্য রাক্তি করিয়াছেন।

শ্রীনপেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন

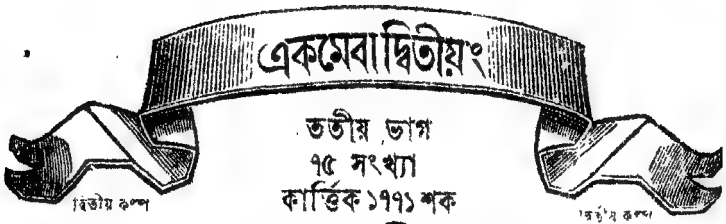
১৭৬৫ শকের মাঘ মাসীয় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রয়োজন হইয়াছে, অতএব যিনি উক্ত পত্রিকা তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে প্রদান করিলেন তাঁহাকে তাহার মূল্য এক টাকা দেওয়া যাইবেক।

শ্রীনপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে হোঁহারীতোহিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য একটাকা।

১ জ্যৈষ্ঠ মাস ১২০৬। কলিকাতা: ৪২৫।

দক্ষ প্রবেশ দাস হইতে তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতি সভ্য এই পত্রিকার এক খণ্ড বিনা মূল্যে প্রাপ্ত করেন।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরাধমূলক পুস্তকঃ নামবোধোপদেশঃ পিতৃ-কাম্পাস্যাকরণঃ নিকট-৭. ৩ শ্রোতব্যঃ (৩৮৫১)।

অণ পত্রা যথা তদনুরূপং গণ্যতে ॥

## বৈষ্ণব সম্প্রদায়।

সনকাদি সম্প্রদায় অর্থাৎ  
নিমাওৎ।

চারি প্রবাসন সম্প্রদায়ের মধ্যে ক্রমে ক্রমে  
তিন সম্প্রদায়ের রূপান্তর প্রকাশ করা গিয়া-  
ছে, চতুর্থ সম্প্রদায়ের নাম সনকাদি সম্প্র-  
দায়। নিমাদিত্য ইহার প্রবর্তক বলিয়া তৎ-  
সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা নিমাওৎ নামে  
খ্যাত আছেন।

এই প্রকার উপাখ্যান আছে, যে নিমাদি-  
ত্বের প্রথম নাম ভাস্করাচার্য্য ছিল; তিনি স্বয়ং সূর্য্যাবতার, পাণ্ডু সমনার্থে  
ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বৃন্দাব-  
নের নিকট তাঁহার বাস ছিল; একদা এক  
দণ্ডী—কেহ কেহ বলে একজন জৈন উদাসী-  
ন—তাঁহার আশ্রমে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলে  
উত্তরে বিচার আরম্ভ হইল। পরে বিচার ক-  
রিতে করিতে সূর্য্য অন্ত হইল দেখিয়া ভাস্ক-  
রাচার্য্য নিজ আশ্রমস্থ অতিথির আশ্রি  
হরণার্থে কিছু খাদ্য সামগ্রী উপস্থিত করি-  
লেন, কিন্তু দণ্ডী ও জৈনদিগের সায়ং ব।  
রাত্রিকালে ভোজন করা বিধেয় নহে, এপ্র-  
যুক্ত অতিথি তাহা স্বীকার করিলেন না।  
নিমাওৎ বৈষ্ণবদিগের এপ্রকার বিশ্বাস  
আছে, যে ভাস্করাচার্য্য ইহার প্রতীকা-  
রার্থে সূর্য্যের গতিরোধ করিলেন, এবং

যাবৎ অতিথির অন্ন পাক ও ভোজন সম্পন্ন  
না হয় তাবৎ তাহাকে নিকটস্থ এক নিম  
বৃক্ষে স্থিতি করিতে কহিলেন। সূর্য্যোদয় ও  
তাঁহার অনুমতি পালন করিলেন, এত  
ভাস্করাচার্য্য তদবধি নিম্বার্ক ও নিম্বাদিত্য  
নামে খ্যাত হইলেন।

তিলক ধারণের বিষয়ে অন্য অন্য সম্প্র-  
দায়ের সচিৎ এ সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবদিগের  
বিশেষ এই, যে তাঁহারা লজাটে গোপী-  
চন্দন দ্বারা যে ছুই উজ্জ্বল রেখা করেন,  
তাঁহার মধ্যস্থানে এক কক্ষবর্ণ বস্তু লাকার  
স্তিলক করিয়া থাকেন। তাঁহারদের জপ-  
মালা ও গলমালা উভয়ই তুলসী কাঠের।  
রাপাক্ষক যুগলরূপ তাঁহারদের উপাস্ত  
দেবতা, এবং শ্রীভাগবত তাঁহারদের প্রধান  
শাস্ত্র, আর তাঁহার বলেন নিম্বাদিত্য কৃত  
এক বৈষ্ণব্য আছে। এক্ষণে তাঁহারদের  
কোন সম্প্রদায়-মাত্রীয় গ্রন্থ নাই, কিন্তু  
তাঁহারা এই কথা বলিয়া থাকেন, যে পূর্বে  
ছিল, আরম্ভজৈব বাদশাহের সময়ে মধু-  
রায় সমস্ত নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

যদিও সম্প্রদায়-প্রবর্তকের নাম ও  
তিলক এত ছুই বিষয় নিম্ন অন্যান্য সম্প্র-  
দায়ের সচিৎ ইহারদিগের তাদৃশ বিশেষ  
নাই, তথাপি নিম্বাদিত্যের কেশব ভট্ট ও  
হরিব্রাহ্মনামক ছুই শিষ্য দ্বারা নিমাওৎ

দের ছুই শ্রেণী হইয়াছে, বিরক্ত ও গুরুস্থ। যমুনা তাঁরে মধুর। সমিধান্নে প্রবক্ষেত্রে নিয়াকের খাদি আছে, লোকে কহে গুরুস্থ শ্রেণীভুক্ত হারবার্গের সন্তান সম্ভবিতাই তাহার অধিকারী হইয়া আসিতেছেন। কিন্তু তথাকার মহন্ত আপনাকে নিয়াকের বংশোদ্ভব বলিয়া অঙ্গীকার করেন, এবং কহেন যে প্রব ক্ষেত্রের গদিপ্রায় ১৪২০ বৎসর পূর্বের সংস্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু ইহা অভ্যক্তি বোধ হয়। পশ্চিমাঞ্চলে ইতস্ততঃ সর্ব স্থানেই নিমাওৎ দিগের বাস আছে, বিশেষতঃ মধুরা ও তৎপার্শ্ববর্তি সমূহ স্থানে এসম্প্রদায়ের বিস্তর লোক আছে এবং বাদ্‌লায়ও অনেক নিমাওৎ দেখা যায়।



## বাহ্য বস্তুর সাহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

১৪ মাংসভুক্ত পশুবিদ্যায় ১৭ পৃষ্ঠের পর

প্রাকৃতিক নিয়মের উল্লেখন জন্য যন্ত্রণার স্তম্ভ  
উৎপন্ন হয় তাহার বিচার।

এই প্রস্তাবের প্রত্যেক অধ্যায়ে উল্লেখ করা গিয়াছে, যে সকল মঙ্গলায় পরমেশ্বর কেবল মঙ্গল-কর নিয়ম সমুদায় সংস্থাপন করিয়া বিশ্বরাজ্য পালন করিতেছেন, এবং সংসারের সমস্ত বস্তুকে আমাদের উত্তরোত্তর সুখ বৃদ্ধিরই উপযোগী করিয়াছেন। কেবল মঙ্গলই তাঁহার সমুদায় নিয়মের প্রয়োজন, এবং সুখই সমস্ত বস্তুর উৎপাদ্য। সংসারে এমন কোন নিয়ম নাই যে তাহা দুঃখোৎপত্তির নিমিত্তে স্থাপিত হইয়াছে, এবং একপ্রকার কোন পদার্থ নাই যে তাহা জগৎয়ের অন্তত সম্পাদনার্থেই সৃষ্ট হইয়াছে! যদিও এই সমস্ত কথা যথার্থ, তথাপি ভ্রূনগুলি কেবল দুঃখের স্বায়কপে প্রকাশমান হইতেছে; রোগের ব্যাক্তি, কারুণ্য দৈন্যাদশা, পতনের অন্ত্যচারণ, আকস্মিক দুর্ঘটনা, নৈসর্গিক উৎপাত এবং অন্যান্য নানাবিধ শারীরিক ও মানসিক पीड़ा দ্বারা ভুরি ভুরি লোকে দুঃখ বস্তুরা ভোগ করিতেছে; অতএব এই

সমস্ত দুঃখ পরমেশ্বরের নিয়মাবলীই ঘটিতেছে, কিবা তাঁহার সুখাবহ নিয়ম অবহেলায় করাতেই মর্ত্যলোকের এত রূপ দারুণ দুঃখ হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করা কর্তব্য। তদুদা। অবধারিত হইবে, যে যাবদীয় দুঃখ তাহার নিয়মজ্ঞানেরই ফল। সেই পূর্ণ ন্যায়বান বিশ্বসমষ্টি অন্তত কার্যের দুঃখ রূপ ফল বিধান করিয়াছেন, এবং সংসারে যে কিছু দুঃখ আছে, তাহাও তিনি সর্বসাধারণের সুখের নিমিত্তেই গৃহন করিয়াছেন।

ভৌতিক বিষয় লক্ষ্যনের ফল।

পরমেশ্বর যে সকল নিয়ম সংস্থাপন করিয়া এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড শাসন করিতেছেন, তদ্বিষয় বিবেচনা করিতে হইলে প্রথমতঃ সেই সমুদায় নিয়মের প্রয়োজন কি ও তদনুযায়ী কার্য করিলে কি কি উপকার দর্শে, এবং দ্বিতীয়তঃ কি কার্য করিলে তাহার বিরুদ্ধাচরণ করা হয়, ও তদুদা। কি কি অনিষ্ট ঘটে, এই সমুদায় অনুসন্ধান সর্বতোভাবেই কর্তব্য, এবং এই প্রকার অভিপ্রায়ানুসারে পরমেশ্বরের নিয়ম আলোচনা করাই উচিত। সংপ্রতি আকাশগী শক্তির উদাহরণ, দিয়া এ বিষয় প্রতিপাদন করা যাইতেছে।

কোন মৃৎপিণ্ড রক্ত হইতে স্থলিত হইলে, বা কোন কল রক্ত হইতে চ্যুত হইলে, উর্দ্ধদিশে গমন না করিয়া পৃথিবীতেই কেন পতিত হয়, এই প্রশ্ন বিচার করিয়া দেখিলে অবশ্য নিশ্চয় হইবে যে পৃথিবীর এমন কোন শক্তি আছে যে তদুদা। ঐ কল ও মৃৎপিণ্ড অধোদিকে আকৃষ্ট হইয়া ভূতলেই পতিত হয়। যদি কোন নৌকানদীতে ভাসিতে থাকে, আর কোন ক্ষীরস্থ ব্যক্তি রক্ত দ্বারা তাহা আকর্ষণ করিতে থাকে তবে সেই নৌকা যেমন তীরভিমুখে গমন করে ও অবশেষে তীরে আসিয়া লয় হয়, সেই রূপ পৃথিবীর শক্তি বিশেষ দ্বারা তমিকটবস্তুর সমস্ত জড় পদার্থ পৃথিবীতে পতিত হয়। এই শক্তির নাম আকর্ষণী শক্তি।

প্রত্যেক পরমাণুতে এই আকর্ষণ শক্তি আছে, সুতরাং যে দ্রব্যে যত পরমাণু থাকে সে দ্রব্যের তত আকর্ষণ শক্তি হয়। পৃথিবী-আপনার মিকটবর্ত্তি সমুদায় দ্রব্য অপেক্ষা বৃহৎ, অর্থাৎ অধিক পরমাণু-বিশিষ্ট, এপ্রযুক্ত সমস্ত বস্তুকে স্বাভিমুখে আকর্ষণ করে। অতএব যে সকল বস্তু নিরবলম্ব থাকে তাহা সুতরাং ভূমিতলে পতিত হইয়া তছুপরি স্থিতি করে, এই নিয়ম দ্বারা জীবলোকের বিস্তর উপকার দর্শিতোছে। ইহার দ্বারা পৃথিবীস্থ বা তন্মিকটস্থ বস্তু সমুদায় যথোপযোগী আশ্রয় প্রাপ্ত হইলে তছুপরি স্থির হইয়া থাকে, প্রাচীর ও স্তম্ভ সকল যথোচিত স্থল ও সরল করিয়া নির্মাণ করিলে তাহা দৃঢ় ও উন্নত থাকে, নৌকা সকল জলোপরি স্রবমান হইয়া স্থিরভাবে চলে, বৃক্ষলতাদি পৃথিবীতে দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল আছে, জীবগণ অত্যাস ও যৎকিঞ্চিৎ যত্ন সহকারে অন্যায়সে স্বীয় শরীর স্থির রাখিতে ও অক্লেশে গমনাগমন করিতে সমর্থ হয়। এই পঞ্চম স্তম্ভকরী শক্তির সহিত মানব প্রকৃতির সামঞ্জস্য স্থাপনার্থে পরমেশ্বর অতুল কৌশল প্রকাশ প্রবন্ধক মনুষ্যকে তছুপযোগী অস্থি, মাংস, শিরা, ও বুদ্ধি প্রদান করিয়াছেন। তদ্বারা তিনি অবলীলাক্রমে আপনার গতিবিধান করিতে পারেন। তিনি আপনার বুদ্ধি সহকারে ঐ নিয়মের সত্তা, তৎসাপেক্ষ কার্যের ক্রম, তাহার সহিত আপন প্রকৃতির সম্বন্ধ, তৎপ্রতিপালনের শ্রেষ্ঠ কল ও তাহা লজ্জনের অন্তত্ব কল এই সমস্ত জানিতে পারেন, ও তদনুযায়ী আচরণ করিয়া ক্রমঃ নিবারণ ও লুপ্তবুদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। এই আকর্ষণ শক্তিসম্বন্ধীয় নিয়ম পালন দ্বারা যেমন অশেষ প্রকার ইষ্ট সাধন হয়, সেই রূপ তাহা লঙ্ঘন করিলে বিস্তর অনিষ্ট ঘটনাও হয়। অস্থি, রক্ত, ছাদ, সোপান, বৃক্ষ পর্বতাদি হইতে পত্তন দ্বারা মনুষ্যের হস্ত পদাদি ক্ষত ও প্রাণ বিপ্লব হইবার সম্যক সত্তাবনা আছে; অতএব পরমেশ্বর

এই সমস্ত বিষয় চূর্বটনা নিবারণার্থে কীদৃশ উপায় করিয়াছেন তাহার অনুগতান অতি কর্তব্য। অন্যান্য বস্তুও এই প্রবল শক্তির অধীন, এবং পরমেশ্বর তাহারদিগের প্রকৃতি ও তছুপযোগী করিয়াছেন। তিনি তাহারদিগকে অস্থি, মাংসপেশী, জ্ঞানেন্দ্রিয়, সাবধানতা, ও অন্যান্য শারীরিক শক্তি ও মানসিক বৃত্তি প্রদান করিয়া তাহারদের প্রকৃতি ও আকর্ষণ শক্তি উভয়ের সুন্দর সামঞ্জস্য রাখিয়াছেন। সামান্যতঃ এই সমস্ত প্রবল উপায় দ্বারা তাহারদের সর্বদা বিপদ ঘটিতে পার না। সে স্বপ্নে তদ্বারা কোন জন্তুর অনিষ্ট ঘটনার অধিক সম্ভাবনা আছে, সে স্থলে পরমেশ্বর তাহা নিবারণার্থে তছুপযুক্ত পরম সুন্দর কৌশল করিয়া দিয়াছেন। বানরের বৃক্ষ আরোহণ করা স্বভাব, অতএব জগদীশ্বর তাহারদের হস্ত, পদ, ও লাঙ্গুলে অপেক্ষাকৃত অধিক বল প্রদান করিয়াছেন। তদ্বারা তাহারা অবলীলাক্রমে নিবিষ্টে শাখা পরিবর্তন করে। যে সকল পক্ষী বৃক্ষশাখায় শয়ন করিয়া নিদ্রা যায়, তাহারদের এক মাংসপেশী জানুর উপর দিয়া পদতল পর্যন্ত গিয়াছে, সেই সুদৌশল সম্পন্ন মাংসপেশী শরীরের ভার দ্বারা সংকুচিত হইয়া তাহারদের পদদ্বয়কে বৃক্ষশাখায় সংস্কৃত করিয়া রাখে। ইহাতে বাহার শরীর যত ভারী হয়, তদনুসারে বাহার পতনের যত সম্ভাবনা থাকে, সে তত প্রতিষ্ট রূপে বৃক্ষশাখায় সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। বালুকাময় উচ্চ ভূমিতে গমন করা উচ্চৈরী কর্তব্য, এপ্রযুক্ত তাহারা বিস্তৃত খুর প্রাপ্ত হইয়াছে। নতুবা লম্বা বালুকাতে তাহারদের পাদ মগ্ন হইয়া আতশয় ক্লেশকর হইত। মৎস্য দিগের উদরে এক বায়ুকোষ আছে, তাহারা তাহার শৈথিল্য ও সঙ্কোচন দ্বারা স্বচ্ছানুসারে জল মধ্যে উর্দ্ধ বা অধঃ সঞ্চরণ করে।

এই সকল উদাহরণ দ্বারা ইহা দেখী-  
প্যমান প্রকাশ পাইতেছে যে পরম কান্ধ-



নিক পরমেশ্বর ভূমির আকর্ষণী শক্তির সহিত নীচ জন্তুদিগের প্রকৃতির অতি সুন্দর সামঞ্জস্য রাখিয়াছেন। কেবল মনুষ্যই কি পরম পিতার অপ্ৰিয়পাত্র? তিনিই কি কেবল ঐ দুর্জয়বীর শক্তির অধীন থাকিরা; চুৎখ ভোগ করিতে জন্মিয়াছেন? পরম মঙ্গলকর পরমেশ্বরের নিয়ম সমুদায় গণ্যালোচনা করিয়া দেখিলে একথা কৈ নিমেষ মাথও মনেতে স্থান দেওয়া যায় না। তাঁহার বিচিত্র শক্তি—বিচিত্র কার্য্য তিনি মনুষ্যের নিমিত্তে প্রকারান্তর কৌশল করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম অবগত হইয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠান কবিত্তে পারিলে অবশ্য পশুদিগের ন্যায় মনুষ্যেরও এ বিষয়ে চুৎখ ভ্রাস ও সুখ লাভ হইবে। মনুষ্যেরও পশুদিগের ন্যায় আস্থ, সাংসপেশী মস্তিষ্ক নাড়ী, \* দেহের সম-সংস্থান জ্ঞান ও সাব-ধানতা রূপ আছে, কিন্তু তাঁহার এই সমস্ত বিষয় পশুদিগের সমান নহে, কারণ তাঁহার শরীরের আকার, স্থলতা ও ভারবদ্ধ যে রূপ, তিনি তৎপরিমাণে ঐ সকল বিষয় প্রাপ্ত করেন নাই। কিন্তু জগদীশ্বর নির্জি-মিত্বা ও অনুমিতি রূপিত প্রদান দ্বারা তাঁহাকে এবিধে পশুদের সমান, বরঞ্চ তাহারদের অপেক্ষা ক্ষেপ্ত করিয়াছেন। পূর্বের নিকণণ করা গিয়াছে যে মনুষ্যের বুদ্ধিরূপিত ও বস্তুপ্রবৃত্তি সর্বাপেক্ষা প্রবান, এবং সমুদায় বাহুবস্তুর স্বভাব ও তাহার সম্যক্ উপযোগী, আকর্ষণ শক্তির বিষয়ও তাহার এক উদাহরণ স্তম্ভ। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা সপ্রমাণ হইবে যে পৃথিবীর আকর্ষণী শক্তি দ্বারা যত চুৎখ সঞ্চার হয়, তৎসমুদায়ই আশারদিগের স্থূলপ্রবৃত্তির প্রাধান্য ও বুদ্ধিরূপিত চালনার

কটি প্রযুক্তই ঘটয়া থাকে। রথ ভগ্ন বা গৃহ পতিত হইয়া লোকের অকল্পক বা প্রাণবিরোগ হইলে যদি অনুসন্ধান করিয়া দেখা যায়, তবে প্রায় দৃষ্ট হয়, যে সেই রথ বা গৃহ অতি পুরাতন ও জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, এবং রথনায়ক ও গৃহস্বামির অজ্ঞানম্পর্হা রুত্তির আভিশযা প্রযুক্তই তাহার প্রতীকার হয় নাই। এইরূপ কত কত ব্যক্তি ইন্দ্রিয়ভোগের আভিশযা দ্বারা দুর্জল ও নির্বাস্য হইয়া অট্টালিকার ছাদ, নৌকার গুণরুদ্ধ, \* রথশূন্য, মন্দিরচূড়া ও বৃক্ষ শাখা হইতে পতিত হয়। অপরিমিত মদিরা পান দ্বারা শারীরিক ও মানসিক শক্তি সমুদায়ের হাসপ্রযুক্ত প্রপ্রকার ভূরি ভূরি চূর্ণটনা সর্বদা দেখা যায়। এমত স্থলে কেবল স্থূলপ্রবৃত্তির প্রাবল্যমাত্র মনুষ্যের দোষ নহে, তিনি আপন শরীরের বল ও সমসংস্থান জ্ঞান নাত্রের উপর নির্ভর করিয়া চলেন, নিশ্চিন্ত ও অনুমিতি রুত্তির চালনা করেন না। দৈবাৎ পদ স্থলন হইলে যাহাতে একেবারে ভুতলে পতিত না হন, এমত কোন উপায় করেন না। বিশেষরূপ অনুসন্ধান ও বিবেচনা দ্বারা অবশ্য নান্য কৌশল কম্পিত হইতে পারে।

ইহা বসার্থ বটে যে মনুষ্যদিগের অজ্ঞান করণ অদ্যাপি যেকপ ভ্রান্তি-সঙ্কুল, ও হীন দশায়িত রহিয়াছে, তাহাতে তাহাদের সমুদায় প্রাকৃতিক নিয়ম প্রতিপালনে সম্যক্ সমর্থ হওয়া কখনই সম্ভাবিত হয় না, হুতরাং এ বিবেচনায় মনুষ্যকে পশু অপেক্ষা দুর্ভাগ্য বলিতে হয়, কিন্তু আমারদের অসম্যক্ বুদ্ধি চালনা ও অবখোচিত বিদ্যানুশীলনে ইহার একমাত্র কারণ। মনুষ্যের মনোরুত্তি সম-দায় যত দূর চালিত ও বর্জিত হইতে পারে, এইক্ষেপে কুত্রাপি তাহার অভ্যাস ও সম্পন্ন হইতে দেখা যায় না। মনুষ্যের মানসিক ও শারীরিক প্রকৃতি, বাহুবস্ত্র সমুদায়ের সহিত তাহার সম্বন্ধ, সেই সকল বস্তুর স্বভাব, শারীরিক ও মানসিক চেষ্টাতেই বসার্থ সুখোদর হয় ও তাহার উৎকর্ষ ক্রমে

\* এই সকল নাড়ী হেচবর্ণ। তৎপালন মস্তিষ্ক ও হেচবর্ণ মস্তিষ্ক সহিত যথারূপে বা যৌগরূপে ইতার-দের সংযোগ আছে। যন এই সকল মস্তিষ্ক নাড়ী দ্বারা ইন্দ্রিয়ের বিষয় সমুদায় গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, ও ইচ্ছা দ্বারা অঙ্গ সকল চালনা করিতে সক্ষম হয়, এবং পাকস্থলী ও জ্বলিয়া যে সমস্ত শারীরিক নলের ব্যাপার ইচ্ছার আয়ত্ত নহে বিশেষ বিশেষ মস্তিষ্ক নাড়ীর শক্তি তাহারও উপর চালিত হয়।

মুখেরও আভিষেক হয়, এই সমস্ত বিষয় কোন্ দেশীয় লোক যথা প্রণালী শিক্ষা করিয়া থাকে? এ প্রকার অবস্থায় ভূমণ্ডলের বহুভাষা যে কতক গুলি মুছমান জড়বৎ বুদ্ধি দ্বারা পূর্ণ, « তজ্জন্য অশেষ প্রকার দুঃখ দ্বারা আক্রান্ত হইয়া রহিয়াছে, ইহা আশ্চর্য্য নহে। যখন আমাদের মনোবৃত্তি সমুদায় পরস্পর সমঞ্জসীভূত থাকিয়া চেষ্টমান হইলে মুখ সঙ্গার হয়, তখন তাহারদের অসামঞ্জস্য অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তির ঈশ্বরতা ও স্বলপ্রবৃত্তি সমুদায়ের প্রাধান্য দ্বারা যে দুঃখোৎপত্তি হয়, ইহা স্বভাব-সিদ্ধ বটে। এই সমস্ত দুঃখ আমাদের মঙ্গলান্ধিপ্ৰাপ্তে সৃষ্ট হইয়াছে। যখন আমরা বিশ্ব-নিয়ন্তার কোন নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া ক্রোধ পাই, তখন তাহা সেই পরাংপর পন্থা আচায়েয় সাক্ষাৎ উপদেশ স্বরূপ জ্ঞান করিয়া একান্ত অন্তঃকরণে এই প্রতিজ্ঞা করা উচিত, যে 'হে বিশ্বাধিপতী! হে করুণাকর! আমি তোমার সুবাবুধ নিয়ম দ্বারা লঙ্ঘন করিব না'। অতঃপরমাণে আপনার কর্তব্য ধর্ম্ম সাধন করিবে, মঙ্গলকর বিশ্বপাতা তৎপরমাণেই মুখ দান করিবেন। কেবল মঙ্গলই সমুদায় বিশ্ব-কোশলের প্রয়োজন, এবং যাবৎ দুঃখ উৎপন্ন হয়, তাহা সেই পরম প্রয়োজন সাধনার্থেই নিষ্কারিত হইয়াছে। অতএব নিয়ম লঙ্ঘন দ্বারা অনিষ্ট বটে বলিয়া সেই নিয়মকে কখনও অশুভ নিয়ম বলা যায় না। পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তির প্রয়োজন অবগত হইয়া তদনুযায়ী ব্যবহার না করিলে বিপদ উপস্থিত হয়, একারণ তাহা অকল্যাণকরী শক্তি বলা কদাপি উচিত হয় না। যদি পরমেশ্বর এই শুভকরী আকর্ষণী শক্তিকে নিরুত্ত করেন, তবে মহোচ্চ অট্টালিকাদি কম্পমান হয়, বৃক্ষ সমুদায় শিথিল হয়, মানব দেহ অত্যাপ্ত কারণেই আকাশ পথে উৎক্ষিপ্ত হয়, এবং সংসারের এইরূপ অন্যান্য সহস্র সহস্র বিশৃঙ্খলা ঘটিয়া উঠে। কার্য্য কারণ প্রণালী ক্রমে যে কারণের যে কার্য্য তাহা অবশ্যই হয়, এই যে পরম সুন্দর

নিয়ম অবধারিত আছে, তাহারও অন্যথা হইয়া সমুদায় বিপর্য্যয় হইয়া উঠে। এই জন্য যদি পরমেশ্বর কোন প্রিয় সাধকের উপস্থিত বিপদ নিবারণার্থে সাধারণ নিয়ম ভঙ্গ করিতেন, তবে পৃথিবীর অমঙ্গলের আর সীমা থাকিত না। ইহা হইলে আমাদের কোন কর্ম্মেরই নিয়ম থাকিত না। অনেকা-  
নেক উৎকৃষ্ট আনন্দও পৃথিবী হইতে উৎসন্ন হইয়া যাউত, এবং অনুমতি প্রভৃতি কত কত মনোরত্তি নিরুত্ত নিষ্প্রয়োজন হইত। যদি কার্য্য কারণের নিয়মই না থাকিত, তবে তদ্বিকল্পণোপযোগি মনো-  
বৃত্তি থাকিতে কি কল? এক্ষণে তাহার চালনা দ্বারা যে বিপুল মুখের সম্ভাবনা আছে, তাহা এককালে রহিত হইত। এইরূপ আশা ও অপরাধব অনেক মনো-  
বৃত্তি চরিতার্থ হইবার প্রতিও সম্যক বিশ্বাসী হইত, এবং তদ্বারা এক্ষণে যে প্রকার মুখ লাভ করা যাইতেছে, তাহাতে বঞ্চিত হইতে হইত।

আকর্ষণী শক্তির ন্যায় অপরাধব প্রাকৃতিক নিয়মের বিষয়েও এইরূপ বিচার করা যাইতে পারে। তৎ সমুদায়ও প্রতিপালন করিলে মুখ লাভ হয়, আর লঙ্ঘন করিলে দুঃখ প্রাপ্তি ঘটে। কাহারও প্রতি তাহার কোন নিয়মের অবহেলা নাই, কাহারও প্রতি তাহার পক্ষপাত নাই। সকলেই সেই এক পরম পিতার সন্তান, সকলেই সেই এক বিশ্বাবিশের প্রজা। তিনি সকলকেই সমান স্নেহ করেন, ও সকলকে সমান নিয়মে পালন করেন। ইহা অবধারিত জানিবে যে তাহার নিয়ম নিকপণ করিয়া তদনুযায়ী যত অনুষ্ঠান করিতে পারিবে, ততই দুঃখ নিবারণ ও মুখবর্দ্ধি হইবে, ও ততই তাহার নিরবচ্ছিন্ন মঙ্গল স্বরূপ স্বেচ্ছাক্রমে হইয়া অন্তঃকরণে রূতক্ষত। রসে আত্ম হইবে।



ঋত্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য অষ্টমানুবাকে

সপ্তমং সূক্তং

কণ্ঠস্বাঃ গায়ত্র্যং চন্দ্রঃ

পৃথাদেবতা

৪৯৯

১ সম্পূষ্মধ্বনস্তর বাংহৌবি-  
মুচোনপাং । মর্গা দেব প্রাণ-  
স্পুরঃ ।

১ হে পৃথনু! সমস্তমণ্ডলক পৃথিব্যভিমান দেব  
'কণ্ঠস্বাঃ' মর্গাৎ অর্থাৎ অষ্টাষ্টমানুব 'সংহিতা'  
মন্ডাক প্রাপ্য 'অঃ' হি যুগেযু 'পাণমান' 'বি'  
নির্ভিত বিশ্রামঃ 'রিহুচ' ঋগৈর্যোমোচনভেদোচ্চৈলস্য  
'মপাং' পুত্র কে 'সেন' 'পুষ্ম' 'নঃ' বা অর্থাৎ  
'পুত্রঃ' 'পুত্রঃ' প্রসঙ্গঃ 'প্রমথ' প্রমোচন পুরতো  
ন্যেত্যাধি।

২ হে জগৎ পালক পৃথিব্যভিমান  
পৃথাদেবতা! মর্গা হইতে আমারদিগকে  
অভীষ্ট স্থানে সম্যক্ ক্রমে গমন করাত,  
বিঘ্ন কারণ পাপের বিশ্রাম কর, হে বরি-  
মোচন কারণ মেঘের পুত্র পৃথাদেবতা!  
আমারদিগের অগ্রে গমন কর।

৫০০

২ যোনঃ পুষ্মঘোবৃকৌদুঃ-  
শেব আদিদেশতি । অর্পস্ম তং  
পথোজ্জিহি ।

২ হে 'পুষ্ম' 'হঃ' প্রতিপক্ষঃ 'নঃ' অর্থাৎ 'আ-  
মিহেশতি' 'অনেন মর্গেণ' ন গচ্ছামিভ্যেৎ আভাপ-  
নতি কীটস্য 'অঃ' 'আভাঃ' 'বৃকঃ' অজলীতলা ঘন-  
না অপচর্য্য 'দুঃশেবঃ' সেনিভুঃ 'দুঃশকঃ' 'তং' তাদৃ-  
শ্য প্রতিপক্ষঃ 'পথঃ' 'পথঃ' 'অপ ভজিৎ' অ-  
নশ্যৎ অপাকৃতক।

২ হিংসক ধন্যপহর্ভা, দুঃসারাদি যে  
শত্রু আমারদিগকে এই পথ দ্বারা গমন  
করিবে নিবেধ করে, হে পৃথাদেবতা!  
তুমি সেই শত্রুকে মর্গ হইতে অবশ্য  
অপাকরণ কর।

৫০১

৩ অপত্যং পরিগহ্নিনং মূষী-  
বাণং হরশ্চিতং । দূরমর্ষি স্তুতে-  
রজ ।

৩ হে পৃথাদেবতা! তুমি পৃথোক্ত  
শ্বনযুক্ত পথ প্রতিবন্ধক, কৌটিল্যকারি  
চোরকে মর্গ হইতে অধিক দূরে গমন  
করাত।

৫০২

৪ ত্বন্তয়া দ্বাবিনোঘশংসন্য  
কস্যাচিৎ । পদাভি তিষ্ঠ তপৃষিৎ ।

৪ হে পৃথনু! 'অঃ' 'তম' 'কোরস্য' 'তপৃষিৎ' 'পদম-  
হাপকং' 'দেহ' 'পদ' 'তবমানে' 'পাদে' 'অভি' 'অঃ' 'তম'  
'তিষ্ঠ' 'কীটস্য' 'দ্বাবিনঃ' 'প্রত্যক্ষাপহারঃ' 'পরাং'  
পহারন্ত ইতি 'পঃ' 'শং' 'ভদ্রাঃ' 'অঘণং' 'সম্য' 'অ-  
ম' 'অনিষ্টং' 'শং' 'সত্যঃ' 'কস্য' 'অনিষ্টাতিরশেষমা' 'কস্য'  
'চিৎ' 'অপি'।

৪ হে পৃথাদেবতা! প্রত্যক্ষপ্রত্যক্ষের  
অপহারক, আমারদিগের এবং অন্যের  
অনিষ্টকারী, সন্তাপকারী কোন শত্রুকে দেহ  
পাদ দ্বারা আক্রমণ করিয়া তুমি স্থিতি  
কর।

৫ আ তত্তেদম্ মন্থমঃ পুষ্ম-  
কৌবৃণীমহে । যেন পিতৃনচো-  
দযঃ ১১৩১২৪।

৫ হে 'মন্থমঃ' 'জানবান্' 'দম্' 'মর্শরীম' 'পুষ্ম'  
'তে' 'জানবান্' 'তং' 'জানবান্' 'অবঃ' 'রক্ষণ' 'আ' 'সর্গ'  
তঃ' 'বৃণীমহে' 'প্রার্থয়ামহে'। 'যেন' 'রক্ষণেন' 'পি-  
তৃন্' 'অংগিরঃপ্রকৃতীন্' 'শিছুগহ্ম' 'অচোদযঃ'  
প্রেরিতবান্' 'তদুৎপত্তি' 'পূর্বব্রাহ্মণঃ' ১১৩১২৪।

৫ হে জানবান্ দর্শন যোগ্য পৃথাদে-



### মহাতারতীয়লোকাঃ

ছিদ্রাধর্ম্যমঃ পাশং মদা ধর্ম্মভিরজ্যতে ।  
ন দ্বাঃ তদুক্তং তানং তদা সিদ্ধিমবাপ্নুতে ॥  
যাদনাতি সহস্রাণি গবামশ্বশতানি চ ।  
অন্তয়ং সর্বভূতেভ্যঃ সপা তমভিবর্জতে ॥  
বসন্তং বিষমমধোহপি ন বসত্যেব বুদ্ধিমান্ ।  
সঃ বসত্যেব হৃদ্বুদ্ধিরসংস্রু বিষয়েষাপি ॥  
ন ধর্ম্মঃ শ্লিষ্যতে প্রাজ্ঞং পথঃ পুরুষপণবৎ ।  
অপ্রাজ্ঞমধিকং পাপং শ্লিষ্যতে জন্তুকাঠবৎ ।  
নাধর্ম্মঃ কারণাপেক্ষী কর্তারমভিমুক্তি ।  
কন্তু খলু যথাকালং ততঃ সমতিপদ্যতে ॥  
বীতরাগোজিতক্রোধঃ সমাগ্ভবতি যঃ সদা ।  
বিষয়ে বর্জমানোহপি ন সপাপেন যুজ্যতে ॥  
যথা তিলানামিতঃ পুষ্পাসংগ্রহাৎ  
পৃথক পৃথক বীতিঃ ফলাহিতসৌম্যতাং ।  
তথা নরাণাম্ বিত্তাভিতাশ্রনাং  
যথাস্থাং সন্তুগ্ধঃ প্রবর্ততে ॥  
ন ধর্ম্মকালঃ পুরুষস্য নিশ্চতো-  
ন চাপি মূঢ়া পুরুষং প্রতীক্যতে ।  
সদা হি ধর্ম্মস্য ক্রিয়াব শোভনঃ  
যদা নরোহুতানুবেশং ভিবর্জতে ॥  
যথাক্ষঃ স্বরূপে যুকোহভ্যাসাদেব গচ্ছতি ।  
তথা বুভুক্ষনমনসঃ প্রোজ্ঞাগচ্ছতি তাং গতিং ॥  
মবণং জগনি প্রোক্ষং জগৎ বৈ মরণান্তিকং ।  
অবিদ্বান্ জোক্ষদার্থস্য বাক্যোভবতি চক্রবৎ ॥  
বুদ্ধিমর্গপ্রযতসাঃ সুখমিহ পরমতম ।  
বিহরতাঃ ক্রেশসংযুক্তাঃ সংক্ষেপান্ত মুখাবহাঃ  
মুহুর্তং সতি ভূতানি শবনং পন্নগোযথা ।  
স্বয়ং কৃতানি সর্বাণি জাতোজ্ঞকঃ প্রপদ্যতে ॥  
বাবদাসঃ সোপশ্রিতাঃ সহাবান যোধিগচ্ছতি ।  
ন ভদ্রাঃ কশিকদারভুঃ কদাচিদবদাদতি ॥  
জৈদধরনসং যুক্তং শরং ধীরং বিপশ্চিতং ।  
ন শ্রীঃ সংভ্যজতে নিত্যমাদিতামিব রশ্ময়ঃ ॥  
হিঙ্গস্থি ক্ষয়যাঃ ক্রোধঃ কামঃ সংকপবর্জন্যঃ ।  
সন্তুষ্টমেবনামিহ্রামপ্রমাদান্ত্যস্তথা ॥  
মৌলনানিহিয়াঃ সূলাজাভ্যঃ ছিদ্রা পুনর্জলং  
প্রাপ্নু বস্মি তথা যোগান্তঃপদং বীতকলুষাভ্যঃ ।  
অখব বাগ্ধরাঃ ছিদ্রা বলবদ্বোমথা কৃগাঃ ।  
প্রাপ্তা যুর্ধ্বমলং মার্গং বিমুক্তাঃ সর্বত্রজটৈঃ ॥  
লৌহজানি তথা রাজান্ বহুমানি বসাস্তিক্যঃ ।  
ছিদ্রা যোগাঃ পরংমার্গং গচ্ছতি বিমলশিখরং ॥

অবলাশ্চ যুগ্মারাক্ষন বাগ্ধরাম তথাঃ পরে ।  
বিনশ্যন্তি ন সঙ্কেহস্তদ্ব্যোপবলাদৃতে ॥  
হৃদ্বুদ্ধিশ্চ যথা রাজান্ শ্রোতবান্ দ্বিতে নরাঃ ।  
বলহীনস্তথা যোগোবিষয়েহি যতেহবশঃ ॥  
শান্তিপত্রমি ।

### বিজ্ঞাপন

ঋতজ্ঞতার সহিত স্বীকৃতি করিতেছি যে  
ইন্দোরস্থিত শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের  
নিকট হইতে এই সভার বিংশতি মুদ্রা দান  
প্রাপ্তি হইয়াছে ।

শ্রীনপেক্ষনাথ ঠাকুর ।  
সম্পাদক ।

### বিজ্ঞাপন

১৮৬৫ শকের মার্চ মাসীয় তত্ত্ববোধিনী  
পত্রিকা যিনি তত্ত্ববোধিনী সভার ক সম-  
লরে প্রদান করিতে পারিবেন তাহা হইলে  
তাহার মূল্য এক টাকা হইয়া থাকিবে ।

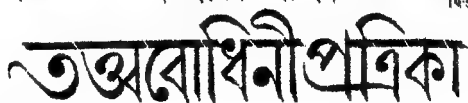
শ্রীনপেক্ষনাথ ঠাকুর ।  
সম্পাদক ।

### বিজ্ঞাপন

নিম্ন লিখিত পুস্তক নকল অন্যত্র যে  
মূল্যে বিক্রয় হয় তাহা হইতে অনেক মূল্য  
বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে, যাহার প্রয়োজন  
হয় তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে মূল্য  
প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

|                           |    |
|---------------------------|----|
| বাল্যার ইতিহাস .....      | ১০ |
| জ্ঞানচন্দ্রিকা .....      | ৬  |
| জ্ঞানার্ণব .....          | ১০ |
| এব্রিজমেন্ট গ্রামার ..... | ১০ |
| ইঞ্জিগ্রাইমার .....       | ১০ |
| ইংলিশ গ্রীডার নং ৩ .....  | ১০ |
| এ এ নং ৪ .....            | ১০ |
| এ এ নং ৫ .....            | ১০ |
| ইংলিশ স্পেলিং নং ১ .....  | ১০ |
| এ এ নং ২ .....            | ১০ |

শ্রীনপেক্ষনাথ ঠাকুর ।  
সম্পাদক ।



अथ पञ्चायथा तमङ्कुरमभिगच्छात्ते ॥

ক্রমে ক্রমে মনসীভূত হইয়া আসিল, পশু  
গন্ধ সকল নীরব ও নিষ্পন্দ হইয়া য় য়  
স্থানে নিশীন হইল, এবং সর্ব-সন্তাপ-মা-  
শিনী নিদ্রা জীবগণের মেত্রোপরি আবি-  
ভূত হইয়া সকল ক্লেশ শাস্তি করিতে লা-  
গিল। এই প্রকার সুশিদ্ধ সময়ে আমি  
তথায় এক পাষাণ খণ্ড উপবিষ্ট হইয়া  
আকাশ মণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে কহিতে  
জগতের আদি অন্ত, কার্য কারণ, মুখ চ-  
খ্মদ্বার্ষ্য সমুদায় মনে মনে পর্যালোচনা  
করিতেছিলাম। ইতিমধ্যে জল কল্যা-  
নের কল কল ধনি, বৃক্ষ পত্রের শব্দ শর-  
শব্দ ও সুশীতল সমীরণের সুমন্দ হিল্লোল  
দ্বারা পরম সুখানুভব হইয়া মনোবৃত্তি  
সমুদায় ক্রমে ক্রমে অবসন্ন হইয়া আসিল,  
এবং এই অবসরে নিদ্রা আমার অজ্ঞাত-  
নারে মদীয় মেত্র দ্বয় মুদ্রিত করিয়া আমা-  
কে অভিভূত করিলেক। আমার বোধ  
হইল, যেন এক বিস্তীর্ণ গভীর অরণ্যে প্রবেশ  
করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছি। তদ্ব-  
ধ্যে কোন স্থানে কেবল মনীন দুর্ভাঙ্গ পূর্ণ  
শ্যামবর্ণ ক্ষেত্র, কুত্রাপি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড  
পুরাতন বৃক্ষ সমূহ, কোথাও নদী বা নিকর  
তীরহ মনোহর পুষ্পোদ্যান দর্শন করিয়া  
অপর্যাপ্ত সুখ লাভ করিলাম। কৌতুহল  
রূপ বীণ-হাকাশন ক্রমশঃ প্রজুলিত হই-  
তে লাগিল, এবং তদনুসারে দ্বিধাবিক বি-

বেচনা না করিয়া যত দূর দৃষ্টি হইল, তত দ্রুতই মতোঃসাথে ও পরম সুখে ভ্রমণ করিতে লাগিলাম। অবশেষ এক সরোবর ভীরস্থ অতি নিবিড়, নির্জন, নিস্তব্ধ বন খণ্ডে এক অপূর্ণ মূর্তি দর্শন করিয়া পরম পুলক প্রাপ্ত হইলাম। তাঁহার মুপ্রকাশিত প্রসন্ন বদন ও অলৌকিক অনির্বচনীয় শাস্ত্র যতাব অবলোকনে তাঁহাকে গন দেবতা জ্ঞান করিয়া বিহ্বিত বিধানে নমস্কার করিলাম, ও তাঁহার পুনঃ পুনঃ দর্শন লাভ দ্বারা নয়ন যুগল চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত রুতাঞ্জলি পুটে দণ্ডায়মান থাকিলাম। অবগত হইলাম, তাঁহার নাম 'বদা'। দেখিলাম, তিনি আপনার কপোল প্রদেশে হস্তার্ণ করিয়া গগন মণ্ডল নিরীক্ষণ করিতেছেন। আমি তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসাবাদ মানস করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার বাক্য ক্ষুরণ না হইতে হইতেই তিনি গাত্ৰোত্থান করিয়া সাতিশয় সুশীলতা ও আগ্রহ প্রকাশ পূরক কাঁচলেন "আমি তোমার মানস জানিয়াছি, তুমি যে স্থানে বাইবার আর্থনা করিতেছিলে, তাহার এই পথই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রশস্ত। বাঁহারা এই পরম কাননে ভ্রমণ করিতে আইসেন, আমিই তাঁহারদিগকে পথ প্রদর্শন করি; চল, তোমাকেও সঙ্গে লইয়া যাই।" আমি তাঁহার এই আশ্বাস বাক্যে 'পরম হুট' হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলাম। উত্তর পাশ্বে বর্তি বৃক্ষ শ্রেণী মধ্যে কিয়দূর গমনান্তর অরণ্যের শৈতা, শোভা, ও পবিত্রতা প্রত্যক্ষ করিয়া অতুল আনন্দ প্রাপ্ত হইলাম, এবং অত্যন্ত কৌতূহলবর্তী হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম "হে দেবি, এস্থানের নাম কি, এবং এখানে কি কি অপূর্ণ ব্যাপারই বা সম্ভব হইয়া থাকে?" তাহাতে তিনি অতি সত্ত্বর হইয়া কছিলেন "এ বিদ্যারণ্য, অরণ্যে অতি সুন্দর সুন্দর বৃক্ষ আছে, অতি ভাগ্যবান্ বাস্তিরাই এখানে আগমন করেন, কিন্তু ইহার কল ভোগ করা অতি আয়াস ব্যয়ী। সকলের ভাগ্যে ঘটে না। কেহ কেহ মূল হইতে কোন কোন বৃক্ষের

উচ্চতা দর্শন মাত্রে পরাজিম্ব হইয়া প্রতিগমন করেন, কেহ কেহ বা কল আকরণের প্রত্যাশায় কতক দূর বৃক্ষাঞ্চল হইয়াও পুনঃবার অধঃপতিত হয়েন, কিন্তু যে ব্যক্তি একবার এই পরম কাননের কল ভোগ করিয়াছে, সে আর সে আশ্বাদন কদাপি বিস্মৃত হইতে পারেনা। আমি তোমাকে ক্রমে ক্রমে সমুদায় দর্শাইতেছি চল। এ যে সুদৃশ্য মনোহর বৃক্ষ সম্মুখে দৃষ্টি করিতেছ, ও যাহার সজল শাখা সমুদায় সুমধুর রস-স্নেহিত কল ভরে অবনত হইয়াছে, যাহার ক্ষুদ্র হইতে স্ফায়মান মধুধারা সকল অনবরতই করিতেছে, ও সুকুমার-মতি তরুণ যুবকেরা যাচাতে সুখে আরোহণ করিতেছে, উহার নাম কাব্যতরু। দেখি-য়াছ। অশঙ্কিত কপাতি অপূর্ণ অত্যাশ্চর্য্য রমণীয় লতা তাহাকে বেটন পুরক সুশোভিত করিয়া রাখিয়াছে। এ বৃক্ষের কিঞ্চিৎ দূরে যে প্রকাণ্ড তেজস্বির বৃক্ষ দেখিতেছ, সুদীর্ঘ প্রবীণ বাস্তিরই যাহার সেবা করিতেছেন, তাহার নাম জ্যোতিষ। ইহা কহিয়া বিদ্যা দেবী এ বৃক্ষের অশেষ গুণ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। তাঁহার বাক্যাবসান হইলে, আমি জ্যোতিষ তরুর নিকটবর্তী হইয়া দেখিলাম, পুরোক্ত পণ্ডিত সমুদয় এক একবার প্রগাঢ় রূপ মনোনিবেশ করিয়া ধ্যান-পরায়ণ হইতেছেন, এবং মধ্যমধ্যে সহস্রা বদনে অতুল আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন। এক অসাধারণ ব্যাপার দেখিয়া যৎপরোনাস্তি বিস্ময়াপন্ন হইলাম। এ বৃক্ষের মূল মৃত্তিকা-সংযুক্ত নহে, আর এক প্রকাণ্ড প্রাচীন বৃক্ষের ক্ষুদ্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আমি এই শেষোক্ত তরুর ন্যায় সারবান্ বৃক্ষ আর একটাও দৃষ্টি করিনাই। তাহার কোন স্থানে লেশ মাত্র ক্ষয় হয় নাই, ও কুত্রাপি হ্রিয় কিবা চিহ্ন আত্মও নাই। আমি ইহার নিগূঢ় তত্ত্ব জানিবার জন্য পরম কৌতূহলী হইয়া বিদ্যাদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি কহিলেন, "এই ক্ষয়-রহিত সারবান্ বৃক্ষের নাম গণিত। তুমি কেবল সন্ধ খবর্তি জ্যোতিষ বৃক্ষের মূল ইহাতে লব্ধ দেখি-

হেঁচ! প্রদক্ষিণ করিয়া দেখ, অন্যান্য কত কত  
বহুপকারি পরম রমণীয় আশ্রয় আশ্রয়  
বৃক্ষ ও লতা ইহার কক্ষ হইতে উৎপন্ন  
হইয়া তত্তপরি স্থাপিত আছে।” বস্তুতঃ  
আমি বেঁধেন করিয়া দেখিলাম, তাহার কথা  
প্রামাণিক বটে; শাখা, প্রশাখা ও বৃক্ষকণ্ড  
সম্বলিত এক গণিত বৃক্ষ অর্ধ কানন ব্যাপিয়া  
রহিয়াছে। তথা হইতে প্রস্থানান্তর আ-  
মার সমভিব্যাহারিণী পথ-প্রদর্শিকা বন-  
দেবী সানুগ্রহ বচনে বলিলেন, “সর্ব দেবীর  
বৃক্ষলতাদি আনয়ন করিয়া এক কাননে রোপণ  
করা গিয়াছে। জ্যোতিষ ও গণিতের কএ  
কটা কলম তোমারদিগের দেশ হইতেও  
অন্তরণ করা গিয়াছে। দেখ, ভিন্ন জাতীয়  
লোক এই কাননে অবস্থিতি করিয়া উৎ-  
সাহ ও যত্ন পূর্বক তাহার কেমন পারি-  
পাট্য ও উন্নতি করিয়াছে। আর তোমার  
দেশীয় লোককে বিষ্কার করিতে হয়, কা-  
রণ যত গুলি বৃক্ষ বৃক্ষণাবেক্ষণের ভার  
কেবল তাহারদিগের উপর সমর্পিত আছে,  
আর তাহার সমদারই ভয় ও শঙ্ক হইয়া  
থাকিতেছে। দক্ষিণ দিকে যত বৃক্ষ দেখি-  
তেছ, সমস্তই এক জাতীয়, তাহার নাম  
শুষ্টি, আর বামদিকে যত দৃষ্ট হইতে-  
ছে তাহার নাম দর্শন।” এই দুই  
জাতীয় বৃক্ষ অবলোকন করিয়া যৎপ-  
রোনাশি প্রশ্ন পাইলাম। দেখিলাম,  
দক্ষিণদিকের সমুদায় বৃক্ষ অদ্যাপি সমাক-  
রণে নষ্ট হয় নাই, কতক গুলি শুষ্ক ও ভগ্ন-  
শাখ হইরাছে, কিন্তু কিছু পারিপাট্য  
নাই, বোধ হইল যেন এক প্রবল বৃষ্টিবাত  
দ্বারা সমুদায় বিধ্বস্ত ও বিপন্ন হই-  
য়া গিয়াছে। বামদিকের কোন বৃক্ষের  
কেবল ক্ষুদ্রমাত্র আছে, কোনটার বা  
সমুদায় গিয়া একদিকের একমাত্র শাখা  
আছে, তন্মধ্যে কোন কোন বৃক্ষের ক্ষুদ্রম-  
াত্রও দৃষ্টিগোচর হইল না। এই দুঃসহ  
দৃশ্যের সময়ে এক পরম কৌতুক দেখি-  
লাম। কতক গুলি অভিমানি মনুষ্য উভয়  
পাশ্বে বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া অত্যন্ত  
দত্ত ও ব্যাপকতা সহকারে বহুকোলাহল  
ও বিধম কলহ আরম্ভ করিয়াছে।

এই রূপ শরীর স্থান, রসায়ন, চিকিৎসা  
প্রভৃতি অতি অনিষ্টজনক পরম রমণীয় তরু  
সমূহ দর্শন করিয়া অতিশয় সন্তোষ প্রাপ্ত  
হইলাম, এতৎ অতি শ্রদ্ধা বিষ্ট হইয়া পথ  
মধ্যে পরমারাধ্যা বিদ্যা দেবীকে কহিলাম,  
“হে দেবি! আমি তোমার পদাঙ্গুল দ্বারা  
অনুপম সুখ লাভ করিলাম। ভূমণ্ডলে  
এমত নির্মল সুরাস্য আর নাই। আ-  
মার বোধ হয় গন্ধারন আঁত শাপ সক্রিয়  
বান্ধিয়াই আগমন করিল। অপর নোকে  
এখানে আসিবার অধিকার নাই।” এই  
কথা শ্রবণ মাত্র তিনি শিরঃ বদন কহিলেন  
“তুমি যথার্থ বিবেচনা করিয়াছ, গন্ধারন  
ধর্মশীল শাপ বান্ধিদিগেনই যোগ্য বটে,  
এনং পূর্বে ইচ্ছা তাড়নই ছিল। তখন দে-  
বল পারোপকারি, তত্ত্ব পরায়ণ, পুণ্যগা-  
ম্বিগণ ও অচার্য্য সকল এই পরম পবিত্র  
কাননে উপবেশন করিয়া অতুল কামন্দ  
অনুভব করিতেন। কিন্তু এক্ষণে এবনে  
নানা বিভীষিকা উপস্থিত হইয়াছে। আপ-  
রূপ পিশাচের উপদ্রবে চিহ্ন আর সন্নি-  
স্থান হইয়া উঠিয়াছে। একে দেখ বিভাতীয়  
বেশধারী অভিমান অত্যন্ত উগ্রভাবে উদ্ভ-  
মন্তক ও বক্ষ্য-গ্রীব হইয়া সকলের উপর  
ধরতর দৃষ্টিপাত করিতেছে, ও স্বকীয় পক্ষ  
দম্বকে অনভিযাচারে লইয়া মহা শ্লাঘা  
প্রকাশ পূর্বক সগর পান বিবেচন করি-  
তেছে। উহারদের অঙ্গ ভঙ্গী দেখিয়া কি  
তোমার বোধ হইতেছে না, যে উহার মনে  
মনে বিশ্ব সংসার ভুল ভাবিতেছে, ও  
পার্শ্বে দৃষ্টি কর, কোথায় কাত্যব্রীংসা-  
কে সঙ্গে লইয়া ইতস্ততঃ ধাবমান হই-  
তেছে। উনি অভিমানের অত্যন্ত অনুভব।  
যদি কোন ব্যক্তি অভিমানের গাত্র মাত্র  
স্পর্শ করে, ত্রোদ বৎক্ষণে উপস্থিত  
হইয়া তাহার বৈরিনিহাতন করিতে উ-  
দ্যত হয়। এদিকে অবলোকন কর, এক-  
টা একাও রাক্ষস দেখিতে দেখিতে আপ-  
নার শরীর বৃদ্ধ করিয়া ফেলিলেক। এ-  
ক্ষণেও যে প্রকার স্থল-কায় হইয়া উঠিল,  
আমার বোধ হইতেছে বিশ্ব সংসার ভো-  
জন দ্বারা ও উহার উপর পূর্ণ হয় না। উহার



নাম কি জান? লোভ। বিশেষতঃ কাব্য তরুতলে যে ছুই এচও পিশাচ দণ্ডায়মান দেখিতেছ, উহার পর অত্যাচার বশতঃ এছা-  
নের অতিশয় অপব্যব হইয়াছে; উহার পর নাম ক'ম ও পান দোষ। এককালে কে-  
বল নিম্নলিখিত দম্পতি-প্রেম স্বকীয় গৃহ দে-  
বতা প্রজাপতিকে আশ্রয় করিয়া এই পর-  
ম স্বখ্যাম অধিকার করিতেন। তৎকালে  
অনেকানেক প্রধান ধর্ম্য তাঁহার সহচর  
ছিল, কোন দুষ্টিয়া এখানে প্রবেশ করিতেও  
সমর্থ হইত না। এক্ষণে তাহার সম্পূর্ণ  
বিপর্যায় ঘটিয়াছে। দম্পতি-প্রেম ও তাঁহার  
সহচরদিগের দৈন্য দশা উপস্থিত হইয়া  
পরানুরাগি কানকপ পিশাচেরই আধি-  
পত্য বৃদ্ধি হইতেছে। অবলোকন কর,  
পানদোষ যোগনার দলবল সহকারে কি  
অস্বিত আচরণ করিতেছে। কি বীভৎস  
বেশ ধারণ করিয়াছে। দেখ দেখ, তা-  
হার ভয় ধর্ম্য সকল ইতস্ততঃ পলায়ন  
করিতেছে। পশ্চাৎ হইতে আর কতক  
গুলি ছদ্মাস্ত্র পিশাচ পিশাচী আসিয়া তা-  
হার সহিত বিকট হাস্য করিয়া নৃত্য করি-  
তেছে। হে প্রিয়তম! এমন পরিশুদ্ধ  
পুণ্যধামের একপ্রকার অবস্থা দেখিয়া আমার  
ক্লম বিদীর্ণ হইতেছে; যাহারা এই স-  
মস্ত রাক্ষস পিশাচকে আশ্রয় দেয়, তাহা-  
রা তদ্বারা আমাকেই প্রহার করে। আমি  
এ অরণ্যের অধিপতী হইয়া স্বয়ং একপ  
ভূরি ভূরি অপ্রিয় ব্যাপার আর কত দেখা-  
ইব? এই ঘন পল্লবাবৃত্ত নিবিড় বৃক্ষের  
অন্তরালে যে এক পরম সুন্দরী রমণীকে  
দৃষ্টি করিতেছ, উহার পর কুৎসিত স্ত্রী  
আর বিদ্যার নাই। উহার গায়ে যে কত-  
ব্রণ, কত ক্ষত, ও কত কলঙ্ক আছে, তাহার  
সংখ্যা করা যায়না। কেবল কতক গুলি  
বেশ ভূষা কম্পনা দ্বারা তৎ সমুদায় প্রচ্ছন্ন  
রাখিয়া আপনাকে সজ্জীভূত করিয়া দেখা-  
ইতেছে; উহার নাম কপটতা।

সমুদায় শ্রবণ ও দর্শন করিয়া আমি  
বিষাদ সমুদ্রে নিমগ্ন হইলাম, এবং চিন্তা  
করলাম, এ অসার সংসার স্বভাবতঃ শোক  
ভূষিতই পরিপূর্ণ; যদিও ছুই এক সন্তাপ

নিবারণের স্থান ছিল, তাহাতেও এত বিষ  
ঘটিয়াছে। বাহা! হউক, আপনাদিগের কর্তব্য  
সাধনে পরাণ্ডম্বব হওয়া উচিত নহে, এই  
বিবেচনা করিয়া সর্গ-চুঃখ-নিবারণী অশেষ-  
হিত-কারিণী সন্তাপ-নাশিনী বিদ্যা দেবীর  
পশ্চাদ্বর্তী হইয়া গমন করিতে লাগিলাম।  
কিয়দূর গমনানন্তর একবার পশ্চাৎ অবলো-  
কন করিয়া দেখি, যে যে সকল রাক্ষস পিশা-  
চের অস্বিত আচার দৃষ্টি করিয়া আসিলাম,  
তাহারাই আমার নিকটবর্ত্তি হইয়াছে,  
এবং বিশেষতঃ কাম ও পানদোষ এই দুই জন  
নানাবিধ সুমধুর প্ররোচন বাক্য বলিয়া আ-  
মাকে তৎপথ হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা  
করিতে লাগিল। পূর্বে যাহারদিগের অস্বিত  
কুৎসিত বীভৎস আকার দর্শন করিয়া-  
ছিলাম, তখন দেখি, তাহারা পরম মনো-  
হর রূপ ধারণ করিয়া আসিয়াছে। কি জানি  
তাহারা কি কুমন্ত্রণা দেয় এই বিবেচনা  
পূর্বক সজ্ঞাত হইয়া আমার গরম হৃদে-  
যিণী বিদ্যার পান্ধব বর্ত্তী হইয়া সর্বশেষ  
সমস্ত নিবেদন করিলাম। তৎক্ষণাৎ তিনি  
আমাকে অত্যন্ত প্রদান পূর্বক ধৈর্য ও  
হিতাকা নামে দুই মহাবল পরাক্রান্ত  
প্রহরিকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “তো-  
মরা দুই জনে ইহার দুই পাশে থাক,  
কোন শত্রু যেন ইহার নিকট হইতে না  
পারে।” এইরূপে আমরা বন প্রান্তে  
উপস্থিত হইয়া সম্মুখে এক ক্ষুদ্র প্রান্তর  
দেখিতে পাইলাম। তখন বিদ্যা অতি  
প্রসন্ন বদনে সুমধুর হাস্য করিয়া কহিলেন,  
“এই ক্ষুদ্র প্রান্তর শেষে যে মনোহর গিল্লি  
দর্শন করিতেছ, ঐ তোমার লক্ষিত স্থান,  
ঐ স্থান প্রাপ্ত হইলেই তুমি চরিতার্থ হই-  
বে।” এই কথা শুনিয়া আমি পরম পুল-  
কিত হইলাম, এবং অরণ্য হইতে নিবৃত্ত  
হইয়া চিরাকাঙ্ক্ষিত কল প্রত্যাপ্যার মহোৎ-  
সাহ সহকারে ক্রতবেগে পদবিক্ষেপ করি-  
তে আরম্ভ করিলাম। অনন্তর পরন্ত সন্নিধা-  
নে উপস্থিত হইয়া তথায় আরোহণ করিবার  
এক পথ প্রাপ্ত হইলাম। ঐপথে এক পা-  
শে এক দৃঢ়তা সুশীলা স্ত্রী এবং অন্যতর  
পাশে এক বহু পরিজনী পুরুষ দণ্ডায়মান

আছেন। তাঁহার যাত্রিদিগকে সমভিষা-  
হারে করিয়া পৰ্ব্বতোপরি লইয়া যাইতে-  
ছেন। তাঁহারদিগের পরিচয় জিজ্ঞাসিয়া জা-  
নিলাম, তাঁর নাম জ্ঞান, পুণ্ডরীর নাম যশ।  
এই পৰ্ব্বত আরোহণ করা অতিশয় ক্লেশকর  
বোধ হইল, এবং ক্রিয়দ্রুত গমন করিয়া  
মক্ষম মনে বিবেচনা করিলাম যে সম্প্রতি  
এই স্থানেই অবস্থিতি করি। বিদ্যা  
তাঁহার মহীয়সী শক্তি দ্বারা তাহা জা-  
নিত পারিয়া কহিলেন “হে প্রিয়তম!  
এপৰ্ব্বতের পার্শ্বে কোন স্থানে স্থির থাকি  
বার সম্ভাবনা নাই, যদি আর উপরে না  
উঠ, তবে অবশ্যই অধো গমন করিতে  
হইবে, অতএব সাবধান সাবধান।” আ-  
মি তাঁহার এই সদুপদেশ দ্বারা চৈতন্য  
প্রাপ্ত হইলাম। পরন্তু সুখের বিষয় এই  
যে যত আরোহণ করি, ততই ক্লেশের লা-  
ঘব হইয়া সুখের রুদ্ধি হইতে লাগিল।  
অবশেষে যখন পৰ্ব্বতোপরি উত্তীর্ণ হই-  
লাম, তখন কি অনির্বচনীয় অনুপম সুখা-  
নুভব হইল। তথাকার সুশীতল মাকরত  
হিলোলে শরীর পুলাকিত হইতে লাগিল।  
কথায় কথায়, হিংসা, বিবাদ, বিসম্বাদ, চোরা,  
অত্যাচার এ সকলের কিছুই নাই, কেবল  
আনন্দোন্মত্ত ও আনন্দ নিত্য বিরাজ করি-  
তেছে। ইচ্ছা দেখায় আমার অন্তঃকরণ  
অপার আনন্দ সাগরে মগ্ন হইল, এবং  
বোধ হইল বিশ্ব সংসারে এমন রম্য স্থান  
আর দ্বিতীয় নাই। ক্রিয়াকাল ইত্যন্ত  
জমগানন্তর দূর হইতে এক অপূৰ্ব সন্তো-  
ষ দৃষ্টি গোচর হইল, এবং তদ্বর্ণনার্থে  
অত্যন্ত কোতূহল উপস্থিত হইল। পরে  
ক্রমে ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া দৃষ্টি করি-  
লাম, কতকগুলি পরম পবিত্র সর্বাঙ্গ সুন্দ-  
রী কন্যা সন্তোষের তটে বিচরণ করিতেছেন।  
তাঁহারদিগের অসামান্য রূপ লাভ্য, প্রফুল্ল  
পবিত্র মুখশ্রী, এবং শারল্য ও বাৎসল্য  
স্বভাব অবলোকন করিয়া অতুল প্রীতি  
প্রাপ্ত হইলাম। আশ্চর্য্য দেখিলাম, তাঁ-  
হারদিগের শরীরে কোন অলঙ্কার নাই,  
অথচ অলঙ্কারই তাঁহারদের অলঙ্কার হই-  
য়াছে। একপ বোধ হইল, যেন আনন্দ-

প্রতিমা গুলি ইতস্ততঃ ক্রীড়া করিতেছে।  
আমি বিস্ময়াপন্ন হইয়া মনে মনে বিবে-  
চনা করিঃ পাপিলাম, ইচ্ছা দেব কন্যা  
হউবেন তাহার সম্মুখীন। তখন বিদ্যা  
দেবী শান্তিহা অমুরূপ, পুরসের সহাস্য বদ-  
নে কহিলেন, “হৃদি যথার্থ অনুমান করিয়াছ,  
ইচ্ছা দেব কন্যাই বটে, এবং এই ধর্ম্মা-  
চল ইচ্ছারদের বাস ভূমি, ইচ্ছারদের  
কোণ ও নাম দয়া, কাহারও নাম ভক্তি, কা-  
হারও নাম কমা, কাহারও নাম অধঃসা,  
কাহারও নাম মৈত্রী ইত্যাদি সকলের নিজ  
নিজ গুণানুসারে নামকরণ হইয়াছে।  
ইচ্ছারদের রূপ গুণ ভুবন-বিখ্যাত আছে,  
ইচ্ছার যে পর্য্যন্ত সুশীল তাহা কি বলি-  
ব। বিস্মারণা যাত্রিদিগের মধ্যে ইচ্ছা-  
র এই ধর্ম্মাচল আরোহণ করেন, তাঁহা-  
রদিগেরই স্রাম সকল ও জন্ম সাধক।  
চোমার চরম লক্ষিত স্থান সমাধিকুল  
প্রাপ্তির এখনও বিলম্ব আছে, অতএব এই  
সন্তোষের স্থান করিলা ৩।” তদীয় উপ-  
দেশানুসারে আমি শান্তি বাপীতে অত্যা-  
নন্দ করিয়া যে রূপ স্নিগ্ধ ও পবিত্র হইলাম,  
তাহা বচনাতীত; দেবকন্যা গণও আমার  
প্রতি প্রেমস হইয়া বিস্তর অনুরাগ প্রকাশ  
করিলেন। আচ্ছা ইচ্ছারদের কি বাৎসল্য,  
কি অমায়িক ভাব; ভক্তি স্বয়ং আমাকে  
সমভিষাহারে করিয়া সমাধি বৃত্তে লইয়া  
চলিলেন। এপথ অত্যন্ত বিরল, কারণ  
এপবিত্র তীর্থের যাত্রি প্রায় প্রাপ্ত হওয়া  
যায় না। পূর্বে এই স্থান অতি দূরবর্তী  
বোধ ছিল, ভক্তি প্রসাধন নিমেষ মাতে  
নিকট হইয়া আসিল। তৎ সম্মুখানে উ-  
ত্তীর্ণ হইয়া কি আশ্চর্য্য ব্যাপার সমুদায়  
দর্শন করিলাম। এমন নির্জন, নিশ্চল, নি-  
বিড়কুল, এমন প্রেম-পূর্ণ, আনন্দ ধাম আর  
কখনও নয়ন গোচর করি নাই। সেখানে  
কি অভাব্য, কি আশ্চর্য্য, কি অনির্বচনীয়  
দর্শন। দেখি সে স্থানে নানা দেশীয়  
পরম পবিত্র-চরিত্র মহাত্মা সকল অতি  
নির্মল স্থির সুখ সন্তোষ পূরক বিরাজ  
করিতেছেন। বোধ হইল যেন আমাকে  
তদায় দর্শন করিয়া তাঁহাদের দিগ্গ

অনন্দ হইল। তাঁহারদিগের জ্যো-  
তিঃপূর্ণ আনন্দোৎকল্ল মুখস্থি অবলো-  
কন করিলেও মুখার্ণবে মগ্ন হইতে হয়।  
পরে আমি কুঞ্জের যত অভ্যন্তরে প্রবেশ  
করিলাম, ততই আনন্দ প্রবাহ বৃদ্ধি হই-  
তে লাগিল। এ যে কি অপ্রত্যক্ষ অনুপম  
সুখবান তাহা বচনাশীত। এখানে চুপে  
লেশ নাই—“বোণ নাই, শোক নাই, জরা  
নাই, বিলাপ নাই, মৃত্যু নাই, ক্রন্দন নাই,  
কেবল যোগানন্দের উৎস, প্রেমানন্দের  
উৎস, ব্রহ্মানন্দের উৎস ক্রমাগত উৎসারিত  
হইতেছে।” আমি এইরূপ পরমাশ্রয়  
অনির্বাচনীয় আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইয়া  
হিলাম: তাঁত মধ্যে নিশাভঙ্গ হইয়া দেখি,  
সেই সুমন্দ-মারুত-মেবিত যমুনা কুলেই  
শয়ান রহিয়াছি।



## বাহ্য-বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে মনু-  
ষ্যের কত চুপ উৎপন্ন হয় তাহার বিচার

৭৫ সংখ্যক পত্রিকার ১-২ পৃষ্ঠার পর

শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘনের ফল

পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে, যে শরীরী  
বস্তুর শরীরান্তর হইতে উৎপন্ন হয়, অন্ন  
প্রভণ দ্বারা সজীব থাকে, এবং ক্রমে ক্রমে  
তাহার বৃদ্ধি, পূর্ণাবস্থা, ক্রাস ও রুক্ষ হয়।  
পরমেশ্বর কি অনির্বাচনীয় অভিপ্রায়ে জীব  
সমুদায় সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা নিশ্চয় করা  
সুকঠিন। কিন্তু তাহারদের সুখে কাল-  
যাপন করা যে তাঁহার অভিপ্রেত, ইচ্ছাতে  
সংশয় নাই। তাঁহার এই অভিপ্রায় স্বী-  
কার করিলে ইচ্ছাও স্বীকার করিতে হয়,  
যে তিনি তাহারদের প্রত্যেক অঙ্গ পূর্বো-  
ক্ত অভিপ্রায় সাধনের সম্যক উপযোগি  
করিয়াছেন। কোন শরীরী বস্তুর দৈন্যম-  
তা সম্পাদন করিতে হইলে এই পরম  
শক্তির নিয়মজয় প্রতিপালন করা কর্তব্য;  
অধমতা যে বীজ হইতে তাহার উৎপত্তি  
হয়, তাহা সর্বদা-সুন্দর ও সর্বদা-সম্পূর্ণ

থাকা উচিত, দ্বিতীয়তঃ আজন্ম মরণ পর্য্যন্ত  
সংযোজিত হইল। বায়ু, জ্যোতিঃ, অন্ন ও  
অন্যান্য প্রয়োজনোপযোগি দ্রব্য সমুদায়  
সেবন করা আবশ্যিক, তৃতীয়তঃ সমুদায়  
শারীরিক শক্তিও মানসিক বৃত্তি যথা নিয়-  
মে চালনা করা কর্তব্য। যে সকল তত্ত্ব-  
নিত ব্যক্তির পরমেশ্বরের পরম-মজলায়  
বলিয়া ভ্রম আছে, তাঁহারদের সুতরাং  
ইচ্ছাও বিশ্বাস করিতে হয়, যে তাঁহার নি-  
য়ম প্রতিপালন করিলে সমস্ত জীবের নিজ  
নিজ প্রকৃতি গুণেই সুখের উৎপত্তি হইবে।  
সেই রূপ যাঁহারদের ইচ্ছাকে সর্বদা ও  
সর্ব-শান্তমান বলিয়া প্রতীতি আছে, তাঁ-  
হারদের সুতরাং ইচ্ছাও ক্রমব্রক্ষণ থাকে,  
যে সমস্ত জীব যাহাতে পরমেশ্বরের নিয়ম  
প্রতিপালনে সমর্থ হয়, তিনি তাঁহারদের  
প্রকৃতির সহিত বাহ্য বস্তুর সমুদায়ের তত্ত্বপ-  
যোগি সম্বন্ধই নিকপিত করিয়া দিয়াছেন।  
এই পরম কলাগুরু বিষয়ের ভূরি ভূরি  
উল্লেখ স্বলও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। জ-  
নাবধি জার্কক্য পর্য্যন্ত দ্রুতি, বলিষ্ঠ ও যত্ন-  
কায় থাকে এমত অনেকানেক মনুষ্য দৃষ্টি  
গোচর হইয়াছে, এবং তদনুসারে মনুষ্যের  
আজন্ম মরণ পর্য্যন্ত সবল ও সুস্থ থাকি-  
বার যে সম্যক সম্ভাবনা আছে, ইহা নিশ্চয়  
বোধ হইতেছে। নব-জীলগু-দ্বীপস্থ লো-  
কের যেকোন বর্ণনা আছে, তাহা পাঠ ক-  
রিলে চমৎকৃত হইতে হয়। ভূমণ্ডল-প্র-  
দক্ষিণকারী কুক সাহেব ও তাঁহার সমভি-  
ব্যাকারি সমুদায় ব্যক্তি নব-জীলগু-দ্বীপে  
যতবার অবতরণ করিয়াছিলেন, তত বারই  
আবল বৃদ্ধ বনিতা যাবদীয় লোক তাঁহার-  
দের দর্শনার্থ সমাগত হইয়াছিল, তন্মধ্যে  
কোন ব্যক্তিকে রোগাক্রান্ত দেখেন নাই।  
যাঁহারদের সর্ব শরীর দৃষ্টি গোচর হইয়া-  
ছিল, তাঁহারদেরও কোন অঙ্গ ক্ষত মাত্র  
ছিল না, এবং পূর্বেও যে কখন কোন ক্ষত  
হইয়াছিল তাহারও কোন নিদর্শন লক্ষিত  
হয় নাই। তাঁহারদের কোন অঙ্গ দৈবাৎ  
আহত হইলে বিনা ঔষধ প্রয়োগে তাঁহার  
আগু প্রতীকার হয়; ইচ্ছাও তাঁহারদের  
শারীরিক সুস্থতার প্রমাণ। উক্ত দ্বীপে

ভূরি ভূরি কেশহীন ও দন্তহীন বৃদ্ধ লোক দৃষ্ট হইয়াছে, কিন্তু তদ্বারা কেহ বলহীন ও জরাগ্রস্ত ছিল না। যদিও তাহার বল ও পরাক্রমে তরুণ-বয়স্ক ব্যক্তিদিগের সম-কক্ষ ছিল না, বটে, কিন্তু তাহারদের ন্যায় ক্ষুণ্ণিযুক্ত ও প্রকল্প-চিত্ত ছিল। জল যাত্র তাহারদের পানীয়। তৎকাল পর্য্যন্তও সুবাস্তব্য বিবহন বিন পানি তাহারদের আ-মোদ উপস্থিত হয় নাই।

প্রায় সমস্ত দেশেই একপ অনেকানেক লোক দেখা যায়, যে তাহার দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হইয়া যাবজ্জীবন সুস্থ শরীরে কাল-যাপন করে \* এইক্ষেণে চূড়ান্ত বাস্তবতা দেশীয় লোকের ঘেমন চর্যাব ও রুগ্ন শরীর হইয়াছে, এমন আর কুণ্যাপি নাই। কোন মহাপাপ এদেশে প্রবেশ করিয়াছে—পর-নেশ্বরের কোন প্রবল আত্মা লজ্জন হই-তেছে—আমাদের কোন দারুণ ভ্রূরদৃষ্ট ঘটিয়াছে, তাহার সংশয় নাই। অনেকই কহেন আমার পিতামহ অতি বৃদ্ধ-বান ছিলেন; অশ্রুতি বৎসর বয়সেও আ-মার বিপুল ভোজন ও পরিশ্রম করিতে পারিতেন। কেহ কহেন আমার পিতামহ-কে কখনও ক্ষুধিত দেখে প্রাক্ষান্ত হইতে শুনি নাই, এক্ষণে তাহারদের স্থান বিপ-

য়া পরিচয় দিতে লক্ষ্য উপস্থিত হয়। ব-স্তুতঃ ইহা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ দ্বারা অবগত হ-ওয়া যাইতেছে, এবং অনেক পুনঃ পুনঃ এই বৈদ্যাক্তিও করিয়া থাকেন, যে অদ্যা-পি ৭০ বর্ষের বৃদ্ধ ব্যক্তিরা যত অন্ন ভোজন করেন, আমার যৌবন ৮০ বৎসরও তাহা পারি না। ১৮৫০ বৎসরের মধ্যে কি কারণ বশতঃ একপ্রকার বিষম অমঙ্গল ঘটিল, তাহার অ-নুসন্ধান করা স্বদেশ-চিত্তেই মহাশয় ব্যক্তিদিগের সম্বোধিতাবে কর্তব্য। নিয়-মিত বিবাহ বা ব্যক্তিচার দ্বারা অল্প কালে গ্নী সংসর্গ যে ইহার এক প্রধান কারণ তাহার সংশয় নাই। গম্ভীর অবস্থায় পুঙ্খানুসন্ধান করা যাইবেক, এক্ষণে যে প্র-করণ অরন্ত্র করা গিয়াছে তাহার বিবরণ করা আবশ্যক।

মনুষ্য যে যাবজ্জীবন সুস্থ থাকিতে পারে তাহা এক প্রকার সম্ভব হইয়াছে। প্রাকৃতিক নিয়মের কোন স্থলে অব্যাহত নাই; একপ স্বাস্থ্য সুখ সজোগ করা যদি স্বাভাবিক না হইত, তবে কোন ব্যক্তিহেই তাদৃশ স্বাস্থ্যবস্থা ঘটিল না। যদি এক ব্যক্তিকেও দীর্ঘায়ু ও দীর্ঘজীবী দেখা যায়, তবে ইহা নিশ্চিত জানিতে হইবে যে পবন

\* ড. ক. প্রিন্সিপালস অব উইচার, *Researches into the physical history of mankind* নামক গ্রন্থের প্রথম পণ্ডিত রচনাগুলি পরিচালিত। পুঙ্খানুসন্ধান করিয়াছেন, তৎকালে ১১০ বর্ষের আধিক পবনায়ু বিশিষ্ট কতিপয় ব্যক্তি স্থল বিবরণ করা গিয়াছে।

ইওরোপীয় লোক

| বয়স্ক্রম      | ব্যক্তি সংখ্যা |
|----------------|----------------|
| ৪০ বর্ষের আধিক | বর্ষের আধিক    |
| ১১০            | ১১০            |
| ১২০            | ১৩০            |
| ১৩০            | ১৪০            |
| ১৪০            | ১৫০            |
| ১৫০            | ১৬০            |
| ১৬০            | ১৭০            |
| ১৭০            | ১৮০            |

ডাচিয়

১৮৫ বৎসর বয়স্ক

ইওরোপীয় লোক বা ইউরোপীয় বংশজাত আফ্রিকাবাসিন লোক

|     |     |
|-----|-----|
| ১১০ | ১৩০ |
| ১৩০ | ১৫০ |

ডাচিয়

|     |     |
|-----|-----|
| ১৫১ | ১৬০ |
| ১৬০ | ১৭০ |
| ১৭০ | ১৮০ |
| ১৮০ | ১৯০ |

ডাচিয়

|     |     |
|-----|-----|
| ১৮০ | ১৯০ |
| ১৯০ | ২০০ |
| ২০০ | ২১০ |
| ২১০ | ২২০ |

এই শ্রেণীক যাহা ১১০ বৎসর বয়সে প্রাপ্ত হইত

জ্যোতিষ ভ্রমণ করিতেন।  
কারতবর্নিত লোকের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি ১১০ বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন—এইই অরণ্য করা গিয়া-ছে। যাকোবোপোলো নামে এক জন ইমিস দেশীয় মনুষ্য দ্বানাদিক ৫৫৫ বৎসর পূর্বে দাকিগোয়ে আ-নিয়াছিলেন। তিনি কতিপয় গিয়াছেন যে উখাতার সময়গিয়া আদি দীর্ঘ জীবিত, তেহ কেহ লবঙ্গ ও মুস্থ শরীরে ১৫০ বৎসরও জীবিত থাকেন।—Marco Polo's Travels translated by Marsden p. 663.

কার্যকর পরামর্শের নিয়ম প্রতিপালন করিলে সকলেরই তাৎক্ষণিক পরম সুখ সন্তোষে অধিকার আছে।

অনেকে জীলোকের এসব বেদনার উদাহরণ দিয়া কহেন, যে এ সংসারে মনুষ্য যে বিলা ক্রেশে সমস্ত শারীরিক ও মানসিক ব্যাপার সম্পন্ন করিবেন ইহা পরামর্শের অভিপ্রেত নহে; যেহেতু তাঁহার একপ অভিপ্রায় হইলে এসবকালে বেদনা ও তৎপরে দৌর্বল্য ও পীড়া উপস্থিত হইত না। কিন্তু এবিষয়েরও যত সুব জানা গিয়াছে, তদনুসারে বোধ হয়, যে এ যাতনাও পরামর্শের নিয়ম লঙ্ঘনের ফল। ইওরোপীয় চিকিৎসকেরা ও পর্য্যটকেরা দেশ বিশেষের ইহর জাতীয় জীবনগের এসব বেদনা ও তদানন্তরিক ক্রেশের বস্তুর লায়ব দেখিয়া তাহার সবিশেষ বিবরণ লিখিয়াছেন। এলিসন সাহেব \* গেলের উপাহরণ প্রদান করিয়াছেন, তাতা পক্ষাৎ লিখিতেছি। “ ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে স্কটলণ্ডের অস্ত্রপাতি কোন স্থানের† এক জী সন্ধান প্রসবের ২১৩ দিবস পরে সেই শিশুকে পৃষ্ঠদেশে লইয়া এক দিবসে প্রায় ১৪ চতুর্দশ ক্রোশ গমন করিয়াছিল। কলতঃ প্রতি দিনই একপ্রকার ঘটনা হইয়া থাকে। সচরাচর একপ্রকারও প্রত্যক্ষ করা যায়, যে জীলোকেরা শস্যক্ষেত্রে শস্যক্ষেদন করিতে করিতে তথা হইতে অপসৃত হইয়া কিঞ্চিৎ দূরে গমন করে, এবং কাহারও সহকার বাতিরেকে সন্তান প্রসব করিয়া কর্ম স্থানে প্রত্যাগমন পূর্বক দিবাবসান পর্য্যন্ত তথায় কর্ম করে। কিঞ্চিৎ ক্লান্ততা ও বিবর্ণতা বাতিরেকে তাহারদের মুখশ্রীতে যাতনার চিহ্ন দেখা যায় না। \* অনেকক জী প্রসবান্তে তদ্বিবসেই ৩১৪ ক্রোশ পথ চলিয়াছে, এমত প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। নিয়মাতীতারি খনাডা লোকদিগের পরিবারে একপ্রকার বিষয় দুর্ঘট বটে, কিন্তু দুঃখি লোকদিগের মধ্যে এ সকল ঘটনা সর্বদাই

ঘটে। যখন একপ অনায়াস-সাধ্য প্রসবের ভূরি ভূরি স্থল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন যে আনন্দরিকা খণ্ডের পূর্বতন জাতীয় জীলোকেরা পুরুষদিগের সহিত বন পর্য্যটন করিতে করিতে কিঞ্চিৎ পঞ্চাছস্তিনী হইয়া সন্তান প্রসব করে, এবং তাহাকে পৃষ্ঠদেশে সংস্থাপন পূর্বক অবিলম্বে স্থানিদিগের সমভিব্যাহারিণী হইয়া জমণ করিতে থাকে, এসকল বৃত্তান্ত অবশ্য বিশ্বাস করা গাইতে পারে।”

লারেন্স সাহেব কহেন\* “পর্য্যটকেরা ভূয়োভূয় উল্লেখ করিয়া থাকেন, যে আমেরিকার আদিম লোক, মিথ্রা ও অন্যান্য অসভ্য জাতীয় জীবনগের অত্যপ্প প্রসব বেদনা হয়। সামান্য ও লঘু আহাৰ ও ক্রমাগত পরিগ্রহ দ্বারা তাহারদের শরীর দ্রুতি ও বলিত হয়, এপ্রযুক্ত তাহারা সাতিশয় ভোগশালি অলস মনুষ্যদিগের ভোগ্য ভূরি ভূরি ক্রেশ প্রাপ্ত হয় না। কিন্তু ঐ ভোগসক্ত সভ্য লোকের মধ্যেও ইতর জাতীয় বহু-পরিগ্রহি জীবনগের প্রসব সময়ে পূর্ণোক্ত অসভ্য জাতীয় অবলাদিগের ন্যায় অত্যপ্প ক্রেশ ঘটিয়া থাকে।”

দক্ষিণ আমেরিকাতে আরৌকেনিয়া নামে একদেশ আছে, তথাকার জীলোকেরা প্রসবান্তে তৎক্ষণাৎ সর্বাঙ্গপেকা নিকটবর্ত্তি নদীতে অবতরণ করিয়া আপনাদিগের সন্তানের অঙ্গ প্রকালন করে, এবং তৎপরে আপনাদিগের নিয়মিত কর্ম সম্পাদন করিতে গমন করে।†

প্রসব হইতে কষ্ট হইলে সে স্থলে সিমসন সাহেব‡ এক প্রকার ঔষধ্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাতে বেদনার ঐকান্তিক নিবৃত্তি হয়। তিনি সহজ প্রসবের স্থলেও ঐ ঔষধ প্রয়োগের পরামর্শ দেন। যদি তিনি এবিষয়ে কৃত-

\* In his Principles of the criminal law of Scotland,

† Aberdeen

\* In his Lectures on Physiology, Zoology, and the Natural History of man. 1822. Vol. 2nd. p. 190.

† Stevenson's Twenty years Residence in South America. Vol. 1. p. 9.

‡ Professor Simpson of Edinburgh.

§ Sulphuric ether.

কার্য্য হয়েন, তবে প্রসব বেদনার বিস্তর নিবারণ হইবেক। ইহাতে সৰ্ব্ব-জ্ঞা-নি-বারক ও সৰ্ব্ব-সুখ-দায়ক পরম কারুণিক পরমেশ্বরের ভক্তিতে কাহার চিত্ত আর্জনা হইবে, ও ক্লান্ততা রসে জবীভূত না হইবে? অতএব ইহা সম্যক সম্ভাবিত বটে, যে মনুষ্য নিজ প্রকৃতি গুণে যাবজ্জীবন বল, স্বাস্থ্য, ও শারীরিক ও মানসিক সুখ প্রাপ্ত হইতে পারেন। তথাপি কি কারণে এই সমস্ত শুভ সাধন না হইতেছে, তাহার অনুসন্ধান কর্তব্য।

পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে, যে বীজ সর্বাঙ্গ-সম্পূর্ণ ও সৰ্ব্ব-মূলক্ষণ-সম্পন্ন না হইলে তত্ত্বপন্ন বৃক্ষ বা প্রাণী সুন্দররূপ স-তেজ ও স্কৃতিসুন্দর হয় না। ক্ষত, বা নি-স্তেজ, বা জীর্ণ বীজ বপন করিলে তত্ত্বপন্ন বৃক্ষও তেজোহীন হয়, ও অবিলম্বে নষ্ট হইয়া যায়। মনুষ্যাদি যাবতীয় প্রাণির বিষয়েও এনিয়মের কিছু ইতর বিশেষ নাই। মনুষ্যেরা কি এনিয়ম প্রতিপালন করিতেছেন? পালন করা দূরে থাকুক, তাহার একান্ত পর্যাঙ্ক তাহার সন্তাও স্পষ্ট রূপে নিকপিত করিতে পারেন নাই। যদিও অস্পষ্ট রূপে জ্ঞাত হইয়াও থাকেন, তথাপি প্রতিপালনের আবশ্যিকতা সম্যক রূপ-রক্ষা করিতে নর্থ হয়েন নাই। এনিয়মের অজ্ঞান ও অবহেলন বশতঃ কত কত অসু-বয়স্ক, দুর্বল, রোগাক্রান্ত, ও জরাগ্রস্ত ব্যক্তি বিবাহ করিয়া জীর্ণজীবী সন্তান উৎ-পন্ন করে। তাহার কি নিকোষ। কি নির্দয়! তাহারদিগের কিছু মাত্র স্নেহ নাই। তাহার একবার ভাবে না, যে তাহারদের সন্তানেরাও পৈতৃক ও মাতৃক গুণের অপ-কারি হইবেক, রোগাৰ্হ ও নিস্তেজ শরীর প্রাপ্ত হইয়া চিরজীবন অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিবেক ও অচিরে কালগ্রাসে পতিত হইবেক। কেবল সূচতা ও ইতর প্রবৃত্তির প্রাবল্যই ইহার মূলীভূত কারণ। বিবে-চনা করিলে যাহারা ঈশ্বরের নিয়মে অগ্রজ্ঞা করে, ও তিনি ঐ নিয়ম লঙ্ঘনের প্রতিকল স্বরূপ জ্ঞা-নিরোজন করিয়া তন্মারা মনুষ্যের বিবাহ সংস্কার বিষয়ে যেকূপ বিধি ও উপ-

দেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহাও অবহেলন করে, তাহারদের হইতেই এমত সকল বা-পাব সম্ভাবিত হয়। বিচার করিয়া দেখি-লে কাম, ও লোভই এমত অবৈধ পাণি-গ্রহণের প্রধান প্রবর্তক। সন্তানের জীর্ণতা ও যাতনা ও পিতা মাতার উৎকণ্ঠা ও শোক এই অকর্তব্য কন্মের সমুচিত ফল। জুতা-গা বস্ত্র ভূমি এ বিষয়ের সম্যক উদাহরণ স্থল। যে স্থানে পিতা মাতা সচেতন হইয়া দশবর্ষীয় বালকের, এবং অতি জীর্ণ-জীবি চিররোগি সন্তানেরও বিবাহ দেন, এবং যে স্থানে কন্যা কিম্ব ও মংগরেণে গ্রন্থ হইলেও কলঙ্ক ভয়ে তাহাকে পাত্রস্থ করিতে হয়, সে স্থানের লোক যে এমত নি-বীণ্য, অসমর্থ ও অকর্ম্মণ্য হইয়াছে ইহা 'মাশর্চ্যা' নহে। যাহা হউক, ইহা স্থির জানা উচিত, যে পরম কারুণিক পরমেশ্ব-রের মিয়মের প্রতিপালনেই সুখ ও লজ-নেই ছাপ।

অন্ন গ্রহণ, জ্যোতি, ও বায়ু সেবন, যথাবোধ্য বস্ত্র পরিধান, ইত্যাকার জড়-পদার্থ-বস্তুত ব্যাপার দ্বারা শরীরকে সলল ও স্বস্থ করিতে যত্ন করা সর্ব্বোত্তম ভাবে কর্ত-ব্য। এই সমুদায় বিষয় যথাচিত্ত রূপ সম্পন্ন করা দ্বিতীয় শারীরিক নিয়ম। কিন্তু মনুষ্যের কোন কালে এনিয়ম সুচারুরূপে প্রতিপালন করিতে সমর্থ হয়েন নাই। নিয়ম না জানিলে তদনুসারে কার্য্য করা কখনই সম্ভাবিত নহে। আম্মহদের শারী-রীক প্রকৃতির তত্ত্বানুসন্ধান না করিলে কিরূপে তাহা জ্ঞাত হওয়া সম্ভব? শারীর-স্থান\* ও শারীরিক নিয়ম যথো নিম্নোক্ত শিক্ষা না করিলেই বা কি প্রকারে শা-রীরিক প্রকৃতি জানা যায়? তাহা আর বাস্তবস্থ সমুদায়ের সচিত শরীরের কিরূপ সংস্কৃতা। অবগত হওয়া উচিত, এবং তৎ সাধনার্থে ঐ সকল বস্তুর সন্তা ও গুণ সমু-দায় জ্ঞাত হওয়া, ও পরোক্ষ দ্বারা মামব-দেহের সচিত তাহার সংস্কৃ নিকপণ করা

\* Anatomy যে বিদ্যা দ্বারা শরীরের অঙ্গ ভে-দাদি জাত হওয়া যায়, ইহাঙ্ক শাস্ত্রে তাহার নাম "শারীরস্থান" বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

কর্তব্য। আমরা এই সমুদায় বিষয় যত  
শাস্ত্রম করিতে পারিব, ততই পরমেশ্বর  
আমাদের শারীরিক কার্য সাধন ও সুখ  
দিধান নিমিত্ত যে সমস্ত শ্রুত-কৰ নিয়ম সং-  
স্থাপন করিয়াছেন, তাহ, নিরূপণ করিতে  
সমর্থ হইব, এবং ততই তাঁহার পরাংপর  
স্বতন্ত্রকর পরম-সুখ স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া  
স্বপ্নার আনন্দ নীরে নিমগ্ন হইব।



## মহাভারত

‘আদিপর্ব

পৌলোম্যপর্ব—অষ্টম অধ্যায়

৭৪ সংখ্যক পত্রিকার ১০০ পৃষ্ঠার পর

ভূত করিলেন ভৃগু পুত্র চাবন সুকন্যা  
গর্ভে প্রমতি নামে অতি তেজস্বী তনয় উৎ-  
পাদন করিলেন; এবং প্রমতিও ঘৃতাঢী  
গর্ভে রুরু নামক ও রুরুও প্রমদ্বরা গর্ভে  
শুনক নামক পুত্র জন্মাইলেন। সেই সু-  
প্রসিদ্ধ মহাতেজা রুরুর আদ্যোপান্ত  
তথ্য বৃত্তান্ত সবিস্তর বর্ণন করিব, হে ঋষি  
প্রবর শৌনক! শ্রবণ করুন।

পূর্বকালে স্ব লকেশ নামে বিখ্যাত,  
সর্ব ভুত হিতকারী, তপঃ পরায়ণ, বিদ্যা-  
বান্ এক মহর্ষি ছিলেন। সেই সময়ে  
গন্ধারাজ বিম্বাবসু সহযোগে মেনকা  
নামী অশ্বরা গর্ভবতী হইরাছিল। নিল-  
জ্জা নির্দয়া মেনকা যথাকালে স্ব লকেশা-  
শ্রমে উপস্থিত হইয়া তথায় গর্ভ পরিত্যাগ  
পূর্বক নদীতীরে প্রস্থান করিল। সেই  
গর্ভে এক পরম সুন্দরী কন্যা জন্মিল। কি-  
য়ৎক্ষণ পরে মহর্ষি স্ব লকেশ তথায় উপ-  
স্থিত হইয়া সেই দেবকন্যা সদৃশী সদ্যঃ প্র-  
সূতা কন্যাকে অসহায়িনী পরিভ্যক্তা দে-  
খিয়া অত্যন্ত করুণাবিষ্ট হইলেন, আর  
তাহাকে কন্যা স্বরূপে পরিগ্রহ করিয়া বস-  
স্থান নির্দেশে প্রতিনিয়ম করিতে লাগি-  
লেন এবং যথাক্রমে বিধিপূর্বক তাহার  
জাতকাদি সমস্ত ক্রিয়া নির্বাহ করিলেন।  
কন্যা সেই শুভপ্রহ আশ্রয়পদ মধ্যে দিনে  
দিনে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। সেই কন্যা

কপে গুণে ও শীলে সকল প্রমদ্য অপেক্ষা  
বরা অর্থাৎ উত্তম হইল, এই নিমিত্ত মহর্ষি  
তাহার নাম “প্রমদ্বরা” রাখিলেন।

এক দিবস প্রমতি নন্দন রুরু আশ্রম  
বাসিনী প্রমদ্বরাকে নয়ন গোচর করিয়া ম-  
দন বাণে আহত হইলেন এবং স্বীয় প্রিয়  
বয়স্য গণ দ্বারা নিজ মনোরথ আপন পি-  
তার গোচর করিলেন। তদনুসারে প্রমতি  
স্ব লকেশ সমিধান উপস্থিত হইয়া আপন  
পুত্রার্থে সেই কন্যা প্রার্থনা করিলেন।  
স্ব লকেশ কলুষী মনোবৈবাহের দিন স্থির  
করিয়া রুরুরকে প্রমদ্বরা প্রদান করিলেন।

বিবাহের ক্রিয়াদিবস পূর্বে এক দিন প্র-  
মদ্বরা সখীগণ সমভিযাহারে ক্রীড়া করি-  
তেছিল; তাহার ক্রীড়া স্থানে এক সর্প সুপ  
পতিত ছিল। আসন্নমরণ প্রমদ্বরা অজ্ঞা-  
তসারে সেই সর্পের উপর পদার্পণ করিল  
এবং সর্প কুপিত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিদ্যাক্ত  
দশন দ্বারা দংশন করিয়া নাজ বিস্ত্রী বিবদ  
বিচেতনা ও মৃত্যুকেশা হইয়া ভূতলে পতি-  
ত হইল। তদর্শনে তদীয় বন্ধুগণ নিরা-  
নন্দ সাগরে নিমগ্ন হইলেন। কিন্তু সে  
এইরূপে গত জীবনা ও শ্রীহীন হইয়াও পু-  
নর্বার রমণীয় দর্শনা হইয়া সুস্তার ন্যায়  
শোভা পাইতে লাগিল। কলতঃ প্রমদ্বরা  
পূর্বাপেক্ষায় অধিকতর মনোহরা হইল।

এইরূপে ভূতল পতিতা গতপ্রাণা প্রম-  
দ্বরাকে তাহার পিতা ও অন্যান্য তপস্বীগণ  
অবলোকন করিতে লাগিলেন। অনন্তর  
স্বস্ত্যাজেয়, মহাজানু, কুশিক, শঙ্খমেঘল,  
উদালক, কঠ, শ্বেত, ভরদ্বাজ, কোণকুন্ডা,  
আক্টিষেণ, দৌতম ও পুত্র-সহিত প্রমতি  
এবং অন্যান্য বনবাসি তপস্বীগণ অনুকম্পা  
পরবশ হইয়া তথায় সমাগমন করিলেন।  
তাহারা সকলেই যেই সর্বাঙ্গ সুন্দরী কন্যা-  
কে ভূজক বিষ প্রভাবে কালপ্রাণে পতিতা  
দেখিয়া বিলাপ ও পরিভাণ করিতে লাগি-  
লেন। রুরু তদর্শনে পূর্বাপেক্ষায় অধি-  
কতর কাতর হইয়া তথা হইতে প্রস্থান  
করিলেন।

নবম অধ্যায়

মৌতি করিলেন সেই লম্বা মহাক্ষা

ব্রাহ্মণ গণ তথায় উপবিষ্ট হইলে রুক্মি-  
তাক্ষ ছাগ্বিত হইয়া গহন বন প্রবেশ পূর্বক  
উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন  
এবং শোকাভিভূত হইয়া কাতর বচনে  
বহুতর বিলাপ করত স্বীয় প্রিয়া প্রমথরাকে  
স্মরণ করিয়া কহিতে লাগিলেন “একপে  
আমার পক্ষে ইহা অপেক্ষা আক্ষেপের  
বিষয় আর কি হইতে পারে যে আমারও  
বাক্তব গণের শোকোদ্দীপন কারিণী সেই  
কুশাঙ্গী ভূষণায় শয়ন করিয়া আছে যদি  
আমি দান, তপস্যা অথবা গুরু জনের আ-  
রাধনা করিয়া থাকি তবে আমার প্রিয়া  
পুনর্জীবিত হউক; আমি জন্মাবধি সংবত  
তইষ্য মানা ব্রতানুষ্ঠান করিয়াছি একপে  
সেই পুণ্য বলে সর্বত্র সুন্দরী প্রমথর!  
অবিলম্বে মৃত্যু শয্যা হইতে গারোখান  
করুক”।

এইরূপে অরণ্য মাঝে রুক্মিকে ভাষ্যার্থে  
ভ্রূণকৃত ও বিলাপ পরায়ণ অবলোকন ক-  
রিয়। দেবদূত তৎসময়পে সমাগমন পূর্বক  
কহিলেন “হে ধর্ম্মরাজ! তুমি ছা-  
গ্বিত হইয়া যাচ। বাসনা করিতেছ তাহা  
অসম্ভব; যেহেতু মনুষ্য মৃত্যু গ্রাসে পতিত  
হইলে পুনর্জীবিত হয় না। গন্ধর্ব্বের উ-  
রস ও অঙ্গুরার গর্ভ সন্তৃত্য এই কন্যার  
আয়ুঃশেষ হইয়াছে। অতএব বৎস!  
বৃথা শোকে অন্ধিভূত হইও না। কিন্তু ম-  
হাত্মা দেবতার প্রার্থে ইহার এক উপায়  
হিস্ত করিয়া রাখিয়াছেন যদি তাহা করিতে  
চাহ পুনর্জীবিত প্রমথরাকে পাইতে পার।”  
রুক্মি কহিলেন “হে দেবদূত! দেবতার কি উ-  
পায় নির্দ্ধারিত করিয়াছেন যথার্থ বল; আমি  
শ্রমিবা মাত্র তপনুযায়ী কার্য্য করিব; বিলম্ব  
করিও না; দ্রবর ব্যক্ত করিয়া আমার পরি-  
জ্ঞাপ কর”। দেবদূত কহিলেন “হে ভৃগু  
মন্দন! তুমি স্বভাষ্যা প্রমথরাকে স্বীয় আ-  
য়ুর অর্দ্ধভাগ প্রদান কর তাহা হইলেই সে  
পুনরায় জীবন প্রাপ্ত হইবেক। রুক্মি ক-  
হিলেন “আমি প্রমথরাকে আয়ুর অর্দ্ধ-  
প্রদান করিতেছি সে “পুনর্জীবিত হউক”।  
তখন গন্ধর্ব্বরাজ ও দেবদূত উভয়ে ধর্ম্মরা-  
জের নিকটে গিয়া নিবেদন করিলেন যে

ধর্ম্মরাজ যদি আপনি অনুমতি করেন তবে  
রুক্মির ভাষ্যা মূত প্রমথর। তদীয় অর্দ্ধ আয়ুঃ  
প্রাপ্ত হইয়া পুনর্জীবিত হউক”। ধর্ম্মরাজ  
কহিলেন “হে দেবদূত! যদি তোমার লোক  
হয় রুক্মপুত্রী প্রমথর। রুক্মি অর্দ্ধ আয়ুঃ পা-  
ইয়া পুনর্জীবিত হউক”। দেবরাজ এই  
কপ কহিবামাত্র বরবর্নি। “প্রমথর। রুক্মির  
অর্দ্ধ আয়ুঃ লাভ করিয়া সুখোপস্থিত হইয়া  
মৃত্যু শয্যা হইতে গারোখান করিল।

ভবিষ্য দূতান্ত ইহা দৃষ্ট হইয়াছে যে  
ভাষ্যার্থে মহাতেজস্বী রুক্মির এইরূপে অর্দ্ধ  
আয়ুঃ লুপ্ত হইয়াছিল।

এইরূপে কর্ত্তর অর্দ্ধ আয়ুঃ লাভ দ্বারা  
প্রমথরার পুনর্জীবন প্রাপ্তি হইলে  
ভাচারের পিতার। পরম প্রীতি প্রাপ্ত হই-  
য়া শুভ দিবসে উভয়ের উদ্বাহাবধি সমা-  
ধান করিলেন; তাঁদার। ও পরস্পর হিতৈষী  
হইয়া পরম মুখে কাল যাপন করিতে লা-  
গিলেন। রুক্মি এবম্প্রকারে ছগ্নভা ভাষ্য  
লাভ করিয়া সর্প কুল ধ্বংসার্থে প্রতিজ্ঞা ক-  
রিলেন। সর্প দর্শন মাত্র কোপ পরিত  
হইয়া শত্রু প্রহার দ্বারা তাহার প্রাণ সংহার  
করেন। এইরূপে সর্প বধ প্রতিজ্ঞাকৃত হ-  
ইয়া এক দিবস মহাবন প্রবেশ পূর্বক অব-  
লোকন করিলেন এক অতিবৃদ্ধ জীর্ণকায়  
ভৃগু ভৃগু শয়ন করিয়া আছে, অনন্তর তিনি  
কাল দণ্ড সম দণ্ড উদ্ধৃত করিয়া তাহাকে  
আঘাত করিতে উদ্যত হইবা মাত্র ভৃগু ভ  
কহিল হে চপোথন! আমি তোমার কোন  
অপরাধ করি নাই; তবে তুমি কেন অকী-  
রণে রোষাবেশ পরবশ হইয়া আমার প্রাণ  
বধের উদ্যম করিতেছ।

দশম অধ্যায়।

রুক্মি কহিলেন “হে উরগ এক ছোট ভূ-  
জ্ঞ আশার প্রাণ সমা ভাষ্যাকে দংশন  
করিয়াছিল; তদবধি আমি সর্প বধ বিষয়ে  
এই অনুজ্ঞনীয় প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে  
“দর্শন মাত্র সর্পের প্রাণ দণ্ড করিব;” সেই  
নিমিত্ত অহা আমি তোমার প্রাণ সংহার  
করিতে উদ্যত হইয়াছি”। ভৃগু ভ কহিল

\* অত্যাশ্রিত্য।

† তৌহা মাপ।



“হে ভ্রমশোধন! যাহারা মনুষ্যকে মংশন করে নে সকল সপ সত্ত্ব জাতি; ডুগুভেরা সে রূপ নহে; অতএব সর্পের নামগন্ধ প্রাপ্তি বা নাপ্রাপ্তি ডুগুভদিগের প্রাণ হিংসা কর্ত্তা তোমার উচিত নহে। ডুগুভদিগের প্রাণ ও সুখভোগ অন্যান্য সর্পের সমান নহে; কিন্তু অনর্থ ঘটন ও দুঃখ ভোগের সময় সমান ভাণ্ডার; অতএব তুমি ধর্ম্মজ্ঞ হইয়া এতাদৃশ হতভাণ্ডার ডুগুভদিগের হিংসা করিও না।

রুক্ম সর্পের এই যুক্তি শুণ্ড কাতর উল্লিখিত শ্রবণে তাহাকে ডুগুভ নিশ্চয় করিয়া তাহার প্রাণ বধ করিলেন না অনন্তর প্রশান্ত বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন হে তুঙ্গ! তুমি কে, কি নিমিত্ত বা তুমি সর্প যোনি প্রাপ্ত হইয়াছ বল। ডুগুভ কহিল পূর্ব কালে আমি সহস্র পদ নামে স্বর্গ ছিলাম। পরে ত্রক্ষণাপে ভুজগরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি। ইচ্ছাশূন্য; রুক্ম কহিলেন হে ডুগুভ! ত্রাক্ষণ কি কারণে কুপিত হইয়া তোমাকে খাপ দিয়াছেন এবং আন কত বালই বা তোমাকে এই কলবরে কাল যাপন করিতে চাইবে? ইহার সাবশেষ শুনিতে বাসনা করি!

একাদশ অধ্যায়।

ডুগুভ কহিল পূর্বকালে খগম নামে এক সত্যবাদী ভূপোষা-সম্পন্ন ত্রাক্ষণ আমার বাল্যকালের সখা ছিলেন। এক দিবস তিনি আশ্বহোজানুষ্ঠানে সাতিশয় বী্যসক্ত আছেন; এমন সময়ে আমি বাল সত্য বুলড কোতুলল পরতন্ত্র হইয়া হৃণ ধরা এক ভুজগম নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাকে ভয় প্রদর্শন করিতে তিনি মুগ্ধিত হইলেন; কিন্তু চেতনা প্রাপ্ত হইলে কোপানলে দগ্ধ হইয়া কহিলেন আমাকে ভয় প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত যাদুশ নিবায়ী সর্প নিৰ্ম্মাণ করিয়াছ আমার খাপে তুমি ভাদুশ সর্প হইয়া রূপ গ্রহণ করিবে। আমি তাহার ভূপদ্যার প্রভাব অবগত ছিলাম; অতএব আমি র উদ্ভিগ হইয়া প্রগতি পূর্বক রুতাগুলি পুটে সম্মুখে দণ্ডাইয়া নিবেদন করিলাম “ভ্রাতঃ! আমি সখা বলিয়া পরিচাস

করিবার নিমিত্ত হাসিতে হাসিতে এই কর্ম করিয়াছি; এক্ষণে ক্ষমা করিয়া খাপ নিবারণ কর”।

খগম আমাকে এইরূপ নিতান্ত কাতর দেখিয়া মুগ্ধমুগ্ধ উচ্চ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ব্যাকুল চিত্তে কহিলেন “দেখ আমি যাহা কহিয়াছি কোনক্রমেই তাহার অনাথা হইবেক না; তবে এখন যাহা কহি অবধান পূর্বক শ্রবণ করিয়া সর্বকাল স্মরণ করিয়া রাখিবে। মহর্ষি প্রমত্তির রুক্ম নামে এক পরম পবিত্র পুত্র জন্মিবে; তাহার দর্শনে তোমার খাপ মোচন হইবেক।” আপনি রুক্ম নামে খ্যাত ও প্রমত্তিরও আত্মজ বটেন। আপনার দর্শন পাইয়াছি এক্ষণে স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া আপনারকে দ্বিতোপদেশ দিতেছি শ্রবণ করুন।

খাপভ্রষ্ট সহস্রপদ ইচ্ছা করিয়া ডুগুভ রূপ পরিত্যাগ পূর্বক পুনরায় স্বীয় ভাষার স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন এবং কহিলেন হে ম-হাপ্রভাব সর্ব জীবশ্রেষ্ঠকর! অহিংস পরম ধর্ম্ম; অতএব ত্রাক্ষণের কখন কোন প্রাণি হিংসা করা উচিত নহে। বেদের আদেশ এই যে ত্রাক্ষণ সদা প্রশম্য চিত্ত, বেদ বেদান্তবেত্তা, ও সর্বভূতের অদ্বন্দ্ব প্রদ হইবেন। অহিংসা, সত্য বচন, ক্ষমা ও বেদ ধারণ ত্রাক্ষণের পরম ধর্ম্ম। আপনি ত্রাক্ষণ, ত্রাক্ষণের ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম অবলম্বন করা বিধেয় নহে। দণ্ড ধারণ উগ্র স্বভাবতা ও প্রজাপালন এ সকল ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম। যেপূন পূর্বকালে জনমেজয়ের যজ্ঞে সর্প কুলের হিংসা আরম্ভ হইয়াছিল; কিন্তু তৎপরে প্রভাব সম্পন্ন বেদ বেদান্ত পারগ দ্বিজশ্রেষ্ঠ আত্মীক মহাশয় হইতে ভয়ান্ত সর্পদিগের পরিভ্রাণ হইল।

দ্বাদশ অধ্যায়

রুক্ম কহিল হে দ্বিজোত্তম কি নিমিত্ত রাজা জনমেজয় সর্পহিংসা করিয়াছিলেন কি নিমিত্তই বা দ্বিজ শ্রেষ্ঠ ধীমান আত্মীক ভাষ্করদিগের পরিভ্রাণ করিলেন, আমি তাহা সবিস্তর শুনিতে বাসনা করি। কিন্তু “আপনি ত্রাক্ষণ দিগের প্রমুখাৎ মহাকল প্রদআত্মীক চরিত্র আদ্যোপান্ত শ্রবণ

কবিবেশ" এই বলিয়া সেই স্থানি অন্তর্ধান করিলেন। রুক্ম অন্তর্হিত কবির অশ্রুধারা আসক্ত হইয়া সমস্ত বন ভ্রমণ করিলেন; পরিশেষে একান্ত ক্লান্ত, মোহবশ ও বিচেতন প্রায় হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। অনন্তর লক্ষ চেষ্টন হইয়া নিরন্তর ঋষিবাচা চিন্তা করিতে করিতে আশ্রম প্রত্যগমন পূর্বক নিজ জনক সম্মুখানে সমুদায় নিবেদন করিলে তিনি তাঁহাকে সম্পূর্ণ আত্মীকোপাখ্যান শ্রবণ করাইলেন।

ইতি সর্বসহ প্রস্তাবনা নামক  
পৌলোম পর্বসমাপ্ত।



## অপূর্ব পুরের অবৈতনিক পাঠশালা

এই পত্রিকায় বারম্বার প্রকাশ করা গিয়াছে, যে বাঙ্গলা ভাষার অনুশীলন বাহিরেকে এদেশে সাধারণ রূপে বিদ্যা প্রচার হইবার সম্ভাবনা নাই; অতএব এনিখায়ে কুতূহলি কাহারও যত্ন দেখিলে পরম আপ্যায়িত হওয়া যায়। সিংহুর ও তৎপাশ্বে বর্তি কোন কোন গ্রামের কতি পয় তদ্র লোক একা হইয়া অপরূপে এক বাঙ্গলা পাঠশালা সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং আপনাদিগের সাধ্যানুসারে তদন্ত বালকদিগকে শিক্ষা প্রদানার্থে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। এই পাঠশালায় বিবরণ পুস্তক পাঠে অবগত হওয়া গেল, যে ১৯৭০ শকে ১১ বৈশাখে তাহা সংস্থাপিত হয়, অতঃপা কালেই প্রায় ১০০ একশত বালক তথায় পাঠার্থে নিযুক্ত হয়, এবং সংবৎসরের মধ্যে আর একশত ছাত্র বৃদ্ধি হয়। সমুদায়ের দশ শ্রেণী আছে, তাহার প্রধান প্রধান শ্রেণীর ছাত্রেরা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংস্কৃতও শিক্ষা করে। পাঠশালায় কর্ম সম্পাদনার্থে সৌহৃদ্যজনক নামে এক সভা হইয়াছে, এবং এই সভার কার্য নির্বাহার্থে অধ্যক্ষ, কর্মধ্যক্ষ প্রভৃতি কয়েক জন কর্মচারি নিযুক্ত আছে।

দ্বিতীরেকে এক পুস্তকাগার স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে ক্রমে ক্রমে অল্প অল্প করিয়া পুস্তক সংগৃহীত হইতেছে। ব-স্তুতঃ এই সভার ও তৎসংক্রান্ত পাঠশালায় নিয়ম ও বিবরণ পুস্তকে তত্তৎ সংস্থাপকদিগেব সমাক হিতোদ্দেশ্য ও উদ্যোগ স্বভাব প্রকাশ পাইতেছে। তাহাতে আমন্ত্রণ লোকের পরস্পর বিবাদ বিবাদ না থাকে, তাহারও চেষ্টা করা এই সভার এক প্রধান উদ্দেশ্য। তাহারই শেখোষ বিষয়ে কত দূর কৃতকার্য হইতে পারিবে ন তাহা এক্ষণে নিশ্চয় করা কঠিন, কিন্তু তাঁহাদের এ অভিপ্রায় অতি শ্রেষ্ঠ-সুচক বলিতে হইবেক। গতবৎসে এই মন্ত ওচুতর ১১৩ ব্যক্তি পাঠশালায় অনুল্লার্থে মাসিক, বামিক, বা এক কালীন দান স্বীকার করিয়াছিলেন। যদিও অধ্যক্ষদিগের ইচ্ছানুযায়ি ধন সংগ্রহের উপায় নাই, তথাপি তাহাদের স্থাব যত্নে এই সাহে ক্রমে ক্রমে পাঠশালায় উন্নতি হইয়া আসিতেছে। ইহ প্রাক্ষিত আছে, যে বিদ্যালয়ের প্রকার আর দ্বাণ্য বাণী নিষিদ্ধ হইলে তাহার স্থায়িত্বের আশঙ্ক্য সম্ভাবনা থাকে, কিন্তু চর্চা, যে বসন্ত-আমারদের দেশীয় লোক এতদ নিষে হইয়াছে, যে পাঠশালায় ছাত্রদিগের নিকট অত্য-প্প বেতন দ্রব্যের পরামর্শ দিতেও প্র-হয়। তাহা হউক, গ্রামান্তরে কের পরস্পর একা হইয়া যথা শক্তি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রদান পূর্বক এক প্রকার শুভকায্য সম্বন্ধে যোগ হওয়া পরম মঙ্গলের চিত্র। বিশেষ-মন্তঃ তাহারা যে ব্যাংগোয়ারি পুস্তক ও বিদ্যা-হোপলক্ষে ধন নিষ্কীর্ণন কর প্রণা সমস্ত রহিত করিয়া এই নিয়ম করিয়াছেন, যে "তৎপরিবর্তে পাঠশালায় স্বার্থে বর ও কন্যা কস্তার নিকট কিঞ্চিৎ প্রদান লওয়া যাইবেক" ইত্য অত্যন্ত প্র-সঙ্গীয়। যদি অন্যান্য গ্রামের লোকে তাহারদের এই সাধু দুর্ভাগ্যের অনুবর্তি হয়, এবং কার্য মনোবাক্যে তদনুযায়ি অনুষ্ঠানে যত্নবান হয়, তবে বাঙ্গলাদেশের অন্তর হিতোদ্দেশ্য হইতে পারে, অন্ততঃ বিদ্যাশিক্ষা করা যে



মিত্রাবরুণী কুজোদেবতা

423

৩ যথা নোনিজ্জোবরুণোযথা  
 ক্রদ্ধশিক্তিকৈততি । যথা বিশ্বে স-  
 জোষসঃ ।

ও 'বিঃ' 'বহুঃ' 'চ' 'লঃ' অক্ষর 'সখা' মেন  
প্রকারেণ 'চিকৈত্বি' অনুগ্রাহ্যেজ্ঞানি। সঙ্গুঃ  
অপি 'সখা' চিকৈত্বি 'সঙ্কোমসঃ' সম্মানপীঠকঃ 'দি'  
'ব' সংঙ্গে মেলাঃ 'যথা' চিকৈত্বি তথ্যভব্যঃ

৩ মিজ, বরুণ, রুদ্র, এবং সমান প্রীতি  
বিশিষ্ট দেবতা। সকল যে প্রকারে আম্রাব-  
দিগকে অনুগ্রহ পাত্র বোধ করেন এমনক  
হউক।

● কল্যাণ

८२२

৪ গাংপতিং মেধপতিং রুদ্রং  
জনাভৈবজং । তচ্ছংযোঃ সু-  
স্বামীমহে ।

[illegible]

৪ প্রাণসংযোগ, বস্ত্র পালক, জল রূপ  
ঔষধ বিশিষ্ট রুদ্র দেবতাকে লক্ষ্য করিয়ঃ  
আমরা বৃহস্পতিপুত্রসম্বন্ধ সকল প্রকার  
হিত জনক সুখ প্রার্থনা করি।

५१७

৫ যঃ শুক্রইব, সূৰ্য্যোদ্যাহিৰ্ণা  
মিব রোচিতে । শ্ৰেষ্ঠোদেবানা  
বসঃ ১১৩২৩।

৫ 'যঃ' রূপঃ 'সূর্য্যঃ' 'ঈষ' সূর্য্যবৎ 'স্বঃ'।  
 হৌষিহান্ নমোষ্যং প্রাণিহান্ 'হিহুগ্যং' 'হি'।  
 'হৌচতে' প্রাণিকরণ্য কবতি তথা লচ রূপদ্বয়ি 'হে'।  
 বান্যঃ স্বধো 'শ্বেকঃ' 'বলুঃ' নিবানহেজ্যঃ। ১।৩।২২

৫ যে রূপে দেবতা স্বর্গ্য সদৃশ দীপ্তিমান,  
স্বাৰ সুবর্ণের ন্যায় সকল মনুষ্যের প্রীতি কর  
হয়েন, তিনি সকল দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠ  
এবং নিবাসের কারণ হয়েন। ১১৩।২৬।

429

৬ শ্রমঃ কর্তারিতে সুগং মে-  
ষাষ মেষ্যে । নৃত্তোনারিত্তো-  
গবে ।

১ নং আদ্যায় 'অর্কডে' অংশে বর্ণিত 'হোয়াস  
হোয়াস' পুস্তক 'হোয়াস' 'হোয়াস' 'হোয়াস' 'হোয়াস'  
পুস্তক 'হোয়াস' 'হোয়াস' 'হোয়াস' 'হোয়াস'

৬ কুন্দদেবতা। আমারদিগের অশ্ব স.  
কলকে ৭ মেঘ সকলকে এবং গেষ সকলকে  
সুভদ্র সুখ প্রদান করেন।

সোমো দেবতা

434

৭ অশ্বে সৌম শিষ্যমহি নি  
 ধোহি শতস্য নৃনাং। অহি জবোদ্ধ-  
 বিনমণং।

৭ ফেব্রুয়ারি দেহ 'দুগা' পুরুষের 'শতক'।  
 পরিণাম 'দুগা' 'অন্তে' জন্ম 'দুগা' 'আদি'  
 কোম 'নিষেধ' 'দুগা' 'মতি' 'দুগা' 'দুগা'।  
 'দুগা' 'দুগা' 'দুগা' 'দুগা' 'দুগা' 'দুগা'।

৭ হে মোম দেবতা! তুমি শত পুরুষের পর্যাণ্ড্রী অশ্বদানিতে অধিক স্বাপন কর, এবং প্রচুরবলবিশিষ্ট মহৎ অন্ন জায়াবদিগকে প্রদান কর।

৮ নং সোম পরিবাহোমা-  
রাতযোজ্জ্বরন্ত । আ নইনো-  
বাজে তজ ।

৮ 'সোমপরিদাহঃ' 'সোমসা' পরিভোবাহক্যঃ 'সঃ'  
অস্মিন্ 'সঃ-অঃ' বহু 'সঃ' ৭ম উত্তম 'অস্মিন্' 'সঃ'

স: মা' শ্রুতরত্ন। হে' ইন্দো' সোম' 'সোম' 'অম-  
বিবসে' 'স: 'অম্মান' 'আ' 'সপ্তঃ' 'ভজ' 'সেবস'।

৮ সোম বাধক শত্রু সকল যেন আমা-  
রদিগকে হিংসা না করে এবং অন্য শত্রু-  
রাও যেন বিদ্বেষ না করে। হে সোম দেবতা!  
অন্য বিষয়ে আমারদিগকে সর্বতোভাবে  
রক্ষা কর।

অনুষ্টুপ ছন্দঃ

৫১৭

৯ যাস্তে প্রজাঅমৃতস্য পর-  
শ্মিন্ ধাম্মতস্য। মূর্দ্ধা নাভা  
সোমবেন আভূষন্তীঃ সোম বে-  
দ। ১।৩।২৭।

৯ হে সোম! 'তে' 'তব' 'মার' 'প্রজা' 'স্বোদ্য'  
কর্ষতি তা: প্রজা:। 'মূর্দ্ধা' 'শিরোধানীময়' 'নাভা' 'না'  
হমম্বকো যজ্ঞগৃহে 'ধেনঃ' 'সামসম' 'সৌর্যম' '১৩' 'অ'  
মৃতস্য' 'মসপরাতি' 'না' 'পরশ্মিন' 'ধাম্মত' '১৩' 'ম' 'মুদানে'  
'মূর্দ্ধমা' 'ভিত্তমা' '৬' 'সোমো' 'আ' 'সপ্তঃ' 'জা' '২'  
হস্তাঃ' 'অলং' 'করদ্বাঃ' 'প্রজাঃ' 'বেন' 'জানতি' '১।৩।২৭'।

৯ হে সোম দেবতা! মরণরহিত ও উ-  
ত্তম স্থান বাসী যে তুমি তোমার স্তবকাবী  
যে সকল প্রজা তাহাদেরিগের শিরস্থায়ী  
কর। সন্নমস্তু যজ্ঞ গৃহে কামনা বর।  
হে সোম দেবতা! তোমার ভূষাকাবী  
প্রজা সকলকে তুমি সর্বতোভাবে জা-  
ন। ১।৩।২৭।

## বিজ্ঞাপন

পূর্বে যে সকল অক্ষর তত্ত্ববোধিনী  
পত্রিকায় ব্যবহার হইত এইকণে অন্য  
নূতন অক্ষর প্রস্তুত হওয়াতে তাহা বিক্রয়  
করা যাউবেক যাঁহার প্রয়োজন হই ত্রিভি  
তত্ত্ববোধিনী সভার ইচ্ছায় প্রকাশ্য করি  
লে তাহার বিহিত মূল্য নির্ধারিত হই-  
বেক।

শ্রীপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন

শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশ-  
য়ের পরবর্ত্তে শ্রীযুক্ত অরিকাচরণ দত্ত গুপ্ত  
মহাশয় কলকাতার অকালের কৰ্ম্য কর্ত্তার  
পদে নিযুক্ত হইয়াছেন, তদঞ্চলের সভ্য  
মহাশয়ের তাঁহার স্বাক্ষরিত অকীকার  
পত্র প্রাপ্ত হইলে স্বীয় স্বীয় মাসিক দাতব্য  
প্রদান করিবেন।

শ্রীপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন

নিম্ন বিবিত পুরাতন পুস্তক সকল অল্প  
মূল্যে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে যাঁহার প্র-  
য়োজন হই তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে  
মুখ্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

|                    |    |
|--------------------|----|
| জ্ঞানচন্দ্রিকা     | ১৭ |
| পদার্থ বিদ্যাসার   | ১৭ |
| বিজ্ঞানসেবদি       | ১৭ |
| ত্রিভুজ-ট আঁহার    | ১০ |
| ঈজিপ্ত-আঁহার       | ১০ |
| ইংলিশ রাডার নং ৩   | ১০ |
| ইংলিশ স্পেলিং নং ১ | ১০ |
| ঐ                  | ১০ |

শ্রীপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন

যে সকল সভ্য মহাশয়েরা নিয়মিত  
রূপে পত্রিকাদি প্রাপ্ত না করেন তাঁহার  
অনুগ্রহ পূর্বক পত্র দ্বারা অবগত করি-  
বেন।

শ্রীপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে  
যোড়াসাঁকোস্থিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে চই-  
তে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য একটাক।  
২৫ অগ্রহায়ণ সম্বৎ ১৯০৬। কলিকাতা: ৪২৫।



গ্নিং পুরুষত্রয়ং । ধূমকেতুং ভা-  
 বজীকং ব্যাধিষু যজ্ঞানামধর-  
 ত্রিযং ।

[illegible]

ও বাঙালি বহু নিবাস কৰণ, বহুশিক্ষিত,  
 ধৰ্মমুগ্ধ, উত্তম প্ৰভাৱলব্ধ, উদাৰবোলে যজ্ঞ-  
 মানৱ বাণ সাধক অগ্নিকে অমৰতা বহু  
 দিবনে প্ৰাৰ্থনা কৰি।

ଅସ୍ତ୍ରାଂ ମତୋଽବତୀକ୍ରମ,

132

৪ শ্রেষ্ঠঃ যবিস্কমতিথিং স্য  
হতং জুহুং জমাসদাশুবে। দে  
বা অহ্মা যাতবে জাতবেদদমমি-  
মীনে বাস্কিম।

[illegible]

৪ অনামা সকল দেবতাকে অনুকূল ক-  
বিবার নিমিত্ত প্রার্থ্য, যুবতম, নিরস্তুর গম-  
নক্ষত্র, প্রশস্ত হোমাদার, হবির্দাতা যজ্ঞমা-  
নের প্রতি প্রীত, জ্ঞাতবেদা, অগ্নিদেবতাকে  
উষাকালে স্তব করি :

६३३

৫ স্তু বিষ্যামি দ্বানহঃ বিশ্  
সামৃত ভোজন। অগ্নে ব্রাতা-  
রসমৃতং নিষেধ্য যজিষ্ঠং ইব্য-  
বাহন ১৩৩২৮।

১. 'অমৃত' যন্ত্রপাতি 'দ্বিধা' কৃষকদের জন্য  
 ডোজেন' পালক' হাটবাস' মিলে' যন্ত্রটি  
 'অমৃত' দ্বিধা' হাটবাস' রক্ষণ' অমৃত' যন্ত্রটি  
 অতিশয় মনোহর' অমৃত' অমৃত' অমৃত' অমৃত'  
 মার্গ' অমৃত' অমৃত' অমৃত' অমৃত'

৫ হে অমর, সর্বলোক পালক, হিৰণ্য-  
হক, পূজনীয় অগ্নি! তুমি সকল জগতের  
রক্ষক, সমস্ত স্বরূপ ও সমা বাগানুষ্ঠায়ী  
অতএব আমি তোমার স্তুত করি। ১৩।৩২।৮।

४२७

৩ সঙ্গসৌভবোধি গুণতে য  
 বিষ্ঠ মব্জিহ্বঃ স্বাকৃতঃ । প্রস  
 ণসা প্রতিরমায়ুজীবমে নমস্যা  
 দৈবাং জনঃ ।

[illegible]

১. কে যুবকর শ্রেষ্ঠ অঙ্গি! তুমি যক্ষ  
মানসের যুবনীয় মানসিক শিক্ষা বিশিষ্ট। তুমি  
সুন্দর রূপে জন্ম হইবে। আমার চিৎনের অ  
ভিপ্রায় বোধগম্য কর, এবং প্রকৃত স্বার্থের  
জীবনার্থ আয়ুঃ বৃদ্ধি করিয়। দেব সহস্র  
জনকে পূজা কর।

423

৭ হোতাৱ্য বিশ্ববেদস্যং সং  
 হিহা বিশিক্তে । সবারহ পু  
 রুহত প্রচেতমোহমে দেবা ইহ  
 জবৎ ।

৭ 'চৌতান্' চৌমনিষ্যাক্তং 'বিরবেবসন্' সৰ  
জ্ঞং 'জা' জাং অগ্ৰিৎ 'বিশং' প্রজাঃ 'সং' ইক্চে  
সমিক্তে সম্যঙ্গীপয়ন্তি 'হি' ঞলু। 'পুরুত্' ক  
তিবাহিত হে 'অগ্ৰে' 'সং' জাং 'প্রচেক্সং' প্রকট





বসন্তাদি ঋতুতে যাপ কর্তা, প্রকৃষ্ট জ্ঞান যুক্ত, শক্রবর্গের আযুঃ ক্ষয়কর, দেবতাদি-  
গের দূত ও অমর ।

৫২৯

১২ যদেবান্যং মিত্রমহঃ পু-  
রোহিতোহমুরোযাসি দত্যং ।  
সিকোরিব প্রাশ্নিতাসউশ্মযো-  
মেভ্রাজন্তেঅর্জযঃ ।

১২ কে 'মিত্রমহঃ' মিত্রপাণ্য জলিতাং পুত্র্য অগ্রে  
'বহঃ' যস্য 'পুরোহিতঃ' অং বেমেঃ পুরীস্যাং স্থাপি-  
তঃ 'অমরঃ' দেবসভনমধ্যে বহুমানঃ সন 'দেবান্যং'  
'দুত্যং' দূতকর্ম 'লাসি' প্রাশ্নামি তদান্যং 'অগ্রেঃ'  
তব 'অর্জযঃ' দীপ্তযঃ 'ভ্রাজন্তে' দীপ্যতে 'সিকোঃ'  
সমুদ্রস্য 'ইব' যথা 'প্রাশ্নিতাসঃ' প্রকৃষ্টজ্ঞানিসুখঃ  
'উশ্মযঃ' তরঙ্গঃ 'দুত্যঃ' ।

১২ হে ঐন্দ্রিক-গণ-পুত্রনীয় অগ্নি! য-  
খন তুমি বেদির পূর্বভাগে স্থাপিত ও যজ্ঞ  
স্থানে আধিষ্ঠিত হইয়া দেবতাদিগের দূত-  
কর্ম সম্পাদন কর, তখন তোমার পিতৃ স-  
কল সমুদ্রের গভীর ধুনিসূত তরঙ্গ সমূহের  
ন্যায় দীপ্ত প্রাপ্ত হই ।

৫৩০

১৩ অশ্বি ক্রৎকর্ণ বহ্নিভির্দে-  
বৈরগ্নে সযাবতিঃ । আসীদন্ত ব-  
হ্নিষি মিত্রো অর্য্যমা প্রাতর্যাবা-  
নোঅধ্বরং ।

১৩ হে 'ক্রৎকর্ণ' ক্রবনসমর্থ-ভ্যাং কর্ণভ্যাং যুক্ত  
'অগ্রে' অশ্বদীপ্য বহনং 'প্রি' গৃহ যঃ 'গিহঃ'  
দেবঃ যঃ 'অর্য্যমা' দেহে অগ্নেঃ প্রাতর্গাবানঃ 'প্রাতঃ'  
কালে দেবগজনাং পশুহস্তঃ দেবঃ ৫৩০ লক্কে 'সযাবতিঃ'  
আত্মবনীয়াগ্নিমা অযা সযানগতিভিঃ আনৈঃ 'বাহ্নি-  
ভিঃ' দেবৈঃ 'সহ' অধ্বরং 'ক্রতুঃ' উদ্ভিদাং 'বহ্নি-  
ষি' লক্কে 'আসীদন্ত' উপবিশন্ত ।

১৩ হে অশ্বগণ সামর্থ্য বিশিষ্ট কর্ণযুক্ত  
অগ্নি! তুমি আশ্বদিগের বাক্য শ্রবণ

কর, মিত্র, অর্য্যমা ও প্রাতঃকালে যজ্ঞভূমি  
গামী অন্যান্য দেবতার। তোমার তুল্য  
গমনশীল অন্যান্য অগ্নি দেবতার সহিত  
যজ্ঞ ভূমিতে আগমন করিয়া দর্শনসনে উপ-  
বেশন করুন ।

৫৩১

১৪ শৃগুস্ত স্তোমং বরুতঃ সুদান-  
বোহগ্নিজিহ্বাস্তাবধঃ । পিব-  
ত সোমং বরুণোধতব্রতোহশ্বি-  
ভ্যামুযসী সজুঃ । ১।৩।৩০।

১৪ 'মলতঃ' দেবঃ অশ্বদীপ্য 'স্তোমং' স্তোত্রং  
'শৃগুস্ত' কীদৃশাঃ 'সুদানবঃ' সুদৃ কলস্য দাতাব্যঃ 'অ-  
গ্নিজিহ্বাঃ' অগ্নিজিহ্বাস্থানীযোমুগোলেবু 'মরুতু' ভা-  
দ্রশ্যঃ 'অভ্যবধঃ' লজস্য বর্জকঃ । তথা 'প্রতবতঃ'  
গৃহীতব্রতাঃ 'বরুণঃ' দেবঃ 'অশ্বিভ্যাং' দেবভ্যাং  
'উযসী' দেবত্বহা 'সজুঃ' লভ 'সোমং' 'পিবতু' । ১।৩।৩০।

১৪ সুন্দর কলদাতা, অগ্নি প্রধান, যজ্ঞ  
বর্জক, মরণদেবতা সকল আমারদিগের  
স্তোত্র শ্রবণ করুন, আর কর্ণানুষ্ঠান রত ব-  
রুণ দেবতা অশ্বিনীকুমার দ্বয়ের ও ঐষা দে-  
বতার সহিত সোমরস পান করুন । ১।৩।৩০।

বৈকব সম্প্রদায়

চৈতন্য সম্প্রদায়

নবদ্বীপ ও শান্তিপুুরের কতিপয় বিষ্ণু-  
ভক্তি-পরায়ণ ব্রাহ্মণ এই নব্য সম্প্রদায়  
সংস্থাপন করেন, তন্মধ্যে চৈতন্য, নিত্যানন্দ,  
ও অদ্বৈতানন্দ সর্বাগ্রগণ্য ।

চৈতন্যের অবতার বিষয়ে বাঙলা দে-  
শীয় বৈষ্ণবদিগের সহিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতাদি  
অজ্ঞান্য লোকের অত্যন্ত বিবাদ আছে ।  
বৈষ্ণবেরা চৈতন্যকে স্বয়ং ভগবান্ ক্রীষ্ণকের  
পূর্বাवতার স্বীকার করিয়া তাহার প্রাক্ত-  
গ্যার্থে অনন্ত সংহিতার বচন বলিয়া অনেক

শ্লোক উদ্ধৃত করেন\*। তাঁহারদের প্রতি-  
পক্ষ পণ্ডিতেরা কহেন, বেদ, স্মৃতি, পুরাণ,  
এবং প্রাচীন বা নব্য সংগ্রহকারীদের  
কোন এক্ষে চৈতন্যাবতারের প্রমাণ নাই,  
অতএব তাহাকে কোন প্রকার বিষ্ণু বা  
অন্য কোন দেবতার অবতাস বলিয়া অ-  
ঙ্গীকার করা যায় না। বৈষ্ণবেরা চৈতন্য  
দেবেই স্বৈরত্ব স্থাপনার্থে যেমন অনন্ত  
সংহিতার বচন পুঠ করেন, অনেকানেক  
প্রতিবাদি পণ্ডিত পঞ্চাঙ্গীকৃত তত্ত্বরত্নাক-  
রের শ্লোক সমুদায় উদ্ধৃত করিয়া সেইরূপ  
তাহার নিরাস করেন। যথা

বটুক উবাচ।

তত্তেতু ত্রিপুৰে বৈতেরা বৃক্ষঃ কীর্ত্তমধি।  
ভগ্নানসৎ কিং বহীরাং শ্রীকৃৎ সারগমায়কঃ  
তদ্বৎ শ্রোতুমিচ্ছামি বসন্তোভবতঃ প্রভো।  
বৈষ্ণবি সঙ্কল্যন্ত্যং জ্ঞানং বিনা নাস্তি কলমঃ  
গুণপাতিতপঃ।

সএষ ত্রিপুৰো বৈতের্যোনিঃ কঃ পূজপাশিনাঃ।  
করহা পরবাদিনঃ আত্মানমহমেনিহিতাঃ।  
শিবধর্মহিনাশাং লোকানাং যোচেচ্চৈবঃ।  
বিৎসার্য শিবভক্তানামুপাশনমুপবচনং।  
অংশেনামোহম পৌরাণাঃ শীর্ণার্থে বভূবুঃ সঃ।  
নিত্যানন্দোহি হোহম প্রানুদ্যমীযতাবলঃ।  
অইচ্ছাকামুদীয়েন ভাগেন চন্দ্রাবিপাঃ।  
প্রাপ্তে কলিযুগেভ্যোহে বহুভাগবতীভলঃ।  
ভক্তোদুরাকা ত্রিপুৰঃ পরীতৈকিভবাসুইতঃ।  
উপলব্ধাস লোকানাং নারদাঃ সূ্যাদিশতঃ।  
হুগলৈব বলীভিক্ত সঙ্কটঃ পদপেশোনিভিঃ।  
পূরগিজা যতীং কৃৎস্নাং কলমাসপাতীপমহঃ।  
হলহোলানবঃ কুবঃ কুশেভ্যঃ কপ্তবানুগাঃ।  
মানুষঃ কেহমাপ্রিয়া ভেজ্যঃ ত্রিপুৰাং শক্তাং  
মহাপাতকিনাং কেচিদ্ভিক্তাঃ ক্রিমিঃ পরে।  
অনুপাতকিনশচোহো উপপাতকিনঃ পরে।  
সর্বপাপবৃত্তাঃ কেচিৎ বৈষ্ণবাকারধারিতাঃ।  
সরঙ্গান বক্শ্যামাসু কল্যাণাং কলিঙ্গলানঃ।  
প্রথমং বর্ধমাসুং সাক্ষাৎসং সনাতনং।  
দ্বিতীয়মবুজং শেষং তৃতীয়ম্ মহেশ্বরং।

বটুকউত্তরব ভগদান গণেশকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে  
ত্রিপুৰাসুর হস্ত হইলে পর তাহার আসুর ভেজ নবী

\* ধর্মসংস্থাপনার্থ্যং বিহরিস্যামি উত্তরঃ।  
কালেনষ্টাং ভক্তিপথং স্থাপনিস্যামাভ্যং পুনঃ।  
কুতশ্চৈতন্য পৌরোহৌ পৌরঃস্তুঃ শাস্ত্যং।  
প্রমুদোহরিরৌরৌ নাস্মিন ভক্তিমানিয়ে।  
অনন্ত সংহিতা।

সংপ্রতি কোন ব্যক্তি চৈতন্যাবতার ও তাঁহার পূ-  
জাদির প্রাধান্যার্থে কুলান্বয়ী উপানন্দবিজা নামে  
এক গ্রন্থ রচনা করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন। তিনি  
চৈতন্যভাগবতাদি অন্যান্য আধুনিক গ্রন্থও আছে।

হইল কি রাক্ষাস নাপ হইল না, আমাকে হে গুণ না-  
সক কহ, সেহেতু তোমার ব্যক্তিকে অন্য সঙ্কল্য নাই।  
তাহাতে ভগদান গণেশ কহিলেন, ত্রিপুৰাসুর মহা-  
দেবের দ্বারা নিহত হইল। শিবধর্মী নামের নিহত  
তিন পুত্রের স্থানে পৌরাস বিজামন্য, অইহ এই  
তিন রূপে অবতীর্ণ হইল। পরে নারী ভাবে ভক্তদের  
উপদেশ করিয়া যাজ্ঞবল্কী ও যাজ্ঞবল্কী ও বর্ধ  
বের দ্বারা পৃথিবীকে পরিপূর্ণ করিয়া পুনসার মহা-  
দেবের কোপ উদ্ভীল করিল। আর তাহার সঙ্গী সে  
সকল আসুর ছিল তাহারা মনুষ্যরূপে পরিণত।  
ত্রিপুরের তিন অবতারকে উদ্ধৃত করিল। এই সকলের  
ইয়া কেহ কেহ মহাপাতকী, অপাপাতকী, উপপাতকী,  
অনুপাতকী, আর কেহ কেহ সর্গ পাপাশুন ছিল।  
তাহারা বৈষ্ণব বেশ দান করিয়া অনেক মহাপাতক  
রূপ লোককে মানস্রূপে অঙ্কুরে মুগ্ধ করিয়াছে। সেই  
ত্রিপুরের প্রথম অংশকে সাক্ষাৎ বিজা, দ্বিতীয় অং-  
শকে শেষ রূপে বলবাস, তৃতীয় অংশকে মহাদেব  
রূপে তাহার বিখ্যাত করিল।

উভয় পক্ষীয় পণ্ডিতেরা এই প্রকার  
তর্কবিতর্ক করিয়া থাকেন। কিন্তু একপ  
বিবাদ বিসম্বাদ সম্বন্ধেও পৌরোহিত্যের মত  
ক্রমে ক্রমে প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। ওয়া-  
র্ড সাহেব এক স্থানে কহেন, যে বাঙ্গলা  
দেশীয় লোকের পাঁচ ভাগের এক ভাগ \*  
এই ধর্মাবলম্বী, কিন্তু স্বানাত্তরে ঘোল  
ভাগের পাঁচ ভাগ বলিয়াও নির্দেশ করি-  
য়াছেন†। এই শেষোক্ত কথাই সম্যক স-  
ম্মতাবিত বোধ হয়, কিন্তু তাহার অধিকাংশ  
ইতর লোক। অতএব বাঙ্গলা পত্রিকায়  
এসম্প্রদায় ও তৎপ্রবর্তক চৈতন্যের কিঞ্চিৎ  
বিবরণ কর। অন্যান্য সম্প্রদায়ের রত্নান্ত  
অপেক্ষাও প্রয়োজনীয়।

চৈতন্যের চরিত্র বিষয়ে ভূরি ভূরি গ্রন্থ  
অছে, তন্মধ্যে বৃন্দাবন দাসকৃত চৈতন্যচরিত্র  
সঙ্গাগেচ্ছা পুজা ও প্রামাণিক বলিয়া প্র-  
সিদ্ধ আছে‡। তিনি চৈতন্য-শিষ্য মুরারি  
গুপ্ত কৃত আদিলীলা ও দামোদর কৃত শেষ  
লীলা এই দুই গ্রন্থ হইতে আপন গ্রন্থ  
সংগ্রহ করিয়াছেন। আদিলীলার চৈতন্য

\* Ward on the Hindoos. Vol. 2. p. 175.

† Ibid. p. 449.

‡ বৃন্দাবন দাস এ সম্প্রদায়ের বেদমতাবলম্বী।

নিত্যানন্দ কৃপাপাৎ বৃন্দাবন দাস।

চৈতন্য লীলার চৈত হর আদিলীলা।

চৈতন্য চরিত্রাবলম্বী অধ্যাপক  
বিংশতি পরিচ্ছেদে।

প্রকৃত গার্হস্থ্যজীবনের সুভাস্ত, শেখ লীলার অর্থাৎ মধ্য ও অন্ত্যলীলার তাঁহার সম্মা-  
সাজ্ঞামের বিবরণ লিখিত হয়। ১৫৩৭ শকে  
কৃষ্ণদাস নামা এক পরম বৈষ্ণব ঐ চৈতন্য  
চরিত্রের সারসংগ্রহ করিয়া চৈতন্যচরিত-  
ামৃত নামক গ্রন্থ রচনা করিলেন। য-  
দিও গ্রন্থকার ইহাকে সারসংগ্রহ বলি-  
য়া উক্ত করিয়াছেন, কিন্তু এ এক বৃহৎ গ্র-  
ন্থ। ইহাতে চৈতন্য প্রভু ও তাঁহার প্রধান  
প্রধান শিষ্যের চরিত্র বর্ণনা, এবং এসম্প-  
দায়ের মন্তেরও অনেক বিবরণ আছে।  
এ গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত, কিন্তু এ-  
হার প্রামাণ্যার্থে মধ্যে মধ্যে ভাগবত,  
ভগবদ্গীতা, বিষ্ণুপুরাণ ও ব্রহ্মসংহিতা  
প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থের ভূরি ভূরি শ্লোক  
উদ্ধৃত হইয়াছে। এক্ষণে ঐ গ্রন্থ অনুসারে  
চৈতন্যের চরিত্র সংগ্রহ করা যাইতেছে।

চৈতন্য নবদ্বীপ-বাসী এক ব্রাহ্মণের  
পুত্র। পূর্বে তাঁহার পূর্বপুরুষেরা খ্রী-উ  
বাদি ছিলেন; পরে নবদ্বীপে আসিয়া বসতি  
করেন। চৈতন্যের পিতার নাম জগন্নাথ  
মিশ্র ও মাতার নাম শচী। এই প্রকার  
লিপি আছে, যে তিনি ত্রয়োদশ মাস মাতৃ  
গর্ভে বাস করিয়া ১৪০৭ শকে কাঙ্ক্ষণ মা-  
সে জন্মিত হইয়াছেন। এই প্রকার প্রবাদ  
আছে, যে তাঁহার জন্ম কালে চন্দ্র গ্রহণ  
হইয়াছিল, ও ঐক্ষকের জন্মের ন্যায় অন্যা-  
ন্য নানা প্রকার অলৌকিক ব্যাপ্যেরও  
ঘটনা হইয়াছিল।

চরিত্র লিখা গেল দেখে কল্যাণলি।  
জন্ম-বাস্য মুক্ত করে দেব কুসুমলী।

১. খ্রীঃ উদ্দেশেতে হর উপেন্দ্র মিশ্র নাম।  
দৈবপত্নি পতিভ মনী মল্লয় প্রধান।  
লগ্ন মিজা তাঁর পুত্র লগ্ন হুদায়র।  
কংসারি পরমানন্দ পদনাক্ত সঙ্গের।  
জগন্নাথ জগদ্বন্দ্বিত ব্রহ্মোক্তা নাম।  
নবদ্বীপে গজাবাস তৈল জগন্নাথ।  
আদি শ্রুতে ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে।

২. চৌধ পত্নি হর শকে শেষ হার মানে।  
জগন্নাথ শ্রী বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রকাশে।  
চৌধ পত্নি মাত পত্নে মাস কাঙ্ক্ষণ।  
পৌরুষী সন্ধ্যাকালে তৈল স্তব্ধকণ।  
ইত্যাদি।

আদি শ্রুতে ১৩ পরিচ্ছেদে।

প্রথম তৈল দৃশ্যদিশা প্রথম মনী জন্ম।  
দ্বাবর জন্ম তৈল আনন্দে বিজয়।  
আদি শ্রুতে ১৩ পরিচ্ছেদে।

চৈতন্যের শৈশব কালেই পিতৃবিয়োগ  
হয়, এবং তাঁহার জাতা বিশ্বকপ তাঁহার  
পূর্বেই সম্মাসাশ্রম গ্রহণ করেন, সুতরাং  
তাঁহাকে নিজ প্রযুক্তি নিরুক্ত করিয়া ও  
স্বীয় মাতার কৃপণাবেকগণার্থে কিছু কা-  
ল গার্হস্থ্য ধর্ম্য প্রতিপালন করিতে ছিল।  
তিনি ব্রজভাচার্য্যের কন্যা বিবাহ করেন,  
পরে ২৪ বৎসর বয়সে সংসারাত্মম পরিত্যা-  
গ পূর্বক ৩ বৎসর কাল মথুরাবধি পুরু-  
ষোত্তম ক্ষেত্র পর্য্যন্ত নানা স্থান ভ্রমণ কার-  
য়া স্বমতানুযায়ী কৃষ্ণোপাসনা প্রচার ও  
শিষ্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। অবশেষে  
কপ ও সনাতনকে মথুরায় প্রেরণ করিয়া,  
এবং অদ্বৈত ও নিত্যানন্দকে বাঙ্গলায়  
স্থাপিত করিয়া, আপনি লীলাচলে স্থিতি  
করিলেন। তথায় ১৮ বৎসর \* অবস্থিতি  
করিয়া প্রেম ভক্তি প্রচার ও জগন্নাথ দে-  
বের উপাসনা বিষয়ে প্রগাঢ় রূপে নিবর্তিত  
ছিলেন, এবং এ প্রকারও বোধ হয় যে  
তাঁহার দ্বারা পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের মাহিম।

\* উইলসন সাহেব লিখিয়াছেন, যে চৈতন্য ৪১  
বৎসর জীবিত থাকিয়া ১২ বৎসর লীলাচলে অবস্থিতি  
করিয়াছিলেন, কিন্তু চৈতন্য চরিত্র সুতের সহিত তা-  
হার একা নয়।

চরিত্র ৪১ বৎসর প্রভুর গুণে অবধান।  
ভাষায় করিল। লীলা আদি লীলা নাম।  
চরিত্র ৪১ বৎসর শেষে সেই হার মাস।  
ভারত-পক্ষে প্রভু করিল। সন্ন্যাস।  
সন্ন্যাস করি চরিত্র ৪১ বৎসর অবধান।  
ভাষা সেই লীলা ভার শেষ লীলা নাম।  
শেষ লীলা মধ্য অন্ত্য দুই মাস হয়।  
লীলা তেঁদের তৈল সব মাস তৈল কর।  
ভারত-পক্ষে হয় ৪১ বৎসর গমনগমন।  
লীলাচলে চৌদ্দ দেবদেব ব্রহ্মাবন।  
ভাষা সেই লীলা ভার মধ্যলীলা নাম।  
ভার পক্ষে লীলা অন্ত্য লীলা অভিধান।  
আদি লীলা মধ্য লীলা অন্ত্য লীলা আর।  
এবে মধ্য লীলার কিছু করিব বিস্তার।  
অষ্টাদশ বর্ষ তৈল লীলাচলে স্থিতি।  
আপনি অসুরি শিখাইল প্রেমভক্তি।  
ভার মধ্যে হয় বর্ষ কল্লপ লগ্নে।  
প্রেমভক্তি প্রবর্তীল মুক্ত লীত রক্ষে।  
মধ্যকালে প্রথম পরিচ্ছেদে।

রুদ্ধ হইয়া থাকিবেন। বিশেষতঃ শেষ দ্বাদশ বৎসর কেবল কৃষ্ণানুরাগ এবং ত-  
স্মিন্মিত উদ্ভাও ও প্রাণপ প্রকাশেই যাপন  
করিয়াছিলেন। শেষাবস্থার তিনি উন্মত্ত  
প্রায় হইয়াছিলেন। এই প্রকার আখ্যান  
আছে যে তিনি সমুদ্রকে বসুনা ভাবিয়া ও  
তদীয় শ্যামল জলে বুদ্ধাবনের গোপিকা,  
লিপের সহিত ঈরুষের জলজন্মী দেখিয়া  
তাঁহাতে অবগাহন করিলেন। প্রেমো-  
দ্ভাব ও তপস্কান্তি দ্বারা শরীরের ভার  
লাঘব হওয়াতে ভাসিয়া উঠিলেন, নতুবা  
সেই স্থানই তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইত।  
এক কৈবর্ত জাল প্রক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে  
সমুদ্র তটে আনয়ন করিলেক, এবং তখন  
ব্রহ্মণ্ড ও রামানন্দ ছুই শিষ্য অচৈতন্য  
চৈতন্য দেবকে সচৈতন্য করিলেন। এই  
উপাখ্যানের প্রধানত্ব নিত্যন্ত অমূলক  
না হইলেও না হইতে পারে। চৈতন্য প্র-  
ভুর লীলাসম্বন্ধের কোন সবিশেষ রুজাস্ত  
নাই; তিনি অন্তর্হিত হইলেন, কিন্তু কি  
প্রকারে হইলেন তাঁহার কোন বিশেষ  
নির্দেশ নাই, অতএব তাঁহার একাদশ  
লম্ব প্রবেশ দ্বারা মৃত্যু ঘটনা হওয়া  
অসম্ভাবিত নহে। এই প্রকার লিপি আ-  
ছে যে ১৪৫৫ শকে তিনি অন্তর্হিত হই-  
য়াছিলেন \*।

অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ উভয়ে বিকুর  
অংশাবতার†। তাঁহার ছুই জনে চৈত-  
ন্যের ছুই প্রধান অঙ্গ স্বরূপ। যিনি কৃষ্ণা-

বতারে বলরাম, তিনিই চৈতন্যাবতারে  
নিত্যানন্দ এবং অদ্বৈতও তাঁহার মূর্তি বি-  
শেষ।

অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের কোন অলৌকিক  
ক্রিয়ার বর্ণনা নাই। এই প্রকার লিপি  
আছে, যে অদ্বৈতানন্দ চৈতন্য প্রভুর জন্মে-  
র পূর্বে তাঁহার অবতান হইবার বিষয়  
বাক্য করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার জন্ম কালে  
স্বকীয় স্বাক্ষরে তথায় প্রেরণ করিয়াছিলেন।  
শান্তিপুরে অদ্বৈতানন্দের বাস ছিল, বোধ  
হয় তিনি এক জন সম্ভ্রান্ত খনাটা মানুষ।  
তিনি তিন প্রভুর এক প্রভু; এখন তাঁহার  
সন্তানেরা শান্তিপুরে বাস করিতেছে।  
তাঁহার পরিবার ও নিত্যানন্দ পরিবার  
এ সম্প্রদায়ের প্রধান গোস্থামী। নিত্য-  
ানন্দ নরদ্বাপের এক রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন।  
যদিও তিনি বিবরা ও সংসার সুখে আ-  
সক্ত ছিলেন\*, তথাপি চৈতন্য তাঁহাকে  
বাজলা দেশের বৈষ্ণবদিগের উপর প্রভুত্ব  
পদ প্রদান করিলেন। অন্যান্য তাঁহার  
বংশ আছে; যজ্ঞহর গোস্থামির। তাঁ-  
হার সন্তান, আর বলগড়ের গোস্থামির।  
তাঁহার দৌহিত্য সন্তান। তদ্ব্যতিরেকে কবি-  
রাজ ও আদ্য মহন্ত প্রভৃতি অন্যান্য গো-  
স্থামিদের পরিবারেরাও এদেশের নানা  
স্থানে বাস করেন; তাঁহারও প্রায় তত্ত্বনা  
নাম।

এ সম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা চৈতন্য,  
অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ এই তিন প্রভু ব্যতি-  
রেকে কৃপ, সনাতনাদি ছয় গোস্থামিকে  
অদিগুরু বলিয়া স্বীকার করেন। অক-  
ংকার অনেকানেক গোস্থামি-পরিবার

\* ঈরুষ চৈতন্য পুত্রবীতে অবতর।

অষ্ট চরিত্র বৎসর প্রকট বিহার।

চৌদ্দ লত সাত শতে কথের প্রমাণ:

চৌদ্দ লত পঞ্চায়ত হইয়া অরুণ।

আদিখণ্ডে ১৩ পরিচ্ছেদে।

† কৃষ্ণদাস বক্তৃত চৈতন্য চরিতামৃত হইবারেরও  
অবতারণের প্রামাণ্যের জটিল লক্ষণ প্রকট রচনা  
করিয়াছেন।

মহাবিশ্বকর্ষকঃ। মাহাবঃ মৃত্যুনাশঃ।

অদ্যাবতারে বাসবদেবতাচার্যদ্বিহরঃ।

আদিখণ্ডে ৪৬ পরিচ্ছেদে।

মহর্ষিঃ ভারতবর্ষেশ্বরী গর্ভেশ্বরশাস্ত্রী চ পণ্ডি-  
তশিখা। শেবক মৎসরাংশকলা মনিত্যানন্দাণা

রাস্তা শরৎ মাহাত্ম্য

আদিখণ্ডে পঞ্চম পরিচ্ছেদে।

\* কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন, যে একরা নিত্যানন্দ আর  
আর ভক্তদিগের সহিত বিবিধ প্রকার অম-  
ভোজন করিতেছিলেন, তৎপরে পূজার মাংস এক সা-  
মগ্রী ছিল। রঘুনাথ দাস হুদুপলকে কোন পরিহাস  
জনক বাত্যা বলিলে নিত্যানন্দ এইরূপ প্রত্যুত্তর করি-  
লেন।

গোপ ভক্তি আশি বক্ত গোপ লভে।

আশি সুখ পাট এ পূজনী শোভন রজে।

এই পঞ্চাঙ্গিণিত বচনও তাঁহারই উক্ত বলিয়া গ্রহণ  
আছে।

মৎস্যের কোলকাহিনীর কোল।

আনন্দে কোল লবে হরি হরি কোল।

তাহারদেরই সন্তান। তাহারা গোকুলস্থ গোস্বামিদিগের ন্যায় বংশানুক্রমে গুরু রূপে মান্য হইয়া আসিতেছেন। এপ্রকার বোধ হয়, যে পূর্বোক্ত ছয় জন গোড়ীয় গোস্বামি মথুরায় বসতি করিয়াছিলেন; তাহাদের সন্তান সম্ভূতির। অদ্যাপি তথায় অনেকানেক মন্দিরের অধিকারি হইয়া বাস করিতেছেন। স্থানের ঐক্য, সময়ের ঐক্য, এবং বিবিধ বিষয়ে মতের সাদৃশ্য দ্বারা ইহা অত্যন্ত সম্ভাবিত বোধ হয়, যে চৈতন্য ও বল্লভাচার্য্য স্থাপিত উভয় সম্প্রদায়ের পরস্পর কোন প্রকার মূলীভূত সহকৃৎ থাকিতে পারে। অনুমান করি, একের প্রভু নিগারূপার্থে অন্যের উদ্ভব হইবা থাকিবেক। পূর্বোক্ত ছয় গোড়ীয় গোস্বামির নাম, রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ ভট্ট, ঘনানাথ দাস ও গোপাল ভট্ট। রূপ সনাতন দুই ভাই বাল্লভ দেশের মোসলমান রাজ-প্রতিনিধির কর্তৃক করিহেন। তাহারা চৈতন্যের পবিত্র ধর্ম ও পরিশুদ্ধ চরিত্র দেখিয়া তাহার দ্বিধ্য হইলেন, ও তদীয় সম্প্রদায়ের প্রধান অঙ্গর ও ভূষণ স্বরূপ হইয়া উঠিলেন। তাহারা উভয়ে বহু-পরিশ্রম সুপণ্ডিত গ্রন্থকর্তা ছিলেন। এপ্রকার প্রবাদ আছে, যে রুক্মাবনের দুই অত্যন্ত রুচি মন্দির তাহাদের দ্বারাই সংস্থাপিত হয়\*। জীব তাহাদের জাতুল্পাত্র†। তিনিও গ্রন্থকর্তা ছিলেন, এবং রুক্মাবনে রাধা দামোদরের মন্দির প্রতি-

ষ্ঠা করেন। রঘুনাথ ভট্ট, ও রঘুনাথ দাস উভয়েই গোড়ীয় ভ্রাতৃদ্বয়; জীবদের শেষ ভাগে মথুরা ও রুক্মাবন সন্নিধানে গিয়া অবস্থিত করেন। গোপাল ভট্ট রুক্মাবনে রাধারমণের মন্দির স্থাপনা করেন; তাহার সন্তানের। অদ্যাপি তাহার অধিকার ও রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিতেছেন।

এই ষড়গোস্বামি ব্যক্তিরেকে শ্রীনিবাস, শ্রীধর, গঙ্গাধর পণ্ডিত, রামানন্দ, হরি দাস প্রভৃতি বহুতর সুপণ্ডিত ও প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি চৈতন্যদেবের শিষ্য। তাহারা সকলেই ঐ সম্প্রদায়ের পরমুন্মাদ। হরি দাস প্রায় নিজ গুরুর তন্য; বাল্লভা দেশের স্থানে স্থানে তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। তাহার বিষয়ে একপ লোক-প্রবাদ আছে, যে তিনি বহু কাল বনবাস করিয়া প্রত্যেক দিন লক্ষ রুক্ম নাম জপ করিতেন। তদন্তর আট জন কবিরাজ ও চৌষট্টি মহন্ত ছিলেন; চৈতন্যচরিতামৃত-কর্তা রুক্মদাস তাহার এক কবিরাজ।

শ্রীকৃষ্ণ এসাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবদিগের উপাস্য দেবতা। এই মতে তিনিই স্বয়ং ভগবান, “কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং”। তিনি সর্ব কারণের কারণ পরমেশ্বর। তাহার হাস নাই, বুদ্ধি নাই, ধ্বংস নাই। তিনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর রূপ ধারণ করিয়া নৃজন, পালন, সংহার করেন। তিনি ভূত ভবিষ্যৎ সমুদায় বস্তুর স্বরূপ, এবং পৃথিবীর তার মোচন ও প্রজাপালনার্থে কালে কালে অবতার, অংশাবতার, অংশাংশাবতার প্রভৃতি অনন্ত রূপ গ্রহণ করিয়া অনন্তলীলা প্রকাশ করেন। যদিও বিষ্ণুপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ অংশাংশাবতার বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, ও মহাভারতের নানা স্থানে তাহার কঠোর উপাস্যার বিবরণ আছে, তথাপি বৈষ্ণবেরা তাহাকেই গ্রন্থান্তরের অসামান্যতারে পূর্ণাবতার করিয়া বিশ্বাস করেন। কিছুকাল মুরলীধর পীতাম্বর নটবর রুক্মজয় ভগবানের কুটুম্ব স্বরূপ\*। সেই রুক্মাবনবাসী গোপালই

\* অর্থাৎ গোবিন্দ দেব ও মহানন্দোদয়ের মন্দির। এখানে ঐ উভয়ই নট হইয়া থাকিতেন। গোবিন্দ দেবের মন্দিরে ১৫১২ খ্রিঃের এক শিল্প লিপি পাওয়া গিয়াছে, ভাষাতে লিখিত আছে যে পুণ্ড্র বাণকুলোদ্ভব নামসিংহ দেব ভাণ্ডা স্থাপিত করেন। যেমন চৈতন্য চরিতামৃত দ্বারা জানা যায় তৎকালে তাই ছিলেন, তত্ক্ষণ রূপ গোবিন্দ কৃত রিরঙ্গ মাথের লেখা আছে, যে তিনি ১৫৪৭ খ্রিঃ অর্থাৎ চৈতন্যের পরলোক প্রাপ্তির ৮ বৎসর পরে ঐ গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। অতএব গোবিন্দ দেবের মন্দির অগ্ন্যুৎসবের প্রতিষ্ঠিত না হইবা নামসিংহেরই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। তবে সনাতন কোন প্রকারে তাহার পরলোকা কারণ হইতে পারেন।

† তাহাদের কবিতা দ্বারা পূজা।

নবদ্বীপ বাসী গৌরাক্ষ রূপে অবতীর্ণ হই-  
রাছিলেন; তদনুসারে শতী-নন্দনও মশোদা-  
নন্দনের ন্যায় সূত্রাত্ত পূর্ণাবতার ও পরম  
দেবতা হইলেন। চৈতন্যচরিতামৃত-কর্তা  
রুক্মদাস মহাপ্রভুর অবতরণের সবিশেষ  
বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। তিনি যুগধৰ্ম্মানু-  
সারে বিধি ভক্তির পরিবর্তে প্রেমভক্তি  
প্রকাশ ও হরিনাম প্রচার করণার্থে অব-  
তীর্ণ করেন, কিন্তু এ তাঁহার বহিঃকারণ,  
তন্নিমিত্ত এক অন্তরঙ্গ কারণ আছে। পূর্বের  
ব্রহ্মাবনে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা লীলাভঙ্গে প-  
রম্পর পরম সুখ সন্তোষ করিতেন, কিন্তু  
শ্রীকৃষ্ণের অতুল মাধুর্য্যরসানুভব করিয়া  
শ্রীরাধিকা বাদ্যশ আনন্দ লাভ করিতেন,  
কৃষ্ণ তাহা অনুভব করিতে পারিতেন না।  
ইহাতে তিনি যৎপরোনাস্তি ক্লক ছিলে-  
ন, এবং আপনার পরম মাধুর্য্য রস-  
স্বাদন নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া এবার পূর্ণ-  
শক্তি স্বরূপা রাধিকা ও পূর্ণ শক্তিবান্  
শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে এক দেহে মিলিত হইয়া  
নবদ্বীপে গৌরাক্ষ রূপে অবতীর্ণ হইলেন;  
এই হেতু তিনি রাধার ন্যায় গৌরবর্ণ  
হইয়াছিলেন, এবং আপনাকে রাধা স্থানী-  
য় ভাবিয়া রুক্মপ্রভে উন্মাদ ও প্রলাপ  
প্রকাশ করিতেন\*।

প্রেমভক্তি এসম্পদাযের সর্বধন; তা-  
হার অনুষ্ঠানে সকল ধর্ম্মের ও বাবর্জীয় ক-  
র্তব্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান হয়। পুরাণে এই  
নির্দেশ আছে, যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কহিয়াছেন  
কর্ম্ম, তপস্বী, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দান

ও অন্যান্য শুভানুষ্ঠান দ্বারা বাহ্য কিছু  
লভ হয়, আমার ভক্ত ভক্তি-যোগের  
অনুষ্ঠান দ্বারা অনায়াসেই তৎ সমুদায়  
প্রাপ্ত করেন\*। তিনি যদি স্বর্গ বা মুক্তি  
ও আমার বৈকুণ্ঠ বাসন প্রার্থনা করেন,  
তাহাও লাভ করেন। ইহাতে আর এক  
বিষয়েরও সম্যক পরিবর্তন হইয়াছে।  
সর্বজাতীয় লোকেই তত্ত্বের অনুষ্ঠানে  
সমর্থ, অতএব মোসলমান ও অন্যান্য  
শ্রদ্ধা জাতি প্রভৃতি সকলেই এসম্পদাযের  
প্রবর্তী হইতে পারে। এইরূপ লিপি আ-  
ছে, যে স্বয়ং মহাপ্রভু এবং তাঁহার সহ  
যোগি ভক্তেরা মোসলমানদিগকে উপ-  
দেশ দিয়াছিলেন; বস্তুতঃ তৎকালে আপ-  
নারদিগের দল পুষ্টির নিমিত্ত একপ কৌশল  
করা আবশ্যকও হইয়াছিল†।

হিন্দু মণ্ডলীর অন্তর্গত সকল বর্ণেই এ  
ধর্ম্মের অধিকারী, বিশেষতঃ উদ্ভাসীন ?

\* যৎকর্ত্তমভিগম্যনা স্ত্রানবৈরাগ্যাত্মকম্ ॥  
লোনেন মানধর্ম্মেন ভ্রোযোভিনিতরৈরিণা ॥  
লভ্যং যত্ক্রিমোগেন যত্কোনভত্বেহুগ্ধাঃ ॥  
বর্ণাশ্রমবর্ণং যদ্যম কথ্যং সবি সাক্ষতি ॥  
ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে।

† চৈতন্য পাঁচ জন পাঠানকে ময় দিশা বৈকুণ্ঠ  
করিয়াছিলেন, এবং ভক্তজন "পাঠান বৈকুণ্ঠ বলি হ-  
ইল তাঁর ব্যাতি।" "তবে নিক ভক্ত কৈল নত স্নেহ  
কাকি।" নবদ্বীপের কাকি উঁচাই যুগল ভাঙ্গিয়া  
ফেলিলে, তাহাতে চৈতন্য ঘোরতর মর্জীর্ণ ও বিচার ক-  
বিত। তাহারান্নগত পদাঙ্ক করিল। চৈতন্য বর্ণাশ্রি-  
মান আপেকা ভক্তির প্রাধান্য স্বীকার করিতেন। "ই-  
খরের কৃপা জাতি কুল নাহি মানে।" "বিশ্বের ঘরে  
কুল করিল ভোজন।" তিনি স্বীয় মন্ত্রের প্রামাণ্যার্থে  
সংস্কৃত সৌত ও পাঠ করিতেন মত।

শ্রুতিসম্মতদ্বিতীয়াগ্নিসমুদ্বীভিককরম্ ॥  
যপাকোপি দুইধঃ স্নানো ন বৈজ্যোহপি দ্বিতিকম  
সদ্বক্তি রূপে পবিত্রসীতাগ্নি দ্বারা বাহ্যের দূর্ভাতি-জন্য  
পাপ নষ্ট হইয়াছে; এমন চণ্ডাল ও চান্দিলোকের আশ-  
রদী, আর ভক্তিশূন্য দ্বিতিক গর্গি বেলজ কয়, তথাপি  
নে আদরের পাত্র নহে।

নমো ভক্তভক্তবর্জিনী যত্কৃতঃ যপাতঃ প্রিয়ঃ ॥  
তই দেবং ততোঃপ্রাণং সত পূজ্যং যথাসিদ্ধং ॥  
তবুর্জিনী পণ্ডিত হইলেও আমার ভক্ত বড় না, আর  
চণ্ডাল যদি আমার ভক্ত বড়, তবে সেই আমার প্রিয়।  
তাহাকে দান করিবক ও তাঁহার দান গ্রহণ করিবক;  
তিনি আমার ন্যায় পূজ্য।

চৈতন্যচরিতামৃত এই সমুদায় বাহ্য এবং এরপ  
অন্যান্য বচনও প্রাপ্ত হওয়া যায়।

- \* "আমি হইতে রাখা পায় যে জাতীয় সুখ।  
তাহা আবাদিতে আমি সমাই উদ্ভব ॥  
নাহা যত্ন করি আমি নারি আবাদিতে-  
সে সুখ মাধুর্য্য দ্বায়ে লোভ বাড়ে চিতে ॥  
রল আবাদিতে আমি কৈনু অবতার।  
প্রেম রল আবাদির বিবিধ প্রকার ॥  
রাগ মার্গে ভক্ত ভক্তে মারে যে প্রকারে।  
তাহা শিখাইব লীলাচরণ সূত্রে ॥  
আদি খণ্ডে চতুর্থ পরিচ্ছেদে।
- পিতা মাতা গুরুগণ আগে অবতারি।  
রাধিকার ভাববর্ণ অধীকার করি ॥  
নবদ্বীপে শতী গর্তে ভক্ত মুখ লিখি।  
তাহাতে প্রকট হইলা কৃষ্ণ পূর্ণ হিন্দু ॥  
আদি খণ্ডে চতুর্থ পরিচ্ছেদে।

বৈরাগী হইলে তাঁহারদের আর কোন বিষয়ে বর্ণবিচার থাকে না। তাঁহারা সকলের সঙ্গ ও সকলের স্পর্শে অস্বস্তি ভোজন করিতে পারেন। শুনা গিয়াছে, তহ গৃহস্থেরাও প্রকৃত ভাবে পক্ষতে বসিয়া ভোজন করেন। তান্ত্রিকদিগের চক্রে ও চৈতন্যানুযায়ি বৈষ্ণবদের পক্ষতে জাতি ভেদের কোন চিহ্ন থাকে না, একারণে এবং অন্যান্য কারণেও হিন্দুদিগের জাতিভেদ হইবার আর কিছু অবশেষ নাই। অতএব এক্ষণে যে ধর্মে বর্ণাচারের আবশ্যকতা আছে, তাহার অনুষ্ঠান করিবার আর সম্ভাবনা নাই।

এসম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা পঞ্চবিধ রসে ভক্তি যোগ করেন, যথা শান্ত, হাস্য, মধ্য, বাৎসল্য, ও মাধুর্য। সনক সনাতনাদি পূর্বে পূর্বে যোগীন্দ্র সকলে যে রসে উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহার নাম শান্ত-রস। সাধারণ ভক্ত সমুদায় দাস্য ভাবে উপাসনা করেন। মধ্য ভক্তি তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; ভীমার্জুন এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বাৎসল্য রস পিতা-মাতার স্নেহ স্বরূপ; নন্দ যশোদা বাৎসল্য ভাবে উদ্ধার হইয়াছিলেন। আর মাধুর্য রস সর্বাপেক্ষা প্রধান, রাধিকার প্রভৃতি গোপাঙ্গনাগণ যাদৃশ রসে কৃষ্ণ সেবা করিয়াছিলেন, তাহার নাম মাধুর্য। স্বয়ং চৈতন্য এই শেখোক্ত রসানুভব করিয়া বাঙাল হইয়াছিলেন। গোবিন্দ-ভক্ত বৈষ্ণবদিগের বিষয় বিশেষে যথেষ্টাচার ও সখিভাবাদি কুৎসিত ব্যাপার সকল এই প্রেমভক্তি হইতেই উৎপন্ন হয়।

বলভাচারি বৈষ্ণবেরা যে প্রকার ভক্তি ভাবে কৃষ্ণ সেবা করেন, তাহার সহিত গোবিন্দ ভক্তদিগের বিশেষ প্রভেদ নাই; কিন্তু এসম্প্রদায়ের গৃহস্থলোকে বলভাচারিদিগের ন্যায় অত্যন্ত অকঁটার বিহিত বিধানে কৃষ্ণ সেবা করে না। বাঙ্গালার অনেক স্থানেই কেবল পূর্বাঙ্কে ও সায়ংকালে তাঁহার পূজা হয়, তবে কখন কখন তাঁহারদের ন্যায় অকঁটা প্রকার সেবাও হইয়া থাকে। মায় সংকীর্ণ

এসম্প্রদায়ের পরম সাধন, এবং কলিযুগে কেবল তদ্বারাই পরম পুরুষার্থ লাভ হইতে পারে; অন্য সাধনের প্রয়োজন করে না।

হরেন্দ্রীক হরেন্দ্রীক হরেন্দ্রীকৈব সেবনং।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা॥

আদিখণ্ডে সপ্তম পরিচ্ছেদে।

তদ্ব্যতিরেকে কৃষ্ণ প্রীতিতে উপবাস, নৃত্য, ও রিপু দমনাদি চৌষড়ি প্রকার সাধনের বিধি আছে। কিন্তু গুরু-পাদাশ্রয় সর্বাপেক্ষা আবশ্যক ও শ্রেয়ঃ সাধক। অন্যান্য উপাসকের ন্যায় ইঁ হারদের দেব গুরু ও ভক্তের একা জ্ঞান এবং গুরুক আত্ম সমর্পণ ও সর্বস্ব দান করা আবশ্যক, এবং তন্নিম্ন তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও শক্তিমান ও পূজ্য করিয়া মানিতে হয়।

যোমসং সপ্তমঃ সাক্ষাৎ গোপবৃন্দঃ সচরঃ স্বয়ং।

উপাসনা চন্দ্রায়ণে।

মন্ত্রটী নাক্ষত্র গ্রন্থে গ্রন্থ, ও মিনি গ্রন্থে চিহ্নিটী স্বয়ং করি।

প্রথমঃ গ্রন্থঃ পূজা স্বতন্ত্রঃ যোগোক্তং।

ভজনাযুতে।

অগ্রে গুরু পূজা করিয়া পক্ষাৎ আরাধ্যে অর্চনা করিলেক।

গুরুবৈব সনাতন্যঃ প্রোক্তো যজ্ঞোক্তোক্তঃ।

গুরুভুক্তে হরিভুক্তো নামাখ্য সম্প্রদায়ঃ।

ভজনাযুতে।

সর্বদা গুরু আরাধনা করিলেক। তিনি শ্রেষ্ঠ, সে-হেতু গুরু ও মন্ত্রে বিশেষ নাই। গুরু ভুক্ত হইলেই হরি ভুক্ত হইবে। নতুবা কোটি সম্প্রদায় আরাধনা করিলেও হরিভুক্ত হয় না।

হরোক্তে গুরুভুক্তা গরোরোক্তে ন কখন।

ভজনাযুতে।

হরি ভুক্ত হইলে গুরু ভাবকর্তা আছেন, কিন্তু গুরু ভুক্ত হইলে আর কেহ নাই।

গুরু করণ বিষয়ে পাত্রাপাত্র বিবেচনাও নাই। গোবিন্দার সন্তান অতি দুষ্কি-রাগিত হুরাঙ্গা হউক, তথাপি তাঁহাকে গুরু রূপে স্বীকার করিতে হয়। গোবিন্দার এই প্রকার দুর্ভাব গুরুত্ব পদ ও একা-ধিপত্য প্রাপ্ত হইয়া শিবদের প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার করেন, ও নানা উপলক্ষ করিয়া তাহারদের ধন নিষ্কাশন করেন। রাজার রাজস্ব আদায়ের অপেক্ষা, তাঁহাদের বৃত্তি আদায়ের শাসন কঠিন। তাঁহারদের শিষ্য শাসনার্থে স্থানে স্থানে কৌজরার ও

হাড়িয়ার থাকে, তাহার। প্রভুদের আজ্ঞা পালনার্থে শিষ্যদিগকে বন্ধন ও প্রহার পর্য্যন্তও করিয়া থাকে। গোশ্বামিদের এইরূপ আধিপত্য ও প্রেম ভক্তির অনুষ্ঠান এসাম্প্‌দায়িক লোকের বিষম অনর্থের মূল হইয়াছে। গোশ্বামিরা অঙ্গুপুত্র প্রবেশ করিয়া পরিবারস্থ স্ত্রীদিগকে উপদেশ করেন, যে এই স্থানকে বৃন্দাবন স্বরূপ, আপনাকে রাধিকা রূপ ও আমাকে শ্রীকৃষ্ণ রূপ ভাবনা কর। এইরূপ উপদেশ রূপ রূপে যে প্রকার ফল সম্ভাবিত হয়, তাহা সকলেরই বিদিত আছে\*।

গোশ্বামিরা গৃহস্থদিগকে মন্ত্র প্রদান করিয়া উপাসনার প্রকরণ উপদেশ করেন। কিন্তু ঘাঁহার জাতিকুল পরিত্যাগ পূর্ব্বক গোরাঙ্গ দেবের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহারদিগকে ভেক লইতে হয়। গোশ্বামিরা প্রায় ফৌজদার ও হাড়িয়ার দ্বারাই তৎকাল সম্মান করেন। তাহার। উপস্থিত শিষ্যের মন্তক মুণ্ডন পূর্ব্বক স্নান করাইয়া ডোর, কোপীন, বহিরীস, চিলক, মস্তাক-রুজা বা ঘটা, এবং জপমালা ও রিকটিকা গলমালা প্রদান করিয়া মন্ত্রোদ্দেশ্য করে, এবং তাহার স্থানে অন্ত্যন ১১০ দক্ষিণা গ্রহণ করে। তন্মিন্ন অদ্বৈত, নিত্যানন্দ ও চৈতন্য প্রভুর ভোগ দিতে হয়, এবং মহোৎসব করিয়া বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করাইতে হয়।

বিবাহোত্তরেও এই প্রকার তিন প্রভুর ভোগ দিতে হয়, এবং গোশ্বামি, ব্রাহ্মণ, ও বৈষ্ণবদিগকে মালা ও বাতাসা দিয়া বরণ করিতে হয়। পাণি গ্রহণের সময় হাড়িয়ার উভয়ের গজ্জলমণে মালা দান ক-

রিলে পরে পরস্পর মালা পরিবর্তন হয়, এবং কন্যার মস্তকে বরের শিল্পর বিন্দু প্রদান করিতে হয়। ইহাতে গোশ্বামিরা অন্ত্যন ১১০ দক্ষিণা এবং তন্মিন্ন হাড়িয়ারে-রাও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হয়। এসাম্প্‌দায়িক বৈরাগীদের মধ্যে বিবাহ বিবাহ হইয়া থাকে, কিন্তু জাতি বৈষ্ণবদিগকে তদনুযায়ি অনুষ্ঠান করিতে দেখা যায় না।

মায়িক সংসার হইতে পরিত্যাগ প্রাপ্তি সর্বপ্রকার হিন্দু ধর্ম্মের পরম পুরুষার্থ। এসাম্প্‌দায়িক বৈষ্ণবের। ত্রিপ্রকার সনাত্তি স্বীকার করেন, ঐশ্বরিক ঐশ্বর্য লাভ পূর্ব্বক চিরন্তন স্বর্গ ভোগ, আর আনন্দময় বৈকুণ্ঠধাম\* শ্রীকৃষ্ণের সচিবাস। কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ ব্যক্তি এই শ্রেয়োস্ত্রয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সালোকা, শাসীপা, শাক্তি, ও সা-রূপ্য এই চতুর্বিধ মুক্তি লাভ পূর্ব্বক ভক্তি যোগ সাধন দ্বারা পরম সুখ সম্ভোগ ক-রিতে থাকেন। কিন্তু ইহারা সামুজ্য মুক্তির প্রাধান্য স্বীকার করেন না।

সালোকা শাসীপা শাক্তি সাধনা প্রকার।  
চারিমুক্তি দিয়া করেন ভাবের নিস্তার।  
ব্রহ্ম সামুজ্য মুক্তির তাহা নাকি দ্বিতি।  
বৈকুণ্ঠ বাহিরে হয় তা সবার দ্বিতি।  
আদিপণ্ডে পঞ্চম পরিচ্ছেদে।

সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষায় এসাম্প্‌দা-য়ের মত প্রতিপাদক বিস্তার গ্রহণ আছে। চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত প্রভু যে কোম গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন এমত বোধ হয় না। কিন্তু রূপ সনাতন উভয়েই রূচৎ রূচৎ গ্রন্থ লিখিয়া সম্যক রূপে সে অতাব দূর করিয়াছেন। এই প্রকার প্রবাদ আছে, যে বিদগ্ধ মাধব নাটক; ললিত মাধব, উজ্জল নীলমণি, দানকলি, কোমুদী নামক কাব্য; বহু শুবাবলি নামক সঙ্গীত স্তুতি গ্রন্থ; অ-ক্টাদশ লীলাকাণ্ড, পদ্মাবলি, গোবিন্দ বিরুদাবলি ও তাহার লক্ষণ, অথুরামাহাভ্য, নাটক লক্ষণ, লঘুভাগবত, ও ব্রজবিলাস

\* গোশ্বামি কুলোদ্ভব কোম ব্যক্তির প্রমুখ্যৎ জন্ম হওয়া গেল, যে ভক্তের তিন অবস্থা, যথা, প্রবর্তন, সাধন ও সিদ্ধি। যে স্থলে কোম স্ত্রী উপদেশ গ্রহণ করেন, সে স্থলে প্রথমাবস্থার মাহ ও মন্ত্র প্রদান হয়, সাধনাবস্থার গুর শিষ্যোত্তে ভাব ও প্রেমোদার তন, অবশেষে সিদ্ধাবস্থার দুই জনে অঙ্গ দেবা দ্বারা পরস্পর পরম রসুধাধান হয়। এবিধেই দুই মূল আছে, তন্মধ্যে এক মলের নাম সহজবাণি। তাহার। কহেন, গুরু স্বভাবতই বাহি স্বরূপ, স্বাতন্য পরকীয় রসাবান-নার্থে অঙ্গ পুরুষের সংসর্গ করিবেন।

\* বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল ভিন্নত।  
মায়িক ভূতের তাহা জন্ম মার্জিত হয়।  
চিহ্নের জন্ম সেই পরম কারণ।  
দ্বায় এক কথা গজা জগৎ পাবন।  
আদিপণ্ডে পঞ্চম পরিচ্ছেদে।



বর্ণন এই সমুদয় গ্রন্থ রূপ গোষ্ঠামির রূত। সনাতন গোষ্ঠামি হরিতিকিবিলাস\*, রাসা-মৃতসিদ্ধি, ভাগবতামৃত ও সিদ্ধাস্তসার প্রস্তুত করেন। রাসামৃতসিদ্ধি ও হরিতিকিবিলাসে ভগবানের স্বরূপ ও উপাসনার প্রকরণ লিখিত আছে। ভাগবতামৃতে এসম্প্রদা-য়ের কর্তব্য ক্রিয়ার বিবরণ আছে, আর সিদ্ধাস্তসার কেবল শ্রীভাগবতের দশম-স্কন্ধের ভাষ্য মাত্র। অপর ছয় গোষ্ঠা-মির মধ্যে জীব গোষ্ঠামী ভাগবত সঙ্কর্ষ, ভক্তি সিদ্ধান্ত, গোপাল চম্পু, ও উপদেশ-সামৃত রচনা করেন। আর রঘুনাথ দাস মনো শিক্ষা ও গুণলেশসুখর এই দুই গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। এসমুদায় সংস্কৃত গ্রন্থ। বাজলা ভাষায় রিপুনমন বিষয়ে রাগময়-কোণ নামক গ্রন্থ রূপ গোষ্ঠামির রূত, ও ক্লমভক্তি বিষয়ে রসময়কলিকা নামক গ্রন্থ সনাতন গোষ্ঠামি রূত বলিয়া খ্যাত আছে। অন্যান্য সংস্কৃত গ্রন্থও এসম্প্র-দায়ের প্রামাণিক শাস্ত্র রূপে প্রসিদ্ধ আ-ছে। যথা বিশ্বনাথ চক্রবর্তী রূত চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক, শ্রবমালা ও শ্রবানন্দ-লহরী; রামচন্দ্র কবিরাজ রূত ভজনামৃত ও শ্রীময়রূপণ; ক্লমদাস কবিরাজ রূত গোপী-প্রেমামৃত, এবং গোবিন্দদাস ও বি-দ্যাপতি রূত ক্লমকীর্তন। চৈতন্যচরিত্র বিষয়ে পূর্বে যে সকল গ্রন্থের নামোল্লেখ করা গিয়াছে, তন্মি গৌরগণোদ্দেশদী-পিকা ও লোচন রূত চৈতন্যমঙ্গল নামক দুই গ্রন্থ আছে। তদ্ব্যতীত প্রথমোক্ত গ্রন্থে চৈতন্যের শিষ্যদিগের রচনাস্থ লিখিত আছে। আর বাজলা ভাষায় লালদাসরূত উপাসনা চন্দ্রামৃত, ঠাকুর দাস গোষ্ঠামিরূত প্রেম-ভক্তিসম্বন্ধিকা, রাধামাধবরূত পাষাণদলন ও দৈবকীনন্দন রূত বৈষ্ণব বর্জন নামক গ্রন্থ আছে। তদ্ব্যতীত চৈতন্য ভাগ-বত প্রভৃতি অন্যান্য বিস্তর গ্রন্থ আছে। ই-হারদের সমুদায় প্রামাণিক গ্রন্থ একত্র ক-রিলে সুপাকার হয়।

\* হরিতিকিবিলাস গ্রন্থ সনাতন গোষ্ঠামিরূত বলি-  
তা প্রচার আছে বটে, কিন্তু যে হরিতিকিবিলাস লচ-  
রাচর প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায় গোপাল ভট্ট রূত।

এসম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা নামামূল অ-  
বধি বেশ পর্যন্ত গোপীচন্দ্রের উদ্ভূত  
করিয়া নামাঙ্কের সহিত তাহার সংযোগ  
করিয়া দেন। মন্দির, বাহ ও বন্ধা স্থলে রা-  
ধাকৃষ্ণের নামাঙ্কন করেন, কঠবেশে তুল-  
সীকাঠের ত্রিকটিকা নালা ধারণ করেন,  
এবং শত বা সহস্র সংখ্যক তুলসী-মণি  
গ্রন্থিত করিয়া জপমালাপ্রস্তুত করেন। সর্ব  
জাতীয় লোক, এবং কোন কোন স্থানের  
মুন্ডেরাও \* অর্থ অবলম্বন করিয়াছে।



## মহাভারত

আদিপর্ষ

আত্মীকপর্ষ

ত্রয়োদশ অধ্যায়

৭১ সংখ্যক পত্রিকার ১২১ পৃষ্ঠের পর।

শৌনক কহিলেন, হে সূত-নন্দন! রা-  
জাধিরাজ জনমেজয় কি নিমিত্ত সর্প সত্রা-  
নুষ্ঠান দ্বারা সর্পকুল সংহার করিয়াছিলেন,  
কি নিমিত্তই বা জিতেন্দ্রিয়াগ্রগণ্য দ্বিজশ্রেষ্ঠ  
আত্মীক মহাশয় প্রদীপ্ত হস্তাশন হইতে  
ভূজগ গণের পরিবাণ করিলেন, তাহা সবি-  
শেষ সমস্ত বর্ণন কর। আর যে রাজা সর্প  
সত্র অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তিনি কাহার  
পুত্র, এবং ঐ মহারাজা ব্রাহ্মণই বা কাহার  
তনয়, তাহাও তুমি আমার নিকট কীর্তন  
কর। উগ্রজ্ঞাবী কহিলেন, হে দ্বিজবর!  
আমি আপনকার নিকট মহাকলপ্রসূ আ-  
ত্মীকোপাখ্যান আদ্যোপান্ত সবিস্তর বর্ণন  
করিতেছি, শ্রবণ করুন।

শৌনক কহিলেন, হে সূতকুল-ভিলক!  
অতি যশস্বী পুরাণ কাবি আত্মীক মহাশ-  
য়ের এই মনোরম আখ্যান শ্রবণে আমার  
নিভান্ত বাসনা জন্মিয়াছে। উগ্রজ্ঞাবী ক-  
হিলেন, হে কবিবর! আমার পিতা ব্যাস-  
শিষ্য মেধাবী লোমহর্ষণ নৈমিষারণ্যবাসি  
ব্রাহ্মণ গণ কর্তৃক অভিযুক্ত হইয়া তাঁহার-

\* যথা পুরানিয়ার পর্ষদীয় লোক

দিগকে রুদ্ধপাশে রাখিয়া প্রোক্ত সর্বপাপকর-  
কারি এই পুরাণ ইতিহাস শ্রবণ করাই-  
রাহিলেন। আমি তাঁহার নিকট যেকুপ  
শুনিয়াছি, অবিকল সেইরূপ বর্ণন করিতেছি,  
শ্রবণ করুন।

মহর্ষি আত্মীকের পিতা জরৎকার  
সাক্ষাৎ প্রাপ্তি তুল্য ব্রহ্মচারী বিষয়-বা-  
সনা-শূন্য কঠোর-তপস্যারত উর্দ্ধরেতঃ  
যাযাবরাগ্রগণ্য ধর্মজ্ঞ ও ব্রত-পরায়ণ হি-  
লেন। সেই তপ্য-প্রভাব-সম্পন্ন মহাত্মা যজ্ঞ  
সায়ংগৃহ্য হইয়া তীর্থ পর্যটন ও ভীষ্মান  
করত পৃথিবী মণ্ডল ভ্রমণ করিতেন। এই  
রূপে বহুকাল বায়ু-ভক্ষ, নিরাহার, শুষ্ক-  
কলেবর ও বীত-নিদ্র হইয়া ইত্যন্তঃ ভ্রমণ  
পূর্বক দ্ব্যুসাধ্য ব্রতানুষ্ঠান করেন।

এক দিবস জরৎকার পর্যটন ক্রমে  
কোন স্থানে উপস্থিত হইয়া উর্দ্ধপাদ, অধঃ  
শিরাঃ, মহাগর্ভে লয়মান স্বীয় পূর্ব পুরুষ-  
দিগকে অবলোকন করিলেন। তদর্শনে  
অনুকম্পা-পরবশ হইয়া তাঁহারদিগকে জি-  
জ্ঞাসা করিলেন, আপনারা কে? কি নিমিত্ত  
উর্দ্বারন্তর মাত্র অবলম্বন করিয়া অবাঙমুখে  
এই গর্ভে লয়মান আছেন? এই গর্ভে  
গৃঢ়বাসী এক মূষিক উর্দ্বারন্তরের মূল প্রায়  
সমুদায় ভক্ষণ করিয়াছে। পিতৃগণ কহি-  
লেন, আমরা যাযাবর নামে ক্বি, এক্ষণে  
বংশ লোপের উপক্রম হওয়াতে অধোগ-  
তি প্রাপ্ত হইতেছি। আমরা অতি হত-  
ভাগ্য, আমারদিগের জরৎকার নামে  
এক সন্তান আছে, সেই মৃতমতি হতভাগ্য  
সংশারাজ্য-বিমুখ হইয়া কেবল তপস্যায়  
মনোনিবেশ করিয়াছে; পুত্রোৎপাদনার্থে  
দার পরিগ্রহ করিতেছে না। সুতরাং বংশ-  
লোপ উপস্থিত হওয়াতে মহাগর্ভে লয়মান  
হইয়া আছি। আমরা জরৎকার রূপ নাথ  
সত্ত্বেও অনাথ ও পাপাত্মার ন্যায় হইয়া-  
ছি। যাহা হউক, তুমি কে? কি নিমিত্ত আ

মারদের এই শোচনীয় অবস্থা অবলোকন  
করিয়া অনুশোচন ও অনুকম্পা প্রকাশ  
করিতেছ, আমরা জানিতে বাসনা করি।

জরৎকার পূর্ব পুরুষদিগের এইরূপ  
কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া নিবেদন করি-  
লেন, হে ঋষিগণ! আপনারা আমার পূর্ব  
পুরুষ, আমার নাম জরৎকার, এক্ষণে আ-  
জ্ঞা করুন, আমাকে কি করিতে হইবেক।  
পিতৃগণ কহিলেন, বৎস! বংশ রক্ষা এবং  
তোমার ও আমারদিগের পারলৌকিক  
মঙ্গল সম্পাদন বিষয়ে যত্নবান হও। পু-  
ত্রবান লোকদিগের যেকুপ সন্মতি লাভ  
হয়, ধর্ম কল ও চির-সম্বিত তপোবল দ্বারা  
তাদৃশ হয় না। অতএব তুমি আমারদি-  
গের নিয়োগানুসারে দারপরিগ্রহে ও  
পুত্রোৎপাদনে যত্নবান ও মনোযোগী হও,  
তাহা হইলেই আমারদিগের পরম মঙ্গ-  
ল। জরৎকার কহিলেন, আমি কদাপি  
ভোগাভিলাষে দারপরিগ্রহ ও ধনোপা-  
স্রম করিব না, কেবল আপনাদিগের হি-  
তার্থে দারপরিগ্রহে সম্মত হইলাম। কিন্তু  
তদ্বিষয়ে আমি এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যদি  
কন্যা আমার সন্মতী হয়, ও তাহার বন্ধুগণ  
দেহকাপূর্বক ভিক্ষা স্বরূপ দান করিতে  
চাহেন, তবেই আমি যথাবিধানে তাহার  
পাণিগ্রহণ করিব। কিন্তু আমি দরিদ্র, কোন  
ব্যক্তি দেখিয়া শুনিয়া আমাকে কন্যা দান  
করিবেক? তবে ভিক্ষা স্বরূপ যদি কেহ  
দান করিতে চাহে, আমি প্রতিগ্রহ করিতে  
অসম্মত নহি। হে পিতামহ গণ! এই  
নিয়মে আমি দারপরিগ্রহে যত্নবান হইব,  
প্রকারান্তরে তদ্বিষয়ে প্রবৃত্ত হইব না। এই  
রূপে পরিণীত। ভার্য্যার গর্ভে আপনাদি-  
গের উদ্ধারক পুত্র উৎপন্ন হইবেক, তখন  
আপনারাও অক্ষয় স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়  
পরম প্রমোদে কাল যাপন করিবেন।

চতুর্দশ অধ্যায়

উগ্রশ্রবাস কহিলেন, জরৎকার এই  
রূপে গৃহস্থাশ্রম প্রবেশে রুদ্ধ-সঙ্কল্প হইয়া  
ভার্য্যা লাভার্থে সমস্ত ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ  
করিলেন, কিন্তু কোন ব্যক্তিই তাঁহাকে কন্যা  
দান করিল না। এক দিন তিনি পিতৃলো-

\* যেতুপরিধিগের নিয়মিত ধান দান নাই, তেনস  
স্থানে স্থানে পরিভ্রমণ করেন, তাঁহারদের নাম যাহা  
হয়।

† যত্রসায়ংগৃহ—যে স্থানে সায়ংকাল উপস্থিত হয়,  
তথায় অবস্থিত করে।

কের আদেশে প্রতিপালনার্থে বন প্রবেশ পূর্ক উল্লেখ্যে তিন বার কন্যা তিষ্ঠা করিলেন। তখন বাসুকি স্বীয় ভগিনী আনয়ন করিয়া দান করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু সেই কন্যা সনামী নহে, এই বিবেচনা করিয়া তিনি তাঁহাকে প্রতিগ্রহ করিলেন না। যেহেতু মহাত্মা জরৎকার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যদি কন্যা সনামী হয়, ও তাহার বন্ধু গণ স্বেচ্ছাক্রমে দান করিতে উদ্যত হইয়েন, তবেই তাহাকে ভার্গবা স্বরূপে পরিগ্রহ করিব। অনন্তর মহাপ্রাজ্ঞ মহাপত্নী জরৎকার, বাসুকিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভুজঙ্গম! সত্য কহ, তোমার এই ভগিনীর নাম কি? বাসুকি কহিলেন, হে জরৎকার, আমার এই অনুজার নাম জরৎকার, আমি তোমাকে দান করিতেছি, তুমি প্রতিগ্রহ কর। আমি ইহাকে তোমার নিমিত্তই এতকাল রাখিয়াছিলাম, এক্ষণে তুমি পরিগ্রহ কর। ইহা কহিয়া বাসুকি জরৎকারকে ভগিনী দান করিলেন, তিনিও বেদ বিহিত দ্বিধানুসারে তাহাকে ভার্গবাস্বরূপে পরিগ্রহ করিলেন।

#### পঞ্চদশ অধ্যায়।

উগ্রশ্রবাঃ কহিলেন, হে ব্রহ্মজ্ঞ শ্রেষ্ঠ শৌনক! পূর্বকালে সর্পেরা স্বীয় জননীর নিকট হইতে এই শাপ প্রাপ্ত হইয়াছিল, যে জনমেজয়ের যজ্ঞে অগ্নি তোমারদিগকে দগ্ধ করিবেক। সর্পকুল-চূড়ামণি বাসুকি সেই শাপ শাস্তি করিবার আশয়ে ব্রহ্ম-পরায়ণ মহাত্মা জরৎকার কথিকে ভগিনী দান করিলেন। তিনিও তাঁহাকে বিধিপূর্বক ধর্মপত্নী স্বরূপ পরিগ্রহ করিলেন। তাহার গর্ভে আন্তরীক নামে মহানুভব তনয় উৎপন্ন হইলেন। এই তনয় তপস্বী মহাত্মা বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ ও সর্বদ্রুত-সমদর্শী ছিলেন, এবং পিতৃমাতৃ উভয় কুলের ভয় নিরাকরণ করেন। বহুকালের পর পাণ্ডু-কুলোদ্ভব রাজা জনমেজয় সর্পসত্তা নামে বিখ্যাত মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সেই সর্পকুল-সংস্কৃতকারী যজ্ঞ আরম্ভ হইলে পর তপঃ-প্রভাব-সম্পন্ন আত্মীক জাত গণ, মাতুল

গণ ও অমায়ন্য সর্প সপ্তের নিস্তার করিয়াছিলেন।

জরৎকার পুত্রোৎপাদন ও তপস্যা দ্বারা পিতৃলোকের উদ্ধার সাধন, বিবিধ ব্রতানুষ্ঠান ও বেদাধ্যয়ন দ্বারা কথিগণের পরিতোষ সম্পাদন, ও নানা যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা দেবগণের তৃপ্তি সমাধান করিলেন। এইরূপে তিনি ব্রহ্মচর্যা, পুত্রোৎপাদন ও যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা কথি গণ, পিতৃগণ ও দৈব স্বর্ণরূপ গুরুভার হইতে মুক্ত হইয়া স্বীয় পূর্ব-কর্মদিগের সহিত স্বর্গারোহণ করিলেন। হে তৎসুত শ্রেষ্ঠ! আমি যথাক্রমে আত্মীকোপাখ্যান কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি বর্ণন করিব আভ্যাস করুন।

#### ষোড়শ অধ্যায়

যাহা বর্ণন করিলে পুনর্বার তাহাই বিস্তারিত করিয়া বর্ণনা কর, আত্মীকের সবিস্তর ব্রতান্ত্রবণে আমারদিগের মহীয়সী বাসনা জন্মিয়াছে। তুমি যাহা কীর্তন করিতেছ, তাহা অতি মূল্যবান ও মধুর বোধ হইতেছে। আমরা শুনিয়া পরম পরিতোষ পাইতেছি। কলভঃ তুমি পুরাণ কীর্তন বিবনে আপন পিতার ন্যায় পার্ণগতা প্রকাশ করিতেছ। তোমার পিতা যেমন অনন্য-মনঃ ও অনন্য-কর্ম্য হইয়া আমারদিগকে সম্পূর্ণরূপে পুরাণ শ্রবণ করাইয়াছিলেন, এক্ষণে তুমিও সেইরূপ শ্রবণ কর।

উগ্রশ্রবাঃ কহিলেন, হে মহাভাগ! আমি আপন পিতার নিকট আত্মীকোপাখ্যান যেক্রপ শ্রবণ করিয়াছি, আপনকার নিকট অবিকল সেইরূপ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন।

সত্যযুগে কজ ও বিনতা নামে দক্ষ প্রজাপতির দুই সুভলক্ষণা পরম সুন্দরী কন্যা ছিলেন। এই দুই ভগিনীর কন্যাপের সহিত বিবাহ হয়। মহাত্মা কশ্যপ সেই দুই ধর্ম-পত্নীর প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর প্রদান করিলেন। তাঁহারাও কন্যাপের নিকট স্ব স্ব অভিলাষানুরূপ বর প্রাপ্ত হইয়া সাতিসহ হর্ষ ও পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন। কজ কুল্য-ভেজবী সহস্রনাগ

পুত্র প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু বিনতা এই বর লইলেন, যে আমার ছুই টা মাত্র পুত্র হউক, কিন্তু তাহারা যেন কজর পুত্রসহস্র অপেক্ষা বলে বিক্রমে ও কলেবরে শ্রেষ্ঠ হয়। কশ্যপ তাঁহাকে উক্ত অভিলষিত পবিত্র বর প্রদান করিলেন। বিনতা স্বামির নিকট যথা প্রার্থিত বর লাভ করিয়া সাতিশর সন্তুষ্টি ও চরিতার্থা হইলেন। কজ ও তুল্য-বল সহস্র পুত্র লাভ দ্বারা আপনাকে রুতার্থা জ্ঞান করিলেন। মহাপ্রাণ কশ্যপ পত্নীদিগকে “তোমরা যত্ন পুত্রক গর্ভ ধারণ করিবে” এই উপদেশ দিয়া বন প্রবেশ করিলেন।

বহু কাল অতীত হইলে পর কজ অশু সহস্র ও বিনতা অশু ত্রয় এসব করিলেন। পরিচারিকাগণ তাঁহাদিগের প্রস্তুত অশু সমুদায় উপস্থেদ-সম্পন্ন ভাণ্ড মধ্যে পঞ্চশত বর্ষ স্থাপন করিল। তদনন্তর কজ-প্রসূত সহস্র অশু মধ্য হইতে এক এক পুত্র নির্গত হইল। কিন্তু বিনতা প্রসূত অশু তদবস্থাই রছিল। পুত্রার্থিনী দীনা বিনতা তদ্বর্ণনে লজ্জিত হইয়া কাল বিলয় সহিতে না পারিয়া স্বপ্রস্তুত অশুধরের অন্যত্র ভেদন পূর্বক দেখিলেন, পুত্রের শরীরের পুষ্কাক্তাগ মাত্র যথাবৎ সংঘটিত হইয়াছে, অন্যর্ক কিল্কিমাত্র ও সংঘটিত হয় নাই। তখন সেই পুত্র কোণে অন্ধ হইয়া স্বায় জননীকে এই শাপ দিলেন, হে নাতঃ! তুমি লোভ-পরবশা হইয়া শরীর সম্পূর্ণ সংঘটিত না হইতেই আমাকে অকালে অশু হইতে বহিষ্কৃত করিলে, অতএব তুমি যে সপত্নীর সচিত প্রতিবন্দ্য করিতেছ, পঞ্চ শত বৎসর তাহার দাসী হইয়া থাকিবে। এই অপরাধ অশু মনো তোমার যে পুত্র আছে, যদি তাহাকে ও আমার মত অকালে বহিষ্কৃত করিয়া অন্ধ হইম অথবা বিকল্যাক্ত না কর, তবে সে তোমার দাসীত্ব মোচন করিবেক। অতএব যদি তুমি পুত্রের বিশিষ্ট বল বিক্রম হাসনা কর, তবে ঘৈর্য্য অবলম্বন করিয়া ইহার জয় কাল প্রতীক্ষা কর। ইহার জন্মের আর পাঁচ শত বৎসর বিলম্ব আছে।

অতঃপর কজ এই প্রকার শাপ প্রদানের পর অক্ষরিক আরোহণ করিয়া ক্রিয়া দেবের বধের সারথি হইলেন। এই নিমিত্ত সর্বকাল প্রজ্ঞাত সময়ে অরুণকে দেখিতে পাওয়া যায়। সর্প-ভোজী গন্ধুড়ও বধা কালে জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনি জ্ঞাত মাত্র ক্বাবু হইয়া বিধাতৃ-বিত্তিত স্বীয় ভোজ্য বস্তু আহরণার্থে বিনতাকে পরিহাস করিয়া নভোমণ্ডলে গমন করিলেন।



## বাহুবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে মনুষ্যের কত ছুঃখ হয় তাহার বিচার।

১৩ নং অধ্যায় পত্রিকার ১২৮ পৃষ্ঠার পর।

শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘনের ফল

যথা নিয়মে শারীরিক শক্তি সমুদায় চালনা করা শরীর শারীরিক নিয়ম। মনুষ্য অন্যান্য নিষমের ন্যায় এনিয়মেও অবহেলা করিয়া তাহার প্রতিকল পূর্ণপ যৎপন্নোন্নতি ক্রেশ প্রাপ্ত হইয়া অসিতহেজ। দেখ, কত শত ব্যক্তি ব্যায়াম বা প্রকারান্তর অঙ্গ চালনা না করিয়া ক্ষুণ্ণ মান্দ্য, দৌর্বল্য, অবক্ষমতা, সদা বিরক্তি ইত্যাদি অশেব প্রকার যন্ত্রনা ভোগ করে। ইহা প্রসিদ্ধই আছে, যে এদেশীয় অনেকানেক ধনাঢ্য ব্যক্তি এবিষয়ে সম্যক সাপরাধ আছেন। বিশেষতঃ ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয়, যে এদেশস্থ ইংরাজী বিদ্যালয়ের বহুতর বিদ্যাভিলাষি মাত্র শারীরিক আয়াম পরিচাল্য ও নিয়মাতীত মানসিক পরিগ্রহ করিয়া আপনাদের শরীরকে কেবল ব্যাধিমল্লি ও নিতান্ত অকর্মণ্য করিয়াছেন। এ বিষয়ের উপদেশ করা যে সর্বাপেক্ষায় প্রয়োজনীয়, তাহা এই সকল বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষেরা কিছু বিবেচনা করেন না।

অঙ্গ চালনা করিলে যে শরীর সুস্থ থাকে, ইহাই পুং পুং প্রতিপন্ন করা গিয়াছে।

পরন্তু নিয়মিত মনোবৃত্তি চালনাতেও শারীরিক স্বাস্থ্য লাভ হয়। কপালস্থ মস্তিষ্ক মনের যন্ত্র স্বরূপ, এপ্রযুক্ত মনোবৃত্তির চালনা করিলেই মস্তিষ্কের চালনা হয়। যখন যে অঙ্গ সব্যাপার থাকে, তখনই তাহাতে রক্ত প্রবাহ ও তদীয় মান্তিকী নাড়ীর প্রভাব বৃদ্ধি হয়, এবং তদ্বারা তাহার শিরা সমুদায় ক্রমে ক্রমে ত্রুটি ও পুষ্টি হইয়া কাথ্য-তৎপর হয়। এই সাধারণ নিয়মানুসারে মন অর্থাৎ মস্তিষ্ক চালনা করিলে তাহার রক্ত প্রবাহ প্রবল হয়, এবং তৎসম্বন্ধ মান্তিকী নাড়ী সমুদায় সর্বল ও সতেজ হইয়া আর আর অঙ্গের সুস্থতা বিধান করে। কারণ স্বস্থ মান্তিকী নাড়ীর প্রচুর প্রভাব ব্যতিরেকে কোন অঙ্গের স্বাস্থ্য ও ক্ষুর্তি লাভ হয় না। অতএব কায়িক কুশলের নিমিত্তেও মনোবৃত্তি সমুদায় চালনা করা আবশ্যিক। বিদ্যা চর্চা, শিল্প কৰ্ম্ম, সিয়র কাথ্য, এবং লৌকিক ও স্বাত্ত্বিক যাবতীয় কর্তব্য কৰ্ম্মের যথোচিত অনুষ্ঠান করিলে আমাদের সমুদায় মনোবৃত্তি সব্যাপার হইয়া সমস্ত মস্তিষ্কের চালনা ও স্বাস্থ্য বিধান হয়। তদ্বিষয় সাধনার্থে অনুেষের বাহ্যাবস্থাতে তাঁহাকে বিহিত বিধানে শিক্ষা দান করিয়া তাহার মনোবৃত্তি সমুদায়ের যথোচিত বৃদ্ধি ও শাসন করা উচিত; এবং বাহ্যতে গুরুতর কল্যাণকর কর্তব্য কর্তা সকল সম্পন্ন করিতে হয় এপ্রকার অবস্থায় তাঁহাকে স্থাপন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। এইরূপ শিক্ষাতেই বালকের যথার্থ উপকার হয়, এবং এই প্রকার সম্প্রতিতেই তাহার যথার্থ সুখ সঞ্চয় হয়।

১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে এক ফরাসীশ ব্রীচ কপালের অর্দ্ধাংশ উন্মোচিত হওয়াতে তাহার মস্তিষ্ক পৃষ্ঠি গোচর হইল; পরবর্ত্তীকাল আরও ডাক্তার তাহার চিকিৎসা করিলেন। তিনি লিখিয়াছেন, যে যৎকালে এ ব্রীচ অকাতরে নিদ্রা দাড়াইত তখন তাহার মস্তিষ্ক বৃদ্ধি ও সন্দর্ভীন হইত, সন্ধান নিশ্চিত থাকিয়া যথার্থ কর্তব্য করিত, তখন চকল ও সন্নিভ হইত, এবং যখন সন্ধ্যা আগ্রহ প্রকটিত হইত তখন যখন সিয়র বিশেষে প্রগাঢ়রূপ ভাবনা বা উৎসাহ পূরক কণ্ঠে পদস্থ করিত, তখন চরপেক্ষায় অধিক উত্তেজিত হইয়া উঠিত। সুপার ও দু'মেন্টেক মাষক ডাক্তারেরাও অনেক স্থলে এইরূপ পুষ্টি করিয়াছেন।

এই মস্তিষ্ক রূপে মানস বস্তু-বুদ্ধি ও ক্ষুর্তিবৃত্তি থাকিলে আর এক উপকার আছে, তাহা সকলে জ্ঞাত নহেন। মনোবৃত্তি চালনার প্রকারানুসারে শুভাশুভ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এবিষয়ের দৃষ্টে এক উদাহরণ দর্শিত হইতেছে, তৎপাঠেই ইহা বিশিষ্ট-রূপ প্রতীত হইবে। বিপদ ও অপমান উপস্থিত হইলে আমাদের সার্বধানতা, আত্মানন্দ, ও লোকানুরাগপ্রিয়তা এই সকল বৃত্তি যৎপরোনাস্তি প্রবল হইয়া মহা ক্লেশানুভব হয়, এবং তদ্বারা ক্রন্দন, পাকস্থলী ও তদনুবন্ধে অন্যান্য অঙ্গও অসুস্থ হয়; ক্রোধ মান্দ্য হয়, নাড়ী চূর্বল হয়, এবং সর্ব শরীর ক্রম পাইতে থাকে। কিন্তু যখন মনোবৃত্তি চালনার মনস্তত্ত্বি জন্মে, তখন সর্ব শরীরের ক্ষুর্তি ও সুখানুভব হইয়া সমস্ত শারীরিক ক্রিয়া সুচারু রূপে সম্পন্ন হয়, এবং তখন যত মনোবৃত্তির যুগপৎ চালনা করা যায়, তাহার সংখ্যা ও প্রাবল্যানুসারে দেহের ক্ষুর্তি ও স্বাস্থ্য বিধান হয়। যদি কোন দিবস অলস ও অবসন্ন শরীরে উপবিষ্ট বা নিজীবে-প্রায় শয়ান হইয়া থাকি, আর তখন যদি প্রবাসী পুত্র বহু দিবসের পর ঘৃতে প্রত্যগমন করে, অথবা যদি অকস্মাৎ একপ সংবাদ পাই, যে কোন পরম মিত্র মহাসঙ্কটে পতিত হইয়াছেন, এবং তাঁহার উদ্ধারার্থে আমার আশু উদ্যোগী হওয়া আবশ্যিক, তবে তৎক্ষণাৎ আলস্য পরিত্যাগ পূর্বক অসামান্য আত্মহ ও উৎসাহ প্রকাশ করিতে থাকি। আমাদের বুদ্ধি-বৃত্তি, উপাচিকীর্বা, অপত্য-স্নেহ বা আসঙ্গলিঙ্গা, লোকানুরাগপ্রিয়তা ইত্যাদি যে সকল বৃত্তি পূর্বে নিশ্চেষ্ট ছিল, তাহার সব্যাপার হইয়া মনেতে উৎসাহ দান ও শরীরে বলপ্রাপ্তি করে। প্রত্যুত, যৎকালে কেহ প্রকল্পচিন্তে মহোৎসাহ সহকারে আমোদ-পরায়ণ থাকেন, অথবা কোন বৈষয়িক বা উৎসব-যত্নিত ব্যাপারে সান্ত্বন্য নিবিষ্ট থাকেন, আর যদি অকস্মাৎ পুঞ্জশোকের সমাচার বা প্রাণাধিক প্রিয় পতির মৃত্যু সংবাদ অঙ্গণ করেন, তবে তৎক্ষণাৎ তাঁহার সকল আনন্দ ও সমুদায়

উৎসাহ নষ্ট হয়; তিনি শোকে পীড়িত, বিবর্ণ ও নিতান্ত বল-বিহীন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন, এবং ক্রমে ক্রমে অবসাদ ও ক্লম প্রাপ্ত হইতে থাকেন। এবিষয়ের আর এক সুন্দর উদাহরণ দিতেছি। কোন ব্যক্তি পোতাঞ্চল হইয়া দেশান্তর গমন করিতেছিলেন\*; পথমধ্যে মাংসভাব হওয়াতে তাঁহার লোকেরা অতিশয় অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল। পরে তাহার-দিগের প্রার্থনা ক্রমে তিনি লোক সমভিব্যাহারে করিয়া মৃগয়ার্থে এক বনাকীর্ণ ছুর্গম পর্বতে গমন করিলেন। কিন্তু তাহার। আরোহণ-ক্লেশ ও প্রথর রৌদ্র ভোগে একান্ত ক্লান্ত হইয়া ঘন ঘন নিশ্বাস পরি-ত্যাগ করিতে লাগিল, এবং অবশেষে গতি-শক্তি-রহিত প্রায় হইল। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! এমন কালে দূর হইতে এক মৃগ দর্শন মাত্রে তাহারদের নিঃশেষে আনন্দ্য ত্যাগ ও শরীরে বলাধান হইল, এবং তৎক্ষণাৎ সকলে দিগ্বিদিক জ্ঞান-শূন্য হইয়া মৃগের পশ্চাৎ ধাবমান হইল, ও সেই মৃগকে লক্ষ্য করিয়া উপস্থাপরি বদ্ধ করিতে লাগিল।

যদি কোন পৈতৃক-ধনাধিকারি ব্যক্তি ভোগাসক্ত ও আনন্দ্য-পরবশ হইয়া বিদ্যা বিষয়ে ও সাংসারিক হিতার্থে কোন শ্রম-সাধ্য ব্যাপারে লিপ্ত না থাকেন, এবং ব্যায়াম ও শাস্ত্র চিন্তাদি কোন প্রকার শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম না করেন, তবে তিনি পরমেশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘনের সম্যক্ প্রতিকূল প্রাপ্ত হইবেন। শরীর চালনাভাবে তাঁহার ক্ষুধা মান্দ্যাদি নানাপ্রকার শারীরিক রোগ উপস্থিত হয়, এবং মানসিক চে-ষ্টাভাবে শরীরের উপর মনের বীৰ্য্য ব্যাপ্ত না হওয়াতে সেই সকল রোগের ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে থাকে। এইরূপে ক্রমে ক্রমে কায়িক ও মানসিক শক্তি সমুদায় ক্ষীণ হয়; কার্য্য-বৈষ, অস্বাস্থ্য, অসুস্থি, অবসাদ ও অন্যান্য শত শত প্রকার বাতনার উৎপত্তি হয়, এবং অবশেষে তাঁহার জীবন ধারণ করা কেবল ক্লেশের বিষয় হইয়া উঠে।

একারণ অনেককে ধনাঢ্য ব্যক্তিকে সর্ব্বদাই বৈদ্য সংসর্গ ও ঔষধ সেবন করিতে দৃষ্টি করা যায়। ইহা লিখিতে লিখিতে স্বদেশীয় কোন কোন ধনি সম্ভানের অত্যন্ত অবিহিত চরিত্র অন্তঃকরণে দেদীপ্যমান অবতাসিত হইতে লাগিল। সর্ব্ব প্রকার নিয়ম লঙ্ঘন করা তাঁহারদের অভ্যাস পা-ইয়া গিয়াছে। সূর্য্য যখন গগণ মণ্ডল আ-রোহণ পূর্ব্বক প্রথর কিরণ বিস্তার করিয়া চতুর্দিক্ আলোক-পূর্ণ করেন, তখন তাঁহা-রদের শয্যা হইতে গাত্রোপান হয়; পরে অতি মৃদু ভাবে অঙ্গে অঙ্গে অবশ্য-কর্ত্তব্য নিত্য ক্রিয়া সমস্ত সমাপন করিতে করিতেই সূর্য্য দেব মস্তকোপরি প্রথর কর বর্ণন ক-রিতে থাকেন; তদনন্তর যৎ কিঞ্চিৎ অনা-য়াস-সাধ্য কন্ম ও শ্রান ভোজন করিয়া শ-ন্যায় গাত্রপাত পূর্ব্বক আলস্য ত্যাগ করি-তেই দিবাবসান হয়। আহা! ভোজনে তাঁহারদের ভূগি ক্রমে না, ও শরীরে স্বচ্-ন্দতা বোধ হয় না। প্রাণই ক্ষুধা মান্দ্য আছে—অতি সুস্বাদু দ্রব্যও তাঁহাদের বি-স্মৃত জ্ঞান হয়। এইরূপ কোন ক্রমে কাল হরণ করা তাঁহারদের নিত্য-ব্রত হই-য়া উঠে। তাঁহার। দিবসে এইরূপ শারী-রিক ও মানসিক নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া পুন-র্বার রোগজাগরণ ও অন্যান্য বিস্তর অধি-ভাচরণ করেন। হা! তাঁহার পরমেশ্ব-রের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়াই এইরূপ অশেষ প্রকার ক্লেশ প্রাপ্ত হইলেন। ইহা ব্যক্ত ক-রিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, যে আমারদের দেশের সমুদায় লোকই কোন না কোন বিষয়ে পরমেশ্বরের নিকট সাপরাধ আছেন, ন-তুবা আমারদের এমন দুর্দশা কেন ঘট-বেক?

যত প্রধান প্রধান মনোবৃত্তির চালনা করা যায়, ততই নিশ্চল ও প্রশান্ত মুখের উদ্ভব হয়; অতএব উত্তমোত্তম বিষয়ে উৎ-সাহ সহকারে যথা নিয়মে বুদ্ধি বৃত্তি ও ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি সমুদায়ের চালনা রাখিলে শা-রীরিক বীৰ্য্য ও স্বাস্থ্য সাধন পক্ষে বিস্তর উপকার হয়।

\* Dr Sparrman's voyage to the Cape.

বিচার করা গেল, তাহাতে তাহার বুদ্ধির বেশ মাত্র আছে, তিনি আর কখনই আলমাকে সুখকর বলিয়া নির্দেশ করিতে পারেন না, এবং নিয়মানুযায়ী শরীর ও মনোরক্তি চালনাতে জগদীশ্বরের প্রসাদলব্ধ পরম সুখ-ব্যাপার ব্যতীত আর কিছুই ক্রটিতে সমর্থ হইলেন না। নিয়মাতীত শরীর ও মনের চালনা করিলে ক্লেশ হয় বলিয়া নিয়মিত পরিশ্রম ও চিন্তাকে গর্হিত করা কখনই উচিত নহে। নিয়মিত পরিশ্রম ও চিন্তাকে ছুঃখ-জনক মনে করা কেবল মুখতার কর্ম।

আমরা চতুঃপাশ্বে বর্ত্তি লোকের রোগ, শোক, মৃত্যু, জরা প্রভৃতি যাবতীয় ক্লেশ প্রত্যক্ষ করি। যদি তাহার প্রত্যেকের কারণ অনুসন্ধান করা যায়, তবে তৎ সমুদায় যে আমাদের অপরাধের ফল,—পরম কারুণিক পরমেশ্বর আমাদের কল্যাণার্থে যে সকল হিত-জনক নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহা লঙ্ঘন করিবার ফল, তাহার বিস্তার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা অবগারিত জানা উচিত, যে পরমেশ্বর কোন অনির্দেশ্য অলৌকিক কারণে ছুঃখ প্রদান করেন না, এবং লৌকিক কার্য কারণ বিবেচনা না করিয়া কোন বোধাতীত মনঃ-কম্পিত ব্যাপারকে ক্লেশ নিবারণের উপায় মনে করিয়া তাহার অনুষ্ঠান করিলেও উপস্থিত ছুঃখের নিরুত্তি হয় না, ও শত বৎসর ব্যাপিয়া তাহার স্তব স্তুতি করিলেও তিনি কদাপি নিয়ম তত্ত্ব করিয়া তত্ত্বের অনুচিত প্রার্থনা পূর্ণ করেন না।

ঈশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন করিলে কত ছুঃখ হয়, তাহা এদেশ সম্বন্ধীয় সকল বিষয়েই সম্যক রূপে প্রত্যক্ষ করা যাইতেছে। গল্পীশ্রমের অপেক্ষা কলিকাতার লোক যে অধিক দুঃখ ও রোগাক্রান্ত হয়, এখানকার বিষম ছুঃখদায়ক ছুরবস্থা একবার বিবেচনা করিয়া দেখিলেই তৎকার ওপার্শ্ব কারণ অবধারণ করা যায়। পুতি-গন্ধক জল-প্রণালী, স্থানে স্থানে রাসায়নিক জঞ্জাল, সংকীর্ণ স্থানে বায়ু, অস্বাস্থ্য-দায়ক বায়ু সেবন ইত্যাদি ভূরি ভূরি কারণে কলি-

কাতার লোক রুগ ও জীর্ণ শরীর হয়। এই রাজধানীর যে অংশে এদেশীয় লোকের বসতি, তাহার জল-প্রণালী সকল ই-ফেক-বদ্ধ ও সমতল নহে; তাহার মধ্যে মধ্যে গভীর গর্ত্ত হইয়া তাহাতে যে সমস্ত দুর্গন্ধ শক্তি জব্য সঞ্চিত থাকে, তাহা কখনই সম্যক রূপে নির্গত হয় না। এই সকল মল-পূর্ণ দুর্ঘ্রম জল-প্রণালী কদাপি যৎ সামান্য রূপেও পরিষ্কৃত হয় না, একারণ তাহা হইতে অববরতই বিষ-তুল্য বাষ্পোদ্গম হইয়া লোকের নানা প্রকার রোগোৎপত্তি করে। তদ্বিন্ন স্থানে স্থানে যে সকল অপরিষ্কৃত পুষ্করিণী আছে, তাহাও বিষম অনিষ্ট দায়ক। তৎ সমুদায় দর্শনকালে জল-পূর্ণ হয়, তটস্থ ভূ ও গলিত বৃক্ষ পত্র ও নানাবিধ মৃত জন্তু তাহাতে গম্ব খা-কিয়া শক্তি হয়, এবং অনন্তর তাহার জল যত শুষ্ক হয়, ততই ছুঃসহ প্রাণ-ঘাতক বাষ্প নির্গত হইয়া চতুর্দিকে মরক বিস্তার করিতে থাকে। এইরূপে নগর মধ্যে সুনির্ম্মল স্বাস্থ্যকর জলাভাবে যৎপরোনাস্তি অকল্যাণ ঘটিতেছে। সর্বা সাধারণের পানীয় যে গঙ্গাজল তাহা সামান্যতই অস্বাদ্য ও পীড়াদায়ক দ্রব্যেতে পরিপূর্ণ; বিশেষতঃ ৩৪ মাস যেকপ কর্মদায়িত্ব লবণায়ু হয়, তাহা পান করিলে সদ্য মৃত্যুর সম্ভাবনা। বাকালি পল্লীতে উত্তম সরোবর প্রায় নাই, এপ্রযুক্ত ধনাঢ্য ব্যক্তিরা দূর হইতে পানীয় জল আনয়ন করিয়া রাখেন; ছুঃখী ও মধ্যবর্ত্তি লোকদিগের সুতরাং গঙ্গাজল ও নিকটবর্ত্তি অপকৃত পুষ্করিণীর জলই ব্যবহার করিতে হয়। ইহাতে যে কলিকাতার অধিকাংশ লোককে সর্বাঙ্গ পীড়িত দেখা যায়, তাহার আশ্চর্য্য কি? বিষ পান্যে কাহার না অপমৃত্যু ঘটে?

যাহারা কলিকাতা রূপ কারাগারে রুদ্ধ আছে, তাহারদের জীবন স্বরূপ জল প্রাপ্তি যেমন দুষ্কর, যথেষ্ট নির্ম্মল বায়ু লাভ তথ্যেপেক্ষাও দুষ্কর। অপ্রতিহত সুলভ বায়ু প্রাপ্তির আবশ্যকতা বিবেচনা করিয়া বাকালি পল্লীর পথ সমুদায় নির্ম্মিত হয় নাই, কারণ তাহার সমুদায় পথই বদ্ধ, ও অপ্র-

শস্ত্র। নগরাস্তর্গত জল-প্রণালী ও অন্যান্য নরক-ভূল্য ঘণিত স্থানের বিষময়বাস্প দ্বারা নগরের বায়ু অনবরতই দূষিত হইতেছে। তাহাতে কলিকাতার দক্ষিণ প্রান্ত-রীয় নির্মল বায়ু অবকাশ-শূন্য নিবিড় গৃহ-শ্রেণী দ্বারা প্রতিবন্ধ হওয়াতে নগর প্রবেশ পূর্বক তদীয় অস্বচ্ছ বায়ুকে বহির্গত করিতে পারে না, এবং সূর্য্য কিরণও সম্যক রূপে বিকীর্ণ হইয়া এই সকল প্রাণ-সংস্কারক বাস্পকে উৎকৃষ্ট করিতে সমর্থ হয় না। বায়ু ও রৌদ্রাভাবে কলিকাতার গাভরীয় একতালি গৃহ যে প্রকার সজ্জ ও পীড়া দায়ক, তাহা কাহার অবদিত আছে? ইচ্ছাচিন্তা করিলে চিত্ত ব্যাকুল হয়, যে সহস্র সহস্র সছারহীন ব্যক্তি এই প্রকার অতি জঘন্য সন্ধীর্ণ গৃহে বদ্ধ থাকিয়া ও বোগ কালীন শয্যায় মোলুগুমান হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে! কত শত ব্যক্তি হ্রোদঘাত চূর্ণক জল-প্রণালীর সমিধানে উপবেশন ও শয়ন করিয়া নিঃশ্বাস সহকারে তদীয় বাস্প রূপ বিষম বিষ অবিরতই শরীরস্থ করিতে থাকে!

এই সমস্ত ভয়ানক ব্যাপার, মৃত জীব ও শক্তি ভগ্নাদিপূর্ণ পুরাতন বাড়ি, বাজারের অপরিষ্কৃত দুর্গন্ধ স্থান, নরক-ভূল্য নাক্সার-জনক গোপালয়, গৃহ সমুদায়ের অপ্রাশস্ত্য ও অস্বচ্ছতা, লোকের ইচ্ছিন্ন দোষ, তাহারদের আলস্ত স্বভাব, দারিদ্র্য দশা, কুচিকিৎসা ইত্যাদি ভূরি ভরি প্রত্যক্ষ কারণে এ রাজধানীর উৎসেদ দশা প্রাণের উপক্রম হইতেছে। বাকালি পল্লীর সর্ব-স্থানেই ভয় দেখ দেখিতে হয়! কোন না কোন প্রকার রোগ প্রায় সকলের শরীরেই প্রকুপিত বা অন্তর্ভূত রহিয়াছে। সহস্র সহস্র লোকের মুখশ্রী শুষ্ক হইয়া অগ্নি-মাক্সা, উদরাময়, বাত ও স্বর রোগের লক্ষ্য চিহ্ন প্রকাশ করিতেছে! লোকের দারিদ্র্য দশায় এই সকল ঘটনা খত গুণে বৃদ্ধি-হয়। সহস্র সহস্র নির্দীন নিরাশ্রয় ব্যক্তি চিকিৎসাভাবে, পথ্যভাবে, স্থানাভাবে, স্বজনাভাবে কাল গ্রাসে পতিত হইতেছে! শীতে অল্প অবশ হইতেছে, তথাপি এক

চীর বসন নাই! শ্বাসাগত প্রাণ হইয়াছে, তথাপি জল-বিক্র দিবার লোক নাই! অব্যাকুলিত স্থির চিত্তে এসকল বর্ণনা করা কাহার সাধ্য? এসকল ভয়ানক ব্যাপার—বিষম চূঃসহ ঘটনা মনে করিলেও অন্তঃকরণ শোকাকুল হয়, ক্ষুদ্র বিকীর্ণ হয়, অজস্র অশ্রু পাত হয়! কেবল পরমেশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘনই এই সমস্ত দুঃখের ঘটনা হইয়াছে। এইক্ষণে এই অচিন্ত্য অনির্বচনীয় বিষম চূঃখ রাশির সম্যক প্রতীকার হওয়া সাধ্যাতীত বোধ হইতেছে। আমায়দের দেশীয় লোক পরামর্শবোধের নিগম ও তৎ প্রতিপালনের কল সন্নিবেশ করা তই নহেন, আর যদিও কোন কোন ব্যক্তি এক্ষণে তাহার মর্ম্ম অবগত হইতেছেন, তাহারদের স্বাভাবিক সাধনের উপায় নাই। কিন্তু রাজপুরুষেরা লোকের এই রূপ ক্লেশ ও মৃত্যু ঘটনা দেখিয়াও যে তৎ প্রতীকারের যত্ন করেন না, ইহা যৎপদোনাশি আক্ষেপের বিষয়! যে নির্দয় রাজা পুত্র-তুল্য প্রজাদিগকে মৃত্যু-গ্রাসে পতিত হইতে দেখিয়া শক্তি সম্বন্ধে তাহারদের প্রাণরক্ষা না করেন, তাহাকে কি রূপে ভদ্র রাজা বলা যায়? শক্তি সম্বন্ধে মৃত্যু-ব্যক্তির প্রাণ রক্ষা না করা, আর স্বহস্তে সচল প্রহারে কাহারও মৃত্যু হইতে উভয়ই ভুল। রাজপুরুষেরা এ বিষয়ের তত্ত্বাবধাবার্থ কতিপয় কমিস্যনব নিয়োগ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাও বিফল হইল। কমিস্যনরেরা স্বকীয় পদগ্রহণ করিয়া কেবল সর্বসাধারণের হান্সান্দ হইয়াছেন। গতানুশোচনা করা রুখা! এক্ষণে রাজপুরুষদিগের এবিষয়ে সম্যকরূপ মনোযোগি হইয়া প্রতি বর্ষে সহস্র সহস্র লোকের মৃত্যু ও লক্ষ লক্ষ লোকের ক্লেশ ঘটনা নিবারণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

### মহাতারতীয়লোকঃ

বিসতর্ক্যধৈর্যবানস্বস্থঃ সর্বতোবিদে।  
তুচ্ছাত্মকরনাদান্তথা দেহগতঃ সনা ॥



সূচ্য। সূত্রং যথা বস্ত্রে সংসারযতি, বায়ুঃ ।  
 তদ্বৎ সংসারসূত্রং হি তৃকা সূচ্য। নিবধাতে ॥  
 অধ্যায়বিত্ত্বজঃ কাস্তঃ শক্তোহিত্ত্বজ্রিয়ঃ ।  
 অজ্ঞঃ সত্যবাদী চ তন্মাৎ সর্বত্র পূজিতঃ ॥  
 তেজসা যশসা বুদ্ধ্যা জ্ঞানেন বিনাশেন চ ।  
 জ্ঞানাতপসা বুদ্ধতন্মাৎ সর্বত্র পূজিতঃ ॥  
 সমত্বাচ্চ প্রিয়োনাস্তি নাপ্রিয়শ্চ কথঞ্চন ।  
 মনোহনুকূলবাদী চ তন্মাৎ সর্বত্র পূজিতঃ ॥  
 বক্তৃত্ত্বশ্চিহ্নকথঃ পণ্ডিতোহলানসোহশয়ঃ ।  
 অদীনোহক্রোধনোলুকৃত্ত্বশ্চ সর্বত্র পূজিতঃ ।  
 দৃঢ়ভক্তিৱিন্দাঙ্ক। প্রভবান্নমশংসবান্ ।  
 বীতসমোহদোষশ্চ তন্মাৎ সর্বত্র পূজিতঃ ॥  
 কৃতজ্ঞঃ কৃতপ্রোক্তো চ তুল্যঃ সমাধিতঃ ।  
 নিত্যযুক্তোহপ্রমত্তশ্চ তন্মাৎ সর্বত্র পূজিতঃ ।  
 নাপরপশ্চ যুক্তশ্চ নিযুক্তঃ প্রেমসে পট্টো ।  
 অভেত্তা পরগুহানাত্তন্মাৎ সর্বত্র পূজিতঃ ॥  
 ক্রোধোপঘাতে শারীরে মানসে চাপ্যাপহিতে  
 যন্মিত্ত্বশকাৎ কত্বৎ যত্নত্বং নানুচিন্তয়েৎ ॥  
 তৈষজ্ঞানমেতদ্বৎ যদেতন্নানুচিন্তয়েৎ ।  
 চিন্ত্যমানঃ তি চাতোতি ভুগম্পাপ প্রবর্ততে ।  
 প্রজ্ঞবা মানসঃ ক্রোধং কন্যাঙ্কারীরমোষীসঃ ।  
 এতদ্বিজ্ঞানসামর্থ্যাৎ ন বাগৈঃ সমতানিধয়েৎ ॥  
 অনিত্যং যৌবনং কপং জীবিতং জব্যাসন্নমঃ ।  
 জ্বররোগাঃ প্রিয়মংবাসোগুণ্যেভ্যক্ত ন পাণ্ডিত্যঃ  
 ন জ্ঞানপাদিকং ক্রোধং মকঃ শোচিতুমহতি ।  
 অশোচন প্রভিবৃৎ । ত যদিপশ্যেচ্ছুভুজমঃ ॥  
 সুখাদ্ভুতঃ ক্রোধং জীবিতে নাস্তি সংশয়ঃ ।  
 স্নিগ্ধস্য চৈক্ষিয়াথৈষ মোহান্নরগমপ্রিয়ং ॥  
 পরিত্যক্ততি যোদ্ধং সুখং বাহুপ্যজ্ঞয়েন্নরঃ  
 অভোত ব্রহ্ম সোভ্যামনতে শোচন্তি পরিশুভাঃ  
 হৃৎকথার্থ্যৈঃ যুক্তান্তে দালনেন চ তে সুখং ।  
 ভ্রুথেন চাবিগম্যন্তে নাপ্রমেয়াং ন চিন্তয়েৎ ॥  
 চাবাদ্যৈঃ হৃৎকথার্থ্যৈঃ নরঃ শারীরমানসৈঃ ।  
 ক্রোধং বিদ্যারূপাদান্যাদভিমানাক বর্জ্যতে ॥  
 তাংগাভেভ্যোনিরোধঃ সামিরোদজো-  
 বিমুচাতে ॥  
 ইক্ষিয়াণাং ব্রহ্মজ্ঞেব প্রলমপ্রভবাত্তো ॥  
 সত্যং সত্যরেবিশ্বান যথাবচ্চাত্তিকৃষা ।  
 সত্যেন্দ্রিয়ানীক্ষিয়াণাং পূসপশ্চাত্তবুলং ॥  
 শান্তিপজনি ।

## বিজ্ঞাপন

ব্রাহ্মসমাজ ।

আগামী ১১ বাঘ বুধবার অপরাহ্ন  
 ৬ ঘটীর সময়ে সার্বসম্মিক ব্রাহ্মসমাজ  
 হইবেক ।

শ্রীমানলক্ষ্ম বেনান্তবাগীশ ।  
 উপাচার্য ।

## বিজ্ঞাপন

যে সকল সভা মহাশয়ের। নিয়মিত  
 রূপে পত্রিকাদি প্রাপ্ত না করেন তাঁহারা  
 অনুগ্রহ পূর্বক পত্র দ্বারা অবগত করি-  
 বেন ।

শ্রীমদেবপ্রসাদ ঠাকুর ।  
 সম্পাদক ।

## বিজ্ঞাপন

যাঁহারা তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হই-  
 বার মানস করেন, তাঁহারা পত্র দ্বারা  
 জানাইবেন ।

শ্রীমদেবপ্রসাদ ঠাকুর ।  
 সম্পাদক ।

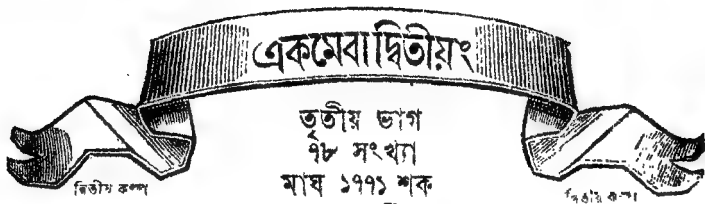
## বিজ্ঞাপন

নিম্ন লিখিত পুরাতন পুস্তক সকল অল্প  
 মূল্যে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে যাঁহার প্র-  
 য়োজন হয় তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে  
 মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন ।

|                         |      |
|-------------------------|------|
| পদার্থ বিদ্যাসার.....   | ১০/৬ |
| বিজ্ঞানসেবধি.....       | ১০   |
| এত্রিভূমিট গ্রামার..... | ১০   |
| স্বিজিগ্রাইমার.....     | ১০   |
| ইংলিশ গ্রীডর নং ৩.....  | ১০   |
| ইংলিশ স্পেলিং নং ১..... | ১০   |
| ইংলিশ নং ২.....         | ১০   |

শ্রীমদেবপ্রসাদ ঠাকুর ।  
 সম্পাদক ।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা তলিকাভাঃ মহাশয়ের  
 জ্যেষ্ঠসৌকরিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে হই-  
 তে প্রতী দ্বাদশে প্রকাশিত হয় ।—ইহার মূল্য একটাকা  
 ২৫ পৌষ ১৯০৬। কলিকাতা ৪১০৬।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপর। জগৎসৌভাগ্যেরঃ সামবেদোৎপত্তিরঃ শিক্ষা কল্পোপাস্তবৎ নিকটং ছন্দোভ্যোক্তিমিতি ।

অথ পরামিহ চন্দ্রমসিচিন্মাণ্ডে ৭

## পথিকের দ্বিতীয় স্বপ্ন দর্শন

আমি মথুরা সমিধানেন থাকিয়া যে অ-  
পূর্ব স্বপ্ন দর্শন করিয়াছিলাম, তাহা সর্ব  
সাধারণকে অবগত করিয়াছি, এক্ষণে আর  
এক পরম কোমল-সুচক ব্যাপার বর্ণনা  
করিতেছি। আমি মথুরা মণ্ডল পরিত্যাগ  
পূর্বক বৃন্দাবন, বরুক্ষেত্র, হরিদ্বার, ক-  
নকল প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর প্রদেশীয় বহুতর  
স্থান পর্যটন করিয়া সম্প্রতি বিজ্ঞাচলে  
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। এ প্রদেশে  
শীতের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য। প্রাতঃকালে  
চতুর্দিক্ মেঘাবৃতবৎ ঘনতর কুজঝটিকাতে  
আচ্ছন্ন থাকে, অত্যন্ত শীতল চুৎসহ প-  
শ্চিম বায়ু প্রবাহে কলেবর কম্পমান হয়,  
ও বৃক্ষ পত্রের শিশির বিহ্ব সমস্ত বর্ষার  
শব্দে পতিত হইয়া তলস্র ভূমিকে অম্প অম্প  
আব্র করিতে থাকে। স্বর্ঘ্যবিষ সর্বদাই-  
য়ান-মুষ্টি; গগন মণ্ডলে বহুদূর উপিত হ-  
ইলেও নীলবর প্রভাবে চন্দ্রবিয়ের ন্যায় অ-  
তি মৃদুভাবে প্রকাশ পায়, এবং মধ্যাহ্ন-  
কালেও তদীয় কিরণ জাল সুখসেব্যাকপে  
অনুভূত হয়। নায়ং কালে ও ব্রজনীতে  
গৃহের বহির্ভূত হওয়া অত্যন্ত দুষ্কর;  
অতএব দ্বার রোধ করিয়া অগ্নি সেবন ক-  
রাই পরম প্রীতিকর বোধ হয়। গত দিবস  
যামিনী যোগে যোগমায়ার সমিহিত গৃহে

কহক গুলি উদাসীনের সহিত একত্র ব-  
সিয়া অগ্নিসেবা ও পরস্পর কথোপকথনে  
মহা মুখে কাল যাপন করিতে ছিলাম।  
আমার বাম পার্শ্বে এক বিমর্ষযুক্ত মৃদুভাবী  
তরুণ-বয়স্ক সন্ন্যাসী উপবিষ্ট ছিলেন;  
কথাপ্রসঙ্গে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসিয়া অ-  
বগত হইলাম, তিনি বাঙলা দেশীয় এক  
ব্রাহ্মণের পুত্র। তাঁহার পিতার পর লোক  
যাত্রার পরে তাঁহার পিতব্য-পুত্রের প্রতা-  
রণা করিয়া হাঁহাকে পৈতৃক বিষয়ে ব-  
ঞ্চিত করিয়াছে। তিনি অতি নিষ্কিরোধ  
মনুষ্য, বিবাদ বিসম্বাদে কোন ক্রমে প্রবৃত্ত  
হইতে চাহেন না; তথাপি আত্মীয় স্বজনের  
পরামর্শক্রমে রাজহ্বারেও ইহার প্রতী-  
কার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রতিপক্ষের  
সহায় সম্প্রতি বল অধিক ছিল, অতএব  
কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। অবশেষে  
মনোজুগে সংসার-বিরক্ত হইয়া সন্ন্যা-  
শাস্রম গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার বা-  
ক্যবসান না হইতে হইতেই আমাঃ সমুখ-  
বর্তী আর এক সুশীল শাস্ত্র স্বভাব দণ্ড-  
পরায়ণ উদাসীন হা। নারায়ণ বলিয়া দীর্ঘ  
নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক কহিলেন,  
“তাই তোমার দারুণ দুঃখের কথা শুনিয়া  
আমি মহা খেদগ্রস্ত হইলাম, এক্ষণে আ-  
মার চুর্দশার বিষয় কিছু অবগত কর। আ-  
নি কোন রাজ-সংক্রান্ত সম্ভ্রান্ত পদে নি-

যুক্ত ছিলাম, এবং নির্দিষ্টে কর্মনির্বাহ করিয়া যশোভাজন হইয়াছিলাম। ইতিমধ্যে আমার উপরিতন অধ্যক্ষের মৃত্যু ঘটনা হইলেন। অন্য এক ব্যক্তি তৎপদে অভিযুক্ত হইলেন। প্রথমাবধি তাঁহার আচরণ দেখিয়া বোধ হইল, রাজকোষের সর্বস্ব হরণ সংস্থাপন করিয়াই তিনি এক্ষণ গ্রহণ করিয়াছেন। আমাকে তাঁহার অনুগামি করিবার নিমিত্তে বিস্তর কৌশল করিলেন, কিন্তু কোন ক্রমেই মানস পূর্ণ করিতে না পারিয়া অবশেষে আমাকে পদচ্যুত করিবার নিমিত্তে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, এবং ক্রমাগত তিন বৎসর শঠতা, মিথ্যাকথা, ও নানা প্রতারণার অনুষ্ঠান দ্বারা চরিতার্থ হইয়া আপনাদের কোন প্রিয়পাত্রকে আমার পদে নিযুক্ত করিলেন। প্রধান প্রধান রাজপুরুষেরা অনেকই তাঁহার ছুট ব্যবহার ও আমার নির্দোষ চরিত্র জ্ঞাত ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কেহই মনোযোগ করিলেন না। এসকল বিষয়ের বৈকুণ্ঠ চরম ফলাফল দেখিয়া আসিতেছি, তাহাতে আমার নিশ্চয় বোধ হইল যে ইহার প্রতীকার করা এক প্রকার অসাধ্য। অতএব নিম্নোক্ত অনুপায় ভাবিয়া সংসারাজ্ঞমকে বিজ্ঞার দিয়া এই পথের পথিক হইয়াছি।”

এই সমুদায় শোচনীয় ব্যাপার অবগত করিয়া আমি বিবাদ সমুদ্রে মগ্ন হইলাম, এবং দয়া, ক্ষোভ, ও ক্রোধ পর্যায়ক্রমে আমার অন্তঃকরণকে ব্যাকুলিত করিতে লাগিল। সাংসারিক লোকের এই সকল অন্যায়াচরণ ভাবিতে ভাবিতে সে রজনীতে আমার সুন্দরূপ নিদ্রা হইল না, কারণ চিত্তাকুল চিতে সুচারু সুবাস্তি সমাগম সম্ভব নহে। পরেরাত্রি শেষে কিঞ্চিৎ নিদ্রাকর্ষণ হইতেই আমি কি অপূর্ণ ব্যাপার সকল দর্শন করিলাম। তাহা আমার যে প্রকার প্রগাঢ়রূপ ক্লেশজনক হইয়াছে তাহাতে সে সমুদায় স্বপ্ন কি বাস্তবিক, সহসা অনুভব করা যায় না। আমি জন সমাজের যে প্রকার বিপর্যয় দেখিয়াছি, তাহা সবিশেষ বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। তবে তাহার সাধারণ ভাব ও স্বলেশ সহজীৱন কথ্য কিঞ্চিৎ বাহ্য

দৃষ্টি করিয়াছি তাহাই যথার্থ বিবরণ করিব; কিন্তু স্বপ্নের সর্বাংশে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য না থাকিলেও না থাকিতে পারে।

আমার বোধ হইল, যেন কোন ভিন্ন-রাহৃত রজনীতে ভ্রমণ করিতে করিতে অকস্মাৎ আকাশ মণ্ডলের পশ্চিমাংশ দাব-দাহ তল্য অসামান্য জ্যোতিঃপূর্ণ দেখিয়া সাতিশয় বিষয়াপন্ন হইলাম। এই আশ্চর্য্য তেজোরামি দ্রুতবেগে অধো গমন করিতে লাগিল: এ প্রকার অনুভব হইল, যেন সূর্য্য মণ্ডল কোন অনির্দিষ্ট্য অনির্দিষ্ট-চনীয় কারণ বশতঃ স্থান-ব্রহ্ম হইয়া পতিত হইতেছে। কিঞ্চিৎ সমীপস্থ হইলে তাহার অভ্যন্তরে এক পুরুষ দ্বারা প্রত্যক্ষবৎ আভাসমান হইল। তাহার কিছু কাল পরেই স্পষ্ট রূপে দেখিলাম, কোন শুভ্রকায় শুভ্রমালায়ানুলেপন শুভ্রালঙ্কার-ভূষিত \* তেজঃ-পুঞ্জ পুরুষ এক মণিময় দণ্ড হস্তে পু-থিবীতে অবতরণ করিতেছেন। এই দণ্ডের শিরোভাগে ‘ন্যায়’ এই অক্ষরদ্বয় অঙ্কিত ছিল, এবং দিবসে বিজ্ঞাত প্রকাশের অপেক্ষাও এই তেজোমণ্ডল মধ্যে ন্যায় দণ্ডের প্রভা বিসিষ্টরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল। কলতঃ এই পুরুষের সমস্ত লক্ষণ দৃষ্টি করিয়া আমার নিশ্চয় প্রতীতি হইল, যে ইনি ধর্ম্য পুরুষ, ন্যায় দণ্ড হস্তে করিয়া ভুলোক শাসনার্থে আগমন করিতেছেন। অনেকই তাঁহার প্রথর প্রভা সহ্য করিতে না পারিয়া মত্ত্য চিত্ত হইল, আর যিনি যিনি সহিষ্ণুতা প্রভাবে তাঁহাকে সুন্দর রূপে নিরীক্ষণ করিতে পারিলেন, তাঁহারদের নিকটে তিনি পরম রমণীর রূপে প্রকাশিত হইলেন। এককালেই তিনি তরঙ্গর ক্রোড় দ্বারা কাহাকেও জয় কল্পমান করিলেন, কাহাকেও বা সুমধুর হাস্য প্রকাশ দ্বারা পরমরম্য নীরে নিমগ্ন করিতে লাগিলেন। যখন তিনি ভূমণ্ডলের সমীপবর্তী হইয়া মনুষ্যের দৃষ্টি পথের অন্তর্গত হইলেন, তখন চতুর্দিকে কতক গুলি মেঘ বিস্তার দ্বারা তাঁহার মহা মহিমাম্বিত জ্যোতিঃপূর্ণ মুখি আবৃত করিয়া তৎপরিবেশ স্বরূপ আলো

\* পুরাণে যজ্ঞের এইরূপ দৃষ্টি বর্ণনা আছে।

কষট্টা নামা বর্ণ ভূষিত ও সৰ্ব লোকের মুখ-দৃশ্য করিয়া বিকীর্ণ করিলেন।

ইতিমধ্যে যাবতীয় লোক বিশ্বয়াপন্ন ও শঙ্কাকুল হইয়া এক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে সমাগত হইল। বোধ হইল, যেন সমুদায় মনুষ্য বর্ণ একত্র উপস্থিত দেখিতেছি। তখন অকস্মাৎ “সত্যের জয় সত্যের জয়” বলিয়া ঘন ঘন আকাশ বাণী হইতে লাগিল। পরে ঐ মহামহিমাবিত পুরুষ মেঘাভ্যন্তর হইতে কহিতে লাগিলেন “হে মানব গণ! রাজ্যের অবিচার নিরাকরণার্থে আমার আগমন হইয়াছে, তোমরা আপন আপন প্রাপ্য বিষয় প্রাপ্যার্থে প্রস্তুত হও।” এই আকস্মিক দৈবধূমি স্তব্ধ করিয়া জনসমাজ ভয়, আশা, চর্য ও খেদে যে প্রকার বিচলিত হইল, ভাষা বর্ণনা করা যায় না। তখনস্তর ধর্ম পুরুষ অনুমতি করিলেন, “প্রথমতঃ বিষয়-বিকারের বিষয় সমাধা করিতে প্ররম্ব হইলাম: যে ধনে যাঁহার স্বত্ত্ব আছে, তিনি তাহা এই দণ্ডেই প্রাপ্ত হইবেন। অতএব যাঁহার যত লেখ্য পত্র আছে, সমস্ত উপস্থিত কর।” তাহা শুনিয়া যাবতীয় লোক স্বত্ত্ব স্বত্বাবিকার সমপ্রমাণ করিবার নিমিত্তে বিবিধ প্রকার লেখ্য পত্র সমুদায় আহরণ করিলেক। অনন্তর কি আশ্চর্য দেখিলাম, তাহাদের উপর ন্যায় দণ্ডের জ্যোতিঃ পতন মাত্রে তাহাদের যথার্থ তত্ত্ব প্রকাশিত হইল। ঐ দণ্ডের প্রকার আশ্চর্য্য গুণ যে তদীয় কিরণ স্পর্শ মাত্রে যাবতীয় কৃত্রিম পত্র দগ্ধ হইয়া যায়। দগ্ধমান পত্রের প্রজ্জ্বলিত অগ্নি, মূদ্রার লাক্ষ্যক ও অনর্গল ধুমোকাশ দ্বারা তৎ স্থান অতি ভয়ানক ও পরম বিশ্বয়কর হইয়া উঠিল। কোম কোম পত্রের ছুই চারি পংক্তি ও কোম কোম পত্রের কতিপয় প্রকিপ্ত অক্ষর নষ্ট হইয়া তাহার অগ্নি নিরূপণ হইয়া গেল। কিন্তু শত শত মূদ্রার কীম্বদন্তী পত্র সকল দাবানল-দগ্ধ মহারণের ন্যায় ভস্মীভূত হইয়া পৃথ্বীতাকার হইল। ঐ মণিময় দণ্ড জ্যোতিঃ কত কত পরম গুহ্য স্থানে প্রবিষ্ট হইয়া লক্ষ লক্ষ অলক্ষিত

অপহৃত ও সংগোপিত লেখ্য পত্র প্রকাশ করিয়া ফেলিলেক। ইতি মধ্যে আর এক অত্যন্ত ব্যাপার দর্শন করিলাম। প্রধান প্রধান বিচারাগারের সহস্র সহস্র অনুজ্ঞা পত্র দগ্ধ হইল, এবং ইন্সপেক্টে কোর্টের প্রায় সমস্ত নিকৃতি পত্র ভস্মীভূত হইয়া গেল, ও যে সকল সম্মুখালি ভাগ্যবান ব্যক্তি তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিশ্চিন্ত পুরুষের ন্যায় বিহার ও ব্যবহার করিতে ছিলেন, তাহারা তৎক্ষণাৎ বন্দী হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন। ইতি মধ্যে উৎকোচ, অপহরণ, প্রতারণা, ও বলৎকাব দ্বারা যাবতীয় ধন উপার্জিত হইয়াছিল, সমুদায় পরিত-প্রমাণ রাশীকৃত হইয়া যেখা মণ্ডল স্পর্শ করিল, এবং তখন ধর্ম পুরুষ এপ্রকার ঘোষণা প্রকাশ করিয়া দিলেন, যে “এই ধন রাশি হইতে যাহার যাহা ন্যায্য ধন তাহা গ্রহণ কর।”

ইহাতে লোক সমাজের কি বিবন বিপর্যয় ঘটিয়া উঠিল! সহস্র সহস্র ব্যক্তি অপূর্ণ বেষ ভূষণ দারণ পুষ্পক পরম রমণীয় রথারোহণ করিয়া মহাবেগে গমন করিতেছিলেন, তৎক্ষণাৎ অবতরণ পুরুষের গাজ হইতে সমস্ত বস্ত্র আভরণ উচ্ছেদন করিয়া এক সামান্য বসন পরিধান পূর্ণক পদভঞ্জে চলিলেন। কোন স্থানে দেখিলাম, লক্ষপতি বা কোটিপতি ধনাঢ্য ব্যক্তি পরম শোভাকর অট্টালিকায় বহুমূল্য অভ্যন্তর আসনোপবিষ্ট হইয়া বহু বান্ধবদিগের সঙ্ঘিত আমোদ প্রমোদে পরম মুখে কাল হরণ করিতেছিলেন, ইতি মধ্যে এক জন সামান্য গৃহস্থ অকস্মাৎ উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে আসন-চ্যুত করিয়া দিলেক, এবং তিনি তৎক্ষণাৎ তথা হইতে নির্গত হইয়া অতি পরাতন রুক্ষ-মূল-বিকৃত গৃহে বাস করিলেন। কুত্রাপি দৃষ্টি করিলাম, যে সকল ধনাসক্ত মহামান্য মনুষ্য বাহ্যল্য কপ ধনগ্রহণ করিয়া অতি উদারভাবে ব্যয় ব্যয়ন করিয়া আসিতেছিলেন, ও অতিশয় আভরণ পূর্ণক ছগোৎসবদি সমস্ত জিয়া কলাপ সম্পন্ন করিয়া বিপুল কীর্তিলভ্য করিতেছিলেন, সহস্রা তাঁহার

দের সামান্যকপ উদয় আহরণ করাও  
কঠিন হইল, এবং কতক গুলি নিরন্ন নির্ধি-  
যয় লোক আসিয়া তাঁহারদের সমুদায়  
সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইলেক। তদ্বি-  
ধনাধিকার বিষয়ে যে সকল অল্প অল্প  
পরিবর্তন হইল, তাহার বিবরণ করিয়া শেষ  
করা যায় না। জাগ্রৎ হইয়া যাহা দেখি-  
তেছি, তখন তাহার বিস্তর অন্যথা ভাব  
দৃষ্টি করিয়াছিলাম।

এবস্থিত অদ্বুত কাণ্ড সমুদায় অবলো-  
কন করিয়া সাতিশয় বিষয় সাগরে মগ্ন  
হইলাম, ইতি মধ্যে অপর এক পরম কো-  
ত্ৰহল-জনক অত্যাশ্চর্য্য মহোৎসাহী ব্যা-  
পার উপস্থিত হইল। ধর্ম্য পুরুষ মেঘা-  
ভাস্তরে অবস্থান পূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত তাবৎ  
কার্য্য সমাধা করিয়া আদেশ করিলেন, যে  
অবনীমণ্ডলে কেহ অন্যায় মান সম্ভ্রম লাভে  
সমর্থ হইবেন না, অদ্যাবধি সকলেই নিজ  
নিজ গুণানুসারে পদ প্রাপ্ত হইবেন। এই  
অতুল হিত-কর অনুমতি শ্রবণ করিয়া লোক  
সকল যৎপরোনাস্তি উৎকৃষ্ট-পর্য্যাকুল  
হইল। কপবান্, বলবান্, ও ধনবান্ মনু-  
য্যেরা সর্ব্বাঙ্গে ধর্ম্য দেবের সম্মুখবর্ত্তি হই-  
য়া দণ্ডায়মান হইলেন, কিন্তু তাঁহার ন্যায়-  
দণ্ড জ্যোতি সত্ত্ব করিতে না পারিয়া অবি-  
লম্বেই পরাস্থ হইলেন। তিনি কেবল  
তাঁহার সদা-গুণ-ময় ন্যায়দণ্ডের কিরণ বি-  
কীর্ত্তন দ্বারা সকলকে পরীক্ষা করিতে লাগি-  
লেন; ইহাতে যাহারদের বিশিষ্ট কপ ধর্ম্য,  
বিদ্যা বা বিষয়-বুদ্ধি আছে, তদ্বিষয় আর  
আর তাবতেই দণ্ড প্রভাদর্শন নাজে বিমুগ্ধ  
ও শঙ্কাতুর হইয়া রহিলেন। এই সকল  
মহাত্মা ব্যক্তি পণ্যায় ক্রমে তিন শ্রেণীতে  
বিভক্ত হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন। পুণ্য-  
বান্ লোকেরা প্রথম শ্রেণীতে, বিদ্যাবান্  
লোকেরা দ্বিতীয় শ্রেণীতে, ও বিষয় নিপুণ  
ব্যক্তি সকল তৃতীয় শ্রেণীতে নিবিষ্ট হই-  
লেন। প্রথম শ্রেণীর শোভা দেখিয়া মন  
মেহিত হইল। তাঁহারদের কি প্রকুল  
বদন, স্কন্ধ নয়ন ও মধুর বচন! কি সৌ-  
জন্য! কি কারুণ্য স্বভাব! তাহারদিগের প-  
রম পবিত্র জ্যোতিঃ-পূর্ণ মুখ অলোকন

করিলে অন্তঃকরণ প্রেমামৃত রসে আত্ম হই-  
তে থাকে। কতক গুলি হীন জাতীয় এবং  
অজ্ঞাত-কুল শীল মনুষ্যকেও এই শ্রেণীভুক্ত  
দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলাম। জাগ্রৎকালে  
যাহারদের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আপনাকে  
অশুচি বোধ করিয়াছিলাম, তখন দেখি-  
লাম, তাহার কত শত সত্ত্বশজ ব্রাহ্মণ  
পণ্ডিতের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট পদ লাভ করি-  
য়াছে, এবং যাহারদিগকে পরম তপস্বি  
স্ব্যভিতুল্য বোধ ছিল, তাঁহার এই শ্রেণীতে  
যৎকিঞ্চিৎ স্থানও প্রাপ্ত হইলেন না। কত  
কত দীর্ঘ-পুণ্ড্র-ধারি মহা দান্তিক ব্রাহ্মণ প-  
ণ্ডিত ও প্রধান প্রধান বিদ্যালয়ের শত শত  
আত্মাভিমানি বহুভাবি ছাত্র এই শ্রেণীতে  
ভুক্ত হইবার নিমিত্তে বিস্তর বাধিত ও ক-  
রিলেন। অবশেষে যখন দর্পহারী ধর্ম্যপুরুষ  
তাঁহারদের মুখমণ্ডলোপরি ন্যায় দণ্ড  
চালনা করিয়া তদীয় প্রচণ্ড জ্যোতি বিস্তার  
করিলেন, তখন তাঁহার তাহা সত্য ক-  
রিতে না পারিয়া লজ্জার অধোমুখ হইয়া  
তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

দ্বিতীয় শ্রেণী সংস্থাপনের সময় বিঘন  
বিবাদ উপস্থিত হইল। যাবৎলোক তৎ-  
শ্রেণীর অধিকারী, সকলেই নিজ নিজ  
গুণোপেক্ষা করিয়া উৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্তির নি-  
মিত্তে ব্যগ্র হইলেন। তাঁহারদিগের এই  
কপ অবিহিত অনুচিত জিগীষা দেখিয়া ধর্ম্য  
পুরুষ দণ্ডহস্তে স্বয়ং অগ্রসর হইয়া স-  
কলকে যথোচিত সম্মান প্রদান করিলেন।  
সর্ব্বোত্তম ধীশক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তি সমুদা-  
য়কে সর্ব্বাঙ্গে স্থাপিত করিলেন। যাহার-  
দের তাদৃশ স্বকীয় শক্তি নাই, যাহারা কেবল  
পর-প্রচীত গ্রন্থ পাঠ দ্বারা বিদ্যা বিষয়ে পা-  
রদর্শি হইয়াছে, তাহারদিগকে তৎপরে  
স্থাপিত করিলেন। এবং যাহারদিগের  
অনেকানেক গ্রন্থ পাঠ হইয়াছে, কিন্তু তাদৃশ  
বিচার শক্তি নাই, তাহার সর্ব্বশেষে ধা-  
কিল। এইরূপ একনকার প্রত্যেক বিদ্যা-  
বান্ ব্যক্তি ইহার কোন না কোন স্থানে  
নিবিষ্ট হইলেন। ফলত কি বিপর্য্যয়ই  
দেখিলাম! যাহারদের বিদ্যা বিষয়ে বিল-  
ক্ষণ ব্যাতি আছে, তন্মধ্যেও অনেকানেক

ব্যক্তি অধম স্থানে সংস্থাপিত হইলেন। কতক গুলি বাদলা গ্রহণ কর্তা এই শ্রেণী-ভুক্ত হইয়া দণ্ডারমান হইয়াছিলেন। কিন্তু আক্ষেপের কথা কি কহিব, ধর্মপুরুষ তাঁহারদিগকে নিতান্ত অনধিকারি বিবেচনা করিয়া তথা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন;—তৎশ্রেণীর কোন স্থানে তাঁহারদের স্থান হইল না। তাঁহারদের এই দারুণ ছুরবস্থা দর্শন করিয়া আমার অশ্রু-করণ ছুঃসহ ছুঃখ তাপে তাপিত হইতে লাগিল। ভাবিলাম, এই সকল অবোধ মনুষ্য যে বিষয়ে যশঃ সৌরভ লাভের বাসনা করে, অধিকারি না হইয়া তাহাতে কেন প্রবৃত্ত হর? তবে প্রবোধের বিষয় এই, যে তিনি তাহারদিগকে শ্রেণী-বহিষ্কৃত করিয়া কহিলেন: “তোমরা প্রতিপত্তি লাভ ও স্বদেশোপকারের যথার্থ পথ অবলম্বন করিয়াছ; স্বদেশীয় ভাষার অনুশীলন ব্যতিরেকে কখন কোন দেশে জ্ঞান প্রচার ও বিদ্যা প্রচুভাব হইতে পারে না। কিন্তু তোমরা কিছু কাল পঠদশায় থাক, পরে মনোরথ পূর্ণ হইলেও হইতে পারে। তোমরা যে সকল প্রস্তাব লিখিয়া থাক, তাহার পূর্ণোপ-এক্য থাকে না, ভাবের প্রগাঢ়তা থাকে না এবং রচনাও শুষ্ক ও পরিপাটি হয় না; বিশেষতঃ যিনি যে বিষয় রচনা করেন, তিনি তাহা নিরনিতকপে শিক্ষা ও তত্ত্ববিষয়ের সবিশেষ তত্ত্বানুসন্ধান না করিয়াই তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আর অনেকে যৎকুৎসিত অনুপ্রাসের অনুয়োদে তাৎপর্যের ব্যাঘাত করেন। ইত্যাকার সমস্ত দোষ শোধন পূর্বক স্বাভাবিক বিষয়ে পারদর্শি হইতে পারিলে অবশ্য কৃতকার্য হইবে।” যাহারা ভাষান্তরে সামান্য রূপ কথোপকথন শিক্ষা করিয়া বিদ্যাভিমান প্রকাশ করে,—যাহারদের কোন বিজ্ঞান শাস্ত্রে কিছু মাত্র বুৎপত্তি হয় নাই, তাহারদের অপমান দেখিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। তাঁহারা ধর্মপুরুষের বিস্তর সাধ্য সাধনা করিয়াও তথায় যৎকিঞ্চৎ স্থানও প্রাপ্ত হইলেক না। আর কতকগুলি পণ্ডিতের ছুরবস্থার বিষয় কি বলিব? তাঁহারা নির-

পবীত হীন জাতীর শত শত ব্যক্তিকে আপনায় অপেক্ষা উচ্চ পদাভিযুক্ত দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। হা! কত শত গুরুদেব এই শ্রেণী হইতে বহিষ্কৃত হইয়া লজ্জায় অধোমুখ হইলেন, এবং তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহার উৎকৃষ্ট স্থানে স্থিতি করিয়া তাঁহারদের দারুণ ছদ্মদর্শন করিতে লাগিল।

এই শ্রেণীর লোক সংস্থান সমাপ্ত হইলে ধর্ম পুরুষ বিষয়দিগকে আহ্বান করিলেন। তাহা শুনিয়া চতুঃপাশ বর্তি প্রতাপাশ্রিত মান-গঞ্জিত বহু ব্যক্তি মধ্যে-নাহি সহকারে সদর্প পাদ বিক্ষেপ পূর্বক আগমন করিলেন। ধর্মদেব দণ্ড প্রত্যক্ষ-দ্বারা তাঁহারদের যথার্থ স্বরূপ অবলোকন করিয়া কহিলেন, “তোমরা এবিষয়ের উপযুক্ত বট; তোমরা উদ্বোধন, পরিশ্রমি ও কন্মদক্ষ, তোমাদের বিলক্ষণ বিষয়জ্ঞান আছে, কিন্তু ধর্ম রক্ষায় যত্ন নাই। তোমরা স্বার্থ পরবশ হইয়া পরপাড়া কর, উৎকোচ গ্রহণ কর, এবং স্বীয় প্রভু অপ-চয় কর। এসকল কুব্যবহার পরিচায় না করিলে কোন প্রকার তোমাদের সমাজজনক পদ লাভের সম্ভাবনা নাই।” এই কথা বলিয়া তাঁহারদের মধ্যে শতকে এক বা দুইজনকে গ্রহণ করিয়া অপরাপর সকলের আবেদন অগ্রাহ্য করিলেন। তদনন্তর তিনি সংসারের বিষয় কার্য সম্পাদনার্থে পুরোক্ত দুই শ্রেণীর কতক লোক আহ্বান করিয়া দেখিলেন, তাঁহারদের মধ্যে অনেকেই যেমন জ্ঞানোপম ও ধর্মশীল, সেকপ বিষয় পারদর্শি নহেন, এবং বিষয়কার্যে তাঁহারদের অভিরুচিও নাই। তবে যে কয়জন ত্রিগুণ-সম্পন্ন, সুতরাং তিন শ্রেণীর উপযুক্ত, ও পদগ্রহণে সম্মত ও অভিলাষি হইলেন, তাঁহারদিগকে অভ্যুৎকৃষ্ট সম্ভ্রান্ত পদ সমুদায় সমর্পণ করিলেন, এবং তৎকণাৎ বোধবাৎ করিয়া দিলেন যে ভূনগুণে ইহারাই সর্ব মান্য, পরমশুভা, প্রধান মনুষ্য।” তৎপরে অনেকে জাতিয়া চিন্তিয়া যাহারা দুই গুণ সম্পন্ন, তাঁহারদিগকে তদপেক্ষা অধিক

পদে স্থাপন করিলেন, এবং অবশেষে বা-  
হারদের কেবল বিষয় কার্য্য নৈশূন্য  
আছে, তাহারদিগকে অতি অপকৃত ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র পদে নিযুক্ত করিলেন, আর উৎকোচ-  
গ্রাহি পর-পীড়ক পাণ্ডারা অপহারদিগকে  
তথা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। ত-  
ন্মধ্যে দেখিলাম, পূর্বে বাহার উচ্চ উচ্চ  
রাজ-সংক্রান্ত মান্য পদে নিযুক্ত ছিলেন,  
তাঁহারদের অনেকে এই রূপ মান-চ্যুত  
ও তিরস্কৃত হইয়া সে স্থান হইতে গ্রহণ  
করিলেন। পূর্বে তাঁহারা বাহারদিগকে  
মনুষ্য বলিয়া গণ্য করিতেন না, তাহারা  
পশু হইয়া তাঁহারদের এই রূপ বিষম  
যজ্ঞা-দায়ক চূর্ণদশা দর্শন করিতে লাগিল।  
কতিপয় ইংরাজ জাতীয় রাজ কর্ম্মচারির  
অপমানের কথা কি কবি? তাঁহারা  
ক্রমাগত নানা চুক্তিচরণ করিয়াও একাল  
পর্য্যন্ত কেবল সহায় বলে ও বুদ্ধি বো-  
শলে সমুদায় প্রকম রাখিয়াছিলেন, একদা  
ধর্ম্ম পুরুষের ন্যায় রূপ দণ্ড জ্যোতি সহ্য  
করিতে না পারিয়া মানভ্রষ্ট ও লজ্জাপ্রাপ্ত  
হইলেন, এবং কতিপয় বিচক্ষণ ব্যক্তি তাঁ-  
হারদের পদে অভিষিক্ত হইলেন।

কিন্তু ইহাতেও বিস্তর মান্য পদ শূন্য  
থাকিল দেখিয়া ধর্ম্মপুরুষ প্রথম ও দ্বিতীয়  
জ্ঞেয় কতকগুলি জ্ঞানাপন্ন শাস্ত্র-স্বভাব  
পরিভ্রম-বিমুক্ত ব্যক্তিকে বাথোচিত সম্বন্ধনা  
করিয়া মূঢ়ভাবে মধুরস্বরে কহিতে লাগি-  
লেন, “তোমরা বিজ্ঞানবান ও ধর্ম্মশীল বট,  
কিন্তু এপ্রকার গুণ-সম্পন্ন হইয়া আল-  
স্তোর বশীভূত থাকা উচিত নহে। কতক  
গুলি পুস্তক সমভিব্যাহারে বিরলে কাল-  
যাপনার্থে বিদ্যার সৃষ্টি হয় নাই, এবং  
মজ্জা ত্যাগ পূর্ব্বক সংসারের মললাম্বলে  
সম-বুদ্ধি হইয়া অননুরাগে সবার কোপ ক-  
রাও ধর্ম্মের উদ্দেশ্য নহে। ভূমণ্ডলে  
জন্মগ্রহণ করিয়া যদি সংসারের কার্য্যই না  
করিলে, তবে জীবনের কলিকি? শিক্ষিত  
বিদ্যাকে যদি লগ্ন্যভ্যাস উপকারার্থেই নি-  
য়োগ না করিলে, তবে সে বিদ্যার  
প্রয়োজন কি? যদি লক্ষ্যই তোমাদের  
অ্যায় বুঝা যায় হয়ন করে, তবে এক

দিবসেই লোক যাত্রার উৎসেদ-দশা উপ-  
স্থিত হয়। তোমরা বলিয়া থাক, যে আ-  
নরা আকাঙ্ক্ষার হস্ত হইতে উত্তীর্ণ হইয়া  
সন্তোষ অবলম্বন করিয়াছি, কিন্তু তো-  
মাদের যে প্রকার হীন অবস্থা দেখিতেছি,  
তাহাতে একপ নিম্নেই থাকা কখনই  
উচিত নহে। তোমরা কেবল কোন ক্রমে  
প্রাণ ধারণ করিয়া রহিয়াছ; সমুচিত অন্ন-  
বস্ত্রাদি আহরণেও সমর্থনহ। যথেষ্ট উ-  
পাদেয় অন্ন, অল্পে-জনক পবিত্র বস্ত্র,  
প্রশস্ত পরিষ্কৃত বাটী, এবং অন্যান্য আব-  
শ্যক দ্রব্যান্তাবে তোমাদের পরিবারেরা  
ক্লিষ্ট ও পীড়িত-শরীর হইয়া অশেষ প্রকার  
ছুঃখ পাইতেছে, তাহারদের রোগ হইলে  
ব্যয়-সাধ্য প্রযুক্ত তাহার যথোচিত চিকিৎসা  
হয় না, স্বাক্ষ্ম্যভাবে তোমাদের স-  
ন্তানদিগের শরীর পুষ্টি ও মনঃ স্কৃষ্টি হয়  
না, এবং ধনাভাবে তাহারা উৎকৃষ্টরূপ  
শিক্ষাও প্রাপ্ত হয় না। ইহাতে তোমার-  
দের দ্বারা বিবিধমতে পরমেশ্বরের নি-  
য়ম লঙ্ঘন হইতেছে। ক্ষমতা সত্ত্বে এপ্রকার  
অবস্থার তৃপ্ত থাকিয়া এই সমস্ত ছুঃখ  
নিরাকরণের যত্ন না করা অবশ্যই দুঃখী  
বদিতে হয়! আমার অঙ্গ স্বরূপ যে সন্তোষ,  
তাহার একপ স্বভাব নহে। আপন আপন  
ক্ষমতানুযায়ী অবস্থাতে তৃপ্ত থাকা এবং  
যে ছুঃখ নিবারণের উপায় নাই, তাহাতে  
ব্যাকুলিত না হইয়া ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক  
প্রসন্নভাবে সংসার যাত্রা নির্ব্বাহ করাই  
সন্তোষের প্রকৃত লক্ষণ;—একপ সন্তোষে  
পুণ্য প্রতিভা হুইই আছে। অতএব তোমা-  
রদের আত্ম হিত ও সংসারের উপকারার্থে  
সচেষ্ট হওরা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য, এবং  
তাহা হইলে তোমরাই এই সকল সামান্য-  
দের অধিকারি হইতে পার।”

ধর্ম্মের এই সকল মধুর উপদেশ  
শ্রবণ করিয়া আমি অনিচ্ছাচরিত্র আনন্দ  
প্রাপ্ত হইলাম, এবং সাতিশয় প্রজ্ঞাবিকি  
হইয়া মনে মনে পরমেশ্বরের ধন্যবাদ ক-  
রিলাম। এমন সময়ে উদাসীনদিগের  
স্থানান্তর যাত্রার্থ উযোগ-ধনি দ্বারা যন্ত্রভর  
হইলে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলাম, এবং

তখন চিন্তা করিলাম, যে এই পরম রমণীয়  
স্থল-ব্যাপার সম্পূর্ণ সফল হওয়াই উচিত।\*

ਸਾਵਿਤਰੀ ਜਾਂ ਹਿਤੀ।

প্রথমমণ্ডলস্য নবমানুবাকে

দ্বিতীয় সঙ্ক

প্রকৃতিবিঃ অনুষ্ঠপ্ৰহ্মঃ  
অগ্নির্দেবতা।

६७२

১ স্বপ্নে বসুঁরিহ রুদ্রা আ-  
 দিত্যা উত । যজ্ঞা স্বধরং জনং  
 মনজাতং যতপ্রবং ।

১ হে অগ্নে! জলং বিহ ক্রতুর্ভূমি বসুং  
 বসুং বসুং ক্রতুং অসিতা অসিতান যজা  
 যজা উহা অসিত জনং অম্য দেহতাক্ষং যজ  
 ক্রতুং যজত্বং যোজনযাগকৃৎ যনুজাতং যনু  
 না প্রজাপতিনা উৎপাদিতং যুতপুত্বং উরকসা সে-  
 ক্তারং ।

১ হে অগ্নি! তুমি এই কক্ষে বস্তুকর,  
আদিত্য দেবতা সকলকে এবং শোভন যাগ  
বিশিষ্ট, প্রজাপতি হইতে উৎপন্ন, উদক-  
সেক্তা অন্য দেবতাকে অর্চনা কর।

८७७

২ প্রকীৰ্ণানোহি দাশুৰে দে  
বাস্থে বিচেতমঃ । তানোহি  
দশু গিৰ্ৰণস্তুৰ্যস্ত্রিংশতমাবহ ।

২ হে 'রোহিণী' রোহিণীমতীকর্তৃকরূপত 'অহে'  
 'বিত্তেকস' 'হিণীকৃত্যস' 'সেবাঃ' 'সাপদে'  
 'হিণীকৃত্যস' 'সেবাঃ' 'সাপদে' 'সেবাঃ' 'সাপদে'  
 'সেবাঃ' 'সাপদে' 'সেবাঃ' 'সাপদে' 'সেবাঃ' 'সাপদে'  
 'সেবাঃ' 'সাপদে' 'সেবাঃ' 'সাপদে' 'সেবাঃ' 'সাপদে'  
 'সেবাঃ' 'সাপদে' 'সেবাঃ' 'সাপদে' 'সেবাঃ' 'সাপদে'

২ হে রোহিণীমাক অশ্বযুক্ত অগ্নি !  
উত্তম প্রজাযুক্ত, হবির্দাতা যজ্ঞমানের কল  
দাতা, স্তুতি দ্বারা নৃত্যনীয়, ত্রয়সিংগ  
সংখ্যক যে দেবতা সকল তাঁহারদিক্কে  
তুমি এই যজ্ঞে আনয়ন কর।

438

৩ প্রিয়মেধবদত্রিবজ্জাতবে-  
দো বিকপবৎ । অঙ্গিরসমহিব্রত-  
প্রক্ষণ্য অধীহবৎ ।

ও হে 'মহিষাসুর' প্রভুত্বকর্ম্মের 'জাতিধেনে' আগ্রহ  
 অন্য 'প্রভুত্ব' 'জাতিধেনে' 'হরণ' আকর্ষণ 'জাতি' 'শূন্য'  
 'প্রিয়মেয়বৎ' 'অব্রিহৎ' 'বিকলবৎ' 'অগ্রহবৎ'  
 এতদ্ব্যংগ 'প্রিয়মেয়াদীনাং' 'আজ্ঞানাং' 'বখা' 'শূন্যায়'  
 'তদ্বৎ' ।

‘ও হে বহুকর্মা জাতবেদা অগ্নি! তুমি  
মহর্ষি প্রসঙ্গের আবাহন শ্রবণ কর, যেমন  
প্রিয়মেবাদি ঋষি সকলের আবাহন শ্রবণ  
করিয়া থাক।’

475

৪ মহিকেরবউতযে প্রিয়মে  
 ধাতুহুত । রসজন্তমধরাগা-  
 গ্নিঃ শুক্রেণ শোচিষা ।

■ 'সহিতকর'বা 'প্রৌঢ়মানঃ' 'প্রিয়বোধঃ' 'প্রি-  
মেব যজ্ঞেন উপকঃ' গ্রন্থঃ 'উভয়ে' রক্ষার্থঃ 'অগ্নিঃ'  
'আহুতঃ' আহুতরঃ কৌশলঃ 'অগ্নিঃ' 'অজরাগ্নিঃ'  
সজানং' যধ্যে 'শব্দের' 'অন্তে' 'বোচিয়া' 'প্রকাশনে'  
'রাক্ষসঃ' 'সীমায়ানং'।

৪ বৃহৎ কণ্ঠকারী শিয়র ও যক্ষ বিশিষ্ট  
কবি সকল বজ্রতে ব্রহ্মাৰ্থ শুদ্ধ প্রকাশ বি-  
শিষ্ট প্রবীণ আগ্নেয় অস্ত্রান করেন ।

543

৫ মৃত্যুহীন সন্তোষাউষ্ম  
 স্বীকৃতিঃ। স্বাভিঃ কণ্ঠস্য সূনবো  
 হবন্তেহবসে স্বা। ১। ৩। ৩। ৩।



६ हे 'सुधाकर' सुधेनारुपान 'सुधा' कलत्रं  
अग्ने 'ईश' आकाशः प्रसुधायानः 'उ' अपि 'सिन्धु'  
योऽब्रुवाः तातः 'सुधा' 'सुधा' 'सुधा' 'कल्या'  
सहस्रैः 'सुधा' 'सुधा' 'सुधा' 'सुधा' 'सुधा'  
सुधाकर' 'सुधा' 'सुधा' 'सुधा' 'सुधा' 'सुधा'

৫ হে যত দ্বারা আহত, কলত্রাদি অগ্নি।  
 ধূমি আমারদিগের উক্ত এই স্তবকপ  
 বাক্য শ্রবণ কর, মহর্ষি কণ্ঠের পুত্র সকল  
 স্বীয় জীবনের নিমিত্ত যে বাক্য দ্বারা তো-  
 মাকে আহ্বান করেন। ১১৩৩১১

६७७

৬ স্বাধিক্রমশবস্তম হবন্তে বি-  
কৃত্তবঃ । শোচিক্বেশং পুরু-  
প্রিয়াগে হব্যাষ বোচবে ।

৬ হে 'চিত্রশব্দক' অভিধানে বিবিধচরিত্রপাদ:  
মূল 'পুত্র' হইয়া 'বহন' অভিধানানুযায়ী প্রসিদ্ধ 'অপ্তে'  
'কন্য' ভাষ্যে পাঠ্যে 'চন্দ্রকোণ' 'নিরুদ্ভব':  
প্রকাশ্যপাঠ্য: 'বহন': 'বহন' আভ্যন্তরীণ কীর্ণণ:  
'শোভিত' হইয়া 'দী' প্রকরণে পাঠ্যপেত্র:

এ হে প্রচুর বিবিধ হরিকল্প অম্বযুক্ত  
বহু যজমানব প্রীতিকর আগ্নী! প্রজা  
দ্বারা উৎপন্ন যজমান সমূহ, প্রদীপ্ত দ্বিখা  
বিশিষ্ট তোমাকে হরিকল্পন নিমিত্ত আ-  
ব্ধান করে।

५७५

৭ নি দ্বা হোতান্নদ্বিজং দ-  
ধিরে বসুবিভমং । শ্রবণং স-  
প্রথমমং বিপ্রাভগ্নে দিবিকিষ ।

‘হে ‘আগ্নে’ ‘হিপ্রাঃ’ যোগাবিনঃ ‘দিবাক্ষিযু’  
 নগেন্দ্র ‘জা’ জ্যঃ ‘নিমগিরে’ স্থাপিতবন্তঃ জীদ্রাণ  
 ‘হোতাঃ’ আধাতারঃ ‘অজিতঃ’ পুত্ৰম্ যজ্ঞনীলঃ  
 ‘বহুবিদ্বয়ঃ’ জনস্য জগদ্বিতারঃ ‘জ্যেষ্ঠঃ’ শ্রবঃ  
 যোগ্যকর্ষোপেত্য ‘সম্প্রজ্ঞয়ঃ’ অতিশয়েন প্রকৃত্যতঃ।

২ হে অগ্নি! মেধাবি ব্রাহ্মণ সকল  
যজ্ঞ স্থানে তোমাকে স্থাপিত করেন, তুমি  
হোতা, ঋত্বিক স্বরূপ, বসন্তাদি ঋতুতে যোগ  
কর্তা, ধনপ্রাপক, শ্রবণ যোগ্য কণ্ঠদ্বয় বি-  
শিষ্ট, এবং অতিশয় বিখ্যাত।

199

৮ আ স্বা বিপ্রা অচ্যাবুঃ সত-  
সোমাঅভিপ্রযঃ । বৃহত্তাবিত্র-  
তোহবিরয়ে মর্ত্য্য দানুষ্যে ।

ଚ ହେ 'ଅଗ୍ନେ' 'ସୁତସାହାଃ' ଅଭିସୁତସାହାୟକଃ  
 ବିପ୍ରାଃ ଯୋଗାଦିନଃ ହସିତଃ 'ପ୍ରସାଃ' ହରିବଳମ୍ବ୍ୟ ଆତ୍ମ୍ୟ  
 'ଅଭି' ଅଭିଳକ୍ୟ 'ଆ' ଆତ୍ମ୍ୟ 'ଆ' ଅଚ୍ୟୁତାୟ 'ଆଚ୍ୟୁତା-  
 ବଃ' ଆଗହସାତି । କିମୁତ୍ସ୍ୟ ଆତ୍ମ୍ୟ 'ବୃହତଃ' ନବୀତ୍ୟ  
 ତାତସ୍ୟାନ୍ କିମୁତ୍ସ୍ୟା ବିପ୍ରାଃ 'ନା'ନସେ 'ସଂଶୀ' ହରିପ୍ରୋ-  
 ଲ୍ୟ ସଞ୍ଜମାନାମ୍ 'ତବିଃ' 'ବିତଡଃ' ଦାସକଃ ।

৮ কে অগ্নি। হবিঃ প্রদাতা যজ্ঞমানের  
হবির্দারয়িতা, অভিমুত সোমযুক্ত, মেধাবি  
অত্রিক্ সমূহ উৎকৃষ্ট প্রদীপ্ত তোমাকে  
হবি অন্ন উদ্দেশ্য করিয়া আনয়ন করেন।

५३०

২ প্রা<sup>ত</sup>ৰ্ৱা<sup>ণ</sup>ঃ স<sup>হ</sup>স্ৱ<sup>ত</sup> সো-  
মপৈষায মন্ত্ৰ্য । ইহাদ্য দৈৱ্য-  
জ্ঞনং বহি<sup>ঃ</sup>রা<sup>স</sup>াদযা বসো ।

২ কে 'সাক্ষ্য' বলেন যথিত 'সম্মত' ফলসিদ্ধিঃ  
 'তসৌ' নিবানহেতুত্ব 'অগ্নৌ' 'ইহ' দেহবসনবশেষ  
 'আদ্য' অজ্ঞান দ্বিবে 'সৌম্যপোষাদ' সৌম্যপানার্থ  
 'প্রাতর্বিহঃ' প্রাতঃস্নানকালেবসন 'নৈবাস্ত্রবৎ'  
 'আনয়পি' দেহবাসন 'বর্জি' যজ্ঞ 'আসাদযা'  
 আসাদ্য প্রাপ্যঃ।

৯ হে বলমণ্ডিত, কলদাতা, নিবাসের  
 কারণ অগ্নি! তুমি অন্য দেবতাদিগের  
 যজ্ঞোক্তে প্রাতিঃকালে যজ্ঞভূমি গামি দেবতা  
 সমূহকে এবং অন্যান্য দেব গণকে সোম-  
 পানার্থ যজ্ঞ লাভ করাও।

अयं सोमईत्यर्कः देवोदेवता

482

১০ অর্ধাংশ দৈবজ্ঞানমন্ত্রে যক  
সহুতিতিঃ । অবং সোমঃ সুদা-  
নবস্তংপাত তিরো অহাং । ১০। ৩০২

১০ হে 'অগ্নে' 'জ্ঞান' 'জরীকৃত' 'অভিমুখ' 'দৈ-  
ব-জ্ঞান' 'দেবতাকল্প' প্রাচীন 'লক্ষ্যভিত্তি' 'সম্মা-  
জ্ঞানবোধবোধ' 'সহ' 'সক' 'সম্ম'। হে 'সুদানবঃ'  
সুদূতলমাতারঃ দেবঃ সুদূতলঃ 'অগ্নে' 'সোমঃ' পু-  
রতোবহে 'স্ব' 'সোমঃ' 'শান্ত' 'শিব' 'শান্ত' 'শিব'  
রোজ্ঞান' 'এতন্নামক' ১৩৩ ৩২।

হে অগ্নি! তুমি অনুকূল দেবতা  
সকলকে সমান আবাহন বিশিষ্ট অন্য দে-  
বতাদিগের সহিত পূজা কর। হে সুন্দর  
কলদাতা দেবতা সকল! তিরো অগ্নি না  
মক অর্থাৎ যে সকল সোম পূর্কদিনে অভি-  
যুক্ত হয় এবং পরদিনে ব্যয় হয় তাহা  
তোমাদিগের নিনিত্ত বর্তমান আছে তো-  
মারা সেই সোম পান কর। ১৩৩ ৩২।



## ভারতবর্ষের সহিত অন্যান্য দে- শের পূর্বকালীন বাণিজ্য বিবরণ

### প্রথম অধ্যায়

উত্তরে ত্বার মণ্ডিত হিমালয়, দক্ষিণে  
সাগর-বৌত কন্যাকুমারী, পূর্বে সমুদ্র ও  
ব্রহ্মরাজ্য, পশ্চিমে পশ্চিম সমুদ্র ও সিন্ধুনদ  
পারস্থ হিন্দুকোচ পর্বত, এই চতুঃসীমাবদ্ধ  
অতি বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষের অন্তঃপাতি বি-  
চিত্র দেশের বিচিত্র ভূমিতে বিচিত্র প্রকার  
হলজ জলজ দ্রব্যের উৎপত্তি হয়। একপ  
কলখালি দেশের লোক সকল এই সমস্ত সা-  
মগ্রীর পরস্পর বিনিময়ার্থে অবশ্য অতি  
পূর্বকালেই অম্প বা বিস্তৃত বাণিজ্যে নি-  
যুক্ত হইয়াছিল। যে অপরিজ্ঞাত কালে  
বর্ণ বিভাগ হইয়াছিল, তখনও সামান্য  
রূপ ব্যবসায়ের আরম্ভ হওয়া সম্ভব, কারণ  
বাণিজ্যাবলম্বন বৈশ্যদিগের প্রধান বৃত্তি।  
বেদ ভিন্ন আর কোন সংস্কৃত গ্রন্থ, মনুসং-  
হিতা ও বাল্মীকি রামায়ণের অপেক্ষায়  
প্রাচীন নহে; এই উভয় গ্রন্থের রচনা কালে  
ভারতবর্ষীয় লোকেরা দেশ দেশান্তর গমন  
পূর্বক বাহ্যিক রূপ বাণিজ্য ব্যবসায় সম্পা-  
দন করিতেন। মনু সংহিতায় যে রূপ  
হিন্দুদিগের উৎকৃষ্ট অবস্থা প্রকাশ পা-  
ইতেছে, ও রামায়ণে নগর ও রাজধানীর

অত্যন্ত প্রশস্ত আটালিকা শ্রেণি, শত শত  
হিমান ও দেবায়তন, গৃহাকৃষ্ণ উত্তীর্ণমান  
বিবিধ পতাকা, রথ-হস্তি-ঘোটকাদি-মানা-  
যান-সমাকীর্ণ জল-সংসিক্ত রাজমার্গ,  
বহুতর রাজদূত সমাগম, ধন-ধান্য-রত্ন-  
পূর্ণ ধাম, নানাবিধ শিল্পকার ও বহুতর  
বণিকের অবস্থান, সুসম্য উদ্যান, বিচিত্র বি-  
ভার স্থান, বিদ্যার প্রাক্ত্তাব, বাণিজ্যের  
আড়ম্বর, মনোহর শোভা, জন সমারোহ,  
উৎসব বাপার, আমোদ প্রমোদাদি স-  
ক্সাংশে যে প্রকারে অত্যুৎকৃষ্ট বৈদ্য  
বর্ণনা আছে\*, তাহাতে বোধ হয়, যে এই  
সকল ব্যবস্থা বিধান ও বর্ণনার সময়ে আ-  
র্যাবর্ত্ত ধন, ধর্ম, বিদ্যাতে পরিপূর্ণ ছিল:  
সে অবস্থার সুখ-সন্তোষোপযোগি সামগ্রী  
কেবল বাণিজ্য যোগেই প্রাপ্ত হওয়া স-  
ম্ভাবিত হয়। অরণ্যবাসি নির্জন অসভ্য  
লোকদিগের অন্তঃকরণে একপ ঐশ্বর্যের  
ভাব উদয়ই হইতে পারে না; অতএব য-  
দিও রামায়ণ কাব্য বটে, তথাপি এ সমস্ত  
বর্ণনাকে তৎকালিক ভারতবর্ষীয় লোকের  
অবস্থা-মূলক বলিতে হয়। ফলতঃ রামা-  
য়ণের ভূরি ভূরি স্থলে বহু ব্যবসায়ি স্থল-  
পথ ও সমুদ্র-পথ-গামী বাণিকদিগের বৃত্তান্ত  
এবং মনু সংহিতাতে তাহাদের ব্যবসা-  
য়ের ব্যবস্থানিখিত আছে। অতএব যৎ  
কালে রামায়ণ প্রমাণে সমুদ্রায় দাক্ষিণা-  
তা কেবল তুর্নাম মহারণ্য, এবং বন্য ও পর্ব-  
তীয় লোকের বাস স্থান ছিল, এবং মনুসং-  
হিতানুসাবে উৎকল ও দ্রাবিড়াদি দেশ  
মুগ্ধ ভূমি বলিয়া গণিত ছিল, তখনও আ-  
র্যাবর্ত্তে এবং বিশেষতঃ তাহার পশ্চিম ও  
মধ্যভাগে বিশিষ্ট রূপ বাণিজ্য ব্যবসায় প্র-  
চলিত থাকা সম্ভব বোধ হয়†। আর ম-

\* আমিত্তে পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়, অমোধ্যাকা: ৩৭১  
অথায়, সুন্দরকাণ্ডে চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায় ই  
ত্যাদি।

† ভিন্ন রামায়ণ রচনার সময়ে দাক্ষিণাত্যে হিন্দু  
দিগের গমনাগমন আরম্ভ হইয়াছিল, তাহার জ্ঞাপন  
নাই; কারণ তাহাতে নবী পর্বতাদির বর্ণনা সন্ধান  
লিখিত আছে। আর ইহাও দীক্ষারূপী কবি, যে  
রামায়ণের স্থান স্থানে অনেকের দ্বারা রচনা  
প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ভারতীয় সভাপতির নানা দেশীয় ও নানা জাতীয় ভূপালাদলের মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে বিবিধ প্রকার সুভোগ্য সামগ্রী উপহার দিবার যথেষ্ট সবিবেচ্য বর্ণনা আছে, তাহাতে অনায়াসেই বোধ হয় যে ঐ ৫-পাখ্যাম রচনার পূর্বে ভারতবর্ষের পশ্চিম ও উত্তরবর্তী শক দুপারাদি বিবিধ জাতীয় লোকের সহিত হিন্দুদিগের বিশিষ্ট রূপ বাণিজ্য ঘটিত সংশ্লিষ্ট ছিল, এবং তখন ভারতবর্ষের ধন, সৌভাগ্য, সুখ, সভ্যতার বিস্তার উন্নতি হইয়াছিল। বিশেষতঃ সে কালে বাণিজ্য বৃত্তির সমাদর ছিল, এবং বণিকেরা সম্রাট ও বিচক্ষণ লোক ছিল। তাহার নিত্য মূৰ্খ ছিল না; তাহারদের বেনাধিকার ছিল; সুতরাং শাস্ত্রোধ্যয়ন করা অবশ্যই অবশ্য কর্তব্য বোধ ছিল।

মনু এক স্থানে কহিয়াছেন\*, যে বণিকেরা নানা দেশের গুণাগুণ শিক্ষা করিবেক, ও নানা জাতীয় ভাষা অভ্যাস করিবেক, এবং অন্য স্থানে তাঁহারদিগকে শ্রীর বিঘোচনানুসারে বাণিজ্য বিষয়ক বাণিজ্য করিবারও ক্ষমতা দিয়াছেন†।

যে দেশে কোন বিষয়েরই পুৰাতত্ত্ব নাই, তথায় বাণিজ্যের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ

থাকিবার সম্ভাবনা কি? তবে অতি পূর্বে বাণিজ্য রূপে যে হিন্দুদিগের প্রিয় ব্যবসায় ছিল, ও তাঁহারদের দেশে দেশান্তর গমনা-গমন ছিল, আমারদের প্রাচীন গ্রন্থ সমুদারে যে তাহার যৎ কিঞ্চিৎ নিদর্শনও প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই বিষয়। বণিকদিগের বৃত্তি রক্ষা ও বাণিজ্য ক্রিয়ার বিধান করা যথাদি বর্ণ্য শাস্ত্রে অঙ্গ ছিল। আর আনন্দকীর নীতিসারানুসারে অবগত হওয়া যায়, যে বাণিজ্য বিধান বিষয়ে বার্তা নামে এক শাস্ত্র ছিল, তাহাতে পাক্তপাল্যাদি সমস্ত বৈশ্য বৃত্তির নিয়ম থাকিত\*। ইহা অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় যে ইন্দোনীসে সকল গ্রন্থ নিত্যই অপ্রাপ্য হইয়াছে—বুঝি সুপ্ত হইয়া থাকিবেন! বিদেশীর ইতিহাস-বেত্তাদিগের গ্রন্থ ব্যতিরেকে এবিষয়ের সৰ্বশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই।

অতি পূর্বে শিশরদেশীয় লোকের সহিত ভারতবর্ষীয় বণিকদিগের বিস্তৃত বাণিজ্য প্রচলিত থাকিবার বিস্তার নিদর্শন পাওয়া যায়। সেই অতিপ্রাচীন সৌভাগ্যশালি সভ্যলোকে ৩৫০০ সার্ক্রিঃ পূর্ব বৎসরেরও পূর্বে ভারতবর্ষীয় সুভোগ্য সামগ্রী সকল উপভোগ করিতেন। ৩৫৫৬ বৎসর পূর্বে যখন যুগ ঐ দেশে উপনীত হইয়াছিল, তখন আরব দ্রাক্ষের ইস্মায়েলীয় বণিকেরা তথায় ভারতবর্ষ-জাত ও ভারতসমুদ্রবর্তী-দীপোৎপন্ন তেজস্কর তক্ষা গন্ধদ্রব্য সমুদায় † বিক্রয়ার্থে লইয়া যাইতেছিল‡। এবং যখন ৩৫০ বৎসর পূর্বে

\* মনু কহিয়াছেন, “মনু বিপ্লবঃ করিয়াছেন” এই রূপ বাক্যের তাৎপর্য্য ঐ যে মনুসংহিতাতে দেই উক্তি আছে। ইহা বলা হইল যে আমি মনুভ্য বা মনুভ্য-পিতা বায়ুঃ মনু ভাষা মনু সঙ্কীর্ণতা রচিত হওয়া কোন প্রকারেই সম্ভবিত নহে।

† ভারতীয় ভাষায় নানা দেশীয় গুণাগুণ শিক্ষা করিবেক। জাতীয় ভাষা পশুনাং পরিবর্তনং। সুতরাং কৃতিঃ রিমাং জাতীয় বিবিধাশুনাং। সুতরাং স্থানমোহাৎ ক্রমবিক্রমের চ।

‡ মনু ৯ অধ্যায়ে ৩৩১ ও ৩৩২ শ্লোক।

ইংল্যান্ড প্রভৃতির উৎকর্ষালক, দেশের গুণাগুণ, পণ্য দ্রব্য বিক্রয় দ্বারা জাতীয়দের হিংসা-পক্ষদের উৎকর্ষ সাধন, কৃত্যদের কৃতি, বিবিধ প্রকার ভাসা, সুগন্ধ দ্রব্যাদি সোণ আর্থাৎ কোন দ্রব্য শিকারে আপন কবিলে বজ্রকাল থাকে তাহদের, ও ক্রম বিক্রয়ের নীতি অবগত হইবেক।

মনুসংহিতানুসারে মনুভ্য-পিতাঃ।  
যাপনকৃত্ত্বাং যুজিৎ না তজ্জাতিয়ং প্রভিঃ।

৮ অধ্যায়ে ১৫২ শ্লোক।

মনুসংহিতা বিষয়ে মিশ্রণ এবং দেশ, কাল, ও জাতীয় লোক বণিকেরা যথাক্রমে বিস্তারিত বর্ণনা দেব, তাহাই প্রমাণ।

\* আর্থিক নীতি বার্তা মনুভ্য-পিতাঃ।  
বিদ্যাভ্যাস এতৎ লোকসংস্থিতিবৈধঃ।  
পাক্তপাল্যঃ কৃতিঃ পণ্যঃ বার্তাঃ বার্তানুজ্ঞাঃ।  
লক্ষ্যমোহাৎ সাধুর্নয়নবৈধঃ।  
কামদাতা নীতিসারে ভিত্তিরসর্গে।

† গরম মশলা Spices, তাহা কেবল ভারতবর্ষে ও বিশেষতঃ ভারতসমুদ্রবর্তী কতিপয় উপদ্বীপেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, সুতরাং শিশর দেশীয় বণিকদিগের ভারতবর্ষীয় বাণিজ্য-ক্রমেই তাহা প্রাপ্ত হইয়া লভ্য হইত।

‡ Bible Genesis xxxv ৩৩.

ও তাহার কিয়ৎকাল পরে তৃতীয় ধোখ-  
সিস ও তত্ত্ববোধিনী কালবর্তি ক্রিয়োগ নামক  
নৃপতিদিগের সময়ে\* তথায় ঠাঁদুর্বা মণি  
প্রভৃতি বিবিধ প্রকার ভরতবর্ষীয় রত্ন এবং  
নীল† ও অন্যান্য সামগ্রী উপস্থিত ছিল।  
তখন ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়, যে  
ঐ বাণিজ্য বহুকাল ধারাবাহিক রূপে প্রচ-  
লিত ছিল‡। ভারতবর্ষের সাহিত্যে যে মি-  
শনার দেশের বাণিজ্য ঘটিত সম্বন্ধ থাকি-  
বেক তাহা আশ্চর্য্য নহে; তৎকালের বহু  
তর প্রাচীন সমাধি-মন্দিরের অনেক চীন দে-  
শীয় পাত্র প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, এবং তা-  
হাতে চীন অক্ষর চীন ভাষার শব্দ সকল  
লিখিত আছে। ইহা সম্ভব বটে, যে  
মিশর লোকেরা দেশীয় বাণিজ্য যোগেই  
তৎসময় প্রাপ্ত হইতেন, এবং ঐ বাণি-  
জ্য দ্বারা যে তাঁহাদের সুখ সৌভাগ্যের  
বিশিষ্ট রূপ উন্নতি হইয়াছিল তাহার সং-  
শয় নাই। এই সমস্ত প্রামাণিক ইতিহাস  
দ্বারা কেবল ভারতবর্ষীয় বাণিজ্য মাত্রের  
প্রাচীনত্ব প্রমাণ হইতেছে না, ইহাতে  
৩৫০০ ও ৩৬০০ বৎসরেরও পূর্বে হিন্দু-  
দিগের সভ্যতা ও সৌভাগ্যের উন্নতি হওয়া  
সূচিত হইতেছে। যাহারা শারীরিক শৌ-  
ভার্বে রত্ন ব্যবহার করত, যাহাদের মধ্যে  
খনিখনি ও মণিকারের ব্যবসার প্রচলিত  
ছিল, যাহারা বস্ত্র রঞ্জনার্থে নীলাদি প্রস্তুত  
করিত, যাহারা ভারতমন্ডল দ্বীপবাসি  
লোকের নিকট হইতে নানাবিধ গন্ধ দ্রব্য  
আহরণ করিয়া দেশ দেশান্তরীয় বণিকদি-

গকে বিক্রয় করিত, তাহারা কখনও নিভাঙ্ক  
নির্জন ও অসভ্য ছিল না।

আরবীয় বণিকেরা যে হিন্দুদিগের নিক-  
টে ঐ সকল পণ্য দ্রব্য ক্রয় করিয়া মিশর  
দেশে বিক্রয় করিয়া যাইত, তাহা সম্পর্কে  
বোধ হইতেছে; এবং যদিও হিন্দুদিগের  
অনুমানিক চুই সহস্র বৎসর পূর্বে মিশর  
দেশে গমনাগমন থাকিবাব ইতিহাস আ-  
ছে, এবং এক আরবীয় গ্রন্থকর্তা প্রামা-  
ণিক লিপিতে প্রমাণে ১২০০ শক পর্য্যন্তও  
হিন্দুরা সমুদ্র পথে আরব দেশে উদ্যোগ  
করিয়া \* পরে স্থলপথে মিশর দেশে গমন  
করিতেন†, কিন্তু ৩৪০০। ৩৫০০ বৎসর  
পূর্বে তাহারা এইরূপ যাতায়াত করতেন  
কি না তাহা নিশ্চয় করা কঠিন। আর কি-  
নিসিয়া দেশীয় মণোৎপাদক বণিকদিগের  
দ্বারাও ঐ সকল ভারতবর্ষীয় সামগ্রী মি-  
শর রাজ্যে প্রেরিত হওয়া সম্ভব; অত-  
এব অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে যখন উক্ত  
রাজ্য গ্রীক ও রোমানদিগের অধিকার ভুক্ত  
হইয়াছিল, তৎকালের ভারতবর্ষীয় বাণি-  
জ্য বিবরণ করবার পূর্বে কিনিসিয়ার  
বণিকদিগের সহিত হিন্দুদিগের কি রূপ  
ব্যবসায় প্রচলিত ছিল, তাহার অনুমান  
করা কর্তব্য।

কিনিসিয়া দেশীয় ভূবন-বিখ্যাত ম-  
হোৎসাহি বণিকেরা এককালে ভারতব-  
র্ষেও গমনাগমন করিত। তাহাদের স-  
মুদ্র-পোতের খুজা পশ্চিমে ব্রিটেন দ্বীপ ও  
পূর্বে ভারতবর্ষ সম্বন্ধিত মহাসাগরে এক-  
কালেই উদ্ভূতীয়মান থাকিত। এপ্রকার  
লিপি আছে, যে অনুমানিক ২৮৫০ বৎসর  
পূর্বে হিরাম ও সগমন রাজার অনুমতানু-

\* মিশর দেশাবিধি তৃতীয় ধোখসিস নামক নৃপ-  
তি খ্রীষ্টাব্দের ১৪৯৫ বৎসর পূর্বে এবং তদনুসারে  
একশত ৩৩৪ বৎসর পূর্বে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

† মিশর দেশের তৎকালের মন্ত্রের প্রাক্তানে নীল  
বর্ণ ছিল, ৩১০০ বৎসর পূর্বে তথায় তদনুসরণ বস্ত্র প্র-  
স্তুত হইত। অতএব তৎকালের মন্ত্রে নীল বর্ণে গা-  
ভিল ভারতবর্ষীয় বণিকের প্রাচীনত্ব আরও স্ত-  
ব্ধি হয়—Wilkinson's Ancient Egyptians. Vol.  
3rd p. 123—125.

‡ Wilkinson's Ancient Egyptians Vol. 3 p.  
216, and. 217,  
¶ Ibid p. 107.—109.

\* তাহারা আরবের পূর্ব ভাগে সমুদ্র-তীরস্থ আর-  
ব নামক স্থানে উদ্যোগ করিত, এবং তথা হইতে পশ্চি-  
মিকে মক্কায় মিলা মিশর দেশে গমন করিত।

† Heeren's Historical Researches, Egyptians.  
Chapt. 4 th Note 70.

‡ ফিরেডোটে বর্ণিত ও হাইডেল পুস্তকের প্রামা-  
ণানুসারে নিশ্চিত অবগত হওয়া যায়, যে কিনিসিয়ার  
সহিত মিশর দেশের বিশেষ রূপ সম্বন্ধিত প্রচলিত  
ছিল—Heeren. Phoenicians. Chap ৪.

সারে ভারতবর্ষের সহিত নিয়মিত বাণিজ্য স্থাপনার্থে ফিনিসীয় ও ইজরেল জাতীয় বাণিকেরা লোভিতসাগর\* দিয়া গুর দেশে অর্থাৎ গুজরাটের নিকটবর্তী সুপার দেশে আগমন করত, এবং তথা হইতে স্বর্ণ, রৌপ্য, রত্ন, চন্দন, হস্তি-দন্ত, বানর ও ময়ূর ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। এসমস্তই ভারতবর্ষীয় দ্রব্য। এবং ঐরূপেই ভারতবর্ষীয় নামই লিখিত আছে। যদিও যিহুদিদিগের পুস্তকে এই বাণিজ্য প্রতি প্রশংসনীয় ও মনোপঙ্করী বলিয়া বর্ণিত আছে, কিন্তু ফিনিসীয় বাণিকেরা তাহারও পূর্বে স্থলমার্গে তদপেক্ষায় প্রবলতরূপে ভারতবর্ষীয় বাণিজ্যে নিযুক্ত ছিল। আরবদেশ ও পারসীক সমুদ্রবর্তি দেশান্বাপের যোগে ভারতবর্ষীয় লোকের সহিত যে তাহারদের বাণিজ্য প্রচলিত ছিল, তাহাও বাইবেল প্রমাণে সুন্দররূপে প্রমাণিত হওয়া যাইতেছে। তাহার আরবীয় বাণিকদিগের নিকট দারুচিনি, স্মচা, রত্ন, তক্ষণীয় তেলুর গন্ধদ্রব্য, ও কুচুর (লোবান) ক্রয়করিত। কিন্তু প্রায় ইহার

সমুদায়ই ভারতবর্ষীয় সামগ্রী\*। অতএব যখন ২২০০ ও ২৩০০ বৎসর পূর্বকাল গ্রীক গ্রন্থকারদিগের † লিপি অনুসারে স্পষ্টরূপে অবগত হওয়া যাইতেছে, যে দারুচিনি, এলাচি, জটামাংসী, প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য ভারতবর্ষ হইতে আরবদেশে প্রেরিত হইত, এবং যখন অন্যান্য দুই সহস্র বৎসর পূর্বকাল গ্রীক গ্রন্থের ‡ প্রমাণানুসারে তৎকালে আরবেরা অর্থাৎ তাহার দক্ষিণ প্রান্তবর্তি লোকেরা বাণিজ্যার্থে ভারতবর্ষে গমনাগমন ও বসবাস করিত, § এবং যখন নানাধিক ১৭৮০ বৎসর পূর্বের গ্রন্থে ¶ ভারতবর্ষের সহিত তাহারদের তদনুরূপ বাণিজ্য ব্যাপারের বিষয় বর্ণিত আছে, তখন যে তাহার দুই সহস্রেরও বহুকাল পূর্বে ভারতবর্ষ হইতে পূর্বোক্ত সমস্ত পণ্যদ্রব্য আহরণ করিয়া স্বদেশে লইয়া যাইত, এবং আরবদেশীয় ও বিশেষতঃ তাহার উত্তর গুপ্ত স্থলপথগামী বাণিকেরা ফিনিসিয়ার বাণিজ্য বিশারদ বাণিকদিগকে তৎ সমুদায় বিক্রয় করিত, তাহা বাইবেল গ্রন্থের সহিত এই সকল বুজাস্তের একা করিয়া সম্যক্ সম্ভাবিত বোধ হইতেছে\*\*।

এই শেষোক্ত বীৰ্যবন্ত মহোৎসাহ বাণিকেরা ইহাতেও তৃপ্ত না হইয়া পারসীক

\* Red Sea

† এই প্রকার লিপি আছে যে ফিনিসীয় ও ইজরেল জাতীয়রা গুর দেশে আসিয়াছিল। নানা গ্রন্থে ঐ স্থানের "মোফর" "মোফর" প্রভৃতি ভিন্নরূপ নাম প্রকার নাম লিপিত আছে। আফ্রিকার পূর্বাংশে মোফলা নামে এক দেশ আছে, এবং টলেমি নামক গ্রন্থকার দেশীয় পণ্ডিত সম্প্রদায় নামে এক দেশ আরবের অন্তর্গত পাহি ও সুপার নামে এক স্থান ভারতবর্ষের পশ্চিম প্রান্তে গুজরাটের দক্ষিণে কাছের সাগরের তীরস্থ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে পুরাতন বিদ্যা-বিশারদ হেরেন ও হুয়েনসী সাংলেন্দো উভয়েই গুর দেশীয় বাণিজ্যকে আফ্রিকাবর্তি ভারতবর্ষ পর্যন্ত নামা স্থানের বাণিজ্য বলিয়া অনুমান করেন, (Heeren's Historical-Researches Phenicians Chap. 3 rd, and Humboldt's Cosmos by Sabine, Note 181) কিন্তু পুরোক্ত দুই সমুদায় ভারতবর্ষে উপস্থিত হওনাকৈ হিন্দু গ্রন্থে তাহাদের ভারতবর্ষীয় নাম লিখিত থাকতে ইহা এক প্রকার নিশ্চিত বলিতে হইত, যে সমস্ত হিব্রাম রাজার প্রেরিত বাণিকেরা ভারতবর্ষের পশ্চিমাংশে আসিয়াছিল।

‡ Ezekiel, xxxvii, 15, and 19-24.

§ বাসকিনিদির জাতি বিশেষ; ইহাও তাহার ইহাতে প্রমাণিত। ইহাও লিখিত।

\* কেবল ভারতসমুদ্রবর্তি দীপ সমুদায়ের ভেতর ভ্রমণ করিয়া সুখ সন্তান উপস্থাপন হয়, অতএব ভারতবর্ষীয় বাণিজ্য যোগেই তৎ সমুদায় প্রাপ্ত হওয়া সম্ভাবিত ছিল। লোবান আরব দেশে ও ভারতবর্ষে আছে। কিন্তু দারুচিনি সিংহল, মালিবাণ্ডা, ও ভারত সমুদ্রবর্তি ভূখণ্ডের দীপ ভিন্ন আর কুত্রাপি উপস্থাপন হয় না। তন্মধ্যে সিংহল দীপের দারুচিনিই সর্বোত্তম।

† থিওডোলাউস ও থিওডোলাউস।  
‡ থিওডোলাউস স্পষ্ট লিখিত। যে দারুচিনি, এলাচি, জটামাংসী ও অন্যান্য তেলুর গন্ধদ্রব্য ভারতবর্ষ হইতে আইসে।

§ জাগোথার্ডিউস নামক গ্রীক গ্রন্থকার পুস্তক; ইনি খ্রীষ্টাব্দের ১৬০ বৎসর পূর্বে সুতরাং এই গ্রন্থকার ২০১০ বৎসর পূর্বে রচয়িতা ছিলেন।

§ Vincent's Commerce of the Ancients, Vol. 2. p. 328.

§ Periplus of the Erythraean Sea.

\*\* Heeren, Phenicians, Chap. 4.



দ্বীপ ও সুবর্ণ দ্বীপেও গমন করিবে।<sup>১</sup> এই ছই দ্বীপ যে ভারতসমুদ্রবাস্তব কাব্য ও কুমাত্রা দ্বীপ তাহা সমাক্ষত্বাবিত<sup>২</sup>। বা-ল্মীকি রামায়ণে এই সকল দ্বীপের নাম ও তথ্য গমন প্রসঙ্গ থাকিতে অতি পূর্বে কালে তথ্য হিন্দুদিগের গমনাগমন থাকি সূচিত হইতেছে। মহাভারত অর্জুন ও নকুলের দিগ্বিজয়াৰ্থে সাগরান্তর্গত বহুতর দ্বীপ ও ভারতবর্ষের বহির্ভূত অন্যান্য বি-বিধ দেশ যাত্রা ও রথযাত্রা রথ রাজার পারসীকাদি পশ্চিম রাজ্য জয় করিবার যে সকল বর্ণনা আছে, তথ্য গমনাগম-নের বিধি না থাকিলে তৎসময়কার কাব্য এতৎ ও উল্লিখিত হইত না। বরাহ পুরাণে এইরূপ এক উপাখ্যান আছে, যে পৌকর্ণ নামে এক নিঃসন্তান বণিক বাণিজ্যার্থে স-মুদ্রে গমন করিয়াছিল, পথনবোৎপাদিত উপস্থিত হইয়া তাহার পোত ভগ্ন-প্রায় হয়;। যাক্রবক্ষ্যঃ সংহতায় সমুদ্রগামি বণিকদগের ঋণদানের ব্যবস্থা আছে। রত্নাবলী নাটকে সমুদ্র যাত্রা প্রসঙ্গ এবং সমুদ্র মধ্যে সিংহল রাজপুত্রী রত্নাবলীর পোত ভগ্ন ও কৌশাবী নগরবাস বণিক বিশেষের তথ্য হইতে প্রত্যাগমন কালে

তাহাকে আনয়ন করা<sup>৩</sup>, এই সমস্ত বর্ণনার ব্যবহার ভূত ভূরি নিবর্ণন লক্ষিত হই-তেছে। তন্নিমিত্ত ভারতবর্ষের অনেকানেক উপকথা মধ্যেও হিন্দুদের সমুদ্র যাত্রা ধা-কিবার বিস্তর চিত্র আছে; যথা কথ্য নরিত-সাগরে অলঙ্করবতী নামক নবম লম্বকের প্রথম তরঙ্গে পুণী রূপ ভূপাল ও তৎ প্রে-বিত চিত্রকরে সমুদ্র পোত সহকারে মুক্তি পুর দ্বীপে গমন, দ্বিতীয় তরঙ্গে এক বণি-কে বাণিজ্যার্থে ভার্যা সহ সুবর্ণভূমি দ্বীপে যাত্রা ও পথমধ্যে বন্ধাবাসে তরুণি ভগ্ন হইয়া তাহারেবির বিচ্ছেদ ঘটন, তত্ব তরঙ্গে সমুদ্রশূর ও অন্য এক বণিকের বাণিজ্যার্থে সুবর্ণ দ্বীপে যাত্রা ও নৌকা ভগ্ন, ও বর্ত্ততরঙ্গে চন্দ্র স্বামির স্বপুত্রানুসন্ধানার্থে অনেকানেক পোত-বণিকের সমুদ্র যান আশ্রয়ণ করিয়া সিংহলাদি বহুতর দ্বীপে গমন, এবং চতুর্থারিক নামক পঞ্চম লম্বকে শক্তিদেবের উপাখ্যানে সমুদ্র মধ্যে এক পোতবণিকের তরুণি ভগ্ন, এক কাষ্ঠ-কলক অবলম্বন পূর্বে আর এক নৌকায় তাহার পিতার সহিত সাক্ষ্য কার, ও সেই নৌ-কায় পিতা পুত্রের স্বদেশ প্রত্যাগমন দশকুমার চরিতের পূর্বাটিকায় রত্নভব বণিকের কালধন দ্বীপে গমন, এবং তথ্য এক বণিক কন্যাকে বিবাহ করিয়া তৎ স-মাজব্যাহারে প্রত্যাগমন কালে সমুদ্র গর্ভে তরুণি অবশেষ, এবং তাহার উত্তর পীঠিকায় নিরন্তর যবন-পোত আরোহণ পূর্বে অবল বাবুবেগে বিপদ ঘনি হইয়া দ্বী-পান্তরে অবতরণ<sup>৪</sup> আর কবিকঙ্কণোক্ত

১ লাবন টেলিগ্রাফ দ্বীপের সংকট নাম বহুবীপ লিবিয়া পরে ওংপ্রিপিপাত গ্রীক শব্দে ভার্য অর্থ করিয়াছেন; ইংরাজি গ্রন্থ কর্তার (Harley Island) লিবিয়া লেট শব্দের অনুবাদ করেন (Humboldt's Cosmos, Note 297.)। আর অল বিলিম নামে এক আরবি গ্রন্থকর্তা তৎ প্রদেশীয় কতিপয় উপদ্বীপের প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, যে হিন্দুরা এই সকল দ্বীপকে সুর-মহিন বলে, এবং ক্যান্দীশ জাতির এক পুরাতন বেদ্য (Reinaud) এই শব্দ জাভা ও সুমাত্রা উভয় দ্বীপে-রই প্রতিপাতক বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন। (Journal Asiatique, Tome IV, 1<sup>re</sup> serie, p. 265.) কিন্তু প্রাসঙ্গ্যে বহুবীপ ও সুবর্ণ দ্বীপের পৃথক পৃথক নির্দেশ আছে। যাহা হউক, এই সমুদ্রায় বচনে পূর্বা-কালে হিন্দুদিগের ভীম দেশ এবং জাভা ও সুমাত্রা দ্বীপ নামের লক্ষ্য প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।

২ সমুদ্রপথে অতিক্রান্ত দিগ্বিজয় পক্ষে ও রথযাত্রার চতুর্থ বর্ণন।

৩ দ্বিতীয়তঃ পৌকর্ণ নামক আর্য নামক অধ্যায়।  
৪ বৈদ্যনাথ ব্রহ্মা ধর্ম্য পুত্রীজা অধিনায়ক প্রা-গবদবিনাশনরায়ান, সমুদ্র-গর্ভস্থিত যে সিংহ-পতক, যিনি বাসি হইয়া।  
৫ বিজয়কায় যাবহারান্তর কল্পনায় প্রকৃত্যে।

১ এই নটিকে রত্নাবলী সিংহলাদিপতি বিরম-বাহুর কন্যা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বৌদ্ধদিগের মহাবংশে এইরূপ ইতিহাস আছে, যে সিংহল দ্বীপে বিজয়বাহু নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি ৯৯৩ খ্রিস্টাব্দে রাজ্যভিলাষ করেন। তাহার রত্নাবলী নামে এক কন্যা ছিল, এবং বিরমবাহু নামে এক পুত্র ছিল। এই উ-ক্ত রত্নাবলীর পরাম্পর যত অনৈক্য থাকুক, কিন্তু বিজ-য়বংশে যে একা হইতেছে, ইহা ও উপাখ্যানের মূল চি-হ্নপদ বিষয়ে যথেষ্ট উপকারী বলিতে হয়।—মহাবা-ল্যে ৫২ অধ্যায়ে।

২ জাভায়র্জিত পশ্চিম বর্ণনায় যে প্রকৃত ব্যবহার লক্ষ্য তাহা এই উপাখ্যানে লক্ষ্য রূপে প্রকট পণ্ডি-তেছে। ইহা প্রমাণ আছে যে আরবি ও পারসীক

বাল্লালেশ্বরী ধনপতি সনাতন ও শ্রীমত সনাতনের সিংহলযাত্রা ও শ্রী লোকেশ্বর আমাবল্যা-ব্রতের কথার টীকা সনাতনের উপাখ্যান এই সমস্ত উপকথা মধ্যে গ্রন্থ-যের মধ্যেই এসক প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

বিদ্যোৎসাহী বিখ্যাত মেকেনজি সাহেব দাক্ষিণাত্যের অন্তঃপাতি নানা দেশ ভ্রমণ পূর্বক যে সকল গ্রন্থ সংগ্রহ করেন, তন্মধ্যে চোলপুত্রপত্নয় নামক গ্রন্থে এই প্রকার আখ্যান আছে। যে যৎকালে বীরচোলেন রাজা দাক্ষিণাত্যের অন্তঃপাত জিশিরপল্লভে গিগা শালিবা"নকে বধ করেন, তখন তৎসংক্রান্ত কতকগুলি লোক চূর্ণ হইতে নির্মিত হইয়া সমুদ্রতটে গমন পূর্বক পলায়ন করিয়া ছিল \*। আরও এক গ্রন্থে এইরূপ বর্ণনা আছে যে পূর্বে পঞ্চবিধ শিপি লোক রাজ অত্যাচারে পীড়িত হইয়া সমুদ্র পোত আরোহণ পূর্বক চীনদেশে পলায়ন করে †।

গৌড়দিগের গ্রন্থেও বোদানলি হিন্দু-দিগের সমুদ্রযাত্রার বিস্তর বিবরণ আছে। মহাবংশ নামক সিংহলীয় ইতিহাসে প্রায় ২৪০০ বৎসর পূর্বে বঙ্গ দেশীয় বিজয় নামক রাজকুমারের ও তাহার বয়স্কদিগের সিংহলদিগে স্থাপন পূর্বক বসতি করণ, সিংহলদ্বীপ হইতে দাক্ষিণাত্যে লোক প্রেরণ ও তদন্ত রাজবংশীয় ও অন্য অন্য তত্ত্ববংশীয় কন্যাদিগের সহিত তাহারদের ও উত্তরকালবর্তি অন্যান্য ব্যক্তিদিগের পাণিগ্রহণ, ভারত বর্ষহইতে বিজয় রাজার জাতা সুমিত্রকে সিংহলে-ইয়া বাইবার জন্য দূতপ্রেরণ, ও সুমিত্র নন্দন পাণ্ডু বাসুদেবের তথায় গমন পূর্বক রাজ্যাভিষেক, ইত্যাদি পরম কেতুহল জনক ব্যাপার সমুদায়ের বিবরণ আছে ‡। বৌদ্ধদিগের বিনয়শাস্ত্রে এই প্রকার এক

উপাখ্যান আছে। যেগোতম বৌদ্ধের সময়ে অর্থাৎ নৃনাবিক ২৩৮০ বৎসর পূর্বে \* পূর্ণ নামে এক হিন্দু বণ হুয়বার সামুদ্রিক যাত্রা ও সামুদ্রিক বাণিজ্য সম্পন্ন করিয়া সপ্তম বাটো আবার † নগরাসি কতকগুলি বৌদ্ধ মঠ'ল্লি লোকের সমভায়াহারে সমুদ্রে যাতেছিলেন। পথ মধ্যে প্রান্তঃ ও সাংস্কলে ভেট্টারদের শাস্ত্র পাঠাদি শ্রবণ করিয়া সাতগম আঁকাবিট হইলেন, এবং আবার নগরে প্রত্যাগমন পূর্বক বৌদ্ধ ধর্ম আশ্রয় করলেন ‡। এই উপাখ্যান মুদ্রার পূর্ব যত কাল হিন্দু বর্ণ্যজাত ছিলেন, তন্মধ্যে সাত বার সমুদ্র যাত্রা স্বাকার করেন।

পূর্বকালে হিন্দুরা যে স্থলপথে ও জনপথে দূরদেশ যাত্রা করিতেন, গ্রীক ও রোমীয় ও অন্যান্য দেশীয় গ্রন্থকর্তা-দিগের পুস্তকেও তাহার ভূবি ভূর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। জেনারেল গু নামক গ্রন্থকর্তা ক'র'ছেন, যে নৃনাবিক ২৪১০ বৎসর পূর্বে কয়কয়ল \* নামক মৌড়িয়া রাজ্যাধিপতির সহিত আমৌরিয়র লোকের অসৌখ্য উপস্থিত হইলে হিন্দুরাজা তাঁহারদের সাধ্যা স্বাকার করিয়া মৌড়িয়ার রাজাকে পত্র লিখিয়াছিলেন, এবং (অন্য) এক হিন্দুরাজা তাহার কিঞ্চিৎ কালপরে কয়কয়লো†† নামক পারস্যক সমুদ্রের নিকটে কতিপয় দূত ও তাঁহার ব্যায়ার্ধে কতকগুলি মুদ্রপ্রেরণ করিয়াছিলেন ‡‡।

\* মহাবংশ নামক প্রামাণিত সিংহল ইতিহাসা-নুসারে খ্রীষ্টাব্দের ৫৪০ বৎসর পূর্বে এবং এইকথানুসারে ২০৩০ বৎসর পূর্বে গোতম বৌদ্ধের পরলোক প্রাপ্তি হয়।

† এক্ষণে যে স্থানে করম্মাবান নগর, পূর্বে সেই স্থানে অথবা তাহার পার্শ্ববর্তি স্থানে জাবলি নগর ছিল।

‡ Journal of the American Oriental society, Vol. I. p. 284.

§ Zonaras

\*\* ( Cyaxares ) খ্রীষ্টাব্দের ১২৫ বৎসর পূর্বে এবং তদনুসারে একশতাব্দের ২৪৭৫ বৎসর পূর্বে হার রাজ্যাভিষেক হয়।

†† Cyrus.

‡‡ Universal History from the earliest account of time London. 1748. A. D. Vol. XX. chapt. 31. p. 82.

বহিষ্কৃত্য ভারতবর্ষে গমনাগমন করিত, যখন পোতের প্রসঙ্গে তাহারই নিমর্ণন প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

\* A. S Journal. Vol 7. p. 3 76.

† Ibid. p. 411.

‡ মহাবংশে যত, লবঙ্গ, অভয় ও উনবড়ি অখ্যায় বৃত্তি করিয়াছেন।



এইরূপ লিপি আছে, যে ন্যূনাত্মক ২৩২। বৎসর পূর্বে যখন জর্জেন্সনামক পারসীক সম্রাট গ্রীসরাজ্য আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন, তখন হিন্দু সৈন্যেরা কার্পাসবস্ত্র পরিধান ও ধনুর্ধারণ ধারণ করিয়া তাঁহার সমভিব্যাহারে গমন করিয়া ছিলেন \*।

যৎকালে গ্রীকসম্রাট আগ্লেজাণ্ডারর সহিত পারসীক রাজা দরানুষের যুদ্ধ হয়, তখন হিন্দুযোদ্ধারা তাঁহার সৈন্যভিলা।

এক হিন্দুরাজা † সীরিয়া রাজ্যের আন্টিয়োকস\*\* নামক রাজাকে কিঞ্চিৎ মিষ্ট মুরা, কতকগুলি শুষ্ক উড়ুর ও এক গ্রীক পণ্ডিত পাঠাইতে লিখিয়াছিলেন। আন্টিয়োকসও তাহার এইরূপ প্রত্যুত্তর লেখেন যে “আমি যথেষ্ট সুরা ও উড়ুর পাঠাইতে পারি, কিন্তু গ্রীক পণ্ডিত বিক্রয় করিবার বিধি নাই††।”

সীরিয়া দেশের অন্তঃপাতি হারের-পোলিস নগরে এক দেবী-প্রতিমা ছিল; হিন্দুরা তাঁহাকে মানাধন রত্নোপহবে প্রদান করিতেন। তরতা দেব-মূর্তি সমুদায়ের আকৃতির বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা কখনই অসম্ভব নহে। ঐ দেবীর সম্মুখদিকে এক দেব ও এক দেবীর প্রতিমূর্তি ছিল, তন্মধ্যে দেব বৃষাবয় ও দেবী সিংহবাচিনী‡‡।

এ প্রকার লিপি আছে যে গ্রীকসম্রাটের পূর্বে কতক গুলি হিন্দু স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক আর্ম্যানি দেশে গিয়া ব-

সতি করেন, ও তাহার পিতৃভ্রাতৃর দেহ প্রতিমূর্তি স্থাপন করেন। তরতা গ্রীকসম্রাটের সহিত তাঁহারদের যেরূপ সংগ্রাম হইয়া পরিশেষে তাঁহারাই পরাভূত হন, ছই পক্ষের ১০৩৯ জন রণ-ভূমিতে প্রাণ ত্যাগ করে, তাহাদের সমাধি ক্ষেত্রে ত্রিবিধ অক্ষরে এই যুদ্ধের তাৎপর্যার্থ লিখিত হয়, গ্রীক-সৈন্যেরা হিন্দুদের দেবালয় সমুদায় ভগ্ন করিয়া ভূমিসাৎ করে, হয় জনব্রাহ্মণ তাহা নিবারণ করিতে গিয়া সেই স্থানেই হত হয়, নেট গ্রিগরি নামক ধর্ম্যাধ্যক্ষ এইরূপ বল প্রকাশ করিয়া এক দিবসে আবার যুদ্ধ ৫০৫০ পুরুষকে গ্রীকান ধর্মে অভিবিক্ত করেন, এবং কতক গুলি ব্রাহ্মণ সপরিবারে স্বার্থ রক্ষার্থে প্রতিজ্ঞাকৃত হওয়াতে তথাকার এক রাজা তাহাদিগকে কারাবদ্ধ করিয়া নষ্টক মুগুন করিয়া পেন†।

পাণ্ডা রাজ্যের এক রাজা রোম সম্রাট আগস্টাসের সহিত মিত্রতা সম্পাদনার্থে দুই বার দুই প্রেরণ করেন। ১৮৭৬ বৎসর পূর্বে প্রথমবার দুহেরা স্পেটেন দেশে উপনীত হইয়া তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করে, এবং তাহার হয় বৎসর পরে দ্বিতীয় বারের দূতেরা সেমস দ্বীপে † গিয়া তাঁহার দর্শন পায়। সীরিয়া দেশের অন্তঃপাতি দমিস্ক‡ নগর বাসী নিকোলাস নামক মুণ্ডপণ্ডিত ইতিহাসবেত্তা তাহারদের তিন জনের সহিত আলাপ করিয়াছিলেন; তৎপূর্বেই পথে আসিতে আসিতে তাহারদের কয়েক জন পরলোক প্রাপ্ত হয়। তাঁহার এই প্রকার লিপি আছে, যে হিন্দু রাজা দূতগণের সমভিব্যাহারে গ্রীক ভাষায় লিখিত এক পত্র প্রেরণ করেন; তাহার এই প্রকার মর্ম্ম, যথা “আমি হয় শত রাজার অধীশ্বর, আপনাদের সহিত মৈত্র লাভ আমার পরম প্রার্থনীয়, আমি সর্ব্ব প্রকার যুক্তি-সিদ্ধ বিষয়ে যথাসাধ্য আপনকার কার্য্য করিতে প্রস্তুত আছি।” আট জন হিন্দু ভূতা গায়ে গজ্জব্যা লেপন করি-

\* Herodotus translated by Cary, London.

1848, p. 431. — কার্পাস বস্ত্র পরিধান ও ধনুর্ধারণ ধারণ ভারতবর্ষীয় লোকের লক্ষণ নহে।

† Arrian's History of Alexander's expedition, by Rooke, Book 3d Chapt. 11th & 13th.

‡ গ্রীক নাম (Amittrochates) আমিট্রোচিটস হিন্দু নাম লিখিত আছে। ঐ শব্দ আতিথ্যের অপভ্রংশ হইতে পারে; পুরাণে রাজা বিদ্যুতের একপ নাম প্রাপ্ত হওয়া হইল।

\*\* Antiochus.

†† Athenaeus, cited in the Universal History 8rea, Vol. XX, Chapt. 31st p. 100.

‡‡ Lucian cited in the Universal History & on Vol. 2d p. 224.

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal.

Vol. 5th, p. 331—339.

† Samos.

‡ Damascus.

রা মহারাজ আগটসের নিকটে উপহা-  
জব্য সমস্ত উপস্থিত করিলেন। এই সকল  
অসামান্য সামগ্রীর বিবরণ মধ্যে রুচৎ রুচৎ  
জরায়ুজ সর্প, ও দশ হস্তাধিক দীর্ঘ এক অণু-  
জ সর্প, অন্যান্য তিন হস্ত দীর্ঘ এক নদী-জাত  
কচ্ছপ, এবং গৃধ্র অপেক্ষায় বৃহৎ এক তিত্তি-  
রি পক্ষির উল্লেখ আছে। দুইদিগের মধ্যে  
এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি এথেন্স নগরে  
অগ্নি-মন্ত্ৰা স্বীকার করিয়া পরলোক যাত্রা  
করেন। তাঁহার সন্ধান স্থানে এই প্রকার  
শিপি লিপি ছিল যে “বার্গোসাবাসী  
জর্মনোচাগস\* নামক হিন্দু এই স্থানে  
স্থিত করিতেছেন; তিনি স্বদেশীয় লোকের  
রীতানুসারে স্বয়ং প্রাণত্যাগ করিয়াছেন।”

এই শব্দোক্ত বৃত্তান্ত ও পুরোক্ত আ-  
শ্রিত্যাকসের নিকট গ্রীক পণ্ডিত আন-  
য়নার্থে পদ প্রেরণ ইত্যাদি ভূরি ভূরি  
কারণে একপ প্রভাবিত হয়, যে পুরুষতন  
হিন্দুরা গ্রীক ভাষা শিক্ষাকরত।

ট্রেজন্স\* নামক রোমীয় সম্রাট্ নানা  
দেশ জয় করলে পবে হিন্দু রাজার তদ্বি-  
ষয়ে উৎসাহ প্রকাশার্থে তাহার নিকট  
দূত প্রেরণ করেন।†

অরিলয়ন\*\* নামক রোমীয় সম্রাট্  
তাতমোর†† দেশ জয় করলে হিন্দুরা তা-  
হার নিকট রাজদূত ও বহুমূল্য উপহার  
দ্রব্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং যৎ-  
কালে তিনি মহা অগ্নির সহকারে পরম  
শোভাকর জয়োৎসব সজ্জা করিয়া রাজ-  
ধানী প্রবেশ করেন, তখন হিন্দুরা আ-  
নন্দোৎসাহ প্রকাশার্থে তথায় উপস্থিত  
ছিলেন‡‡।

\* এই ব্রাহ্মণের নাম (Zarmanochaga) জর্মনোচাগস বলিয়া লিখিত আছে। ইহা জর্মনোচাগস বা সমনুরূপ কোন শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারে।

† Strabo cited in the Universal History &c. Vol. XX p. 101 & 102. Journal of the R. A. Society. No. VI, p. 300.

‡ Trajan.

§ Universal History &c. Vol XX. p. 101.

\*\* Aurelian.

†† Tadmor or Palmyra.

‡‡ Vopiscus cited in the Universal History &c. Vol. XX. p. 101 & 105.

একপ আভাস পাওয়া যায়, যে ভারত-  
বর্ষের দুই জন মণ্ডোখর ডাঘোব্রীসিয়ন  
ও মেক্সিময়ন\* নামক রোমীয় ভূপাল-  
দিগের আগ্রহ গ্রহণ করিয়াছিলেন‡, এবং  
এপ্রকার প্রামাণিক ইতিহাস আছে, যে  
সিংহলের রাজা ক্রাডিয়স নামক রোমীয়  
চক্রবর্তীর নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন।

যে সকল ভূপাল কানটোউটন‡ নামক  
রোমীয় রাজোৎসবের‡ সম্রাজ্ঞ মিত্রতা  
সম্পাদনার্থে তাহার সমাপে রাজদূত সহ-  
কারে বহুমূল্য উপঢৌকন দ্রব্য প্রেরণ  
করেন তদ্ব্যবহাে হিন্দু রাজারাও ছিলেন।  
তন্ময় এপ্রকার আব এক লিপি আছে যে  
কোন ভারতবর্ষীয় রাজা তৎকালে বিশ্বর  
আশ্রিত্য আশ্রিত্য সামগ্রী উপহার দিয়া-  
ছিলেন\*\*।

তদ্ব্যতিরেকে অনেক জাত থাকিতে  
পারেন, যে ভারতবর্ষীয় ভূপাল সকল এন্ট-  
নাইনস পায়স, থিরোডোমিয়স, থিরো-  
ক্লাইয়স, ও জুটিনিয়ন†† নামক রোমীয়  
সম্রাট্দিগের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া-  
ছিলেন‡‡ এবং গ্রীকদের প্রথম যাত্রাকালে  
ভারতবর্ষীয় কলতজোতবর্ত্তা পণ্ডি  
কেরা রোমিয়নের অবস্থিত করিয়া কলা-  
কল গণনার্থে নিয়ম থাকিতেন।

এইরূপ ইতিহাসের সচেষ্ট প্রথম শ-  
তাব্দী অবধি সত্ৰ শতাব্দী পর্যন্ত হিন্দুরা যে  
গৌরব রাজ্যে গমনাগমন করিতেন, তাহার  
ভূরি ভুর প্রামাণিক ইতিহাস আছে ই-  
চ্ছা হইতেছে। তন্ময় ১১০০ বৎসরেরও  
পূর্বে অসংখ্য বণিক বহু বৈজ্ঞানিক ভাষা  
দেব বাতায়িত ও তদ্ব্যবহার লোকের সহিত  
উহারদের বাণিজ্য ব্যবসায় প্রচলিত থাকি-

\* Dioclesian & Maximian.

† Universal History &c. Vol. XX, p. 105.

‡ Constantine.

\*\* Universal History. Vol. XX, p. 105.

†† Antoninus Pius, Theodosius, Heraclius, Justinian.

‡‡ U. History &c. Vol. XX p. 101 & 107.

§ Juvenal's Sat. Sat. 6 th.

বার সুস্পষ্ট প্রমাণ আছে। খ্রীষ্টাব্দের ২৫১ বৎসর পূর্বে সিসিলী দ্বীপে রোমীয় সেনাপতি মেটেলস সিলর\* ও কার্থেজীয় সেনাপতি অস্দ্রবাল† উভয়ে ঘোরতর সংগ্রাম হইলে কার্থেজীয় লোকের বিস্তর ক্ষতি হয়, এবং তদাৰ্থে তাহারদের কতকগুলি ভারতবর্ষীয় হস্তী ও হিন্দু হস্তিপ দত্ত বা ধৃত হয়। অতএব হিন্দু মাছতেরা যে আফ্রিকা ও ইউরোপ খণ্ডে গিয়া অবস্থিত করিত, তাহার সম্ভেদ নাই। পরে সিনি নামক রোমীয় পাণ্ডিত্য লিপিকায়ক, যে কার্থেজীয় লোকেরা ভারতবর্ষীয় বাণিজ্য যোগে ভূর ভূর অমূল্য পদ্মরাগ মণি প্রাপ্ত হইত।

এবিষয়ে আর এক পরমাণ্ব্য ইতিহাস আছে। খ্রীষ্টাব্দের ৬০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ এক্ষণকার ১১১০ বৎসর পূর্বে কতকগুলি হিন্দু বণিক সমুদ্র-যান আরোহণ পূর্বক ইউরোপ খণ্ডের অন্তঃপাতি জর্মণীর সাগরে উপস্থিত হয়, এবং তথায় ভয়ভরুণি হইয়া জর্মণি দেশে সমুদ্র তটে উপনীত হয়, ও সুয়েডিয়া দেশের রাজা তাহারদিগকে গ্রহণ করিয়া রোমীয় রাজপ্রতিনিধিকে প্রদান করেন। ভূমণ্ডলের অন্য কোন প্রাচীন জাতীয় লোক পোতাঞ্চ

হইয়া কেপ দীর্ঘপথ গমন করে নাই—কিনিসিয়ার জগদ্বিখ্যাত ভ্রাম্যহাসিক পোত বণিকেরাও বহুদেশ হইতে একেবারে দূরতর দেশ দর্শন করে নাই। এই পরম প্রয়োজনীয় ইতিহাসের প্রামাণ্য বিষয়ে কোন আপত্তির সূচনা নাই। অতএব তাহারদের উদ্ভাষণ অন্তরীপ বা উত্তর মহাসাগর গমন পূর্বক রুবতাতার বেতন করিয়া তথায় উদ্ভাষণ হওয়া সম্ভাবিত হয় কি না, এবং এই সকল মহাসাগরিক হিন্দু বণিকেরা ভূবন-বিখ্যাত কোলম্বস ও বাসকডিগামার ন্যায় অতুল যশোভাজন হইতে পারেন কি না, তাহা পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন\*।

\* এই অদ্ভুত ব্যাপার ভারতবর্ষীয় লোকের সমুদ্র যাত্রা ও বাণিজ্যসম্বন্ধে বিশেষ পরম প্রয়োজনীয় অতএব ইংরাজি গ্রন্থ হইতে অভিহরণ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

Pliny the elder relates the fact, after Cornelius Nepos, who, in his account of a voyage to the North, says, that in the consulship of Quintus Metellus Celer, and Lucius Afranius (A. U. C. 694, before Christ 60), certain Indians, who had embarked on a commercial voyage, were cast away on the coast of Germany, and given as a present, by the king of the Suevians, to Metellus, who was at that time proconsular governor of Gaul. "Cornelius Nepos de septentrionali circuitu tradit, Quinto Metello Celeri, Lucii Afranii in consulatu collegae, sed tum Galliae proconsuli, Indos a rege Suevorum dono datos, qui ex India commercii causa navigantes, tempestatibus essent in Germaniam abrepti" Pliny, lib. ii. s. 67. The work of Cornelius Nepos has not come down to us: and Pliny, as it seems, has abridged too much. The whole tract would have furnished a considerable event in the history of navigation. At present we are left to conjecture, whether the Indian adventurers sailed round the cape of Good Hope, through the Atlantic Ocean, and thence into the Northern seas; or whether they made a voyage still, more extraordinary, passing the island of Japan, the coast of Siberia, Kamachatska, Zembla in the Frozen ocean, and thence round Lapland & Norway, either into the Baltic or the German Ocean.—Tacitus translated by Murphy. Philadelphia. 1836. p. 606, Note 2.

\* Metellus Celer.

† Asdrubal.

† এইরূপ বর্ণনা আছে, যে কার্থেজীয় লোকেরা বৃদ্ধ কালে হিন্দুপুত্র কামরায় আমরি স্থাপন করিত, এবং প্রত্যেক হস্তির উপরে ২২ জন করিয়া ঘোড়া ও এক এক জন হিন্দু হস্তিপ উপবিষ্ট থাকিত। হিন্দুরা অত্যন্ত ভয়ভরুণ সজ্জা করিয়া বিপক্ষদের ভয়ে অপারন করিত, এবং যৎপরোনাস্তি উগ্রভাবে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া অত্যন্ত ইনপুনা প্রকাশ পূর্বক হস্তি সমূহা করিত। স্যামাখিক ২০১৫ বৎসর পূর্বে অন্ট্রিয়োকল ইউপেটর (Antiochus Eupator) নামে সিরিয়া দেশের এক রাজা সিংহাসিনের সচিব সংগ্রাম কালে আমরি লুণ্ঠিত করিয়া লি ভারতবর্ষীয় হস্তি লইয়া গিয়াছিলেন। প্রত্যেক হস্তিতে ৩২ জন করিয়া ঘোড়া ও এক এক জন হিন্দু হস্তিপ ছিল। অতঃপর অনুমান করেন, যে জাটিন ভাষায় হস্তির বারস, বারিটস প্রভৃতি বেসকল তবনরূপ নাম আছে তাহা। সংস্কৃত বারস শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারে।—Universal History, Vol. XVII. p. 551, & 552.

† Ibid. P. 559, & Note Y.

কর্নেল উইলকোর্ড এই সমুদায় প্রমাণের অনেক ভাগ ও অন্যান্য প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন। যদিও তিনি কোন প্রত্যক্ষ পণ্ডিত দ্বারা প্রবঞ্চিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার যে বহু অধ্যয়ন ও ভূরি দর্শন ছিল তাহার সংশয় নাই, এবং যখন পূর্বোক্ত প্রমাণ সমুদায়ের সমূলত্ব স্থাপিত হইল, তখন অবশিষ্ট ভাগও অমূলক বোধ হয় না; অতএব পশ্চাত্তকৃত প্রমাণ সমুদায়ের কিসদংশ তাঁহার কথানুসারেও লেখা গেল।

খ্রীষ্টাব্দের তৃতীয় শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভারতবর্ষীয় বিস্তর লোক মিশর রাজ্যের রাজধানীতে\* গিয়া অবস্থিত করিত। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে সেবেরস† নামে এক বিদ্যা-বিশারদ রোমীয় পণ্ডিত পূর্বোক্ত স্থানে স্বকীয় গৃহে বহুতর ভ্রাম্যশ্রম সহিত আলাপ করিয়াছিলেন, ও তাঁহার-নির্দেশে প্রতি যথেষ্ট সৌজন্য ও সম্মান প্রকাশ করিয়াছিলেন। তখন ও যজ্ঞুর তাঁহারদের খাদ্য, ও জলমাত্র তাঁহারদের পানীয় ছিল। তাঁহারদের ব্যবহার বিষয়ে এইরূপ এক পরম কৌতুকজনক আখ্যান আছে, যে তাঁহারা নগরের পরম শোভাকর অট্টালিকাদি দর্শনার্থে প্রার্থিত হইয়াও তাকা দৃষ্টি করেন নাই‡।

নোমস নামে এক মিশর দেশীয় কবিয়া বহুত কাব্য মধ্যে কথা প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, যে হিন্দুদিগের সমুদ্র যাত্রায় বহু অভ্যাস আছে, এবং স্থল যুদ্ধ অপেক্ষা সামুদ্রিক যুদ্ধে তাঁহারদের অতিশয় বিক্রম বুদ্ধি হয়। বিদ্যা-বিশারদ সুবিচক্ষণ উইলসন সাহেবও এই কাব্যের তাৎপর্য্যার্থ প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন, যে খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগে আরবি ও হিন্দু আবিকদিগের পোতা দ্বারা

মিশর দেশের সহিত ভারতবর্ষের অত্যন্ত যোগাযোগ ছিল, তাহাব কোন সংশয় নাই\*। আর অতি পূর্ব কালাবধি হিন্দুরা যে আফ্রিকা খণ্ডের পূর্বাংশে জোকতরদিউ অর্থাৎ সুখতর দ্বীপে বাস করিয়া আছে, তাহা অনেকই বিদিত আছেন। এপ্রকার লিপি আছে যে ২০৩৯ বৎসর পূর্বে এক হিন্দু যতিপ বৃহৎ ক্ষিপ্রায়ার† প্রাস্তবর্ত্তি কোন নদীতে পতিত হইয়াছিল, ও প্রবৃত্ত সেই নদীর হিন্দু নাম হয়। তাহার কিছুকাল পূর্বে গ্রীশ দেশে সচরাচর হিন্দু দাস দাসী প্রাপ্ত হওয়া যাইত। কাম্পিয়ান ও রুমক বাগবেব অথবর্ত্তি কলচিস দেশে অদ্যাপি হিন্দুদিগের বাস আছে। আর ফেসিচিয়স নামে এক গ্রন্থকর্ত্তা লেখেন, যে গ্রেস দেশের সিদ্ধি নামক লোকেরা ভারতবর্ষ হইতে গিয়া তথায় বাস করে‡।

ভারতবর্ষীয় শাস্ত্রাধ্যাপনার্থে হিন্দু পণ্ডিতেরা আরবি ভূপালদিগের সভায় গমন করিয়াছিলেন, ও তথায় অবস্থিতি করিয়া উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার স্মৃতি ইতিহাস আছে¶। সেই পূর্ব দীতানুসারে অদ্যাপি অনেকানেক হিন্দু ভ্রাম্যশ্রম-পরিব্রাজক হইয়া দেশ দেশান্তর গমন করেন। কিঞ্চিৎ শত বৎসর পূর্বে প্রাণপুরী নামক উজ্জ্বল সম্রাট পুত্র ও দক্ষিণে মালয় দেশে ও সিংহল দ্বীপে, এবং পশ্চিমে ও উত্তর দিকে হিংলাজ, পারসীক, খরক দ্বীপ, আরব, তুর্কী, বোখারা, কুহু তাহারে অন্তঃপাতি অত্রাকান, ও ইউরোপীয় কবিয়ার অন্তঃপাতি মস্কোনগর পর্য্যন্ত পর্যটন করিয়াছিলেন। এবং তিনি বলিয়া গিয়াছেন, যে বসোরা নগরে গো-

\* Asiatic Researches. Vol. 17th, p. 619 & 620.

† In Asia Minor.

‡ Several Greek authors cited in the Asiatic Researches Vol. 10 p. 107.

¶ উক্তবোধিনী পত্রিকার ৪৭ সংখ্যা। এক প্রাক্তন তরুণীশ গদিতলেকার হতে ইউরোপীয় লোকেরা আরবীদিগেরও পুর্বে হিন্দুদিগের দলভগণের সংখ্যার হাতি অসংখ্য ছিলেন।— Humboldt's Cosmos by Sabine. 1848, p. 228.

\* আলেকজান্দ্রিয়া নগরে।

† Severis.

‡ Ptolemy & Damascius cited in the Asiatic Researches Vol. 10. p. 113 & 111.

¶ ইনি খ্রীষ্টাব্দের চতুর্থ শতাব্দীর শেষ ভাগে বা পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগে খ্যাতিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিলম্বিত ও কল্যাণরাত্তি নামক দুই বিষ্ণু মূর্তি স্থাপিত আছে, এবং বাসোরা, মক্কট, খরক, বোখারা ও অন্ত্রাকানে বিস্তৃত হিন্দুর বসতি আছে\*। এইরূপ একগুণার পর্য্যটকদিগের ভ্রমণ রূপান্তর পাই করিয়া অবগত হওয়া যায় যে অদ্যাপি ভারতবর্ষের বহির্ভূত পারস্যক আর্য জাতি বহুতর দূর দেশে হিন্দুদিগের গমনাগমন ও বাস বাস আছে†। মাল্লাজ ও বোহাই প্রদেশীয় বিষ্ণু ও নারায়ণের যে সমস্ত পথে যাত্রায়াত করে, তাহা সর্বসামান্যরূপেই বিশিষ্ট রূপ দ্রষ্টব্য আছে। আর আমেরিকা খণ্ডের অন্তঃপাত্য পিকুরি দেশীয় রাজারা যে আপনাদিগের সুখা বংশীয় বালিয়া থাকেন, তাহাদের এক প্রধান ধর্ম্মই-সব যে ব্রহ্মসত্য নামে প্রসিদ্ধ আছে, ও সম্প্রতি আমেরিকা পণ্ডে বৌদ্ধ ধর্ম্ম প্রচার করিয়া লোকদিগের সৌভাগ্য ও মঙ্গল চেষ্টার বিষয়ে যথেষ্ট উপাশিত এইরূপে যদিও এইরূপে এ সমুদায়ের মীমাংসা করা দুঃসাধ্য, তথাপি তাহাও বিশেষভাবে যথেষ্ট বলিতে হইবেক। ফলতঃ ভারতবর্ষের বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বি মনুষ্যেরা স্বধর্ম্ম প্রচারার্থে ও হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বি লোকের অকল্যাণের সিংহল, চান, জোটা, তাতার ও অন্যান্য দেশে গমন ও বাস করিয়াছেন, তাহারা বাস্তব ইতিহাসই আছে, ও এক্ষণে আসিয়া খণ্ডের বহু ভাগেই তাহাদের বসতি আছে, কিন্তু তাহারা বিবরণ করা এতদূর উদ্দেশ্য নহে।

গ্রীক ও লাতিন ভাষায় লিখিত দাব্য গ্রন্থে, হিন্দুদিগের বিদেশ যাত্রার প্রসঙ্গ আছে, তাহাতে কেবল ভারতবর্ষীয় লোক বলিয়া তাঁহাদের নাম লিখিত আছে; তাহারা হিন্দু কি বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বি তাহারা নিঃসন্দেহ নাই, কিন্তু যেখানে ভ্রমণ করণের

অনুষঙ্গিক অন্য অন্য কথা উল্লেখ আছে, তাহাতে হিন্দু ধর্ম্মের নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। মৌড়িয়া রাজ্যাধিপতি কয়কম্বাসুর সময়ে ও তৎপূর্বে যে সকল ভারতবর্ষীয় লোক মৌড়িয়া ও পারস্যক দেশে গমনায়াত করিত, তাহারা অবশ্যই হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বি ছিল কারণ তখন সুনির্দিষ্ট বৌদ্ধ ধর্ম্মের সৃষ্টি হয় নাই। পারস্যক সম্রাট জর্জসেসের সময়ে তাঁহার সৈন্য স্বরূপ হইয়া যে সকল হিন্দুর গ্রীষ্ম রাজ্যে গমন করিবার প্রসঙ্গ আছে, তাহাদেরিগেরও বৌদ্ধ বোধ হয় না; কারণ তৎকালেও বৌদ্ধ ধর্ম্মের বিশেষ প্রচার হয় নাই। তৎপরে যে সমস্ত পঞ্জাব দেশীয় লোক আলেক্সান্ডারের সম্রাটবাহিনীতে গমন করিয়াছিল, তাহাদেরিগেরও হিন্দু বোধ হয়, কারণ তাঁহাদের অনেকেই যে সমস্ত পঞ্জাবীয় উদাসীনদের সাহিত আলোপ করিয়াছিলেন, তাহাদের কথা বাক্য ভাব ভিত্তিতে হিন্দু ধর্ম্মেরই দৃষ্টি প্রকাশ পায়, এবং তৎকালে হিন্দু ধর্ম্ম প্রচলিত থাকি সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ যে উদাসীন তাঁহাদের সঙ্গে যাইতে যাইতে পারস্যক দেশে অগ্নি মতা হাঁকার করেন, তিনি অবশ্যই হিন্দু ছিলেন, কারণ হিন্দু শাস্ত্রেই অগ্নি মৃত্যুর বাবস্থা আছে। তৎপরে যে ব্রাহ্মণ এথেন্স নগরে চিত্তা-বোধ করিয়া প্রাণ ত্যাগ করেন, তিনি, ও বোধ কবি, তাঁহার সমভিব্যাহারি অন্যান্য দুইভ্রাতাও হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বি ছিলেন। তাহারা মারিয়া দেশীয় দেবী-প্রতিমা সন্নিধান উপহার প্রদানার্থে গমন করিত, ও তাহারা আশ্মান দেশে বাস করিয়া দেব প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল, তাহারা নিশ্চিতই হিন্দু। বাহাইউক, পূর্ণ কালীন হিন্দুদিগের বিদেশ যাত্রা বিষয়ে যে সকল উদাহরণ প্রদান করা গেল, তাহারা অধিক ভাগই প্রামাণিক তাহারা সন্দেহ নাই; এবং হিন্দু শাস্ত্রের সহিত এই সমস্ত ইতি-

\* Asiatic Researches, Vol. 5th.

† Ibid 108 & 117.

‡ Ibid Vol I, P. 426.

§ Journal of the American Oriental Society, Vol. 1, p. 333.

• Elphinstone's India, Vol. 1st, Greek accounts of India, Journal Asiatic, 4th Series, Tom. 8, p. 287.

হাসের প্রকৃত করিয়া ইহা নিঃসংশয়ের নিক-  
পিত্ত হইল, যে পুষ্ক কাল অপ্রতিহত-চিত্ত  
মহোৎসবই হিন্দুর। স্থলপথে ও জলপথে  
স্রাবতবর্ষের বহির্ভূত নানা দেশে গমনাগ-  
মন করিতেন, ও তথায় ভূরি কাল অবাস  
করিয়া থাকিতেন।

যখন হিন্দুরা সমুদ্র-যাত্রি ও সামরিক  
বণিক ছিল, তখন ত্যাহারা পোত-নিৰ্ম্মাতা  
কারকরও ছিল, তাহার সংশয় নাই। নি-  
শাদ যানোদেশে এই নানাবিধ নৌকা  
নিৰ্ম্মাণ, তদীয় লক্ষণ, ও গুণাদির যে সব-  
স্তব বিবরণ আছে, তথ্যবো সমুদ্র যানেরও  
নির্দেশ আছে ও তৎ পাঠে প্রতিপত্তি হয়, যে  
উক্ত গ্রন্থ রচনার পূর্বেও ভোজকৃত ও অ-  
ন্যান্য মুনকৃত বলিয়া তদ্বিষয়ক অনেকানেক  
গ্রন্থও প্রচলিত ছিল\*। চতুরঙ্গ জাড়াতে  
নৌকা বলেণ প্রয়োগ দেখিয়া অবশ্যই একপ  
উদ্ভেদ হইতে পারে, যে পূর্বে হিন্দু দেশের  
নৌকাবল ছিল, এবং স্ট্রটেরা স্পষ্টই লিখি-  
য়াছেন, যে তাহার। সুদূর পথে পোত বল  
ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহা নিতান্ত  
সম্ভব, যে হিন্দু শিপকারেরাই এই সমস্ত পো-  
ত নিৰ্ম্মাণ কৰিত; এবং বিশেষতঃ যৎকালে  
গ্রীক জাতীয় মিগাস্থেনিস এক গ্রীক ভূপ-  
তির দূত স্বরূপ হইয়া মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের  
রাজ সভায় আগমন করিয়াছিলেন, তখন  
সমুদ্র-যান নিৰ্ম্মাণ করা জাতি বিশেষের নি-  
রূপিত রূতি ছিল।

১৭ বৎসর পূর্বে জান এডাই\*\*  
সাহেব ইদানীন্তন দাক্ষিণাত্য ও মৈসল  
পোত সমুদায়ের যে বিবরণ করিয়াছেন,  
অধিবরে সুবিচকণ নালকোম সাহেব††  
লিখিয়াছেন, যে এই সকল সমুদ্রযান তদীয়  
প্রয়োজন সাধনের সম্যকরূপ উপযোগি:  
ইউরোপীয় শিপকারেরা এপর্যন্ত তাহার  
কিছু উন্নতি করিতে পারেন নাই, আর

অতি পুষ্কবাহনও হিন্দুদেশের পোতনিৰ্ম্মাণ  
বিদ্যা এইরূপই ছিল\*।

সর্বসাধারণ লোকের এই প্রকার স্বপ্ন  
কল্প আছে যে হিন্দুর। চিরকালই বিদেশ-  
যাত্রা বিমুখ; তাহার। স্থলপথে বা জলপথে  
কখনই কোন দেশে গমন করে নাই। এই  
কুসংস্কার নিরাকরণার্থ এবিষয়ের সবিস্তর  
বিবরণ করা গেল, এবং যখন চীন রাজাদি  
পূর্বে প্রদেশীয় লোকের সচিত্র চিত্রদ্বিগের  
বাণিজ্য ব্যবসায়ের রূপান্তর প্রকাশ করা  
যাইবেক, তখন তাহারদের তত্তৎস্থান গম-  
নেরও প্রচুর প্রমাণ প্রদর্শিত হইবেক।

যখন গ্রীক জাতির স্থাপনের ছয় শত বৎ-  
সরেরও পূর্বে হিন্দুর। পারস্যাদি পশ্চিম  
দেশে গমনাগমন করিত, এবং তৎপরেও  
তত্তৎদেশে তাহারদের সন্নিবিষ্ট গত্যায়ত  
ছিল, তখন ভগ্নতবর্ষীয় বণিকদিগের স্থল  
পথে পারস্য সমুদ্রের কূলে পেরা ফিন-  
সিয়ার লোকদিগকে পণ্য বিক্রয় করা কোন  
ক্রমে অসম্ভব বোধ হয় না। বিশেষতঃ  
কাবুলস্থানবাসী হিন্দুদের তথায় গমন করা  
অতাপ্প অসাধ্য সাধ্য। যদিও এক কাল  
পূর্বে তাহারদের সমুদ্রযানে তৎপ্রদেশে  
যাত্রায়ত করবার স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত  
হওয়া যায় না, কিন্তু তাহার। মহারাজ বি-  
ক্রমাদিগের মতের অনুসরণে টিক বা উত্তর  
মহাসাগরে আগমন করিয়া ভ্রমণ দেশ  
উপনীত হইরাছিল, এবং যাহারা গ্রীক-  
দের প্রারম্ভ বা কিছুকাল পূর্বে আফ্রিকা  
খণ্ডের পুষ্কবাহি মুখতর দ্বীপে বাস করিয়া  
ছিল, ও তাহারদের বেদাদি সমস্ত প্রাচীন

\* মালকোম-মস্টারের মত অসি প্রামাণিক, অতএব  
তাহা ইচ্ছা করা সাইবেক।

Many of the vessels of which he gives us  
an account, illustrated by correct drawings  
of their construction, are so admirably adap-  
ted to the purposes for which they are  
required, that notwithstanding their Superior  
science, Europeans have been unable, during  
an intercourse with India of two centuries, to  
suggest, or at least to bring into successful  
practice, one improvement—Journal of the  
R. A. Society No. 1st. Art. 1st.

\* যক্ষসমুদ্রের নৌকা লক্ষ্য করিয়াছেন।

† Rhiphinstone's India Vol. 1, p. 459.

‡ Arrian's History of India, Chap. 12th.

\*\* John Edye.

†† John Malcolm.

খাস্তাই সমুদ্রযাত্রার বিধান আছে, তাহার-  
দের নিক্রমাদিগের বহু শতাব্দী পূর্বেও  
পোতাশ্রয় হইয়া পাসক ও আশ্বরাভ্যে  
গমন কর। তখনই অসম্ভাবিত নহে। তবে  
ইহা অসম্ভব কথ্য করিতে হইবে, যে গ্রীক  
ও রোমীয় ঐক্যমানবোদ্ভাদিগের পুস্তকে  
অবিদিতাদিগের ভাষ্যবশেষে আসিবার  
যেমন সর্বশেষ বৃত্তান্ত আছে, হিন্দু পোত  
বিক্রাদিগের অরবরাভ্যে সন্তত গহায়িত  
কবিরাসেবপ্ণ সমাপ্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় না  
অতএব ভাষ্যগারে আশ্বাস কোকরা এই  
সকল পুস্তক রচনার পরেও সচরাচর ভাব-  
ভাবেরে পুস্তক সিন্ধু-দে-দাশ্চিন প্রদেশ-  
শ্রেণী আপন সমুদ্র যাত্রা গমন পুস্তক পণ্য  
সমাপ্তি সমাপ্ত প্রায় করিয়া তাহারদের  
শাসিতমানের দেশীয় বৎকাদিকে বিক্রয়  
কাবিত্য তাহার সংশয় নাহি। কিন্তু সর্বত্র  
মূল্যপাদ বাণিজ্যই অবলী ছিল; এবং  
ভাষ্যগারে সমাপ্ত সাবলজ্ঞানও ও  
পারসব দেশীয় ভাষ্যগারে প্রেরিত  
হইত। বাবিলন দেশের সহিত ভারতবর্ষের  
বাহ্যে বাবিলন কবিরাস সমাপ্ত অধিবস  
অভিগার কবিরাস হইত।

যে কালে ভারত-ভূমি স্বস্থান প্ররপ  
হিন্দু ভূপ লগ্নে তাহা প্রতিপালিত হইতেন,  
যে কালে ভারত, বাবিলন যৌক সইল  
বহুতর ভূগোল দেশ গমন করিয়া ছায়া  
বস সন্দায় সম্পন্ন করিতেন, যে কালে  
হিন্দু দেশের বাবিলীয় ও বাবিলীয় বিপাণ  
হিত নানা ভাষ্যগারে নানাবর্ণ বাঁচৈ পরিচ্ছদ-  
বারি বাবিলীয় সহিত নানা ভাষ্য  
কবিরাস করতেন সে কাল যাবার-  
দের প্রাণে কি মহোৎসাহের—ক পরম

গারি সিন্ধুদেগের লজ্জাভাষ্যে সন্দেহে গমন।

ই  
প্রকাশক প্রাচীন। উক্ত গ্রন্থ ইহাও লিখিত  
অন্তে যে অনেকের পোত ভাষ্যগারে হইতে আরব  
রাভা গহায়িত করিত। উৎসাহগারে সে কবিলই  
আবিত মারিকারগের পোত এখন নিষ্কর করা হায়  
না; তখন তাহার সিন্ধুদেগ পরে আফগাণের  
পুস্তাশ্রেণী সিন্ধুদেগে বাস করিয়া প্রায় পাওয়া হই-  
তে। তখন এই সমস্ত সমুদ্রযাত্রার কতক হিন্দুদেগের  
হইতে পায়।

সৌভাগ্যের কালই ছিল! উৎকালীন দূত-  
ত্রত মহাবীর্ষ্য হিন্দুদেগের সহিত ইমানী-  
স্তন নিক্রমায়, নিক্রমাহ, আসিমা-পরবশ  
হিন্দুদেগের তুলনা করিলে আমারদিগকে  
হিন্দুস্থান বলিয়া পরিচয় দিতেও লজ্জা  
হয়। আমরা এমন নিকীর্ষ্য ও এমন  
কুদ্রাশয় হইয়াছি, যে বিদেশ গমন করা  
শাস্ত্র নিষিদ্ধ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে!  
কেবল বিদ্যা প্রচারই এরোগের এক মাত্র  
ঔষধ!

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য)

## বিক্রাপন

ব্রাহ্মতাব সন্তি স্থান করিতেছি,  
যে শ্রীযুক্ত জেন্স লং সাহেব মহাশয় বহু-  
মান ইষ্টাঙ্কন প্রাচীন পাণ্ডকার এক খণ্ড  
এই সভায় প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীমদেবপ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

## বিক্রাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ে সভা-  
রা যদি প্রথম প্রদান করেন, তবে তাহা  
উত্তম বাণ্য বিক্রয় হইবে, এবং তদ্বারা  
সভার বহু উপকার হইবে।

শ্রীমদেবপ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

## বিক্রাপন

৭। ৮। ১৩। ১৫। ১৬ সংখ্যক তত্ত্ব-  
বোধিনী পত্রিকার প্রয়োজন হইয়াছে,  
যিনি উক্ত কএক সংখ্যক পত্রিকার এক এক  
খণ্ড সভার কার্যালয়ে প্রদান করিবেন,  
তাঁহাকে তাহার প্রত্যেকের মূল্য এক এক  
টাকা দেওয়া যাইবেক।

শ্রীমদেবপ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে  
বোড়াসাঁকোস্থিত বক্তবোধিনী সভার কার্যালয়ে হই-  
তে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য একটাকা  
২৮ হাফ ১২০৬। কলিকাতা ১৩০৬।

সভা প্রদেব লগ্নে হইতে তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতি মাসে এই পত্রিকার এক খণ্ড বিলা। হুগো প্রাণে যেন।





६१६

৪ হবিষা জারো অপাং গিপ-  
তি পপুৱনরা । পিতা কুটমা  
চৰণিঃ ।

৪ কে অপ্রিয়দেবী 'নহা' নহা পুংকর 'অলাপ্য'  
উল্লসনাং 'নহাঃ' বহীৰতাপেন করুণিতঃ সূর্যঃ  
'নহাঃ' অজ্ঞানেন 'পিতৃ' দেবান পুরাতি তাঁন-  
ং সূর্যো হবিঃপ্রস্রাব্য সূর্যঃ পুরকরণ্য সূর্যঃ  
অহঃ সূর্যোদয়কালে বৃহত্তাং আগ্রহভঃ । ক্রিপো-  
কানঃ 'পিতৃ' উক্তভঃ পুরকরণ্যঃ 'পিতা'  
'পিতা' 'কর' করণ্যঃ 'নহাঃ' সূর্যঃ ।

৪ স্বীয় উত্তাপ হারা জলশোষক, পূরণ স্বভাব, পালক, কন্দলী স্থায়ী অক্ষয়-প্রদত্ত হবিষ্যর। দেবতাদিগকে পূরণ করেন। সেই হেতু হে পূর্ণ স্বভাব দীপ্তি-বিশিষ্ট অশ্লীলকৃত্রিয়। অযোদয়কালে আপনায় আগমন করেন।

884

৫ আদারোবাং মতীনাং না-  
মত্যা মতবচনা । পাতং সোম-  
স্য ধক্ষু বা । ১১৩৩৩৩

[illegible]

৫ হে অভিমত স্থতির যোগ্য সত্যবাদী  
অশ্বিনীকুমারদয়! তোমারদিগের বুজির  
শ্রেণ্যবৃত্তা যে সামি আছে সেই ধ্বংসশাল  
সোম তোমরা পান কর। ১১৩। ৩৩।

६४१

৬ য়া নঃ পীপদশ্বিনা জ্যো-  
তিষ্মতী তমস্তিরঃ । তামস্মৈ রা-  
সাধামিষৎ ।

୬ ‘କୋଟିଧନୀ’ ବ୍ରଜବୀରମାସିକପତ୍ରିକାଦ୍ୱାରା ‘ସା’

ইতি অন্তঃ নঃ অজ্ঞানং নীলবৰ্ণং পারদেণ তৃপ্তং  
 প্রাপ্যেতি কৃষ্ণাঃ তমঃ সান্নিদ্যরূপং অজ্ঞানং  
 'তমঃ অতি ৩৭ দিনকৈঃ কৃষ্ণা ত্যাং তাদৃশীং ইত্যং'  
 অগ্নং অগ্নে অজ্ঞানং হে অবিদা অবিদো যুবাং  
 'স্বাস্থ্যং সমং'।

৬ রসবীৰ্যাদিকল্প জ্যোতির্শিখিষ্ট যে  
অন্ন দরিদ্রকল্প অন্ধকর পরিহার করিয়া  
আমারদিগকে তপ্ত করে, হে অশ্বিনী-  
কুমার! তুমি! তোমরা সেই অন্ন আমারদি-  
গকে প্রদান করিয়াছ।

684

৭ আ নোনাবা মণীনাং বা-  
তং পারায গন্তবে । যুজ্জাখাম-  
শিনা বর্থং ।

ଏ ଡେ 'ଅସିମିଆ' ଆସିନୋ ଯୁଦ୍ଧ 'ସୂତ୍ରୀମାନ' ଛଡ଼ା  
ନା 'ପାମାସ' ପାମା 'ସେଟେ' ଗନ୍ଧ 'ନାମ' ଚୋର-  
ମେସ ପମନାସିବନ 'ମଃ' ଅସିନୋ ପ୍ରାପ୍ତି 'ଆ-ସାତ୍ତ' ମ-  
ହାନ୍ତାମାନଗଡ଼ ୧୯: 'ସୁମୋ ଆଧ୍ୟାତ୍ମ କରମାସ' 'ରାଧା' 'ସୁକ୍ଷ୍ମାତ୍ମା' ମାଧ୍ୟ କରତ୍ତ ୧

৭ হে অধিনীকুমারদয়! তোমরা অশেষ  
 স্তুতি লাভার্থে নৌকা দ্বারা আমারদিগের  
 নিকট সমুদ্র হইতে আগমন কর। ভূ-  
 মিতে গমন করিবার নিমিত্ত তোমারদিগের  
 বথ অশ্ব বিশিষ্ট কর।

482

৮ অরিত্রং বাং দিবস্পথুতী  
 ধোঁ সিদ্ধনাং রথঃ । ধিষা যুবজ্জ-  
 ইন্দবঃ ।

৮ চ অরিনৌ বাবুদগোঃ বিবঃ নুলোকাং  
 অপি পথু বিজ্ঞাং অরিনো গমনসাধনং নৌক  
 পথু নিবুনাং সমুদ্রাং তীরে অবতরণপ্রম্লে  
 নিহাত্ত উভিলেহঃ নথঃ চ ভূমৌ গন্ত্য বিলাস্তে।  
 ইন্দ্রঃ সোমঃ ধিমাঃ অবহিহথ্যে কক্ষাঃ সুবুল্ল  
 সল্লাঃ বজ্রঃ।

৮ হে অশ্বীকুমার দ্বর! স্বর্গ হইতেও  
বিতীর্ণ তোমারদের নৌকাধিপ গমন যান  
সমুদ্রাবতরণ দেশে বিদ্যমান আছে এবং  
ভূমি গমন নিমিত্ত প্লবণও আছে, সোম-  
চর তোমারদিগের কর্তব্যকৃত হউক।

৫৫০

৯ দিবস্‌গাস ইন্দ্রবোবস্‌ সি-  
কুনান্‌ পদে । স্ববত্রি কুহ ধিৎ-  
মথঃ ।

৯ হে 'কুনান্‌' কণপুত্র! জিজ্ঞাস্য অগ্নিনো ইন্দ্র-  
পুত্র! কথং 'মিথঃ' দুঃলোকসংগাৎ 'ইন্দ্রসঃ'  
সুগায়স্বাঃ প্রাসক্তাঃ । 'সিদ্ধি' 'অপাং কৃষ্ণিপা-  
গাং সান্নমস্‌ভারান্য' পদে 'হুৎ' অগ্নিঃ 'কুহ' 'সু'  
অগ্ন্যমিহাস্তেভ্যুতং উনঃকালীনং জ্যোতিঃ আ-  
বিস্তৃত্যভিশেষঃ । অগ্ন্যমসরে সুগাং 'স্ব' বস্ত্রং  
সুকায়ং রূপং 'কুহ' 'কুহ' 'সিদ্ধমঃ' স্বাপনিতুমিচ্ছঃ  
অত্র আগত্য প্রশশ্নানিমিত্তি তান্‌ পর্যাখ্যঃ ।

৯ হে কণপুত্র স্বস্তিক্‌ সকল! তোমরা  
অগ্নিনীকুমার দ্বয়ের জিজ্ঞাসা কর যে কি  
প্রকারে দুঃলোক চহতে সূর্য্য রাশ্ব সকল  
আবিস্তৃত হইয়াছে, এবং অগ্ন্যদ্যদিব  
নিবাস কারণ উনঃকালীন জ্যোতিঃ কি  
প্রকারে সমুদ্রে আবিস্তৃত হইয়াছে ।  
এই সময়ে তে মরা স্বর্গীয় রূপ কোথায়  
স্থাপন করিবে অর্থাৎ এই স্থানে আসিয়া  
দেখাও ।

৫৫১

১০ অভূদ ভাউ অংশবে হির-  
ণ্য প্রতি সূর্য্যঃ । ব্যখ্যাজ্জিহ্বা-  
সিতঃ ১১৩।৩৪।

১০ 'ভাউ' সূর্য্যাসা নীশিত 'অংশবে' উনঃকালীন-  
রুদ্রসিদ্ধার্থং 'অভূদ' প্রাসক্তা 'উ' 'এব' 'সূর্য্যঃ'  
হ 'হিরণ্য' প্রতি 'জ্যোতিঃ' 'সিদ্ধি' 'অপাং কৃষ্ণিপা-  
গাং সান্নমস্‌ভারান্য' পদে 'হুৎ' অগ্নিঃ 'কুহ' 'সু'  
অগ্ন্যমিহাস্তেভ্যুতং উনঃকালীনং জ্যোতিঃ আ-  
বিস্তৃত্যভিশেষঃ । অগ্ন্যমসরে সুগাং 'স্ব' বস্ত্রং  
সুকায়ং রূপং 'কুহ' 'কুহ' 'সিদ্ধমঃ' স্বাপনিতুমিচ্ছঃ  
অত্র আগত্য প্রশশ্নানিমিত্তি তান্‌ পর্যাখ্যঃ ।

১০ উৎকালে প্রকাশ নিমিত্ত সূর্য্য-  
জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইয়াছে, এবং সূর্য্য  
হিরণ্য তুল্য হইয়াছেন, অগ্নি রূক্ষণ  
হইয়া স্বীয় কিরণ দ্বারা প্রকাশিত হইয়া-  
ছেন, সেই হেতু অগ্নিনীকুমার দ্বয়ের  
আগমন কাম এই ১১৩।৩৪।

৫৫২

১১ অভূদ পারমেষ্টবে পশ্চা-  
তস্য সাধুয়া । অদর্শি বি স্তুতি-  
দ্বিবঃ ।

১১ 'অভূদ' 'পারম্য' 'পারম্য' 'পারম্য' 'পারম্য'  
উনঃকালীনং 'এব' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ'  
সম্মীলিতঃ 'অভূদ' 'পারম্য' 'পারম্য' 'পারম্য' 'পারম্য'  
উনঃকালীনং 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ'  
'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ'  
'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ' 'সূর্য্যঃ'

১১ সূর্য্যাদেবের উদয়'চল প্রথম নিমিত্ত  
পথ উত্তম চইয় ছে, প্রকাশন' ভূত্বের  
সকল্যাপী দীপ্তি বিশেষ রূপে দৃষ্ট হই-  
য়াছে, সেই কারণে হে অগ্নিনীকুমার জয়!  
তোমরা আগমন করবে ।

৫৫৩

১২ তত্ত দদশ্বিনোরবোজরি-  
তা প্রতিভূষতি । মদে সোমস্য  
পিপ্রতোঃ ।

১২ 'জবিতা' 'সে' 'জবিতা' 'সে' 'জবিতা' 'সে' 'জবিতা' 'সে'  
পুনঃপুনঃ 'কৃত্যং' 'সকল্যাপী' 'অবঃ' 'অগ্নিরসং' 'কৃত্যং'  
'প্রতিভূষতি' 'পথো' 'কলম' 'বোজরি' 'তা' 'প্রতিভূষতি'  
'তা' 'প্রতিভূষতি' 'পথো' 'কলম' 'বোজরি' 'তা' 'প্রতিভূষতি'  
'তা' 'প্রতিভূষতি' 'পথো' 'কলম' 'বোজরি' 'তা' 'প্রতিভূষতি'  
'তা' 'প্রতিভূষতি' 'পথো' 'কলম' 'বোজরি' 'তা' 'প্রতিভূষতি'

১২ হর্ষেতে সোম পুরিত্ব অগ্নিনী  
কুমার দ্বয়ের বারমার কৃত রক্ষণকে স্বব-  
কারীরা প্রশংসা করেন ।

৫৫৪

১৩ বাবদানা বিবস্বতি সো-  
মস্য পীত্যা গিরা । মনুষ্ফুভু-  
আগতং ।

১৩ হে 'শব্দ' 'সুগায়' 'পিতৃনো' 'অগ্নিনো' 'মনুষ্ফু'  
মনো ইব 'বিবস্বতি' 'পানচরণ' 'মনুষ্য' 'বাবদানা'  
'বাবদানো' 'নিবাস' 'পীত্যা' 'গিরা' 'পানচরণ' 'মনুষ্য'  
'পানচরণ' 'মনুষ্য' 'গিরা' 'পানচরণ' 'মনুষ্য' 'পানচরণ'  
'পানচরণ' 'মনুষ্য' 'গিরা' 'পানচরণ' 'মনুষ্য' 'পানচরণ'  
'পানচরণ' 'মনুষ্য' 'গিরা' 'পানচরণ' 'মনুষ্য' 'পানচরণ'

১৩ হে সুখ স্বভাব পালক অশ্বিনী-  
কুমার দয়! যেমন মনুতে সেই প্রকার পরি-  
চরণ বিশিষ্ট বজ্রমানেতে নিবাস শীল  
তোমরা সোম পান নিমিত্ত এবং স্তুতি নি-  
মিত্ত আগমন কর ।

৫৫৫

১৪ স্ববোকা অশ্বিনীশ্রয়ঃ পরি-  
জ্ঞমোনরূপাচরণঃ । স্বভা বনথো-  
অন্তর্ভিঃ ।

১৪ হে অশ্বিনী 'পরিজ্ঞমোনঃ' পরিভঃ গমোঃ  
'সুভোঃ' পুত্রগোঃ 'শ্রিয়ঃ' অগ্নিসমুদায় শোভাঃ  
'অনু' অনুভূতা উহা 'উপাচরণঃ' উপাসনামেবঃ ।  
আমাকে সুবোকা হইলো মতোঃ পক্ষমোগা ইত্যর্থঃ ।  
মুখ্য 'অশ্বিনীঃ' রাত্রিভিঃ স্বভা 'মজরতানি' হইলো-  
তি 'হননঃ' কাম্যগোঃ ।

১৫ হে সর্গদামী অশ্বিনীকুমার দয়! তোমারিগের আগমনানন্তর উবাদেবতা আগমন করুন। তোমরা রাত্রিসংজ্ঞক বজ্র প্রাপ্ত হইও প্রার্থনা করিতেছ ।

৫৫৬

১৫ উতা পিবতমশ্বিনোভানঃ  
শশ্ব যচ্ছতং । অবিদিযাভিক-  
তিভিঃ ১১৩৩৫১

১৫ হে 'অশ্বিনী' অশ্বিনী 'উতা' উল্লো মুখ্য  
'পিবতমঃ' সোমপানঃ পুস্ততং পতঃ উচ্চং 'উতা'  
'দকৌ' বুধঃ 'অবিদিযাভিঃ' প্রশস্তাভিঃ 'উতিভিঃ'  
বজ্রভিঃ 'সঃ' অমৃতঃ 'শশ্ব' মুখ্য 'যচ্ছতং' ১১৩৩৫১

১৬ হে অশ্বিনীকুমার দয়! তোমরা উদয় সোমরস পান কর, তদনন্তর উভয়ে প্রশস্ত রক্ষা দ্বারা আমারদিগকে সুখ প্রদান কর । ১১৩৩৫১ ।

ইতি প্রথমাবধি তৃতীয়াধ্যায়ঃ



## বৈকব সম্প্রদায়

চৈতন্য সম্প্রদায়ের শাখা ।

মথুরা ও বৃন্দাবনবাসি কতক গুলি চৈতন্য-  
সাম্প্রদায়িক বৈকবের স্থাপিত মূর্তি বিশে-

ষেব নামানুসারে রাখারমণি, রাধাপালি,  
বিহারিজি, গোবিন্দজি, যুগলভক্ত প্রভৃতি  
কতগুণ শাখা সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হই-  
য়াছে । মূল সম্প্রদায়ের সহিত ইহারদের  
নামান্তর গ্রহণ ব্যতিরেকে ব্যবহার-পত  
বৈলক্ষণ্য কিছুই নাই । কিন্তু তাহার সহিত  
স্পষ্টদায়ক ও সর্দীজ প্রভৃতি কয়েক শাখার  
বিস্তর বিশেষ আছে ।

স্পষ্টদায়কদিগকে দুটি বিষয়ে অপ-  
রাধের সমুদায় হিন্দু সম্প্রদায় হইতে ভিন্ন  
কিঁতে হয় । তাঁহারাদীকাকুরের দেবত্ব ও  
সর্দী-শক্তিমন্ত্র অস্বীকার করেন, এবং তৎ  
সাম্প্রদায়িক বৈকব ও বৈকবী পরস্পরদোষ-  
শূন্য সহবাস অস্বীকার করিয়া এক মঠেই  
অবস্থিতি করেন । সর্দীজাতীয় গৃহস্থেরাই  
এসম্প্রদায়ে প্রবেশ্ত হইতে পারে, কিন্তু  
স্রীপুরুষ উভয় জাতীয় উদাসীন মাত্র গুরু  
পদ প্রাপ্তির অধিকারী । ইঁহার কঠ-  
দেশে এক-কটিকা মালা ধারণ করেন, এবং  
মূলীভূত চৈতন্য-সম্প্রদায়ের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ  
দ্রুত করিয়া শিলক সেবা করেন । গুরু-  
ষেরা দোপান ও বহির্দ্বার পরিধান ক-  
রেন, এবং স্রীলোকেরা প্রায় সমস্ত মস্তক  
মুগুন করিয়া এক ক্ষুদ্র শিখা মাত্র অব-  
শিষ্ট রাখেন । এসম্প্রদায়ের সাতশরীরী  
চারি ব্যক্তির স্বাসম্প্রদায়িক ভিন্ন অন্য  
কাহারও অঙ্গগ্রহণ করেন না ।

স্পষ্টদায়কদিগের মতে একর বাস,  
ভ্রাতৃত্বভগ্নীবৎ ঐশ্বর্যচরণ, সম-ধর্ম্য ও সমা-  
র্থতা, উভয়ে মিলিত হইয়া রূক ও চৈতন্যের  
প্রীতিতে নৃত্য, গীত ও গুণ সর্দীর্জন ইত্যাদি  
অনুষ্ঠানেই স্রীপুরুষের সংসর্গ লভ্যমান  
হয় । বৈকবীরা ধনাঢ্য লোকের স্রীদি-  
গকে মদ্রোপদেশ করেন । অস্তঃপুর  
প্রবেশে তাঁহারদের বারণ নাই, এবং পু-  
রোক্ত স্রীলোকেরাও সময় ক্রমে তাঁহার-  
দের নিজ মিকেতনে গিয়া দর্শন করে । এই  
রূপে কলিকাতা মধ্যে এসম্প্রদায় বিলক্ষণ  
প্রবল হইয়া উঠিতেছে ।

লহজিদিগের ভাব পুরোঁই কলঙ্ক করা  
গিয়াছে ; তাঁহারাদীকাদের মত অক-  
কাশিত রাখে, অনেকেই বলে যে তাঁহার

বামাচারি শাস্ত্রদিগের ধৰ্মানুসঙ্গ শাস্ত্র উপাসনা করিয়া থাকে।

উক্তির বাউল লাড়া প্রভৃতি বচনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায় এক চৈতন্য সম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।



### পরমেশ্বরের কৌশল বর্ণন

প্রাণির দেহালোচনা দ্বারা প্রতীত হইতেছে, যে তাহা প্রতিক্ষণে কিয়ৎ পরিমাণে ক্রয় হইতেছে। এই প্রকার পরীক্ষাতে নিশ্চিত হইয়াছে যে জীবাশ্মার দেহ গেছ ইন্দ্রিয় ক্রমক্রয় নিয়ম দ্বারা দিন দিন ক্রয় হইয়া প্রতি সপ্ত বর্ষ পরে তাহার এক অণু মাত্রও থাকে না, অতএব ‘মনুষ্যের শৈশবাবস্থার শরীরের এক অণু মাত্র প্রৌঢ়াবস্থার শরীরে থাকে না’ এবং প্রৌঢ়াবস্থার দেহস্থ কোন অংশ রক্ত শরীরে সংপ্রাপ্ত হয় না। জীবের দেহান্তরাবাপ্তি সত্যসিদ্ধ ব্যক্তির। শ্রমত অভিপোষক স্বরূপ এই উদাহরণ নক্ষত্রাদি প্রদর্শন করিয়া থাকেন যে ‘মনুষ্য যক্রণ পুরাতন পরিচ্ছদ পরিভ্যাগ পূর্বক নূতন বস্ত্র পরিধান করে, তরূপ জীবাশ্মা যক্রণ কালীন পুরাতন দেহ পরিবর্তন নানন্তর অভিনব কলমের ধারণ করত পুনর্বার জন্ম গ্রহণ করেন তাঁহারদের সমস্তে ইহা অক্ষয়্য কোতুলনের বিষয় বটে, যে জীবাশ্মার সংসারলীলা সফরনের পূর্বেও আজন্ম অস্তিত্ব পর্য্যন্ত প্রতি সাত বৎসরে নূতন দেহ নির্মাণ হয়। বাস্তবিক কি সজীব কি নিসর্জীব প্রশ্নই মাত্রই ব্যবহার ক্রমে উত্তর উত্তর ক্ষয় পায়, ইহা ঘড়বা সিদ্ধ বটে; বিশেষ এই যে নিসর্জীব বস্তুর নষ্ট অংশের স্বতঃ প্রতীকার হইবার কোন সাধন নাই,—নিরন্তর সঞ্চালন-অনন্ত ঘটিকা-রত্নের অঙ্গ প্রভৃতি ক্ষয়াপন্ন হইতে লাগিলে আপনা হইতে তাহার নক্টোকার হয় না, আর প্রাণিগণের অবিচ্ছিন্ন নিঃশ্বাস ত্যাগ বা গাত্রোক্তাব দ্বারা কোতল বা কঠিন অবস্থাবাদির বারম্বার চালনা ও ঘর্ষণাদি জন্ম এবং সময়ে সময়ে ভঙ্গ হুপ হইতে ঘর্ষবহির্ষব কালীন প্রাণি-

দেহের যে অংশ বিকৃত অবস্থান্তর প্রাপ্ত অর্থাৎ নষ্ট হয়, তাহার প্রতীকার হেতু জগতের নিয়ম প্রায় পুরুষ কর্তৃক এই উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, যে পুষ্টিকর-প্রবোর উপয়োজন দ্বারা জীব সকল আপনারদিগের এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ যত্নকে অকাল পতন হইতে নিরন্তর রক্ষা করবে। এস্থলে বিবেচনা কর, যে এক অহোরাত্র মাত্র অনশন থাকিলে পরদিন যখন আপনাকে অতি ক্লান্ত ও দুর্বল বোধ হয়, তখন আহারের নিয়মই না থাকিলে প্রত্যেক জীবের উপপত্তির অব্যবহিত পরক্ষণেই জনবিষয়ৎ বিলয় প্রাপ্ত হইতে কি অপেক্ষা থাকিত? ইহার দ্বারা এই সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন হইতেছে, যে ক্রমা বস্তুতঃ প্রাণিদিগের পক্ষে দৈনন্দিন কাসিক ক্ষয়োকারের সময় বোধক মাত্র, অর্থাৎ যে সময়ে দেহে সঙ্কীর্ণ কতি পুরণের আবশ্যক হয়, তৎকালেই ক্রমের উল্লেক হয়, তদভাবে আমাদের না আহারে প্ররুজি হইত, না দেহই রক্ষা হইত। এস্থলে উক্তিজ্ঞ জ্ঞাতির দৈনিক ক্রয় বিষয়ে কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে। রক্তাদির স্রবৎ অথচ কঠিন অঙ্গাদি একবার পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইলে প্রাণিদেহে তুল্য ক্রমশঃ ক্ষয় পাইয়া পুনর্নূতন হয় না; তাহারা একবার পূর্ণাবস্থা সম্পন্ন হইলে উপযুক্ত পোষণভাবে রুজি পাইতেই ক্ষান্ত বা মিয়মাণ হয়, কিন্তু ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া শীর্ণকায় হয় না। ইহা প্রত্যক্ষ বটে যে রক্তের পত্র হইতে বিশেষতঃ স্রব্য সুখী পুষ্প হইতে বাষ্প নিসৃত হয়, কিন্তু সে বাষ্প তাহাদের দৈনিক অংশ নহে, অন্তরীকস্থ এবং ভূমিগত যে জলীয় ভাগ তাহারা শোষণ করে, তাহাই বাষ্প রূপে উদ্ধৃত হয়। অপিত প্রাণি বর্গের ন্যায় উক্তিজ্ঞ জ্ঞাতির অবয়বগত পুষ্টি-বর্জন কাল জাপক স্বরূপ ক্রমা বোধও নাই। ইহার দ্বারা আর স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে, যে তাহারা অবয়ব ক্ষয়শীল নহে \*। প-

\* বস্তুতঃ উক্তিজ্ঞ জ্ঞাতির বৃত্তা ঘিবল অপ্রতির তাহাদের অবয়বদি আপত্তর হইতে প্রীতঃ।

রক্ত আনারসিগের জননায় বৃক্ষ গুলতা প্রভৃতি শারীরিক কণ্ড ভাবাপন্ন। সুতরাং তদনুসারে সুষোধ্য সম্পন্ন হইলেও তাহার। সৃষ্টিকালে নিরত বক্ষুল হওয়ারে আহারের উপযোগন দ্বারা উচিত সময়ে পুষ্টিবর্জনে বঞ্চিত থাকিত; কারণ সৃষ্টিকাই সে সকলের অন্ন স্বরূপ, এবং তদন্তরস্থ রসই পুষ্টি জনক, অর্থাৎ সেই সৃষ্টিকা স্বভাবেরে কখন সরস কখন বা মীর্ষস হইতেছে। বরঞ্চ এক্ষণ বৈষম্য অবস্থায় স্থাপিত হইলে পরস্পর বিপর্যয় ঘটনা দ্বারা তক্ষাত্তির একেবারে উৎক্রেদ হওয়াই সম্ভব হইত। এনিমিত্তে যিনি নরপণ্ড বুদ্ধবলী প্রভৃতির এক মাত্র কারণ, তিনি উক্ত জাতের স্বভাব ও অবস্থানুযায়ী বর্তমান নিয়ম করিয়াছেন, তদ্বারা তাহার। আহারাদিগের ন্যায় জীবদেহের ক্রম বিকস্য়ের নিয়মাদীন হয় নাই, এবং একবার পূর্ণাবয়বে প্রকাশ হইলে আর তাহারদিগকে পুষ্টিভার প্রতি একান্ত নির্ভর করিতে হয় না।

পরন্তু জীবাদির দেহের যে অংশ ব্যবহার ক্রমে ক্ষয় পাইয়া যায় তাহা কি নিরর্থক? না, তাহা নিরর্থকও নহে, কেবল উদর পরিভোষণ কারণও নহে, কেবল সেই মজল বিধাতার মজল অভিপ্রায় সম্পাদন জন্যই হয়। শারীরিক বিদ্যাবিৎ পণ্ডিতেরদের দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যে দেহস্থ যে অংশ বিকৃত অবস্থাপন্ন হইয়া অকর্মণ্য হয়, তাকা দেহেতে থাকিলে প্রাণিগণের প্রাণাশ্রয় শক্তির হানি কারক নান। প্রকার রোগের আসয় হয়, এই নিমিত্তে অবস্পৃকার সুনিয়ম হইয়াছে, যে আপনা হই-

তেই সেই নষ্ট শরীরার্থে সমস্ত বিবিধ প্রকারে দেহ হইতে অনবরত নিসারিত হইতেছে\*, এবং তত্ৰ সামগ্রীর সার ভাগ শোণিতে পরিণত হইয়া পরস্পরা কর্তিত অল্প প্রত্যঙ্গে সমশীল হইতেছে, তদ্বারা মনুষ্যাদি জীব প্রাণি সুস্থ শরীরে জীবিত থাকিয়া বিশ্বাধিপের অনুজ্ঞাত কার্যে আজন্ম ব্যাপৃত রহিতে সক্ষম হইয়াছে।

দেহের নষ্ট অংশ প্রতিস্থাপন বিষয়ে যরূপ আহারের উপযোগিতা প্রদর্শিত হইল, তরূপ প্রাণি মাতের প্রথমাবস্থায় তাহার অল্প বৃদ্ধি নিমিত্তে ভোজন ব্যাপারেব সম্পূর্ণ আবশ্যিকতা দেখা যাইতেছে। মনুষ্য পশু পক্ষি প্রভৃতি তরুণাবস্থায় আহারের জন্য যে অত্যন্ত বাঞ্ছনীয় তাহার এই কারণ। বিশেষতঃ সর্গ প্রথমাবস্থায় সাধারণ নিয়মানুসারে বৃদ্ধাবস্থে তাহারদের দৈহিক ক্রিয়াপেক্ষা বৃদ্ধির ভাগ অধিক; যদি এক্ষণে তাহারা তৎকালীন ক্রয়ের ভাগ অধিক কিবা উত্তর সমান হইত, তবে জীব গণকে চিরজীবন বালা শরীরে থাকিতে হইত, তাহারদের দেহ সম্পূর্ণ বৃদ্ধি সম্পন্ন হইত না। এই নিমিত্তে যে পর্য্যন্ত প্রাণি গণের অল্প সমস্ত পূর্ণাবস্থায় প্রকাশমান না হয়, তাবৎ তাহারদের এই কার্যবর্জন শক্তি বলবৎ থাকে, সুতরাং পুষ্টি বর্জনও অধিক পরিমাণে প্রয়োজনীয় হয়। অতএব অগৎ প্রভৃতি পরমেশ্বর জীবের লৈঙ্গিক কালীন এক্ষণ স্বভাব করিয়া দিয়াছেন, যে সে সময়ে তাহারদের রক্ত অতি সরেণে সঞ্চারিত হয়, খাদ্য প্রাণ্য ব্যাপার শীঘ্র শীঘ্র নিরীহ হইতে থাকে, এবং প্রৌঢ়াবস্থাপেক্ষা তৎকালে তাহার। তত্ৰ বস্ত আশ্রয় পরিপাক করিতে পারে। পরন্তু প্রাণি জাতের স্বকীয় অবস্থাবাংশের বর্জনশক্তি পুংজাতির ন্যায় অল্প

\* নষ্ট প্রকারে রোগের শরীর মধ্যে এই প্রকার অপচয় আঘাতকি রোগের তাহা কোন প্রাণে অল্প প্রত্যঙ্গে প্রাণে লয়শীল হয় না; একারণ ভেদেদের। জরবারি রোগে উপসঙ্গ বা রেচকীয় প্রাবস্থা করেন, যদ্বারা সেই আনিষ্টকারী বৃদ্ধন সত্তর তাহা পণ্ড বুদ্ধ সমস্ত দেহ ৩ বৎসে বিস্মৃতি হইত। সে সকল ব্যাধি শারীরিক দেহে ঘণন স্বভাবের, কখন এই সমস্ত অকর্মণ্য বৃদ্ধন সত্তরীকৃত পরার্থ জীবের রক্ত সঞ্চারন শক্তি দ্বারা স্বকীয় কালে বিকৃত করিতে প্রতিবাদিত হয়, সুতরাং রোগের আসয় হইতে পারে না।

\* প্রাচ্যৈবিক যাম ও ম্যাম ইহার দুই উক্ত উপায় হইয়াছে।

† হাল্য জীব সমস্ত অপচয়। দেহ বৃদ্ধির থাকিতে পারে না, অর্থাৎ প্রায় সমস্ত দেহ তদ্বারা কোন ন কোন এক বিষয়ে সন্ধ্যাপক থাকে তাহা তাহারদিগের স্বাভাবিক হইয়াছে।

দিন হুটী নাহে তাহার। বলা নিরুপে পূর্ণা-  
বহা সম্পদ। হইলেও তাহারদের অবস-  
বাংশের বৃদ্ধি শীলতা শেষ হয় না, এবং  
পুংজাতি অপেক্ষা স্ত্রী জাতির অবয়ব বর্জন  
শক্তি অত্যন্ত প্রবল; এনিমিত্তে পরম্পরা-  
গত এই উক্তি আছে, যে “আচারোছি-  
গুণঃ স্ত্রীণাম্।”<sup>১</sup> কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলে  
বিলোকিত হইবে, যে স্ত্রী জাতির একপ  
স্বভাব হইবার এক আশ্চর্য্য তাৎপর্য্য  
আছে। পুষ্টি জনক খাদ্য দ্রব্যের উপ-  
ভোগ দ্বারা তাহারদের স্বাস্থ্য দেহের বৃদ্ধি  
সাধন এবং কৃতি সম্পূর্ণ নিম্পাদন হই-  
য়াও ক্রিয়দংশ উত্তর হয়, এবং তাহা স্ত্রী  
জাতির প্রকৃতি শক্তির এক প্রধান কারণ  
হইয়াছে। এই আত্মরেক দেহাংশে মূতন  
সাবয়ব বস্তু উৎপন্ন হইবার সুন্দর অধি-  
ভূত পদার্থ আছে। কলতঃ স্ত্রীজাতি যখন  
অন্তরাপত্তা না হয়, তখন উক্ত অতিরিক্ত  
অবয়বংশ পুঞ্জীভূত হইয়া সময়ে সময়ে  
শরীর হইতে নিঃসৃত হয়; অনন্তব গর্ভবী  
হইলে তাহারদের সেই উত্তর শোণিত দ্বারা  
ক্রমশঃ গর্ভস্থ জীবের কার্য নির্মাণ হইতে  
থাকে।<sup>২</sup>

পূর্বে প্রতিপাদন করা হইয়াছে, যে  
কৈশোরকালে জীব জন্তু মাত্রেয় দেহ সম্প-  
কীয় ক্ষয় প্রতীকার এবং অধিক ভাগে  
বৃদ্ধি সাধিবার উপলক্ষে বসন্তের পুষ্টি কর  
বস্তুর উপযোগন আবশ্যক হেতু তাহার-  
দের পুনঃ পুনঃ ক্ষুধা উত্তেজক সম্যক্ তাৎ-  
পর্য্য হইয়াছে, তাহাপি অনেক অবিবেচক  
পিতা মাতার দোবে মানব সন্তানদিগের  
ভোজন অভ্যাচরণ বিষয়ে উক্ত তাৎপর্য্যের  
সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ ঘটনা প্রায় অনেক স্থানে  
দৃষ্ট হয়। বিবেচনা করা উচিত যে বাল-  
কেরা খাদ্যাখাদ্য বিষয়ে অথবা তাহার

পরিমাণ কম্পে বিচার ক্ষমতা নীল। তা-  
হার। ক্ষুধা অভ্যেত ভোজন দ্রব্য দেখি-  
লেই খাইবার নিমিত্তে অর্পিত হয়, বরঞ্চ  
তাহার অপ্রাপ্তিতে ক্রন্দন করে, ইহাতে  
পুঞ্জ বাৎসল্য পরবশ হইয়া প্রত্যেক বারে  
আহার প্রদান পূরক তাহারদের দৃষ্টি  
ক্ষুধা সাস্তুনা করিতে গেলে ঐশ্বরিক নিয়-  
মের ব্যতিক্রম করা হয়, এবং তাহার প্রতি-  
কল স্বরূপ এই সকল বালক বালিকার উৎ-  
কট রোগ জন্মে। কেহ কেহ তজ্জন্য অ-  
কালে কালগ্রাসে পতিত হইয়া অবিকল  
পিতা মাতাকে যাবজীবন শোকাবুল  
করে। এস্থলে জানা উচিত যে এই স্থত্রেই  
জগৎ নিয়ন্তার বিবিধ নিয়মেব মধ্যে প্রথ-  
মতঃ মনুষ্যের শারীরিক নিয়ম ভঙ্গের আরম্ভ  
হয়। প্রত্যুত এ অংশে পুষ্টিাদি কি সুখী।  
তাহার। যদিও আমাদের ন্যায় বৃদ্ধম-  
স্তুর অভিমানে রাখেনা, কিন্তু অস্বাভাবিক সু-  
খাবচ শারীরিক নিয়ম প্রতিপালনে মনু-  
ষ্যোপেক্ষায় আপনাদিগকে স্বেচ্ছা জ্ঞান  
করিতে পারে। তাহারদের শরীর আশা-  
রদের ন্যায় ব্যাপির মন্দের নহে, আমা-  
দের ন্যায় অকালেও প্রায় শমন ভবন গমন  
করেনা। ইহা আমাদেরদের স্বরণ রাখা  
উচিত, যে যখন যে পারমাণে দেহগত ক্রাস  
বৃদ্ধির উপযোগনা নিমিত্তে পুষ্টি প্রয়ো-  
জন হয়, ঐধরের সুকোশল ক্রমে তখন  
সেই পরিমাণেই ক্ষুধার উত্তেজক হয়, তা-  
হার অন্যথা কদাপি হয় না, তবে আমা-  
রদের প্রকৃতি গুণে সর্ব মঙ্গল করের ইচ্ছা  
অভিপ্রায়ে হৃৎপাত না করিয়া তাহার  
সুখকর নিয়মোপলক্ষন করা সাধারণ হইয়া-  
ছে, এনিমিত্তে কখন কখন রসনার লাল-  
সাতে বিষম হইয়া ক্ষুধানুসারে আহারে  
পরিহৃত না হইয়া অতি ভোজন দ্বারা  
বৎপেরোন্মিতি শাস্তি ভোগ করি। কিন্তু  
এতাদৃশ নিয়ম ভঙ্গ কালীনও বাহার

১ এহলে মানব স্ত্রী জাতির কুলনায় উক্তর ভঙ্গ  
বিশেষ এই যে উহারদের সন্তান উৎপত্তির মূল কারণ  
হয়ল যে অবয়ব আংশের অতিরিক্ত বৃদ্ধি ভাষা বৃদ্ধা-  
বিশেষ বাহ্য তাপাৎ ও ধান্য বস্তুর গুণাগুণের প্রতি  
নিভাভ নির্ভর, অর্থাৎ নারী গর্ভের স্ত্রী ধর্মের ন্যায়  
ইহার। রক্তবলা হয় না। অতএব ইহারদিগকে এক  
প্রকার উৎকৃষ্টতর উচিতর বস্তু বলিলেক হয়।

২ ভোজ্য বস্তুভুক্ত অনেক পাণ্ডা হয়। অতীর্ণ উদ্বা-  
হর প্রাণিদিগে দ্বারা অনেককে অশ্লষ বহলে বৃদ্ধ হইতে  
দেখা যায়। তন্মতে যদি বা কেও দেহ ভাঙে। মায়ের  
তদধীন দ্বারাভাল হইতে সেই সকল ব্যাধি কৃষ্টি অনু-  
যোয়ই যাবজীবন সহ্য করি হইতে দৃষ্ট হয়।

কমার পান্ন মাই, দয়ার শেখ মাই, তিনি আমারদিগকে সতর্ক করিতে ক্ষান্ত নহেন। মনুষ্যদিগ যেরূপে যতোরিক ভোজন প্রসোজন, তিনি তাহার সহিত ক্ষুধা ক্ষান্তনের পূর্ব সময়ে রাখিয়াছেন, অতএব সাবধান চিত্তে সেই চিরন্তন অম্লান্ত নিয়মের অনুবর্তী হইয়া অন্ন গ্রহণ করিলে মনেতে যে এক পারিতোষ ভাব উপস্থিত হয়, এবং তদ্বিপরীতাচরণে বিশেষ ক্লেশানুভব হয়। তাহার প্রতি প্রাধান্য পূর্বক ঐ নিয়মানুসারে চলিলে এ অংশে পক্ষাদি অপেক্ষা হীন হইতে হয় না।

ইহা নিশ্চিত হইল যে জীব শরীরের শক্তি বর্ধন আহারেই সুখ্য তাৎপর্য্য; কিন্তু অত্যাধিকতম অন্য কারণে ভোজন ব্যাপারের প্রয়োজন নৈমিত্তিক হইতেছে। যে প্রকার পোষণাভাবে দেহ ধারণ হয় না, ভ্রূপ ইহাও নিশ্চয় আছে যে অন্তরস্থ উত্তাপ ব্যক্তিরকে জীবন জীবন রক্ষা পায় না। এক উত্তাপ সংরক্ষণার্থে শারীরিক অংশ নিরন্তর সঞ্চালন রহিয়াছে; এবিধে দেহকে প্রাণি মাত্রিক উত্তাপের ইচ্ছন স্বরূপ বলিলেই হয়। অপিচ অন্যান্য বস্তুর ন্যায় শরীরের সক্তিও বাহ্য শীত ও উষ্ণতার নিয়ত সঙ্কট আছে। তত্ত্ব লোহ দণ্ড শীতল স্থানে স্থিত হইলে ক্রমশঃ তাহার উত্তাপ হ্রাস হয়, এবং উষ্ণ স্থানে রক্ষিত হইলে উষ্ণতা বৃদ্ধি হয়; প্রাণির দেহ ও চর্মকক্ষ শীতল বায়ু দ্বারা আবৃত হইলে উত্তর উত্তর শীতলতা প্রাপ্ত হয়, এবং উষ্ণ বায়ুতে বেষ্টিত থাকিলে উপত্যক হয়। ইহাতে কোম কারণ বশতঃ শারীরিক নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিলে দেহ নিকৈতনে আবশ্যক মত নিয়মিত উষ্ণতার অভাব হইলে উৎকট পীড়া এবং অবিলম্বে প্রাণাত্যের বৃত্তি সমুদয়\* অবশ হইয়া মৃত্যু ঘটনা হইতে পারে।

\* বৃক্ক বস্তুর দ্বারা তাপ রক্তে পরিণত হইয়া অঙ্গ প্রত্যঙ্গে প্রসঞ্চিত হওয়া। সর্পশরীরে বৃক্ক সঞ্চালন, বাস নিঃসারণ ক্রিয়া শিক্ষাণন, কলাপন বা বর্জন যোগ্য অঙ্গর-বাদের প্রতি পোষক বস্তু ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের অন্তরক হইতে পৃথক করণের অত্যন্ত অসিদ্ধি জনক পদার্থ

এইরূপ বাহ্য শীত উষ্ণতার সহিত প্রাণি দেহের সঙ্কট থাকিতে দেহের অনন্ত শক্তির প্রতি মনোযোগ হইয়া স্বভাবতঃ জানিতে বাসনা হয় যে জীবের দেহস্থ তাপাংশ রক্ষা হইবার জন্যই বা কি নিয়ম ধার্য্য হইয়াছে। শারীরিক ও রাসায়ন বিদ্যা প্রসাদাৎ জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে যে খাদ্য বস্তুই কায়িক উত্তাপ রক্ষণের এক মাত্র উপায় হইয়াছে; অর্থাৎ খাদ্য দ্রব্যের অঙ্গীভূত অঙ্গার এবং উদজান\* পদার্থ যখন নাসিকা গৃহীত প্রাণ বায়ুর সহিত মিলিত হয়, তখন পূর্বোক্ত বস্তুদ্বয় দ্বন্দ্বীভূত হইয়া দেহস্থ উত্তাপ সন্তুত হয়, অনন্তর সেই উত্তাপ জ্বর পিণ্ডে সংযুক্ত রক্তবহা মাড়ীহঃ রক্ত প্রবাহ দ্বারা সর্বত্র পরিব্যাপিত হইয়া প্রাণি শরীরকে উত্তপ্ত রাখে, যাহাতে জীবের জীবন অনন্যথা রূপে চিরকাল রক্ষা পাইয়া আসিবে। পরন্তু আমারদের শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়ার মূলাধিক্য অনুসারে যৎপরিমাণে অক্সিজেন বস্তু শরীরাত্মান্তরে নীত হয়, তৎপরিমাণে তাহার উত্তাপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, সুতরাং তদনুযায়ী দাহোপযুক্ত আহার রূপ সম্বলিত ও প্রয়োজন, নতুবা অনশন দ্বারা বা উপযুক্ত খাদ্যাভাবে অক্সিজেন পদার্থ স্বীয় স্বভাব বশতঃ জীবিত দেহকেই ধ্বংস করিতে থাকে, এবং অচিরেই ভয় দশা প্রাপ্ত করায়। দেহে গত উত্তাপাংশের ঈদৃশ তারতম্য জনিত আঁহীরের তারতম্য হওয়াতে যে আঁহী কৌশল শক্তি প্রকাশ পাইতেছে তাহা পশ্চাতে বিদিত হইবেক। গ্রীষ্মকালোপেক্ষ শীতকালে হিম প্রভাবে

সমস্ত বিয়ের করণ, দেহ হইতে অক্সিজেন দেহাংশ বায়ু উত্তাপ নির্গমন, পৃষ্ঠি দ্বারা দেহস্থ সমুদয় যন্ত্রের বহিঃস্থিত ব্যাপার সম্পাদন ইত্যাদি শারীরিক ধর্মের সাধারণ নাম প্রাণপ্রায় বৃত্তি।

\* ১৭৭৯ খ্রিঃ ইহাকে হাইড্রোজেন বা হাইড্রোজেন গ্যাস বলে, ইহা জলের প্রধান উপাদান কারণ।

† অর্থাৎ তাহার অংশ বিশেষের সহিত মিলিত হয়; ১৭৭৯ খ্রিঃ তাহার এই অংশ অক্সিজেন বা অক্সিজেন গ্যাস নামে উক্ত হয়। ইহার দ্বারা ই প্রাণ বায়ুর প্রাণ ধারণ সাধ্য হইয়াছে।

‡ Artery.

অপ্যাকাশে অধিক বায়ু সমুচিত হইয়া থাকে, সুতরাং শ্বাস গ্রহণ কালীন তদ্বি-  
ভূতাংশ অক্সিজেন বস্তু আমরা অধিক মা-  
ত্রায় গ্রাস করি, এই হেতু গ্রীষ্মকাল হইতে  
শীতঋতুতে অধিক ভোজন করা যায়\* ; এই  
রূপ অভ্যস্ত শীতার্ধ দেশে দৈনিক তা-  
পাংশ অধিক ভাগে বিলয় হয় বলিয়া  
আহার দ্বারা তাহা বৃদ্ধি করা আবশ্যিক,  
এনিমিত্তে সেখানে ক্ষুৎশক্তি আত্যন্তিক প্র-  
বল থাকে ; এবং মাংস প্রভৃতি যে সকল  
খাদ্যে উত্তাপ বর্দ্ধন অকার ও উদজান  
বস্তুর প্রচুর ভাগ আছে, তাহাই তদ্বেশস্থ  
জীবেরা অভিরুচি পূর্বক ভোজন করে,  
ভূমিজ শীতল সামগ্রীতে তাহারদের তা-  
দুকম্প হা হয় না। আর যে দেশে অত্যন্ত  
উষ্ণ, তদস্থ প্রাণি সমাজের উত্তাপ অতি  
অল্প ভাগে বিনির্গত হয়, একারণ আহার  
র অল্প সাপেক্ষতা অন্য ক্ষুধানলের মান্দ্য  
থাকে, এবং ইতল বা ঘৃত বিশিষ্ট মাংস  
অপেক্ষায় জল বিশিষ্ট স্নিগ্ধ কলাদিতেই  
তাহারদের বিশেষ তৃপ্তি জন্মে। এস্থলে  
প্রাণির সহিত উদ্ভিজ্জ জাতির অনেক বিশেষ  
আছে। যক্রপ শীত দ্বারা জীবদিগের  
শরীরস্থ উত্তাপ অধিক বিনষ্ট হওয়াতে  
তাহা নিয়ত পূর্ণ রাখিবার অভিপ্রায়ে উপ-  
যুক্ত খাদ্য আবশ্যিক, বৃক্ষাদি বিষয়ে সেক্ষপ  
নহে। উদ্ভিজ্জ জাতির প্রাণাশ্রয় সামর্থ  
বরং শীতকালে অবসন্ন প্রায় হয়, এবং পত্র  
পুংশ সমুদয় শুষ্ক হইয়া যায় এনিমিত্তে  
তাহারদের সে অবস্থায় পুষ্টিতার অল্প  
প্রয়োজন হেতু শাখা প্রভৃতিতে রস পরি-  
চালন অধিক হয় না, কিন্তু স্বর্ষ্যের উত্তাপ  
ও আলোক দ্বারা বসন্ত বা গ্রীষ্মকালে  
পরিপূর্ণ উত্তেজিত হইলে যখন প্রাণাশ্রয়  
বৃন্ত সমুদয় সব্যাপার হয়, নবপ্রসূত শ্যা-  
মল দল পল্লব প্রসূন কল ভারেতে অবনত  
হয়, তখন প্রচুর ভাগে পুষ্টির আবশ্যিক  
বলিয়া বৃক্ষ শাখাদিতে অপব্যাপ্ত রূপে

রসের স্থগালন হইয়া থাকে\*। শীত দেশা-  
পেক্ষায় উষ্ণদেশে তরুলতা সমূহ এই প্রসু-  
ক্তই সতেজ হয় এবং সব্যাপার থাকে।

ইহা সপ্রমাণ হইল যে দেহ যন্ত্রের  
ক্ষয় উদ্ধার বৃদ্ধি সাধন এবং উত্তাপ পরি-  
রক্ষণনিমিত্তে ভোজন কার্যের প্রয়োজন  
সিদ্ধ হইয়াছে। এইক্ষেণে ইহা অনুসন্ধান  
করা আবশ্যিক যে কোন জাতীয় বস্তু হইতে  
দেহের পুষ্টিকার্য সম্পাদন হইতে পারে,  
এবং ইহাও জানা কর্তব্য যে এবিষয়েই বা  
জগৎ কর্ত্তা কি সুকৌশল প্রকাশ করিয়া-  
ছেন। আমাদের জ্ঞাত হওয়া উচিত যে  
জলবায়ুলবণ এই তিন নির্জীব স্বভাব বস্তুভিন্ন  
বৃক্ষ পশাদি সজীব-বস্তুরাংশ ব্যতীত কোন  
পদার্থ জীবদিগের খাদ্য নহে সুতরাং পুষ্টি  
করও নহে ; এবং প্রাণি বর্গের এমনত  
সামর্থ্যও নাই যে অপুষ্টির দ্রব্য ভোজন  
দ্বারা আত্ম পুষ্টি জন্মাইতে পারে ; ফলতঃ  
নির্জীব স্বভাব তাবৎ বস্তু শারীরিক অংশে  
যে সম্মিলিত হইতে পারে না ইহাব্যুক্তি  
মূলক বটে, এনিমিত্তেই আমাদের ও অ-  
ন্যান্য প্রায় সমুদয় জীবের মৃত্তিকা প্রস্তুত  
কিয়া ধাতু দ্রব্যোক্তে রুচি হয় না।

যখন প্রত্যক্ষ হইতেছে যে শরীরের ক্ষয়  
প্রতীকার অত্র প্রত্যক্ষের প্রকাশ, প্রাণি  
মাত্রিক উত্তাপ রক্ষণ শ্বাস নিঃশ্বাসের প্রবাহ  
ইত্যাদি সমুদয় প্রাণাশ্রয় ব্যাপার রক্তের  
উপরে সন্যক্ত নির্ভর, তখন সেই সকল সাম-  
গ্রীই আহারের উপযুক্ত অর্থাৎ পুষ্টি  
কারক রূপেপণ্য হইতে পারে, যাহা উন্নয়ন  
হইলে রক্তে পরিণত হয়। রসায়ন শা-

\*এনি এমত বিবেচনা করা যায় যে শীতকালে হোমিও-  
প্যাথস ভয়-এই নিমিত্তে বৃক্ষজাতির সমুদ্রে একটা ছটনা  
সম্ভব হয় ; পরন্তু পরীক্ষা করিলে নিশ্চয় প্রতীত হই-  
তেক যে একটা অনুমান সমূলক নহে। প্রবর গ্রীষ্ম  
কালে যে সকল বৃক্ষ লতা নবমুগরিত ভয়, শীতকালে  
বৃন্তি ধারা বা মূলে বারি\* দেয়ন করিলেও তাহাদের  
উদ্ভিদ শক্তি তদাধি সতেজ হয় না, পরে পুংশও  
দেখা দেয় না, কিন্তু বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে অধিক বারি  
দর্শন কিয়া উপযুক্ত রূপে মূলেতে কল দেয়ন না হই-  
লেও ইহাদের নিম্ন মত অবস্থায় প্রসূজিত হয়।

† ইংলণ্ড দেশেপেকা দারভুদ্রি ম্যাটিশার উদ্ধৃতি।

‡ প্রত্যক্ষই আছে

‡ Inorganic.

¶ Organic.

\*গ্রীষ্ম কালে অগ্নিমান্দ্য ও শীত কালে তাহার বৃদ্ধি  
ইহা প্রায় সকলেরই বিদিত আছে।



স্ত্রের অনুযায়ী পরীক্ষা দ্বারা সুনিশ্চয় হই-  
রাছে যে জীবের দেহস্থ যে অংশে  
চলৎশক্তি অর্থাৎ প্রাণাশ্রয় সামর্থ্য আছে  
অথবা যে অবয়ব সম্পূর্ণ-অবস্থাপন্ন হইয়াছে  
তাহাতেই নাইট্রোজেন পদার্থ\* দেহের  
অন্যান্য অবিভূত দ্রব্যাপেক্ষায় অধিক-  
ভাগে পাওয়া যায়; এবং ইহাও প্রত্যক্ষ হ-  
ইয়াছে যে রক্তেতেও উক্ত বস্তুর সন্ধ্যা আছে।  
ইহার দ্বারা এই উপপত্তি হইতেছে যে সেই  
সকল সামগ্রীই পুষ্টিকর খাদ্যরূপে গ্রাহ্য  
হইতে পারে যাহাতে বিশেষ মতে নাই-  
ট্রোজেন পদার্থ সংপ্রাপ্ত হয়; যেহেতু  
নাইট্রোজেন বস্তুই শারীরিক অঙ্গপ্রত্যঙ্গের  
প্রধান পুষ্টি কারক হইয়াছে। ইহা ব্যতীত  
খাদ্য সামগ্রীতে তাহার অন্য সকল অন্তরঙ্গ  
পদার্থের সহিত অক্সার ও উদজান বস্তু দ্বয়  
প্রমিত আছে, তাহা খাদ্যবস্তুর সহিত উ-  
পরস্থ হইয়া রুধিরের অঙ্গীভূত হয়; এবং  
শ্বাস প্রশ্বাস গৃহীত অক্সিজেন বাষ্প সহ-  
যোগে দেহের উত্তাপ রক্ষা করে। পরন্তু  
প্রত্যক্ষ হইতেছে যে প্রাণি গণের যাব-  
দীয় খাদ্য দুই ভূমিজবস্ত্র মাংস এই ত্রিবিধ  
দ্রব্যের অন্তর্গত। এইক্ষণে দৃষ্টি কর যে  
বিশ্ব বিধাতা উক্ত তিন দ্রব্যকে সামান্যতঃ  
জীবদিগের খাদ্যরূপে নির্ধারণ করিয়া কি  
সুবিধতা পূর্বক তাহাদের রসেস্ক্রিয়ের  
সহিত সুখসম্বন্ধ নিবদ্ধ করিয়াছেন! যখন  
প্রত্যেক প্রাণে তৃপ্তিরসে জঠরাগ্নি স্নিগ্ধ  
হইতে থাকে, তখন কি বোধ হয়? তখন  
এইমাত্র প্রবোধ সহযোগে চিত্ত স্মৃতি  
হইতে থাকে, যে জননী যেকূপ স্বীয় সন্তা-  
নের বদনে তাহার সে অবস্থার জীব-  
নামক কারণ স্তন্য প্রদান পূর্বক তাহাকে  
প্রতিপালন করেন, তদ্রূপ বাহার নিকটে  
আবাল বৃদ্ধ সকলেই আহার বিষয়ে, সদ্যঃ-  
প্রস্তুত বালকবৎ, এবং যিনি মাতার

মাতা ও পিতার পিতা হইয়াছেন, তিনি স্বীয়  
স্নেহ স্বরূপ স্তন্য বিধান দ্বারা অসংখ্য প্রাণি  
সমাজের রসেস্ক্রিয়াকে সন্তুষ্ট করিয়া তাহা-  
রদের জঠরানলকে নিয়ত শীতল রাখিতে-  
ছেন। তিনি রসমার সহিত খাদ্যবস্তুর সুখ-  
সম্বন্ধ না করিতেও পারিতেন, কিন্তু তাহার  
প্রকৃত আভিপ্রায় স্ফুট জীববর্গের বিধিমত  
প্রকারে সুখ বর্জন করা অতএব এতদে ও  
তিনি আপনার অধিতীয় উদার উপচিকীর্ষ-  
স্বভাব প্রকাশ করিতে কান্ত হইয়া  
নাই।

ইহার শেষ অধ্যায়ের প্রকাশিত চট্টবহক



## বাহুবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে মনুষ্যের কত  
দুঃখ হয় তাহার বিবরণ।

৭৭ সংখ্যক পত্রিকার ১৪৩ পৃষ্ঠার পর।

শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘনের কল।

আম্র শরীর মাত্র বিষয়ক নিয়ম লঙ্ঘন  
করাতে ভ্রমণে যে প্রকার দুঃসহ দুঃখা-  
নলে দগ্ধ হইতেছে, পূর্বে তাহার সংক্ষেপ  
বিবরণ করা গিয়াছে। এক্ষণে তদনুরূপ  
অন্য প্রকার দুঃখ রাশির কারণ অনুসন্ধান  
করিতে প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে।

বিশ্ব-নিয়মতার নিয়ম লঙ্ঘন বশতঃ পরম  
সুখোদ্দেশ্য উদ্বাহ-ক্রিয়াও অশেষ যাতনার  
মূল হইয়াছে। পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাব,  
অসম-বুদ্ধি ও বিপরীত-বতাবলম্বী জীপু-  
রুষের পাণিগ্রহণ হইলে উভয়কেই যাব-  
জীবন বিষম যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়।  
মানসিক ভাব ও বুদ্ধি চালনা বিষয়ে কিঞ্চিৎ  
বৈলক্ষণ্য থাকিতে কত কত দম্পতী মহা  
অসুখে কাল যাপন করিয়া থাকেন;  
ভাচার আপনায়াই আপনাদের অপ্রণ-  
য়ের কারণ বুঝিতে পারেন না। কলতঃ  
উভয়ের মানসিক বৈলক্ষণ্যই অনেক ঘট-  
নার এক মাত্র কারণ। যদিও অথম

\* যবজারের অর্থাৎ সোয়ার বায়বীয় অবস্থা বিশিষ্ট  
আমি কারণ বিশেষ। রসায়ন শাস্ত্রের পরীক্ষা দ্বারা বি-  
শিত হইয়াছে যে রক্তের শত ভাগের ১৭ ভাগ নাই-  
ট্রোজেন, এবং প্রাণিদেহের যেত কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ  
নাই, তাহার শত ভাগের ১৭ ভাগ নাইট্রোজেন পদার্থ  
না পাওয়া যায়।

উদ্যমে তাঁহারদের প্রণয় সঙ্গার হইলেও হইতে পারে, কিন্তু তাহা অধিককাল স্থায়ী হয় না। পরম সুন্দরী তত্ত্বচার কুসুম সদৃশ মনোহর লাবণ্যও অবিলম্বে অতি মলিন বোধ হয়, এবং পূর্বে যে অপ্রণয় রূপ অগ্নি কণা নোহরূপ নিবিড় আবরণে আচ্ছন্ন ছিল, তাহাও ক্রমে ক্রমে প্রজ্জ্বলিত হইতে থাকে।

যদি স্বামী অতিশয় মিথ্যাবাদী, প্রতারক ও বিশ্বাস-ঘাতক হয়, আর স্ত্রী যদি সশাচারিণী, সত্যবাদিনী, ও অতিশয় ধর্ম-ভীতা হন, তবে নিজ পতিকে পুনঃ পুনঃ অধর্মচারণে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়া তিনি সর্বদাই ক্লেমানুভব ও গ্রামি প্রকাশ করেন। যে স্থলে স্বামী যদৃচ্ছা লাভে সন্তুষ্ট থাকিয়া কোন ক্রমে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতে পারিলেই আপনাকে সুখ ও চরিতার্থ বোধ করেন, আর তাঁহার চির সহচরী ভোগাভিনাথিণী পত্নী পরম শোভাকর বেশ ভূষা ও বৈবয়িক আভরণ প্রকাশার্থেই সন্তত ব্যাকুল থাকে, সে স্থলে যেকোন অনুখের সম্ভাবনা, তাহা অনেকানেক স্বামীই প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকেন। কল-তাং বিদ্যাবান, উদার স্বভাব, মহাশয় পুরুষের সহিত কোন বিদ্যাভীনা, কলহ প্রিয়া, ক্রোধাশয়া রমণীর পাণিগ্রহণ হওয়া অশেষ ক্লেশের বিষয়। ইহার উদাহরণ সংগ্রহার্থে আর অধিক দর্শনের প্রয়োজন নাই; এদেশীয় অনেক বিদ্যার্থী ব্যক্তিই এবিষয়ের বিশিষ্ট রূপ দৃষ্টান্ত স্থল। বিদ্যাবান পতি মানব জন্মের সার্থক্য-সাধক জ্ঞান রসের রসিক হইয়া তদ্বিষয়ের প্রসঙ্গেই পরম পরিতোষ প্রাপ্ত করেন, ইহাতে মূর্থ স্ত্রীর সহবাসে কোন ক্রমেই তাঁহার মনস্তৃষ্টি অচ্ছেদ্য, এবং স্ত্রীও পতির ভিন্ন মতি দেখিয়া কখনই সন্তোষ প্রকাশ করেন না। স্বামী যে সকল বিষয় অলীক ও অপকারি বলিয়া জানেন, তাঁহার কুসংস্কারাবিকী পত্নী তাহাই অবশ্য-নির্বৃত্ত্য রূপে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ধর্ম বিষয়ে উভয়ের অতিশয় অনৈক্য বশতঃ একের অতি অজ্ঞের পরম পূজনীয় পদার্থও অন্যের

উপেক্ষা ও অনাদরের আশ্রয় হইয়া উঠে। এক্ষণে এদেশীয় বিদ্যাবান যুবক মণ্ডলীর মধ্যে এইরূপ শত শত ঘটনা ঘটিতেছে, এবং তাহা অনেকেরই মনস্তাপ ও হৃৎপ-রুত্তিরও কারণ হইয়াছে।

এইরূপে সর্ব বিষয়ে একীভূত হওয়া যাহারদের পণ, কোন বিষয়েই তাহারদের ঐক্য থাকে না।—তাঁহারদের অন্তঃকরণ পরস্পর যত অন্তর, ততল হইতে অন্তরিক ও তত অন্তর নহে! কোন অপরিচিত ব্যক্তি—কোন অজ্ঞাত-কুল-শীল মনুয্যের—কোন বিদেশীয় লোকেরও সহিত যে সকল বিষয়ে কথোপকথন করা যায়, যাহার অর্দ্ধাঙ্গ স্বরূপ—একান্ত স্বরূপ হওয়া উচিত, তাহার নিকটে সে সকল কথার প্রসঙ্গও করিবার সম্ভাবনা নাই! কি আক্ষেপের বিষয়! যৎ সামান্য সাংসারিক কথা এবং কোন ইতর সুখের প্রসঙ্গ ব্যক্তিরেকে তৎ সন্নিধানে আর কোন বিষয়েরই উত্থাপন করিবার উপায় নাই! বিদ্যার প্রসঙ্গ, ধর্মের যথার্থ তত্ত্ব, সংসারের মুখ-জনক কোন ভ্রুতন প্রথা সংস্থাপন ইত্যাদি জন্মর ভাণ্ডারের অমূল্য রত্ন সকল তাহার নিকটে প্রকাশ করায় না। ইহাতে এমন যে মূল-ত-মুখ সংসার ধাম, তাহাও বিবাদ রূপ বিষম বিষ-দূষিত হইয়া সর্বদাই হুংখ রূপ দারুণ রোগের উৎপত্তি করে।

এ সকল কারণে স্ত্রী লোকের বিদ্যা শিক্ষা যে-কি পর্যন্ত আবশ্যিক, তাহা বাক্যের বচনীয় নহে; তৎ পক্ষে যে শত শত যুক্তি আছে, তদ্ব্যবহা ইহাও একান্ত ও নীর যুক্তি স্বীকার করিতে হইবে।

অতএব এবিষয়ে পিতা মাতার উপর কি গুরুতর ভার সমর্পিত রহিয়াছে, তাহা সকলেরই বিবেচনা করা কর্তব্য। যাহারা কন্যা ও পাত্রের শুভাশুভ চরিত্র বিবেচনা করিয়া সম্বন্ধের বিবাহ দেন, তাঁহারা পদে পদে পরমেশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন করিতেছেন, তদ্বারা সংসার রূপ অপার সাগরের হুংখ প্রবাহ প্রবল করিতেছেন, এবং আপনারাও সম্বন্ধের হুংখে জর্জর হইয়া সে অপরাধের প্রতিকল স্বরূপ অশেষ দান।

ভোগ করিতেছেন। তাঁহারা পুত্র কন্যার সম্বন্ধ নির্ণয় কালে পদাংগণের আন্দোলন করেন, কৌলীন্য মর্যাদা রক্ষার উপায় চিন্তা করেন, আর আর সকল বিষয়েরই বিবেচনা করেন, কেবল যাহা পিতা মাতার নিত্যান্ত কৰ্ত্তব্য তাহাতেই মনোযোগি হইয়েন না। তাঁহারা ইহা জ্ঞাত নহেন, যে পুত্র ও কন্যা উভয়কেই শিক্ষা দেওয়া, ও তাহাদের যেরূপ স্বভাব তদুপযুক্ত কন্যা ও পাতের সহিত বিবাহ দেওয়া পিতা মাতার অবশ্য-পরিশোধ্য ঋণ স্বরূপ; তাহা নিমেষে পরিশোধ না করিলে পরম ন্যায়বান পরমেশ্বর সর্বাংগে সাংপরাধ খণ্ডিত হয়।

সবিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা এবং শিরঃ-সামুদ্রিক পণ্ডিতদিগের মতানুসারে মন্তকের ভাগ বিশেষের পরিমাণ দ্বারা লোকের শাভাশুভ চারিত্র্য অবগত হওয়া যাইতে পারে।

এপ্রস্তাবের মধ্যে স্বদেশ সম্পর্কীয় কোন বিষয় কেবল উদাহরণ স্বরূপে ও প্রথম ক্রমে অবলম্বন করিতে হয়, অন্তর্যম্ব আর বাহ্যিকতা কর্তব্য নহে। ফলতঃ কাচার নিকটে জন্ম করি? কেবা আমা-রদের আর্জুনাদ শ্রবণ করে? চৈতন্য শূন্য বৃক্ষ বা মিজীব পল্লত সম্মিথানে রোদন করিলে কি হইবে? জন্মান্তর নিকটে পরম মনোহর চিত্র-কলক উপস্থিত করিলে কি ফলোদয় হইবে? কত কালে আমা-রদের দেশস্থ লোক এসকল বিষয়ের যথার্থ হস্ত শিক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন!

অবৈধ পানি গ্রহণের ফল কেবল দম্পতীর দুঃখ ভোগ মাত্রে পর্যাপ্ত হয় না, সম্ভ্রান্তের মঙ্গলামঙ্গল তদুপরি বিস্তর নির্ভর করে। পদাংগ তদ্বিষয়ের বিবরণ করা যাইলেক।

### মহাভারতীয়ম্ভোকাঃ

ন তথা বলবীৰ্য্যভাঃ জযন্তি বিজিগীষবঃ।  
যথা সত্যানুশংসাত্যাদ্যং ধর্ম্মৈকেন চানবঃ।।

\* Phenologist.

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনজর।  
তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিধী রত্নজ ন মুহুতি ॥

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায

নবানি গৃহ্ণাতি নরোঃ পুত্রাণি।

তথা শরীরানি বিহায জীর্ণান্যান্যানি

সংযাতি নবানি দেহী ॥

জাতস্তাং চিত্তব্রহ্মত্বং ব্রহ্মজ্ঞানং তদ্রূপং চ।

তন্মাদপারিহাৰ্য্যার্থে ন ত্বং শোচিতমুদয়সি ॥

চুঃপ্রেমবদ্বিগমনাঃ সুখেণ বিগতলপ্হঃ।

বাতরাগভয়ক্রোধঃ স্তিতধীর্মানিকচ্যতে ॥

যঃ সৰ্বত্রানভিসংহতঃ প্রাপ্য শুভাত্তমং।

নাভিনন্দত ন দ্বৈতি তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥

যদা সংহরতে চায়ঃ কুস্মোদ্রানীৰ্য সৰ্বশঃ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥

ক্রোধান্তবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্ততিবিভ্রমঃ।

মুতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রলয়াতি।

রাগদ্বেষবিমুক্তৈশ্চ বিষয়ানীন্দ্রিযৈশ্চরন।

আত্মবশৈশ্চিধেযাজ্ঞা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥

প্রসাদে সৰ্বদুঃখানাং হানিরস্যাগজাবতে।

প্রসন্নচেতসোহাস্ত বুদ্ধিঃ পর্যাবতিষ্ঠতে ॥

নাশ্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চায়ুক্তস্য ভাবনা।

ন চাত্মবসন্তঃ পশিরশান্তস্য কৃতঃ সুখং ॥

ইন্দ্রিয়ানাং হি চর্য্য যদ্বনোহনুবিধীযতে।

তদস্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুনাৰিমবাস্তসি ॥

বিহায কামান্ যঃ সৰ্বান পুমাঃ সেরতি নিশ্চিনঃ।

নিশ্চিন্মোহনিরংগারঃ সশান্তিমবিগচ্ছতি ॥

ন কর্ম্মণামনারভ্যামৈককর্ম্মাৎ পুরুষোহনুভূতে।

ন চ সম্যসনাদেব সিদ্ধিং সমবিগচ্ছতি ॥

কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য যজ্ঞান্তে মনসা শ্রবন্।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াজ্ঞা নিখ্যাচারঃ সউচ্যতে ॥

কামএবক্রোধএবরজোগুণসমুৎপদঃ।

মহাশনোমহাপাপা বিক্রোদমিহ বৈরিণঃ ॥

ধূমেনাব্রিযতে বহ্নির্যথা বর্শো মলেন চ।

যথোলেনারভোগান্তত্বা তেনেদমাবৃত্তং ॥

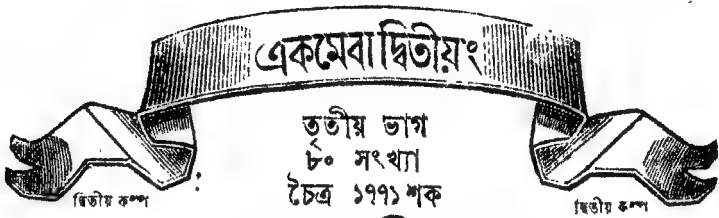
ইন্দ্রিয়াণি মনোবুদ্ধিবশ্যাবিত্তানমচ্যতে।

এতৈর্কিনোহযতোব্যজ্ঞানমারুত্যা দেহিনঃ ॥

ইন্দ্রিয়াণি পরাগ্যাহরিজ্জিবেভ্যঃ পরং মনঃ।

মনস্ত পরা বুদ্ধির্ব্যোজ্ঞে পরতত্ত্বমঃ ॥

সীদ্ধপত্রমি।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরা ধর্মোদ্যমকর্ত্তব্যঃ সাত্বিকোদ্যমকর্ত্তব্যঃ শিষ্টাঃ কল্পোদ্যমকর্ত্তব্যঃ নিরুক্তাঃ হৃদোদ্যমকর্ত্তব্যঃ ।

অথ পরাধম্য তদ্রক্ষণমধিগম্যতে ॥

## মহাভারত

আদিপর্ষ

সপ্তদশ অধ্যায়—আত্মীকপর্ষ

৭৭ সংখ্যক পাঠ্যকার ১৩২ পৃষ্ঠের পদ ।

উগ্রশ্রবাঃ কহিলেন, হে তপোধন !  
অমৃত সময়ে রক্ত ও বিনতা ছুই ভগিনী অব-  
লোকন করিলেন উগ্রেশ্রবাঃ অশ্ব তাঁহা-  
দের সমীপ দেশদিয়া গমন করিতেছে দেব-  
গণ ক্রুদ্বিচিন্তে তাহার সাতিশয় সমাদর  
করিতেছেন । সেই সর্বোত্তম সর্বলক্ষণ  
সম্পন্ন, শ্রীমান, অক্ষর, অমোঘবল, দিব্য  
অশ্বরত্ন অমৃত মন্ডন কালে উৎপন্ন হয় ।

শৌনক কহিলেন, হে সূতনন্দন ! তুমি  
কহিলে সেই পরম সুন্দর মহাবীৰ্য্য অশ্ব-  
রাজ অমৃত মন্ডন কালে উৎপন্ন হয় অতএব  
জিজ্ঞাসা করিতেছি বল, দেবতারা কি  
নিমিত্তে ও কোন্ স্থানে অমৃত মন্ডন করি-  
য়াছিলেন ।

উগ্রশ্রবাঃ কহিলেন, সুমেরু নামে এক  
পরমসুন্দর ভূধর আছে । তাহার স্বর্ণময়  
উজ্জ্বল শৃঙ্গসমূহের জ্যোতিঃ প্রভাবে প্র-  
দীপ্ত সূর্য্যের প্রভা মলিন হয় । এই কনকা-  
লঙ্কৃত অগ্রমের বিচিত্র গিরি দেবগণ ও  
গন্ধর্ব্ব গণের আবাস ভূমি । অধর্ম্ম পরা-  
য়ণ লোকেরা তাহার জিনীমার বাইতে  
পারে না । অতিদুর্দান্ত হিংস্র জন্তুগণ তদু-  
পরি নিরন্তর পরিভ্রমণ করে । রজনীতে

নানাবিধ দিবা ওষধি \* দ্বারা আলোকময়  
হয় । উচ্চতা দ্বারা স্বর্গলোক আবর্ত্তন  
করিয়া অবস্থিত আছে । বহুলতর তরঙ্গিনী  
ও তরুণগুলি এই গিরিবরের শোভা সম্পা-  
দন করিতেছে । অশেষবিধ মনোহর  
বিহঙ্গমগণ চারিদিকে অনবরত কোলাহল  
করিতেছে । এই স্বর্ণ গিরি সামান্য লোক  
দিগের মনেরও অগম্য । তপোনিয়ম সম্পন্ন  
মহাবল দেবগণ সেই স্বর্ণময় শৈলের শূভ-  
শৃঙ্গে সমাধা ও আশ্রয় হইয়া অমৃত লাভ  
বিষয়ক মন্ত্রণা আরম্ভ করিলেন ।

এই রূপে দেবতাদিগকে মাত্র চিন্তনে  
সাতিশয় ব্যাসক্ত দেখিয়া নারায়ণ ব্রহ্মাকে  
সম্বোধিয়া কহিলেন, দেখ দেবতারা ও  
অসুরগণ একনতা অবলম্বন করিয়া সমুদ্র  
মন্ডন আরম্ভ করুন, মন্ডন করিতে করিতে  
সমুদ্র গভ হইতে অমৃত উৎপন্ন হইবেক ।  
অনন্তর দেবতাদিগকে কহিলেন, হে  
দেবগণ ! তোমরা সর্ব প্রকার ওষধি ও  
সর্বপ্রকার রত্ন পাইয়াও উদ্বিগ্ন মন্ডনে বিরত  
হইবে না, তাহা হইলে তোমারদিগের  
অমৃত লাভ হইবেক ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

উগ্রশ্রবাঃ কহিলেন দেবতারা অমৃত  
মন্ডনের আদেশ পাইয়া মন্দর গিরিকে

\* গভা বিশেষ, রজনীতে অসুখ, অশিষ্ট, প্রদীপ্ত পুষ্প ।

মহানন্দ করবার নিয়ম করিলেন। কিন্তু সেই উত্তম শূদ্ধসমূহ সুশাসিত, বহুল লতা ফাল সঙ্গ, বহুবিধ বিহগ মণ্ডল, ফোলাহন সঙ্গ, বহুসংখ্য কুস সমাকুল, অশ্লঃ ক্রিয় অমরগণ সেবিত, একাদশ সহস্র যোজন উন্নত, ও তৎপরিমাণে ভূগর্ভে অবস্থিত গিরি রাজের উদ্ধরণে অসমর্থ হইয়া তাঁহার প্রজ্ঞা ও নারায়ণের নিচটে অগিয়া বিনয় বচনে নিবেদন করিলেন আপনারা আমায়দিগের হিতার্থে কোন সমুদায় নির্দারণ ও মন্দ্যের উদ্ধরণে যত্ন করুন।

অগ্রমের স্বরূপ নারায়ণ ও ব্রহ্মা তাঁহারদিগের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া ভূজগ রাজ অনন্যদেবকে মন্দ্যের ক্ষরণের আদেশ প্রদান করিলেন। মহাবল মহাবীৰ্য্য অনন্যদেব তাঁহারদিগের নিবেদনানুসারে সমস্ত বন ও বনচরণ সহিত সেই পঙ্কত রাজ্যে উদ্ধরণ করিলেন। তখনন্তর দেব-ধন অনন্যদেব সমভিষেক্যারে অর্নবপুষ্ক উৎপাদিত হইলেন এবং অর্নবকে সংযাধিয়া কহিলেন আমরা অত লাভার্থে তোমারে ক্ষমস্থ করব। সমস্ত কহিলেন মন্দ্য পরিভ্রমণ দ্বারা আমাকে বিত্তর ক্রেশ সহ্য করিতে হইবেক অতএব আমা ও যেন লভের অংশ ভাগ্য হই। অনন্তর সমুদায় দেবতা ও অসুর মণ্ডলী কুর্মরাজের নিকট প্রার্থনা করিলেন, তুমি এই গিরির অধিষ্ঠান কর। কুর্মরাজ তৎপাশ্রয় বলিয়া মন্দ্য গিরির অধিষ্ঠানার্থে আপন পুত্র পাতিয়া দিলেন। দেবরাজ তৎপুত্রে অধিষ্ঠিত গৈলরাজকে যত্ন লহকারে চালিত করিলেন।

এইরূপে অমরগণ মন্দ্যকে স্থান হও ও বাসুকিকে যত্নরাজ্য করিয়া অমৃত লাভান্তিমাবে জলনিধি সমুদ্রের মন আরক্ত করিলেন। মহাবল দানবাসুরদল রাজ্য স্থানীয় নাগরাজের মুখবশ ও দেবগণ তাঁহার পুঙ্খদল ধারণ করিলেন। ভগবান অনন্যদেব নারায়ণের অপার সূক্তি এই নিমিত্ত তিনি তাঁহার জীবন বিবের বেধ সমরূপ করিয়া দিলেন। দেবতারা নন্দ-

নার্থে নাগরাজ বাসুককে বলপূর্ণক আকর্ষণ করাতে তাঁহার মুখ হইতে বারবার ধূব ও অগ্নি শিখা সহিত অতি প্রভূত শাস-বায়ু নিঃসৃত হইতে লাগিল। এই সমস্ত শাসবায়ু সববেত হইয়া বিচ্ছিন্ন সহিত মেঘ সমূহরূপে পরিণত হইল; এবং জাহ্নব ও সতপ্ত দেব দানবদিগের উপর বারিবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। অতঃ সেই গৈলের শিখর দেশ হইতে সমস্ততঃ পুষ্প বৃষ্টি হইতে লাগিল।

এইরূপে মন্দ্য গিরি দ্বারা সুসুগন্ধ কর্তৃক মধ্যমান সমুদ্রের মেঘবানুকায়ী মহান শব্দ হইতে লাগিল। নানাবিধ শত শত কলচরণ মন্দ্য গিরির মর্দনে নিম্পিষ্ট হইয়া পঙ্কত প্রাপ্ত হইল। পাতালতল বাসি অন্যান্য বহুবিধ জলীয় প্রাণিগণ মন্দ্য দ্বারা প্রাণত্যাগ করিল। গিরিরাজ অনবরত ভ্রামান্য হওয়াতে তদীয় অগ্রভাগস্থ অতি প্রকাণ্ড মহীকূহ সকল পরম্পর সংযুক্ত হইয়া পতঙ্গগণ সহিত নিপতিত হইতে লাগিল। যেমন নীলবর্ণ জলার সোদামিনী মণ্ডলদ্বারা সমাবৃত হয় তজ্ঞপ সেই সমস্ত ভূকূহের পরস্পর সংযুক্ত সমুদ্র অতি প্রভূত চত্যাশনের শিখাসমূহ দ্বারা সমাবৃত হইল। এই দৃশ্যদর্শনক্রমে প্রবল হইয়া অরণ্য বিনির্গত কুশুর ও কেশরি সকল দগ্ধ করিল। ভূদাত্তা ও অন্যান্য নানা বনচর এই দৃশ্যদর্শনের দ্বারা হত হইল। দৃশ্যদর্শন এইরূপে ইতস্ততঃ দাহ আরম্ভ করাতে দেবরাজ ইন্দ্র মেঘ যন্তুত মলিল সেক দ্বারা তাহার শাস্তি সম্পাদন করিলেন।

তখনন্তর মহাজন্য গণের নির্দাস ও অশেষ বিধ ওষধির সাগর মলিলে গলিয়া পড়িতে লাগিল। সেই সমস্ত অমৃতগুণ সম্পন্ন রসের ও কাকন নিম্নবের প্রভাবে সুরধণ অনন্য প্রাপ্ত হইলেন। অর্নববারি, উত্তবিধ রস, কাকন নিম্নব ও অন্যান্য বহুবিধ উৎকৃষ্ট রসে মিশ্রিত হইয়া কীর-কূপে পরিণত হইল। সেই কীর হইতে সূত উৎপন্ন হইল।

অনন্তর, দেবতারা, পশুসনে, আদীন

বরদ্রব্য নিকট আসিয়া নিবেদন করলেন, ভগবান ! দেবদেব নারায়ণ ব্যতিরেকে আমরা সমস্ত দেবদানব একান্ত শান্ত হইরাছি । কেন্ কালে মন্থন আরম্ভ করিয়াছি। এখন পর্য্যন্তও অমৃত উদ্ধৃত হয় নাই । তখন তুমি নারায়ণকে কহিলেন তুমি ইহারদিগের বলাবান কর ; তোমা ভিন্ন এঁরাই আর পতি নাই । নারায়ণ কহিলেন বাছারা এই বাপাটে বসাস্ত আছ তাহারদিগের সকলকেই আমি বলপ্রদান করিতেছি ; সকলে মিলিত হইয়া মন্থন পরিভ্রমণ দ্বারা সিংগতিকে আলোড়িত কর ।

সমস্ত দেব দানব নারায়ণের বচন শ্রবণ মাত্র বলপ্রাপ্ত ও এক বাক্য হইয়া পুনরীর অতি প্রবল বপে জলবি মন্থন আরম্ভ করিলেন । তদনন্তর মগমান অস্ত্রোনিধির গর্ভ হইতে সতসহস্র শীতল ময়ূখ সম্পন্ন সৈন্য ও প্রশস্ত মূর্তি চক্ষু উৎপন্ন হইলেন । যেতসরোজ সনাসীনী লক্ষ্মী, সুরা-দেবী ও শেতবর্ণ অম্বরঙ্গ, উট্টাঃ প্রবাহিত হইতে আবর্তিত হইলেন । তৎপরে কোমল নামা শ্রীমন্ মহোজ্জ্বল দিব্য মণি ঘূত হইতে সমুদ্ভূত হইয়া নারায়ণের বক্ষস্থলে লব্ধবান হইল । লক্ষ্মী, সুরা, শশধর ও মনোজব অম্বরাজ আদিত্য পথানু সারী হইয়া দেবতা পক্ষে গমন করিলেন । অনন্তর মূর্তিমান ধনুস্তারদেব অমৃত পূর্ণ খেত কমণ্ডলু হস্তে করিয়া আবির্ভূত হইলেন । এই পরমাজুত ব্যাপার অবলোকন করিয়া দানব গণ এই অমৃত আমার আহার্য বলিয়া কেঁদাহল করিতে লাগিল । তদনন্তর ধবল বর্ণ, দশন চতুর্দশ সম্পন্ন, মহাকাশ, ঐরাবত নামা মহান্ন মাতক উৎপন্ন হইল বজ্রধারী দেবরাজ ঐ গজরাজ অধিকার করিলেন ।

দেবাসুর গণ এখনও ক্রান্ত না হইয়া সাতিশর মন্থন করিতে কালকূট উৎপন্ন হইয়া, ধূমধ্বন প্রচলিত অলগের ন্যায় সহসা জগৎগুণ আকুল করিল । এই বিধম বিবের গন্ধ আভ্রাণ করিয়া ত্রৈলোক্য বিচেন ও মূর্তি হইল । ব্রহ্মা তখন

শনি সাতিশর শক্তি হইয়া অনুরোধ করিতে ভগবান মন্ত্রমুগ্ধ মহেশ্বর লোক রক্ষার্থে তৎক্ষণাৎ তাহা গানক রয়া কর্ত্ত দেশে ধরণ কহিলেন । তৎক্ষণাৎ ত্রৈলোক্য নামে ত্রৈলোকে বিধাত হইলেন ।

দানবরা এই অমৃত ঘণ্টা কর্ত্তে নিত্য নিরান হইয়া অমৃত ও ক্ষৌ লাতার্থে ঘোরতর বিরোধ উপস্থিত করিল । তখন নারায়ণ মোহিনী মায়ী অবলম্বন করিয়া ক্রীড়ণ পরিত্যক্ত পূজক দানব মলের নিকট উপস্থিত হইলেন । মূঢ়মতি দেবতা দানবগণ তাহার পরমাজুত কপ ল'ব্যা অবলোকন মোহিত ও তরাহ'চত হইয়া তাহাকে অমৃত প্রদান করিল ।

### উনবিংশতি অধ্যায় ।

উৎপন্ন করিলেন তদনন্তর সমস্ত চৈতন্যমানব একনতা অবলম্বন কর্ত্তে নানা বিধ অস্ত্র শস্ত্র হস্তে লইয়া দেবতাদিগকে আক্রমণ করিল । মহাধর্ম্য ভাবান বিষ্ণু নরকে সমভাষ্যাহারে দানবপ্রদেগের নিকট হইতে অমৃত গ্রহণ করিলেন । অনন্তর দেবগণ বিষ্ণুর নিকট হইতে অমৃত প্রাপ্ত হইয়া স্ততি চিত্তে পান করিতে বাসলেন । দেবতারা অমৃতপান আরম্ভ করিলে রাহুল নামে এক ধূর্ত্ত দানব অগসর বুকিয়া দেবকপ পরিগ্রহ পূর্ব্বক ঐ সমভাষ্যাহারে অমৃত পান করিল । অমৃত দানবের কর্ত্ত দেশ মাত্র গমন করিয়াছে এমন সময়ে চক্ষু ও দৃষ্টি দেবতাদিগের হিতার্থে ঐ গুপ্ত ব্যাপার ব্যক্ত করিয়া দিলেন । ভগবান চক্রপাণি সুদর্শন চক্রধারী দানবের শিরশ্চন্দন করিলেন ।

রাহুর শৈলশৃঙ্গ সম, চক্রধর্ম্য, প্রকাণ্ড মস্তক তৎক্ষণাৎ নভোমণ্ডলে আরোহণ করিয়া অতিক্রমকৃত শব্দ করিতে লাগিল । তাহার কবচ সর্বন, সপর্কিত, সঙ্গীপ, মহাশূল কাশিত করিয়া ভূতলে পতিত হইল । ভগবান চক্ষু ও সুদর্শন সহিত বক্ষ মহেশ্বর চিরন্তন ঐব নির্মল হইল । এই নিমিত্তেই ঐ মুখ অগাধি আকর্ষণিক বস্ত্র করিয়া দানব করিয়া দানবের ভগবান

নারায়ণ নিরুপম নারীকপ পরিহার করিয়া  
নারাবিশ আশু ধারণ পূরক দানব দল  
প্রাক্রমণ করিলেন।

তখনস্তর লবণাবতীরে দেব দানব  
গণের ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল।  
সহস্র সহস্র ভীকৃষ্ণ প্রাস হোমর প্রভৃতি  
বিবিধ শস্ত্র সমন্ততঃ পতিত হইতে লাগিল।  
অমুরগণ ষড়্গ চক্র শক্তি গদা প্রভৃতি শস্ত্রা-  
দ্ব্যন্তে ক্রিয় ও তিন হইয়া ভূতল শায়ী  
হইল। তাহারদিগের তপ্ত কাঞ্চন বিচিত্র  
মন্তক সকল অতিদীপ্ত পটুশ প্রহারে  
কলেবর হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া অনবরত  
ধরাভলে পতিত হইতে লাগিল। সমর-  
নিহত মহামুর গণ ক্রিয়ালিপ্ত কলেবর  
হইয়া ধাতুরাগ-রঞ্জিত গিরি শিখরের ন্যায়  
ভুশযায় শয়ন করিল। পরম্পর শস্ত্র  
প্রহার দ্বারা রণক্ষেত্রে তাহার ব উপিত হ-  
ইল। দূর হইতে লৌকমণ্ডীক পরিঘের  
জঘাত ও সন্নিবেশ মুক্তি প্রহার ইত্যাদি  
প্রকার রণ প্রবৃত্ত দেব দানব গণের  
কোলাহল নভোমণ্ডল ব্যাপ্ত করিল। চারি  
দিকে কেবল চিহ্নি ভিন্দি যাতন পাতন  
ইত্যাদি দোরতর শব্দ ক্ষত হইতে লাগিল।

এইরূপে মহাভয় দায়ী তুমুল সংগ্রাম  
আরম্ভ হইলে নর ও নারায়ণ যুদ্ধক্ষেত্রে  
উপস্থিত হইলেন ভগবান নারায়ণ নরদে-  
বের দিব্য ধনুঃ অবলোকন করিয়া দানব  
কুল-বিলয়কারী স্বীয় চক্র স্রবণ করিলেন।  
সেই অরাতিনিপাতন, সূচ্য সমপ্রভ, অ-  
প্রতিহত প্রভাব, ভীষণ মূর্ত্তি, সুদর্শন চক্র  
স্বত মাত্র অস্তরিক হইতে অবতীর্ণ হইল।  
করিকর দীর্ঘবাছ ভগবান প্রজ্জলিত জ্বা-  
শন সম, পর-পুর-বিদারণ, মহাপ্রভ চক্র  
বিপক্ষ দলে প্রক্ষেপ করিলেন। ভগবৎ-  
প্রেরিত চক্র মহাবেগে গমন করিয়া সহস্র  
সহস্র দৈত্যদানব সংহার করিল; কোনস্থলে  
অতিপ্রদীপ্ত দহনের ন্যায় প্রজ্জলিত হইয়া  
অমুর দল নিপাত করিল; কখন কখন  
নভোমণ্ডলে ও ভূতলে বিচরণ পূরক পিশা-  
চের ন্যায় তাহারদের শোণিত পান করি-  
তে লাগিল।

নবজলধর কলেবর, মহাবল প্রাক্রান্ত

অসুরেরাও গিরি নিঃক্ষেপ দ্বারা দেবদল  
দলন করিতে আরম্ভ করিল। তখন আ-  
কাশ মণ্ডল হইতে অতি প্রকাণ্ড ভয়ানক  
ভূধর সকল পরম্পরাভিঘাত পূরক বহুবিধ  
জলধরের ন্যায় সমন্ততঃ পতিত হইতে লা-  
গিল। এইরূপ অবিরত অত্রিপাতে অতি-  
হতা হইয়া সঙ্গীপা সকাননা পৃথিবী বিচ-  
লিতা হইল। তখন নরদেব স্বর্নমুখ শিলী-  
মুখ সমুৎ দ্বারা অমুর বিক্টিপু গিরি শিখর  
বিদারণ পূরক গগণ মণ্ডল আক্রমণ করি-  
লেন। মহাবল পরাক্রান্ত তুর্দান্ত অমুর  
দল দেবগণ কর্তৃক ভয়নল হইয়া এবং  
নভোমণ্ডলে প্রজ্জলিত জ্বাশন সম সুদর্শন  
চক্রকে পরিকুপিত অবলোকন করিয়া ভূ  
মধ্যে ও লবণাব গর্ভে প্রবেশ করিল।

দেবতার। এইরূপে জয় প্রাপ্ত হইয়া  
সমুচিত সংকার বিধান পূরক মন্দর গিরি-  
কে পূর স্থানে স্থাপিত করিলেন। জল-  
ধরেরাও গগণমণ্ডল ও স্বর্গলোক নিনাদিত  
করিয়া যথাগত প্রতিগমন করিল। তখনস্তর  
দেবতার। আনন্দমাগরে মগ্ন হইয়া সেই  
অমৃত ভাণ্ড সুরক্ষিত করিয়া নারায়ণের  
নিকট নিহিত করিলেন।

বিংশতি অধ্যায়।

উগ্রপ্রবাহ কহিলেন, হে ঋষিপ্রবর! যে  
অমৃত মন্ত্রনে ক্রীড়ান অতুল বিক্রম অশ্বরাজ  
উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার সমুদায় বৃত্তান্ত  
বর্ণন করিলাম। কক্ষ সেই অশ্বরাজ অব-  
লোকন করিয়া বিনতাকে কহিলেন বিনতে!  
শাস্ত্র বলদেখি উৎকঃপ্রবাহ করিপ বর্ণ। বি-  
নতা কহিলেন এ অশ্বরাজ স্বৈতবর্ণ; তুমি  
কি বল; আইস এবিষয়ে পণ করা যাউক।  
কক্ষ কহিলেন হে চাক্রহাসিন! আমি  
বোধ করি এই অশ্বের পুঙ্ক ক্রয়বর্ণ; আইস  
এ বিষয়ে এই পণ করা যাউক, যে হারিবেক  
সে দাসী হইবেক। তাহার। এইরূপে  
দাসী রুজি স্বীকার রূপ প্রতিজ্ঞাকর হইয়া  
কল্য অশ্ব দেখিব এই নিশ্চয় করিয়া স্ব স্ব  
গৃহে গমন করিলেন।

কক্ষ গৃহে গিয়া কৃত্রিম করিবাব অতি-

প্রায় স্বীয় পুত্র সন্তানকে আশ্রয় করিয়া  
কহিলেন সকল ভুল কালক্রমে ধারণ করিয়া  
স্বপ্নার এই ভরস্ব শরীরে অবশ্য কর ;  
যেন আমাকে দানী চাইতে না হয়। যে  
সকল ভজ্ঞান তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালনে  
পরায়ণ হইল, তিনি তাহারদিগকে এই  
শাপ দিলেন পাণ্ডু কুলোদ্ভব ধীমান রাজা  
জনমেজয়ে সর্প সংগ্রহে অগ্নি তোমাদিগকে  
বধ করিবেন। সর্পলোক পিতামহ ব্রহ্ম।  
এই বৈবাহিক কটাক্ষ অতিক্রম শাপ স্বকর্মে  
প্রবণ করিলেন, এবং সর্প সংগ্রহে অগ্নি  
দেখিয়া এই শাপ প্রজাগণের হিতকর  
ভাবিয়া দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া প্রকাশ করিতে  
লাগিলেন ; আর কহিলেন এই সকল  
মহাবল সর্পের বিষ অতি তীব্র ও বীর্ষবৎ ;  
ইহারা স্বভাবতঃ হিংসারত ও অমান্য  
সমস্ত প্রাণের নিয়ত অতিকারী ; অতএব  
কদ্দু এই রূপ শাপ প্রদান উচিত বিবে-  
চনা করিয়াছেন। তাহার। যেমন ক্রুর, তৈব  
তেমনি তাহারদিগের উপর প্রাণান্ত দণ্ড-  
পাত করিয়াছেন।

ব্রহ্ম দেবতাদিগকে একরূপ সন্তোষ ও  
কদ্দুর সম্রাট প্রদত্ত করিয়া কশ্যপকে  
স্বময়োপে আহ্বান পূর্বক কহিলেন হে  
পুণ্ডরীক ! যে সকল তীক্ষ্ণ বিষ মহাকণ  
দন্দ্যক \* তোমার উরসে জন্মিয়াছে জননী  
তাহারদিগকে শাপ দিয়াছেন। বৎস !  
তৎকালে কোন ক্রমেই তোমার মমতা  
বিধেয় নহে। যজ্ঞে সর্পকুলসংহার পূর্বা-  
বধি নির্দিষ্ট আছে। বিধাতা মহাত্মা  
কশ্যপ প্রজাপতিক এই রূপে প্রসন্ন করিয়া  
বিষহরী বিদ্যা প্রদান করিলেন।

### একবিংশতি অধ্যায়।

উগ্রজ্ঞান কহিলেন কদ্দু ও বিনতা পর-  
স্পর দ্বন্দ্ব পণ করিয়া অমর ও রোষপ-  
রবশ হইয়াছিলেন। কখনে রজনী প্রভাত।  
ও দিনকরের উদয় হইবামাত্র অনতি-  
দূরবর্তী কুরগরাজ উগ্রজ্ঞান দর্শনার্থ  
প্রস্থান করিলেন। কিরকুর গমন করিয়া  
তাঁহার অগ্রদূত, অগ্নিদেব, সর্পভূত

ভরকর, অভলম্পর্শ, পবিত্র জল জলমর্ষি  
অবলোকন করিলেন। জলমর্ষি ভীম,  
ভিমিল্ল, মৌন, কুর্শ, মকর, গ্রীহ প্রভৃতি  
সহস্র সহস্র বহুবিধ বিকৃতাকার ভরকর  
জলচর সমুদ্রে সতত সমাকীর্ণ ; সমস্ত রক্তের  
আকর ; জনাধিপতি বরুণ দেবতার আলয় ;  
নাগগণের আবাস স্থান ; অসুরকুলের পরম  
মিত্র ; স্থলচর প্রাণগণের অতি ভয়ানক ;  
অমৃতের অধিভীম আকর ; পাণ্ডবনাশকের  
উৎপত্তির স্থান ; প্রবল বহুবাল তাহার  
গর্ভে নিহত অবস্থিতি করিতেছে ; জলচর  
গণ অনবরত ঘোরতর শব্দ করিতেছে ;  
প্রবল পবন বেগে নিরন্তর পরিচালিত হই-  
তেছে, সুতরাং অধিক্রমে পরিতাপের  
তরঙ্গ উঠিতেছে ; বোধ হয় তরঙ্গরূপ হস্ত  
উত্তোলন করিয়া নৃত্য করিতেছে ; চন্দ্রের  
দ্রাসবুদ্ধি অনুসারে তাঁহার দ্রাসবুদ্ধি হয় ;  
অগ্রমের প্রভাব ভাবান গোবিন্দ বরাহ-  
রূপ পারগ্রহ করিয়া অস্তর্জলে অবশ্য পূর্বক  
ইহাকে আলোড়িত ও আবিল করিয়া-  
ছিলেন ; ব্রতপরায়ণ ব্রহ্মর্ষ অত্র শত শত  
বৎসরেও তাঁহার তলম্পর্শ করিতে  
পারেন নাই ; অশ্রমভেদেণা ভাবান  
পূর্ণভাব বিষ্ণু প্রলয় কালে যোগ নিদ্রা অব-  
লম্বন করিয়া তাঁহার তরঙ্গ শয্যায় শয়ন  
করিয়া থাকেন ; তৈবাক ভূবর দেবরাজের  
বজ্রপাতভয়ে কাতর হইয়া অরণ্যগত  
হইল, তিনি তাহাকে অভয় প্রদান করিয়া-  
ছিলেন ; অসুরদল অরাজক যুদ্ধে পরা-  
জিত হইয়া ইহার আশ্রয়ে আসিয়া পুরি-  
ত্রাণ পায় ; সহস্র সহস্র মহানরী প্রতি-  
দ্বন্দ্বিনী অভসারকর \* ন্যায় পতত তাঁহাতে  
সমাবেশ করিতেছে।

### দ্বাবিংশতি অধ্যায়।

উগ্রজ্ঞান কহিলেন নাগের। দ্বাভ  
শাপ প্রবণানন্তর বিবেচনা করিল আমার-  
দিগের জননীর অন্তঃকরণে যেহ সজ্ঞার নাই  
সুতরাং তাঁহার সর্বোত্তম সম্পদ না হইলে  
কুপিত হইয়া আমারদিগকে বধ করিবেন।  
কিন্তু তাঁহার অতীত সম্পাদন করিতে



পারিলে এসয়া হইয়া আমারদিগের শাপ  
মোচন করিতে পারেন। অতএব তাঁহার  
আজ্ঞা প্রতিপালন করা কর্তব্য। চল সকলে  
মিলিয়া উচ্চৈঃশ্রবাস পুঙ্খ ক্লবর্ণ করি।  
এই সঙ্কেপ করিয়া তাঁহারা এই অশ্বের পুঙ্খ-  
ক্লবর্ণ কাপে পরিণত হইল। এমত সময়ে  
মক্ষতনয় কদ্ম ও বিনতা আকাশ পথে বায়ু-  
বেগে সাতিশয় বিচলিত, ঘোরতর নিনাদ  
সম্বল, তিমিরল মকর সমুদ্র সমাকীর্ণ, বহু-  
বিধ ভয়ঙ্কর জন্তু সহস্র পরিবৃত, অতি  
ধন মূর্তি, সমস্ত নদীনাযক, সকল রত্নাকর,  
অমৃতধার, বরুণ দেব ভবন, নাগগণালয়,  
বড়বানলাশ্রয়, ভয়ঙ্কর, প্রাণি সমূহ নিবাস,  
অমুরগণ বাসভূমি, বহুসংখ্য নদীগণ কর্তৃক  
স্থানে স্থানে নিরন্তর পরিপূর্যমাণ অতিছ-  
র্জ্ব, অতলস্পর্শ, অন্ধোভা, অগ্নেনয়, অচি-  
ন্তনীয়, অতি মনোহর, পবিত্রজল জলধি অব-  
লোকন করিতে করিতে প্রীতমনে তদীয়  
অপরপারে উপনীত হইলেন।

ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়।

উগ্রশ্রবাঃ কহিলেন কদ্ম ও বিনতা সমুদ্র  
অতিক্রম করিয়া অনির্জবলয়ে অশ্ব সন্নীপে  
উপনীত হইয়া দেখিলেন অশ্ব শলাঙ্ক কির-  
ণের ন্যায় শূভ্রাকার কেবল পুঙ্খ দেশের  
কেশ গুলি ক্লবর্ণ। কদ্ম তদর্শনে বিষাদ  
শাগরে মগ্না বিনতাকে দাসী কর্মে নিয়ো-  
জিতা করিলেন। বিনতাও পণিতে "পর্য-  
জিতা হইয়াছেন সুতরাং হুঃসহ হুঃখ দাবা-  
নলে দক্ষ হইয়া দাসী ভাব অবলম্বন করি-  
লেন।

এই সময়ে গরুড়ও সমস্ত উপস্থিত হও-  
য়াত মাতৃনাহায্য নিরপেক্ষ হইয়া স্বয়ং  
অণুবিদারণ পূর্বক জন্মগ্রহণ করিলেন।  
মহাসমুদ্র, মহাবল, মহাকাশ, প্রায় কালীন  
অনল তুল্য ছানিরীক্ষা, বিদ্যুৎসম বিষম নেত্র,  
কামকুপ, কানবীর্ষ্য, কামগম, বিহঙ্গমরাজ  
অতিপ্রাণী হুতাশন রাশির ন্যায় আভাস-  
মান হইয়া নভোমণ্ডলে আরোহণ ও ঘোর-  
তর নিনাদ পরিচয় পূর্বক সহসা অতি

প্রকাণ্ড কলেবর ধারণ করিলেন। তদর্শনে  
দেবতারা ব্যাকুল হইয়া বিশ্বকূপ আগনো-  
পবিষ্ট অগ্নিদেবতার শরণাগত হইলেন-  
এবং প্রণিপাত করিয়া অতিবিনয়ে নিবেদন  
করিলেন হে অগ্নে! আর শরীর বৃদ্ধি  
করিওনা তুমি কি আমারদিগকে দক্ষ করি-  
বার মানস করিয়াছ, এই দেখ! তোমার  
প্রদীপ্ত রাশি সর্বত্র প্রসৃত হইতেছে।  
অগ্নি কহিলেন হে দেবগণ! তোমরা দ্বাভা  
বোধ করিতেছ, বাস্তবিক তাহা নহে;  
আমার তুল্য তেজস্বী, বলবান, বিনতা হৃদয়  
নন্দন গরুড় জন্মগ্রহণ করিয়া কলেবর বৃদ্ধি  
করিতেছেন; সেই তেজোরশি দর্শনে  
তোমরা মোহাবিষ্ট হইয়াছ; এই সর্ব কুল  
সংহারকারী মহাবল কণ্যাপুত্র সदा তো-  
মারদিগের হিতকারী ও দৈত্যাকুল প্রভু-  
তির অধিতারী হইবেন। অতএব তোমার-  
দের ভয়ের বিষয় কি; তথাপি আইস সকলে  
মিলিয়া গরুড়ের নিকট যাই।

এইরূপ নিশ্চয় করিয়া দেবতা গণ স্বধি  
গণ সমভিব্যাহারে গরুড়ের সন্নীপে গমন  
পূর্বক তদীয় স্তুতিবাদ আরম্ভ করিলেন।  
হে মহাভাগ পতগেশ্বর! তুমি স্বধি, তুমি  
দেব, তুমি প্রভু, তুমি সূর্য্য, তুমি প্রজাপতি,  
তুমি ইন্দ্র, তুমি হয়গ্রীব, তুমি শর, তুমি  
জগৎপতি, তুমি সুখ, তুমি পদ্মজ, তুমি বিপ্র,  
তুমি অগ্নি, তুমি পবন, তুমিই দ্বাভা ও বিদ্বাভা,  
তুমি সুরশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু, তুমি মহান, তুমি  
অভিভূ, তুমি সনাতন অমৃত, তুমি মহাবল,  
তুমি প্রভা, তুমি অভিপ্রোক্ত, তুমি আমার-  
দিগের পরম রক্ষা স্থান, তুমি মহাবল, তুমি  
সাধু, তুমি মহাত্মা, তুমি সমাজমান, তুমি  
হুঃসহ; হে মহাকীর্তি গরুড়! ভবিষ্যৎ ও  
বর্তমান সকলি তোমা হইতে নিঃসৃত হই-  
য়াছে; তুমি উত্তম, তুমি চরাচর মূর্তি তুমি  
অকিরণ পরিবেশ "স্বারা দিবাকরে শোভা  
প্রাপ্ত হইতেছে; তুমি স্বীয় তেজোরশি দ্বারা  
সূর্য্যের প্রভাসওল ন্যক্ত করিতেছ; তুমি  
অশ্বক, তুমি হিরা হির সমস্ত পদার্থ স্বকপ;  
হে হুতাশন প্রভ! তুমি পরিকল্পিত দিব্য-

কারের ন্যায় প্রজা সকলকে দক্ষ করিতেছ; তুমি লোক সংহারে উদ্যত প্রলয় কালীন লম্বনের ন্যায় ভয়ঙ্কর; আমরা মহাবল, মহাতেজঃ, বিদ্যাৎ সমান কান্তি, আশ্রয়ম্ প্রভ, নভোমণ্ডলমধ্যবর্তি, খগলুলতিলক, পরাবর, বরদ্ব্যংগ্য বিক্রম, বিহঙ্কর রাজ গুরুভের শরণ লইলাম! হে জগন্নাথ! তোমার তপ্ত সুবর্ণ সমান কান্তি তেজোরশি ধারা জগৎমণ্ডল সমুপ্ত হইয়াছে; অতএব তুমি মহাজ্ঞা দেবতাদিগকে রক্ষা কর; দেব তারা তয়ে অভিভূত হইয়া আকাশে বিনানারোহণ পূর্বক ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেছেন। হে খগবর! তুমি দয়ালু মহাজ্ঞা কশ্যপ ঋষির সন্তান, রোষ পরিহার কর; জগৎকে দয়াকর তুমি ঈশ্বর, শান্তি অবলম্বন কর; আমাদেরিগের রক্ষা কর; তোমার মহাবল সন্মুখ ভয়ঙ্কর রবে দিগ্গমূল, নভঃ স্থল, স্বর্গলোক, ভূলোক এবং আমাদেরিগের হৃদয় নিরন্তর কম্পিত হইতেছে। তুমি অনল ত্যাগ কলেবর সংহার কর; তোমার ক্রুপিত রুতাম্ব তুলা আকার দর্শনে আমাদের মন আশ্রয় হইয়াছে। হে ভগবান্ পতঙ্গপতি! আমরা প্রার্থনা করিতেছি শ্রম, শিবপ্রদ ও সুখাবহ হও। গুরুদেবতাদিগের এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া আশ্বতেজঃ সংহার করিলেন।

চতুর্ধিংশতি অধ্যায়।

গুরুদেবতাদিগের এইরূপ স্তুতি ও প্রার্থনা শুনিয়া এবং আপন কলেবর অবলোকন করিয়া তৎপ্রতিসংহার করিতে আরম্ভ করিলেন এবং কহিলেন আমার দেহ দর্শনে সকল প্রাণিকে আর ভীত হইতে হইবেক না। সকলেই ভয়ানক আকার দেখিয়া ভীত হইয়াছে; অতএব আমি আশ্বতেজঃ সংহার করিতেছি। উগ্রপ্রভাঃ কহিলেন কামরূপ কামবীৰ্য্য বিহীন অরুণকে আশ্রয় পুটে আত্মরক্ষা করাইয়া পিতৃভ্রাতৃ হইতে মহাবীরের অপরাধ পারবর্তিনী বীর জননীর সমিধান উপস্থিত হইলেন; এবং এই সময়ে সূর্য্য বীজ উগ্র-তেজঃ দ্বারা ত্রিলোক দক্ষ করিবার উদ্যত

করাতে মহাদ্যুতি অরুণকে পূর্বদিকে স্থাপিত করিলেন।

রুদ্র কহিলেন ভগবান্ সূর্য্য কি নিমিত্তে সমস্ত ভুবন দক্ষ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, আর দেবতারাই বা তাঁহার কি অপরাধ করিয়াছিলেন, যে তিনি এত-ক্রুপিত হইলেন প্রমতি কহিলেন যখন চন্দ্র ও সূর্য্য রাহুকে ছদ্মবেশে অমৃত পান করিতে দেখিয়া দেবতাদিগের নিকট ব্যক্ত করিয়া দেন; তদবধি তাঁহারদের উভয়ের সঙ্ঘিৎ রাহুর বৈরঃসুবৃদ্ধ হয়। পরে এই দুই এই সূর্য্যকে গ্রাস যজ্ঞা দিতে আরম্ভ করিলে তিনি এই ভাবিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন যে আমি দেবতাদিগের মঙ্গল চেষ্টা করিয়া রাহুর কোপে পতিত হইলাম, এবং তমি-বন্ধন আমিই একাকী নানা অনর্থকর পাপ ভোগ করিতেছি; বিপৎকালে কোন ব্যক্তিকেই সহায়তা করিতে যোগ্যে পাই না; যৎকালে রাহু আমাকে গ্রাস করে, দেবতারা অন্যায়সে সহ্য করে; অতএব আমি নিঃসন্দেহ সকল লোক সংহার করিব।

সূর্য্যদেব এই মানস করিয়া অন্তাচল চূড়াবল্লী হইলেন; এবং লোক বিনাশ মানসে বীর ভেজ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। মহাবিগ্ণ তদদর্শনে শঙ্কিত হইয়া দেবতাদিগের নিকট গিয়া নিবেদন করিলেন, অদ্য অর্জুনার সময়ে সর্বলোক ভয়প্রদ মহান্ দাহ আরম্ভ হইবেক; তাহাতে ত্রৈলোক্য বিনাশ-সম্ভাবনা। তখন দেবতারা ঋষিগণ সমতিবাহারে সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন, ভগবান্। অদ্য কোথা হইতে মহাদাহতর উপস্থিত হইল; সূর্য্য লক্ষিত হইতেছেন না; অথচ লোককর উপস্থিত, জামি না, সূর্য্য উদয় হইলে কি দশা ঘটিবেক।

পিতামহ কহিলেন, হে দেবগণ! আমরা-দিগের সূর্য্য লোক বিনাশে উদ্যত হইয়াছেন; অদ্য উদিত হইয়াই ত্রৈলোক্য ভয়গ্রস্ত করিবেন; কিন্তু পূর্বেই ইহার প্রতিবিধান করিয়া রাখিয়াছি; কল্কেশ্বর

অরুণ নামে মহাকায় মহাতেজঃ এক পুত্র  
জন্মিয়াছে সে সুখ্যের সম্মুখে অবস্থিত  
করিবেক তাঁহার সারথি হইবেক এবং তদা-  
য়তেজঃ সংহার করিবেক ; তাহা হইলেই  
দেহভা কথিও সমস্ত লোকের মঙ্গল হইবেক।  
প্রমত্ত কহিলেন তদনন্তর অরুণ ত্রাকার  
আদেশানুরূপ সমস্ত কার্য্যানুষ্ঠানে সম্মত  
হইলেন এবং সুখ্য উদ্ভিত হইয়াস্নাত্ত তাঁহা-  
কে অবরণ করবার তাঁহার সম্মুখে অবস্থিত  
হইলেন। সুখ্য যে কারণে কুপিত হইয়া  
হিমনে অরুণ যে ক্রমে তাঁহার সারথি  
হইলেন সে সমুদায় কীর্তন করিলাম এক্ষণে  
পুৰোহিত্যধিত অপার আগ্নেয় বিষয় অবগ  
কর।



## কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা

১১ মাঘ ১৯১১ খ্রঃ

১ আশ্বিনমাসে প্রথমপালিকা

কোন কোন ব্যক্তি আপত্তি করেন যে  
যখন বিপদকি অন্য কোন সময়ে পরমেশ-  
্বরের নিকট প্রার্থনা করিলে সে প্রার্থনা  
লিভু করিতে তিনি আপনায় অর্থও নিয়ম  
সকল কখন উল্লঙ্ঘন করেন না, আর যখন  
কোন পৃথিবীস্থ রাজার ন্যায় স্তুতি বন্দনা  
তাঁহার তুষ্টি কর হয় না তখন তাঁহার  
উপাসনার প্রার্থনাকি? এক্ষণ আপত্তি  
কারকেরা বিবেচনা করেন না যে যদ্যপি  
ঈশ্বরোপাসনার প্রতি কোন সাম্প্রদায়িক  
কামনার সাফল্য নির্ভর করে না বটে, ত-  
থাপি তাহা নিতান্ত কর্তব্য কর্ম! যিনি  
মঙ্গল অভিপ্রারে প্রকৃতিক সকল নিয়ম  
স্থাপন করিয়াছেন, যিনি জল বায়ু আ-  
লোক প্রভৃতি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বস্তু  
সকল এমন প্রচুর রূপে দিয়াছেন যে সে  
সকল মূল্য দিয়া গ্রহণ করিতে হয় না,  
যিনি মনের সুখ নিবারণ নিমিত্ত বিদ্যার  
নিয়োগ করিয়াছেন, যিনি ভাবি বালকের  
পোষণ নিমিত্ত মাতার দুগ্ধে হকের যত্ন  
করেন, যিনি কি পুণ্যবান কি পাপী কি

ব্রহ্মনিষ্ঠ কি নাস্তিক সকলেরই প্রয়োজন  
বিতরণ করিতেছেন, আর পাপী কর্তৃক  
নিরাসিত হইলেও এবং অকুর কোলে  
জীবিকাতুত হইলেও তিনি হামায় জীবিক  
প্রদান করিতে কাত হইবেন না, তা! হই-  
বার প্রতি কি কৃতজ্ঞ হওয়া কর্তব্য কর্ম  
নহে? তাঁহার প্রতি আধ্যাতিক প্রার্থনা  
করা কি উচিত বোধ হয় না? যখন পর-  
মেশ্বরের অস্তিত্ব মানিতে হইল তখন পিতা,  
পাতা, ও বন্ধ স্বরূপে তাঁহার প্রভ আমা-  
রদিগের যে কর্তব্য কর্ম তাহাও সাধন  
করিতে হইবেক। “যাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাৎ  
মা মা ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাৎ” পরমেশ্বর আ-  
মারদিগকে পরত্যাগ করেন নাই, আম-  
রাও যেন তাঁহাকে পরত্যাগ না কর।  
হে অমৃতজ্ঞ পুত্রেরা! তোমারদিগের  
পিতাকে তোমরা শ্রবণ না কর, তাঁহার প্রতি  
তোমরা ঈর্ষা না কর, কিং তন তোমার-  
দিগের প্রতি যেষণ করণী বর্ষণ করিতে-  
ছেন তাহা বর্ষণ করিতে কাত থাকিবেন  
না। পরমেশ্বরের উপাসনা কেবল কর্তব্য  
কর্ম নহে তাহা অত্যন্ত আনন্দ জনক হই-  
য়াছে। জগদীশ্বর যত নিয়ম স্থাপন  
করিয়াছেন তন্মধ্যে এই এক নিয়ম যে ব্রহ্ম  
চিন্তাতে অত্যন্ত সুখোৎপত্তি হয়। বোধা-  
তীত সুকোশল সম্পন্ন মহৎ বিষয়কার্য্য আ-  
লোচনা করিয়া ঈশ্বরের জ্ঞান, শক্তি, ক-  
রণ্য প্রতিপন্ন করা যে কি আনন্দ জনক  
তাহা বাক্য পথের অতীত। সে সুখ যে  
ব্যক্তি যদার্থ রূপে আশ্বাসন করেন তাঁহার  
নিকট পৃথিবীর বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য ও শোভ-  
নতম মুকুট সকল উচ্চ বোধ হয়। যখন  
যন ঈশ্বরের কার্য্য সকল আলোচনা করি-  
য়া তাঁহার মাহাত্ম্য বৃত্তব্যঃ এইরূপ কীর্তক  
করে যে “কে পরমাত্মন! তোমার মজ-  
লামন্দোৎপন্ন এই বিচিত্র জগৎ কি আশ-  
চর্য্য রচনা! কি নিরুপম কোশল! কি অ-  
নন্ত ব্যাপার! তুমি তুমি গুণ কার্য্যসম্বিত  
এই এক ভুলোকে কি একাক্ষণে পদার্থ। এই  
ভুলোকে আপেক্ষা অতল পরিমাণে হৃদয়  
কত অসংখ্য অসংখ্য লোকসংখ্য গণপথে বি-  
ভূত হইয়াছে। সকলের রজনীতে যন

বিস্তৃত আকাশে অশ্রু জ্যোতিঃ উজ্জ্বল  
মকর গমন কি অগণ্য রূপে প্রকাশ পায় !  
মকরের পর মকর, জ্বরের পর জ্বর !  
এমত জ্বর সকলও অগ্নিই বাহারদ্বিগের  
রশ্মি নিঃসৃত হইয়া পৃথিবীতে অদ্যাপি আ-  
সন্ন হইতে পারে নাই ! হে জগদীশ্বর !  
তোমার শক্তি বাঁকা মনের অপোচর এমত  
ব্রহ্মাণ্ড জ্বল এককালে সঞ্জন করিলে, তুমি  
চিন্তা করিলে আর এ সমস্ত তৎক্ষণাৎ হই-  
ল ! তোমার জ্ঞানের কথা কি কহিব ?  
যখন এক হৃৎ পত্রের রচনা আমরা একগ  
পর্যন্তও সম্যক রূপে জ্ঞাত হইতে পারি  
নাই তখন আমরা তোমার জ্ঞান সমুদ্র  
সত্তরংঘারা কি একান্তে পার হইব ?  
দিবা রাত্রি বৃদ্ধ বৃদ্ধ কি সুচারু বিবর্তন !  
পঞ্চ ভূতের পরস্পর সামঞ্জস্য কি চমৎ-  
কার নিয়ম ! জীবশরীর কি পরিপাটী শিপ্প-  
কার্য ! মনুষ্যের মন কি নিগূঢ় কৌশল !  
তুমি সৃষ্টির সময়ে যে সকল নিয়ম  
স্থাপিত করিয়া ছিল অদ্যাপি সেই সকল  
নিয়মদ্বারা জগতের কল্যাণ সুস্থস্থলরূপে  
নিরীহ হইতেছে ; প্রথম দিবসে তোমার  
সৃষ্টি যেকুপ মনোহর দৃশ্য ছিল অদ্যাপি  
তাহা সেই রূপ মনোহর দৃশ্য রহিয়াছে ।  
মহৎ তোমার কীর্তি, জগদীশ্বর ! অনন্ত  
তোমার মহিমা ! কোন্ মন তোমাকে  
অনুধাবন করিতে পারে ? কোন্ জিজ্ঞাসা তো-  
মাকে বর্ণন করিতে সমর্থ হয় ! যখন  
ঈশ্বরের কার্য আলোচনা করিয়া মন এ-  
কান্তে আপন হইতেই সেই পরম পাতার  
মহিমা কীর্তন করিতে থাকে তখন সে  
কি বিপুল ও বিমলানন্দ সন্তোষ করে ! ক-  
লন্তঃ সকল পদার্থ হইতে যিনি স্রোতঃস্র-  
তাহার স্বরূপচিন্তা অত্যন্ত আনন্দপ্রদ হইবে  
ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? এমত স্রোতঃস্র-  
বের প্রতি—এমত প্রীতিযোগ্য পদার্থের  
প্রতি যে পরিমাণে প্রীতি প্রগাঢ় হইতে  
থাকে সেই পরিমাণে ব্রহ্মোপাসনার আনন্দ  
বৃদ্ধি হইতে থাকে । “ আত্মানন্দেব প্রিয়-  
সুপাসীত ! ” যিনি মঙ্গল-স্বপ্নজ্ঞান, যিনি  
নির্মলানন্দরূপ পদার্থ, ইহাও সহিত আ-  
মারদ্বিগের নিত্যসংসর্গ, যিনি আমারদ্বিগের

শেষ দর্শিত্ব, যিনি ইহকালে মঙ্গল বিতরণ করি-  
তেছেন এবং পরকালে ক্রমে ক্রমে আধ-  
বত্তর মঙ্গল বিতরণ করিবেন, যিনি অবশেষে  
আমারদ্বিগকে এক আনন্দ পরিচ্ছদ প্রদান  
করিবেন যাহা কখনই ভীর্ণ হইবেক না,  
তঁাহাকে চিন্তা করিলে কোন্ সুস্থমন প্রীতি  
রূপ পুষ্পভারা তাঁহাকে পূজা করিতে  
অসমর্থ না হইবেক ! মনুষ্যের শরীর কণ-  
তন্ত্র মনুষ্যের মন পরিবর্তনের আকরা  
পরমেশ্বরের প্রতি যিনি প্রীতকরেন তাহার  
সুখদের সহিত তাঁহার কখন বিচ্ছেদ হই-  
বার সম্ভাবনা নাই “ সখ্যাত্মানন্দেব প্রিয়  
সুপাসীতঃ ন হাস্য প্রিয়ঃ প্রমায়ুকঃ ভ-  
বতি ” । মনুষ্যের যে নিজোন্নতির বাসনা  
আছে তাহা মোক্ষাবস্থা ব্যতীত, পরম-  
পুরুষার্থ ব্যতীত, আর কিছুতেই তৃপ্ত হইতে  
পারে না ? ঈশ্বরব্যতীত, আর কোন  
বস্তুর প্রতি প্রীতিস্থাপন করিয়া তিনি প্রীতির  
সার্থকতা প্রাপ্ত হইতে পারেন না ব্র-  
হ্মজ্ঞ ব্যক্তি ইহা আপনাতঃ অত্যন্ত সৌভাগ্য  
জ্ঞান করেন যে এই প্রহংসমান সংসারে  
যিনি এমত এক পদার্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন  
স্বাহার প্রতি প্রীতি স্থাপন করিয়া তাঁহার  
প্রতি নির্ভর করিয়া তিনি তাহাতে সুস্থির  
থাকিতে পারেন । যখন ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি  
তাঁহার প্রিয় পরমাত্মাকে দর্শন করেন,  
সর্বব্যাপি রূপে আপনাতঃ নিকট আপনাতঃ  
অন্তরে প্রত্যক্ষ করেন, তখন তাঁহার চিত্ত  
বিস্তৃত হইতে সক্ষম হয় এবং বিশ্ব সংসার  
পরম মঙ্গল ও নির্মলানন্দের আলয়রূপে  
প্রতীত হইয়া সকল বস্তুর তাঁহার সম্বন্ধে সু-  
খের আকর হয় । কর্তব্য কর্তব্য অগতঃ  
পরম উৎকৃষ্ট আনন্দজনক ব্রহ্মোপাসনা  
সুচারুরূপে সম্পাদন করা, ইহাদের প্রতি  
প্রীতি বাহাতে উত্তরোত্তর গাঢ় হয় তাঁহার  
প্রত্যক্ষ ক্রমে ক্রমে অধিকতর হার  
হয়, এমত অভ্যাস করা, জীবনের মুখ্য কর্তব্য  
হইয়াছে কারণ প্রতীত হইতেছে যে  
পরমেশ্বর যে নিত্যপূর্ণ সুখের অবস্থা অসং-  
রমিতরূপে প্রদান করিবেন তাহার সুখ  
কোন এই সুখ । হে পরমাত্মা ! প্রতি  
দৈনন্দিন মনের সহিত তোমার আলোচনার

মধ্যে যে সুনির্ভর সুনির্ভল মহদানন্দ দ্বারা চিত্ত কখন কখন প্রাদিত হয়, তোমার নিকটে এই প্রার্থনা যে সেই আনন্দ তুমি চিরস্থায়ী কর তাহা হইলে আমি পরিত্রাণ ও কৃতার্থ হইলাম । ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি উত্তরোত্তর যত গাঢ় হইবে তাঁহার প্রত্যক্ষ উত্তরোত্তর যত অধিক প্রায়ী হইবে ততই আনন্দমিগকে মুক্তির নিকটতর জ্ঞান করিতে হইবেক ।

কিন্তু ঈশ্বরের উপাসনাতে এপ্রকার আনন্দ প্রতিভাত হয় না, এপ্রকার কল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যদ্যপি সেই উপাসনার এক অঙ্গ সাধন অর্থাৎ তাঁহার নিয়ম প্রতিপালন না হয় । যেমত রাজার নিয়ম প্রতিপালন না করিয়া তাঁহাকে কেবল অজিবাচন করিলে তাঁহার নিকট তাহা গ্রাহ্য হয় না তদ্রূপ ঈশ্বরের নিয়ম প্রতিপালন না করিয়া তাঁহার উপাসনা করিলে সে উপাসনাও তাঁহার গ্রাহ্য হয় না । অস্তর বিমুক্ত না হইলে ঈশ্বরজ্ঞান তাহাতে উজ্জ্বলরূপে প্রকাশ পায় না । “জ্ঞানপ্রদানের বিমুক্তসত্ত্বতত্ত্বং পণ্যতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ” ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয় যে, এক্ষণে অনেকের দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান কোন আমোদজনক বিদ্যার ন্যায় আলোচিত হইয়া থাকে, কার্যের সমস্ত তাহা কিছুই প্রকাশ পায় না । হে পাপাসক্ত ব্যক্তি ! নরক স্বরূপ তোমার মনের সহিত সেই পরিশুদ্ধ অপাপবিদ্ধ পরমেশ্বরের সন্মুখে উপস্থিত হইতে কি প্রকারে তোমার জরসা হয়? সুমধুর স্বরে অতি পরিপাট্যরূপে বেধ পাঠই কর আর উপনিষদের ভুরি ভুরি শ্লোক কণ্ঠহই প্রাকৃত, আর সুচারুরূপে জিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণের সন্দেহ সুতর্ক দ্বারা নিরাকরণই কর তথাপি অন্তর বিমুক্ত না হইলে তাহাতে কি কল দর্শিতে পারে? বরঞ্চ পরমেশ্বর অজ পাপী অপেক্ষা বিদ্বান্ পাপীর প্রতি অধিক ক্রুটি করেন । অজ ব্যক্তি রূপে পণ্ডিত হইয়া থাকে; চতুঃ ধারিত্য রূপে পণ্ডিত হইলে কোন প্রকারে করার যোগ্য হইতে পারে না । বিদ্বান্ পাপী অপেক্ষা অজ

সধু মহেশ্বর ব্যক্তি । হে বিদ্বান্ ! আমি মানিলাম যে ভুরি বিবিধ শাস্ত্রে অতি ব্যুৎপন্ন, জ্ঞানোপদেশ প্রদানে অতিদক্ষ, নানা শাস্ত্র হইতে ভুরি ভুরি সমীচীন শ্লোক সকল উদ্ধৃত করিয়া শ্রোক মিগকে আশ্রয় প্রদান করিতে পার কিন্তু যে পর্য্যন্ত তুমি তোমার চরিত্র শোধন না কর, তোমার ব্যাখ্যাত উপদেশ সকল কার্যোত্তে পরিণত না কর, সে পর্য্যন্ত তুমি কেবল এক গ্রন্থ-বাহক চতুপদ ভূলা । “নামস্মান্না বলহীনেন লভ্যঃ” । পরমাত্মা ইন্দ্রিয়-জ্ঞান ব্যক্তিদ্বারা কখন লভ্য হয়েন না । “নাবিরতোহুচরিতান্নাশান্তো নাসমাহিতঃ । নানাভ্যাসমো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাশু যুগে” । অশান্ত অসমাহিত দুঃচরিত্র ব্যক্তি কেবল প্রজ্ঞান দ্বারা ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হয় না । ঈশ্বরের নিয়ম কি সুচারু কি সুধাবহ ! যন রিপু সকল বশে রাখিয়া ও হিতৈষণাদ্বারা আত্ম থাকিয়া কি সুখ ও প্রকৃষ্টতা দ্বারা জ্যোতিমান থাকে ! ইন্দ্রিয়নিগ্রহে চরিত্র শোধনে প্রথম অনেক কষ্ট কিন্তু ক্রমে ক্রমে সহজ হইয়া পরিশেষে অপরিয়াপ্ত সুখ লাভ হয় । অথ্য তুমি নিত্য আচরিত কুকর্ম হইতে কষ্ট স্বীকার করিয়া নিবৃত্ত হও, কল্য নিবৃত্ত হওয়া অপেক্ষাকৃত সহজ হইবে, পরশ্য তদপেক্ষা এই রূপে ক্রমে তুমি পাপরূপ পিশাচীর লোহশরীরের আলিঙ্গন হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবে ধর্ম্মাচল আরোহণ করিতে প্রথমে অনেক কষ্ট বোধ হয় কিন্তু তাহাতে আরোহণ করিলে শান্তির সুন্দর হিজল সেবিত পরমোৎকৃষ্ট আনন্দ তুমি অবস্থিতি করত মুগ্ধ ব্যক্তি কি পর্য্যন্ত কৃতার্থ হইবেন তাহা বর্ণনাভীত । ইহা নিঃসন্দেহ যে সেই আনন্দের স্বরূপ যদি এক বার পাপাত্মা ব্যক্তির প্রতি প্রতিভাত হয় তবে সে তৎক্ষণাৎ পাপ হইতে বিরত হইতে সম্যক্ চেতাবান্ হয় । ধর্ম্ম কি রমণীয় পদার্থ, ধর্ম্মের কি বনোহর স্বরূপ । “ধর্ম্মঃ সর্ব্বমাত্ম ভূতানাং মধু, ধর্ম্মাৎ পরং নাতি” সকল বস্তুর মধ্যে ধর্ম্ম মধু স্বরূপ হইয়াছে, কর্ম্ম হইতে আর

জ্যেষ্ঠ বস্তু নাই। “হে পরমাত্মন মোক-  
কৃত পাপ হইতে মুক্ত করিয়া ও দুৰ্ব্বলি  
হইতে বিরত রাখিয়া তোমার নিয়ম পালনে  
আমারদিগকে যত্নশীল কর এবং জ্ঞান  
ও শ্রীতিপূর্বক অত্নরহ তোমার অপার স-  
তিমা এবং পরমমঙ্গল ও নির্মলানন্দ  
স্বরূপ চিন্তনে উৎসাহযুক্ত কর বাহ্যতে ক্রমে  
নিত্য পূর্ণ সুখলাভ করিতে সমর্থ হই”।



## বাহ্যবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে মনুষ্যের কত  
দুঃখ হয় তাহার বিবরণ।

৭২ সংখ্যক পত্রিকার ১৭৮ পৃষ্ঠার পর।

শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘনের ফল।

অবৈধ পানিগ্রহণ দ্বারা সম্প্রতীর যে-  
রূপ অসুখ উপস্থিত হয়, পূর্বে তদ্বিশেষ  
বিবরণ করা গিয়াছে; সন্তানের জন্মকাল  
তাহার দ্বিতীয় প্রত্যক কল। ইহা এক  
প্রকার নিকপিত হইয়াছে, যে পিতা মাতার  
শরীর মুখ ও সবল হইলে সন্তানও তদনু-  
রূপ স্বস্থ ও সবল শরীর প্রাপ্ত হয়, এবং  
তদ্বিপরীত হইলে বিপরীত কলের উৎপ-  
ত্তি হয়। সর্ব সাধারণেই অবগত আ-  
ছেন যে শ্বাস, বক্ষা, কৃত, উদ্বাদ ইত্যাদি  
নানা রোগ কোন বংশে একবার প্রবিষ্ট  
হইলে পুরুষানুক্রমেই চলিয়া আইসে, এবং  
প্রত্যক দেখা গিয়াছে, যে কোন কোন পরি-  
বারে অসুখতা রোগ ও অক বুজিও পুত্র  
পৌত্র বৌহিদ্ভাদিক্রমে অনেক পুরুষ পর্য্যন্ত  
হইয়া আসিতেছে। এই বাঙ্গলা দেশেরই  
অনেকানেক ব্যক্তির হস্ত পাদে অধিকা-  
কুলি ও বুজাকুলি হওয়াতে তাহারদি-  
গের সন্তান-পরম্পরায়ও সেইরূপ অক  
বৈলক্ষ্য ঘটিয়াছে। অতএব সন্তানেরা  
পিতা মাতার বিবরণ সহকারে তাহারদের  
শারীরিক রোগেরও অধিকারি হয়। ক-  
লন্ত তাহার রোগাক্রান্ত হইয়া তুমি ন  
হউক, পিতা মাতার অসুখ রোগাই হইল

প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়, যে শারীরিক নিয়মের অ-  
ত্যাগ ব্যতিক্রম ঘটিলেই পীড়া জন্মে।

শরীরের অপরাপার অনেক ন্যায়  
কপালস্থ মস্তিষ্ক-রাশি এবং তদনুসারে  
মনোবৃত্তি সমুদায়ও পুরুষানুক্রমে এক রূপ  
হইয়া আইসে। এইরূপে জনক জননীর  
জ্ঞান-জ্যোতি স্বকীয় সন্তানে অবতানিত  
হয়, এবং এই রূপেই তদীয় পুণ্য বল সন্তা-  
নেতে প্রকাশ পায়। যদি পিতা মাতা উভ-  
য়েই অতি দুঃশীল ও বুদ্ধি অংশে অত্যন্ত  
হীন হইলেন, তবে তাহারদের সন্তানদিগকে  
প্রায় পরম ধার্মিক ও বিশিষ্টরূপ বুদ্ধি-  
সম্পন্ন হইতে দেখা যায় না। সমুদায়  
ভূমণ্ডলে ইহার দৃষ্টান্ত স্থল। যে দেশীয়  
যে জাতীয় লোকের চরিত্রের বিষয় বিবে-  
চনা করা যায়, তাহাতেই এই বার্থ তত্ত্বের  
ভূরি ভুরি উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়;  
এমন কি, এই অধঃপ্ৰাচ্য নিয়ম বশতঃ জাতি  
বিশেষের বিশেষ বিশেষ প্রকৃতি সন্ত-  
ত হইয়াছে। বাঙ্গালিদের অনৈক্য ও ভীক  
স্বভাব, শিখদিগের বীর্য ও সাহস, ইংরা-  
জদিগের দুষ্কর অজ্ঞান স্পৃহা, ফরাসীদি-  
গের সাতিশয় স্বাতন্ত্র্যানুরাগ, কাকিদের  
বুদ্ধি-হীনতা ইত্যাকার এক এক জাতির  
এক এক প্রকার স্বভাব কাহার না বিদিত  
আছে? যদি জনক জননীর পৈতৃক বা  
মাতৃপিতৃক সম্পত্তির ন্যায় তাহারদের  
শারীরিক ও মানসিক গুণাগুণও সন্তানে না  
বর্তিত, তবে এক এক দেশের সর্বসাধারণ  
লোকেরই এক এক প্রকার প্রকৃতি হওয়া  
কোন ক্রমেই সম্ভাবিত হইত না। বস্তুতঃ  
লোকের স্বভাব বাস্তব ভূমির গুণ এবং সন্তা-  
নোৎপাদনের নিয়মের উপর সম্যক নির্ভর  
করে। আমারদিগের পূর্ব পুরুষেরা  
নিরুপদ্রব ভীক-স্বভাব ছিলেন, আমরাও  
তদনুরূপ বা তদপেক্ষায় অপকৃষ্ট প্রকৃতি  
প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং আমাদের সন্তানে-  
রাও আমাদের স্বভাব ও চরিত্রের উভ-  
রাধিকারি হইবেক। যাবৎ পরমেশ্বর-  
প্রদত্ত নিয়ম সমুদায় অবগত হইয়া  
অভিপালন দ্বারা এবিধের প্রতিকার  
করা যায়, তাবৎ আমাদের

একতাব এবং এইরূপ অন্যান্য ভুলি ভুলি কৃষ্ণতাব নির্মূল হইবার সম্ভাবনা নাই।

তন্নিম্ন পরস্পর-বিভিন্ন জাতীয় সম্প্রদায়ের সহযোগ-সম্পন্ন সম্ভাবনের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে এবিষয়ের আরও দৃঢ়তর প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়া যায়। অনেকই কহে, যে হিন্দু ও ইউরোপীয় জাতি পুরুষের সংসর্গ-জাত সম্ভাবনাদের বল ও বীৰ্য্য হিন্দু অপেক্ষার অধিক ও ইউরোপীয় অপেক্ষার কিঞ্চিৎ স্থান হইয়া থাকে। আমেরিকার বিষয়েও অনেকে অনেক প্রমাণ দিয়া এইরূপ উক্তি করিয়াছেন। তজ্জাতা আদিম লোকের সহিত ইউরোপীয় লোকের সংসর্গে যে সকল সম্ভাবন জন্মিয়াছে, তাহারদের স্বভাব এই আদিম লোকদের অপেক্ষার বিশিষ্টরূপ উৎকৃষ্ট হইয়াছে।

পারসীক দেশে এবিষয়ের এক আশ্চর্য্য উদাহরণ স্থল উপস্থিত হইয়াছে। তজ্জাত সম্ভাবনালি ধনাত্ম্য লোকেরা সর্কোনিয়া দেশীয় পরম সুন্দরী রমণীদিগকে আনিয়ন করাইয়া তাহারদিগের পাণিগ্রহণ করেন; ইহাতে ক্রমে ক্রমে তাহারদের শারীরিক শৌকর্য্য ও মানসিক গুণের বর্ধিত উন্নতি হইয়াছে।

পিতা মাতার স্বভাব-সিদ্ধ গুণ দোষ যে সম্ভাবনে বর্ত্তে তাহার সংশয় নাই। কিন্তু ইহাতে একপ স্থির করা উচিত নহে, যে সম্ভাবন অবশেষে জনক জননী উভয়েরই মিলিত প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া তাহারদের দোষ ভাগ ও গুণ ভাগের অধিকারি হয়, কলহঃ ইহাই প্রামাণিক বোধ হয়, যে পিতা মাতার বিশেষ বিশেষ স্বাভাবিক গুণ এবং অপত্যোৎপাদন কালে তাহারদের যে সকল মনোবৃত্তি সম্মিষ্ট প্রকল থাকে তাহাই অধিকার করিয়া ভূষিত হয়। এই নিয়মের শেখার্দ সম্ভাবন পক্ষে ৩৫ টি বিষয় বিবেচনা করা কর্তব্য।

প্রথমতঃ কারণ বিশেষ দ্বারা শারীরিক প্রকৃতির অন্যথাভাবে বহিলে তাহাও সম্ভাবনেতে বর্ত্তিতে পারে। শিশু হইবার হুত পক্ষে অবিকালুনি ও দুঃকালুনি হইলে

সম্ভাবনও যে তদনুরূপ অধিকার ও বিকলাক হয়, ইহা পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে। কোন ব্যক্তির প্রথম পূজ্য বধাবৎ বীর ও সুস্থমনা হইয়াছিল; তদনন্তর অশ পৃষ্ঠ হইতে পতিত হইয়া তিনি শিরোদেশে আঘাত ও বিচলিত চিত্ত হন, তদবস্থার তাহার যে ছুই সম্ভাবন জন্মে দুটিই জড় হয়; অবশেষে অস্ত্র-চিকিৎসা দ্বারা প্রতীকার হইলে তাহার আর ছুই সম্ভাবন উৎপন্ন হয়, তাহারদের কাহারও চিত্ত বৈকল্য ও বুদ্ধি-ভ্রংশ হয় নাই। এইরূপ উন্মত্ত ব্যক্তির সম্ভাবনের যে উন্মাদ রোগ হয় ইহা সচরাচর প্রত্যক্ষ করা যাইতেছে। করাশীশ দেশের সুপ্রসিদ্ধ ড্যানক রাজবিলম্বের অত্যাশ কাল পরে দুর্বল, দুঃস্থভাব ও অব্যবহিত-চিত্ত অনেকানেক ব্যক্তির জন্ম হয়; কোন সামান্য ক্রোধ ও উৎসাহ জনক ব্যাপার উপস্থিত হইলেই তাহারা এককালে উন্মত্ত হইত।

দ্বিতীয়তঃ অভ্যাস বশতঃ মেঘ, অশ, কুকুরাদির ভোজন গমন স্নানাদি বিষয়ে প্রকৃতি সিদ্ধ ব্যবহারের অন্যথা হইলে তাহারদের শাবকেরাও ততঃ বিষয়ে স্ব স্ব পিতা মাতার অনুবর্ত্তি হইয়া চলে। তদনুসারে ইহাও সম্ভাবিক বোধ হয়, যে মনুষ্যেরাও পিতা মাতার অভ্যাস-স্বতঃ গুণ প্রাপ্ত হইতে পারেন।

তৃতীয়তঃ প্রীলোকেরা বৎকালে সন্তান থাকে, তাহারদের তাৎকালিক মানসিক ভাবানুসারে সম্ভাবনের শুভাশুভ প্রকৃতির উৎপত্তি হয়। রক্ততঃ বধন জরায়ু শয্যায় থাকিয়া জীবের অবরব সংস্থান হইতে থাকে, মাতার তাৎকালিক মানসোদিত কোন প্রণীত ভাব দ্বারা সম্ভাবনের সম্ভাবেরও অবশ্যই কিঞ্চিৎ ইতর বিশেষ হইবার সম্ভাবনা। কটলও দেশীয় এক চর্ম্মকার-পত্নী সন্তান থাকিয়া আপন আলয়ে এক জড়কে দেখিয়া অতিশয় চমকিত হইয়াছিলেন; তিনি কহিলেন “এ কিণ্ডের মর্ত্তি আমার এককাল প্রণারূপ স্বপ্নজনক হইল, যে আমি তাহাকে বিস্মৃত হইয়া অন্য-মনস্ক হইতে পারিলাম না।” পরে

সেই পক্ষে তাঁহার যে সন্তান জন্মিল, সেও জড় হইল।

তন্নিম্ন ইহাও দৃষ্ট হইয়াছে, যে পরিবার মধ্যে দৈবাৎ এক জন মূক ও বধির হইলে তৎপরে অন্য অন্য যাহারা জন্মে, তাহারাও সেইরূপ বিকলেন্দ্রিয় হয়। কিছু কাল পূর্বে সর্বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা বিদিত হইয়াছিল, যে তৎকালে আরলও দ্বীপে অনেকানেক পরিবারেই দুই, তিন, বা চারি করিয়া মূক ও বধির ছিল। কোন কোন পরিবারে একপ বিকলেন্দ্রিয় পাঁচ, সাত, ও দশ জনও ছিল, এবং এক যুদ্ধ-ব্যবসায়ী দরিদ্র ব্যক্তির বংশে উপযুগাপরি মূক ও বধির দশ সন্তান জন্মে। উদ্বাহীত ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ড প্রভৃতি অপরাপর বহুতর দেশে এইরূপ বিঘম যন্ত্রণা-জনক ভূরি ভূরি ঘটনা ঘটিয়া থাকে।

স্কটলণ্ড দেশে অজ্ঞের বিষয়েও এই প্রকার সমূহ হল উপস্থিত হইয়াছে। তথাকার কোন ব্যক্তির ছয় সন্তান জন্মে; দুই পুত্র, চারি কন্যা। পিতা মাতার নেত্র রোগে নাজ ছিল না, এবং পুত্র দুইটিও চক্ষু-স্বাস্থ্য হইয়াছিল, কিন্তু কন্যা গুলি সমুদায়ই অন্ধ হয়। এক পরিবারস্থ চারি সন্তানের তিনটি একরূপ চক্ষু-পীড়ায় পীড়িত হয়।

প্রত্যেকজ্ঞারা এই প্রকার ভূরি ভূরি উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন বটে, এবং যদিও তদনুসারে এই অনুভব করেন যে গুরুণী স্ত্রী অন্ধ বধিরাদি দৃষ্টি করিলে তদ্বারা তাঁহার মানসিক ভাব বিশেষের প্রগাঢ়তা হইয়া সেই বারের সন্তানও তদনুরূপ বিকলেন্দ্রিয় হয়, কিন্তু বোধ হয় এবিষয়ের চরম সিদ্ধান্ত করিবার সময় অদ্যাপি উপস্থিত হয় নাই। তবে স্ত্রী লোকের অন্তঃসত্তা কালীন শরীর ও মনঃস্বচ্ছীয় অবস্থানুসারে সন্তানের শুভাশুভ প্রকৃতি হওয়া অবশ্যই সম্ভবে। অতএব এদেশীয় লোকেরা যে সগৰ্ভা স্ত্রীদিগের আত্মক প্রাপ্তি ও অন্য কোন বিষয় ঘটবার আশঙ্কায় তাহারদিগকে কোন স্থানে এবং বিশেষতঃ বজুর ভূমিতে একাকী গমন করিতে দেন না, এ ব্যবহার প্রামাণিক ও প্রশংসনীয় বটে।

চতুর্থতঃ সন্তান পিতা মাতার শারীরিক ও মানসিক নৈমিত্তিক গুণ সমুদায়ও প্রাপ্ত হন। অপত্যোৎপাদন কালে পিতা মাতার এবং বিশেষতঃ মাতার শরীর ও মনের যাদৃশ ভাব থাকে, সন্তানের স্বভাবও কিয়দংশে তদনুরূপ হয়। ইহা কাহার অবিদিত আছে যে পাঁচ সহোদরের মধ্যে কেহ নম্র, কেহ উগ্র, কেহ লোভি, কেহ ভোগাসক্ত, কেহ বা পরম ধার্মিক শাস্ত-স্বভাব হয়। বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে প্রতীতি হয়, যে সন্তানোৎপত্তি কালে পিতা মাতার মানসিক ব্যবস্থা বিশেষই সন্তানদিগের একপ প্রকৃতি ভেদের প্রধান কারণ। অগ্নি বরষে সন্তানোৎপত্তির আরম্ভ হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্রকে কনিষ্ঠদিগের অপেক্ষায় প্রায়ই অগ্নি বুদ্ধি ও হীনমতি দেখা যায়। প্রত্যেক সন্তান গিয়াছে, যে অনেকানেক ব্যক্তি মদ্রিকী পামে আনন্ত থাকিয়া যতগুলি কন্যা পুত্র উৎপন্ন করিয়াছেন, সকলেই পানাসক্ত হইয়াছে, এবং সেই চক্ষুঃস্পন্দিত পরিত্যাগ করিলে পরে তাহারদের যত সন্তান জন্মিয়াছে, সকলেই এবিষয়ে নিতান্ত নিম্প্রহ ছিল। কলিকাতার কোন কোন পরিবারস্থ সমস্ত ব্যক্তিই যে মহাপায় হয়, পৈতৃক দোষ ও কুদৃষ্টান্ত উভয়ই তাহার প্রধান কারণ। করার্শীশ দেশস্থ ভুবন-বিখ্যাত মহাবীর বোনাপাটির পিতা ঘোরতর যুদ্ধ বিগ্রহাদির সময়ে আত্মপরিগ্রহ করেন। ঐ পরম সুন্দরী রমণীও বিলক্ষণ বীর্যবতী ছিলেন, স্বামির সহিত ঐ সকল উৎপাত ও কলহ ব্যাপারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার অতুল কীর্তিমান পুত্র প্রসবের অত্যুপ কাল পূর্বেও অশ্বারোহণ করিয়া স্বামি সমভিব্যাহারে যুদ্ধ ব্যাহার গিয়াছিলেন, অথবা ক্রতবেগে পলায়ন করিয়াছিলেন। তৎকাল-জাত বোনাপাটির অধিতীর শরৎ ভূমণ্ডলের সর্বাংশেই বিশিষ্ট রূপে বিখ্যাত আছে। এইরূপ সন্তান উৎপাদন সময়ে যাহার যে বিধে অনুসন্ধান, উৎসাহ ও চর্চা থাকে, তাহার সন্তানদের যে ভবিষ্যৎ যত ও কল্যাণ হয়,



ইহার ভূরি ভূরি প্রশংসা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

এই সমস্ত বৃত্তান্ত দ্বারা ইহা অত্যন্ত সম্ভাবিত বোধ হইতেছে, যে পিতা মাতার প্রাকৃতিক ও উপার্জিত গুণের উপর সন্তানের গুণাগুণ ও মঙ্গলামঙ্গল বিস্তর নির্ভর করে। ইহা কি পরম মঙ্গলকর মনোহর নিয়ম! ইহা দ্বারা ভুৎগুলের সুখ সৌভাগ্য সমৃদ্ধির কত আশা ও কত সম্ভাবনা রহিয়াছে! এই নিয়মের অনুবর্ত্তি হইয়া শারীরিক ও মানসিক উৎকর্ষ সাধনে চেষ্টা করিলে মানববর্গের ক্রমাগতই জীবৃদ্ধি হইবেক। পুরুষে পুরুষে জ্ঞান, শক্তি ও সুখ বৃদ্ধির আধিক্যই হইতে থাকিবে।

কিন্তু স্বকর্তব্যের শতাংশের একাংশও কে অনুষ্ঠান করে? মনুষ্যেরা গো মনুষ্য মেবাদি পশুপক্ষের উৎকর্ষ সাধনার্থে যাদৃশ বস্তু ও কৌশল করিয়া থাকেন, আপনার কুলোন্নতি নিমিত্তে তদনুরূপ কিছুই চেষ্টা করেন না। পালিত পশুর কুলোৎকর্ষ সাধন করিতে হইলে পশুপালকেরা কখনই তাহাকে হীন জাতি সমাগম করিতে দেয় না, এবং কুষাণেরাও কখন সাধ্য পক্ষে স্বীয় ক্ষেত্রে অপকৃষ্ট বীজ বপন করে না। কিন্তু মনুষ্য সর্ব বিষয়ে এইরূপ স্বার্থপর হইয়াও কেবল অজ্ঞান দোষে স্বজাতির উত্তমতা সম্পাদনে তৎপর নহেন।

উদাহ্র ক্রিয়া যে কি পর্যন্ত গুরুতর ব্যাপার তাহা কেহ বিবেচনা করেন না। এই এক কার্যের উপর প্রায় ৫। ৬ ভাবি জীবের মরণ, জীবন, রোগ, আরোগ্য, সুখ, দুঃখ, সম্যক্ রূপে নির্ভর করে। ইহা অতি শুভ কর্ম্য বটে, কিন্তু বাহ্যতে পরিণামে অন্তত জনক না হয়,—পুত্র-পীড়ক, সন্তান-হত্যক, ও জনঘাতী না হইতে হয় এ বিবেচনা করিয়া কয় ব্যক্তি পাণি গ্রহণ করে? সহস্র সহস্র ব্যক্তি অযোগ্য কন্যা পাত্রের সহিত পুত্র কন্যার বিবাহ দিয়া এক কালে স্ববংশ ও দৌহিত্য বংশের সুখ সৌভাগ্যে জলাঞ্জলি দিতেছেন, বা তাহার উৎসেদ-বশা সাধনের অযোগ্য হস্ত সন্ধার করিতেছেন। এখনও সন্তোষন হওয়া উচিত, এবং উদাহ্র

বিষয়ক ঐশিক বিধান অনুমানরূপে পালন করিয়া সম্যক্ রূপে পালন করা কর্তব্য। বিশেষতঃ পঞ্চাঙ্গিষ্ঠ নিয়মত্রয় সবিশেষ মনোযোগ পূর্বক পালন করিতে হইবে, এবং ইহা নিশ্চিত জানা উচিত, যে যত দিন আমাদের তদ্বিষয়ে ত্রুটি থাকিবে, তাবৎ ঈশ্বর সন্নিধানে সাপরাধ থাকিয়া অশেষ বহুলা ভোগ করিতে হইবে।

১—ভূষাভূষণ উল্লেখ করা গিয়াছে, যে অম্প বয়সে ও বৃদ্ধকালে বিবাহ করা উচিত নহে, এবং যক্ষ্মা, শ্বাস, বাত, কুষ্ঠ, উন্মাদ, ইত্যাদি উৎকট রোগ গ্রস্ত ও বিকলাঙ্গ ব্যক্তিদিগের কখনই পাণিগ্রহণ করা কর্তব্য নহে। আমাদের পূর্ব-পুরুষ প্রাচীন হিন্দুরা এবিষয় অজ্ঞাত ছিলেন না \*। তাহারা আমাদের অপেক্ষায় বিচক্ষণ ছিলেন, এবং অপেক্ষাকৃত বিহিত বিধানে উদ্বাহ সংস্কার সমাধান পূর্বক পরমেশ্বরের প্রসাদ-ভাজন হইয়া স্বজাতির জীবৃদ্ধি সম্পন্ন করিয়া সুখে কালযাপন করিতেন। আমরা তদ্বিপরীত ব্যবহার করিয়া বিপরীত ফল ভোগ করিতেছি।

২—স্বকুল-সম্বিহিত কোন বংশের কন্যা গ্রহণ করাও কর্তব্য নহে। যেকূপ এক ভূমিতে পুংসুপুংস একরূপ শস্য বপন করিলে সুচারুরূপে শস্যোৎপত্তি হয় না, সেইরূপ সম-কুলোদ্ভব ব্যক্তিদিগের পরস্পর পাণি গ্রহণ হইলে সে কুলে অত্যন্ত দোষস্পর্শে। তদীয় সন্তান সকল সর্বাংশে অশক্ত ও নিবীৰ্য্য হইতে থাকে, এবং ক্রমে ক্রমে তৎবংশের লোপাপত্তি হইবার উপক্রম হয়। স্পেন রাজ্যের রাজবংশীয় বহুতর ব্যক্তি ভাগিনেয়ী ও জাতদুষ্ট্যকে বিবাহ করিয়া অতি হীন হইয়াছেন, এবং এই গুরুতর দোষে তত্ত্বতা ও পোভুগিশ ধনাত্ম্য লোকদিগের বংশে অনেকাংশে জড়েরও উৎপত্তি হইয়াছে। ইংরাজদিগেরও এই

এতদু নিবর্ত্তিতেন কর, আমর. অপকার. বিব  
কুৎ ইত্যাদি রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের বংশে এবং  
আধিকারী, রোগিনী, কপিলভেশা, অভিলোভিতা প্র-  
ভৃতি দোষাবিত্ত কন্যাকে বিবাহ করিলে ন।

হরু. ভূমি. অধ্যায়. ৭ ও ৮ শ্লোক।

প্রকার নিকট-সম্পর্কীয় কন্যার পাণিগ্রহণ করিবার প্রথা আছে। কিন্তু আমারদের পরম সৌভাগ্য, যে ধর্মশাস্ত্র-প্রয়োজনক মহানুভব পণ্ডিতগণ আমারদের অপেক্ষায় এই অতুল মঙ্গলদায়ক ঐশিক নিয়ম বিশিষ্টরূপে অবগত ছিলেন, এবং তাঁহারদের সুখাবহ ব্যবস্থাক্রমে অদ্যাপি আমরা এই উদ্ধাহ বিষয়ক নিয়ম প্রতিপালনে নিয়োজিত হইতেছি\*। তাঁহারদের নিয়মানুসারে অদ্যাপি এই লোক-প্রবাদ প্রচলিত আছে, যে পিতা মাতার সগোত্রা ও সপিণ্ডা কন্যার পাণিগ্রহণ করিলে কখনই বংশবৃদ্ধির সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু মনুষ্য কখনই যথা বিধানে স্বকর্তব্য সম্পন্ন করিয়া ঈশ্বর সন্নিধানে নিরপরাধ থাকিতে পারেন না। ইহা প্রত্যক্ষ দেখা গিয়াছে, যে এমন প্রবল শাসন সত্ত্বেও বাঙ্গলাদেশীয় কোন কোন ব্যক্তি এই কল্যাণকর নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়া স্বকুলের লোপাপত্তি সম্ভাবনা উপস্থিত করিয়াছেন।

কিন্তু আর আর সমুদায় নিয়ম পালন করিলেও যদি কোন দেশে বিজাতীয় ত্রীর পাণিগ্রহণ করা নিত্য বাবহার-বিরুদ্ধ হয়, তবে তত্রত্য লোকের বিশিষ্টরূপ বংশোদ্ভূতি হওয়া সম্ভাবিত নহে, কারণ তাহারদের যে সমুদায় মূলীভূত প্রাকৃত দোষ থাকে, তাহা আর কোন ক্রমেই দূরীভূত হয় না। কোন জাতির কোন অংশে বৈলক্ষ্য থাকিলে তত্ত্ব অংশে মূল-ক-সম্পন্ন অন্য জাতির সহিত উদ্ধাহ বৃজে সংযুক্ত না হইলে তাহা নিরাকৃত হইতে পারে না। এইরূপ বৈজাত্য বিবাহের প্রথা না থাকায় আমারদের যে পর্য্যন্ত অনিষ্ট ঘটিতেছে, তাহা বলিবার নহে। বাবতীয় অকল্যাণের বীজ আমারদের মানস ক্ষেত্রকে ছুঁই করিয়া রাখিয়াছে, এবং অন্যান্য নানা কারণ সহকারে আমারদিগকে ক্রমাগতই বীৰ্য্যহীন ও হত-চেতন করিতেছে, তাহা নিম্নে লিখিত

হইবার আর দ্বিতীয় পথ নাই। বর্ষাক্রমীয় লোকের সহিত হিন্দুদিগের উদ্ধাহের কথা দূরে থাকুক, আরও বর্ষের অন্তঃপাতি বিভিন্ন দেশীয় লোকের পরস্পর বিবাহের প্রথা প্রচলিত থাকিলেও বিস্তর উপকার ঘর্শে।

একপ বৈদেশিক বিবাহ শাস্ত্র-বিরুদ্ধও নহে; পূর্বকালের হিন্দুরা বিনা সংশয়ে মহোৎসাহ সহকারে বিদেশীয় স্ত্রীদিগকে পত্নী স্বরূপে গ্রহণ করিতেন। ইহার আর অন্য প্রমাণ কি, সমস্ত পুরাণ ইতিহাসই ইহার সাক্ষী আছে। প্রাচীন সম্প্রদায় ব্যক্তির প্রসঙ্গ শ্রবণ করিয়া কহিবেন, যদিও ইহা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ মতে, ব্যবহার বিরুদ্ধ বটে। এ কথাতে যন্ত্রণানল চতুর্গুণ—চতুঃসহস্রগুণ প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। স্বদেশ-হিতৈষি দয়াজ্ঞ মহাত্মার পর-পীড়া পরিহারার্থে যত শুভ প্রস্তাব উত্থাপন করেন, স্বদেশের অহিতকারি—আপনার অন্তঃকারি—আত্মঘাতি নিমারূপ লোকেরা কেবল ব্যবহার ব্যপদেশ করিয়া সমুদায় অগ্রাহ করে। স্বদেশের শুভানুরাগী ব্যক্তি স্বপরিবার স্বরূপ দেশস্থ লোকের হীনতা ও দারিদ্র্য দশা দেখিয়া যে রূপ মর্ম-বেদনা প্রাপ্ত হন, তাহারা তাহা কিছুই অনুভব করে না। যে দিন জন্ম ভূমির দারুণ ছয়বস্থা মনে হয়, কত অশু-খেই সেদিন ব্যাপন হয়! এমন ছুঃখের দিন কত দীর্ঘই বোধ হয়! তাহার প্রত্যেক মুহূর্ত্ত কত ছুঃসহ বাতনাই দিতে থাকে। স্বদেশীয় দয়ালুদিগেরই এই যন্ত্রাণা আছে। কিন্তু বাঙ্গলা দেশের হিতৈষি ব্যক্তির ছুঃখের আর পরিসীমা নাই। তাঁহার অন্তঃকরণে কারুণ্য রসের উদয় দ্বারা ময়ন যুগলে অবিরল অঞ্জলি বিগলিত হইতে দেখিলেও অন্য লোকে ভ্রক্ষেপ করে না। তাহারদের পাশাশ্রম চিত্ত কিছুতেই আত্মহীন না! তাহার কুব্যবহার সমীপে দয়ামর্ম সমুদায় বিসর্জন দিয়াছে! তাহার ব্যবহার-বিরুদ্ধ বলিয়া ঈশ্বরের সাক্ষাৎ আজ্ঞাও ভুল করে! হায়! কুব্যবহার রূপ স্বকর্তব্য লৌহ শৃঙ্খলে বন্ধ থাকিয়া আমরা

\* মনু দ্বিতীয় অধ্যায়ের পঞ্চম শ্লোক।

অচল-প্রায়—জীবন-শূন্য-প্রায় হইয়াছি !  
আমাদের জড়ীভূত হইবার উপক্রম হই-  
য়াছে ! মনুষ্যের আত্মা—সচেতন পদার্থ  
যত দূর বিকৃত হইতে পারে, আমাদের  
বিষয়ে প্রাকার আর কিছুই অবশিষ্ট নাই।  
স্বকপিল-কণ্ঠিত কদাচারের অনুরোধে  
পরম মঙ্গলালয় পরমেশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন  
অপেক্ষা হতভাগ হইবার স্পষ্টতর চিত্র  
আর কি আছে ! হে বদেহস্থ ব্যক্তি সকল !  
একবার স্থির চিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখ ;  
কুসংস্কার পরিত্যাগ পূর্বক পক্ষপাত-শূন্য  
হইয়া বিবেচনা করিলে কখনই এই সকল  
পরম মঙ্গলকর নিয়ম যুক্তি বিরুদ্ধ বোধ  
হইবে না।



### ঋতুদে সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য নবমানুবাকে

চতুর্থঃ সূক্তং

অকুণ্ঠাঃ অমুক্তোরুহীকন্দঃ

অশ্বিনো দেবতা

৫৫৭

১ অযং বাৎ মধুমত্তমঃ সূতঃ  
সৌম্যতাব্ধা । তর্মাশ্বিনা পব-  
তং তিরোঅহ্মাৎ ধত্তং রত্নানি  
দাশুবে ।

১ হে ঋতাব্ধা ঋতাব্ধো মঙ্গল্য বর্জিতা  
হে 'অশ্বিনা' 'অশ্বিনো' 'বাৎ' সুবসোঃ 'অযং' পু-  
রোবর্তী 'সৌম্য' 'সূতঃ' অস্তিসুতঃ কীদৃশঃ 'মধু-  
মত্তমঃ' অতিপয়ন আধুর্ভাবান 'তিরোঅহ্মাৎ' তিরো-  
ভূতে পূর্বস্থান মিত্রে অস্তিসুতং '৩য়' 'দাশুৎ' পিতৃ  
তৎ । 'দাশুবে' হবির্দত্তমভে মঙ্গল্যাস 'বক্তানি'  
রমনীয়ানি ধনানি 'ধত্তং' প্রদচ্ছতঃ ।

২ হে যজ্ঞবর্জক অশ্বিনীকুমার হর !  
তোমরাদিগের পুরোহিতী মধুররসো-  
পেত অভিযুত সোম আছে, পূর্বস্থানে অতি-  
যুত সেই সোম তোমরা পান কর, এবং

হবির্জাতা যজ্ঞমানকে মনোরম মধু প্রদান  
কর ।

অমুক্তোরুহীকন্দঃ

৫৫৮

২ ত্রিবন্ধুরেণ ত্রিবর্তা সুপেশ-  
নী রথেনাষাতিমশ্বিনা । কণাসো-  
বাৎ এক্ষং কণুন্ত্যধরে তেবাং সু-  
শৃণুতং হবৎ ।

২ হে 'অশ্বিনা' 'অশ্বিনো' 'ত্রিবন্ধুরেণ' উন্নয়ন-  
তরুপত্রিধবন্ধনমধ্যস্থেন 'ত্রিবর্তা' অপ্রতিভবৎ  
তিনা লোকএসে বর্তমানেন 'সুপেশনা' শোভনমুখ  
ধনুর্কেন 'রথেন' 'আষাৎ' ইতঃ আগচ্ছতং । 'ক-  
ণাসোঃ' কণপুস্তাঃ 'বাৎ' সুবসোঃ 'অধরে' বাগে  
'ব্রহ্ম' ভোত্রয়ঃ 'মধ্য' 'কণুন্ত্য' কুণ্ঠিত 'ভেনাৎ'  
'কণুন্ত্য' 'হবৎ' 'আধানং' 'সুশৃণুতং' সুক আদরেন  
শৃণুতং ।

২ হে অশ্বিনী কুমারহর ! তোমরা উ-  
চ্চাঙ্গি ত্রিবিধ বন্ধন কাণ্ড বিশিষ্ট, ত্রিলো-  
ক গামী, বর্তমান শোভন মুবর্ণ বিশিষ্ট  
রথ দ্বারা যজ্ঞস্থানে আগমন কর, কণ পুস্ত্র  
সকল যজ্ঞে তোমরাদিগের স্তুতি করেন,  
উক্ত শুভকারী কণ পুস্ত্রদিগের আস্থান  
উত্তম রূপে শ্রবণ কর ।

অমুক্তোরুহীকন্দঃ ।

৫৫৯

৩ অশ্বিনী মধুমত্তমঃ পাতং  
সৌম্যতাব্ধা । অধাদ্য দসু-  
বসু বিভ্রতা রথে দাশ্বাৎ সমুপগ-  
চ্ছতং ।

৩ হে 'ঋতাব্ধা' ঋতাব্ধো মঙ্গল্য বর্জিতো 'অশ্বিনা'  
'অশ্বিনো' 'মধুমত্তমঃ' 'সৌম্য' 'পাতং' পিতৃতৎ । হে  
'দসু' 'দসৌ' 'অশ্বিনো' সৌম্যলানার্থং 'অধ' 'অধাদ্যা'-  
নানন্তরং 'অদ্য' 'অজিন' মিত্রে 'হবে' 'বর্তাবে' 'বসু'  
'অমুক্তপুস্ত্রক' ধনং 'বিভ্রতা' বিভ্রত্যাং ধারযজ্ঞে ।  
'দাশ্বাৎ' 'দশিঃপ্রদং' যজ্ঞমানং 'উপগচ্ছতং' সমীপে  
প্রাগ্চ্ছতং ।

৩ হে যজ্ঞ বর্জক অশ্বিনীকুমার হর !  
তোমরা মধুর রসোপেত সোম পান

কর, তে দর্শনীয় অস্থিতীকুমার জয় ! তো-  
মরা আমাদেরিগের আবা হানানস্তর যজ্ঞদি-  
বসে সোম পান নিমিত্ত স্বীয় রথে আনা-  
রদিগের অভিপ্রেত ধন ধারণ করিছেছ,  
তোমরা। হবিপ্রদ যজ্ঞমানের নিকট আগ-  
মন কর।

अयुक्तः सत्त्वोत्पत्तिर्नः ।

६७०

৪ ত্রিমধুস্তে বর্হীষ বিশ্ববেদসা  
মধা যজ্ঞং মিনিক্তং । কণা-  
সোবাং সূতসোমাভিদাবো-  
দুব্যং ইবন্তে অশ্বিনা ।

[illegible]

৭ হে সর্গজ্ঞ অশ্বিনীকুমার দয়! তো-  
মর! তিন স্থানস্থিত দত্ত স্থিতি করিয়া  
মধুর রস দ্বার। যজ্ঞ সেচন কর, হে অশ্বিনী  
কুমার দয়! তোমারদিগের জন্য দ্বি-  
যুক্ত সোমযুক্ত দীপ্তি বিশিষ্ট, কণ্ঠ পুষ্প সকল  
তোমারদিগকে আহ্বান করেন।

452

५ यातिः कर्मभक्तिः प्रा-  
 वतं युवमश्विना । तातिः श्रमा  
 अवतं शुभस्पती पातं सोम-  
 नतावध । ११८११

১৫ 'অধিনা' অধিনো 'যুব' যুবা 'বহু' বহু  
 'হাতি' 'অতিহিতি' অপেক্ষিতিকি; রক্ষিত; 'কণ' রক্ষিত 'প্রাচুর্য' রক্ষিতকো 'হে' 'স্বতন্ত্র' 'শোভন' 'কর্ম' 'পালক' 'হাতি' 'রক্ষিত' 'অধিনা' 'অজান' 'অন্য' 'নু' 'অবহ' 'বহু' 'নু' 'রক্ষিত' 'হে' 'প্রাচুর্য' 'স্বতন্ত্র' 'সোম' 'পাতি' 'প্রিত' 'প্রাচুর্য'

এ চে অশ্বিনীকুমার দয়! তোমরা উভয়ে  
যে রক্ষণ দ্বারা মর্দ্দিন কণ্ঠকে রক্ষা করি-  
য়াছ, হে শোভন কক্ষের পাশক অশ্বিনী-  
কুমার দয়! সেই বক্ষণ দ্বারা আমারদি-  
গকেও সুন্দর বর্ণে বক্ষা কর. হে যজ্ঞ বর্দ্ধক  
অশ্বিনীকুমার দয়! সোমরস পান কর। ১৪৯।

6. 2. 4.

৬ সুদার্ষে দম্ভা বসু বিভূতা  
 রথে পক্ষৌবহতমশ্বিনা । রথি  
 সমদ্রাদুতবা দিবস্পাধ্যম্মে ধৃত  
 পুরুষ হং ।

୧. 'ମୟ' 'ମନୋବୋ' 'ଆଗମ' 'ଆଗମୋ' 'ସୁମ'  
 ୨. 'ମୟ' 'ମନୋବୋ' 'ଆଗମ' 'ଆଗମୋ' 'ସୁମ'  
 ୩. 'ମୟ' 'ମନୋବୋ' 'ଆଗମ' 'ଆଗମୋ' 'ସୁମ'  
 ୪. 'ମୟ' 'ମନୋବୋ' 'ଆଗମ' 'ଆଗମୋ' 'ସୁମ'  
 ୫. 'ମୟ' 'ମନୋବୋ' 'ଆଗମ' 'ଆଗମୋ' 'ସୁମ'  
 ୬. 'ମୟ' 'ମନୋବୋ' 'ଆଗମ' 'ଆଗମୋ' 'ସୁମ'  
 ୭. 'ମୟ' 'ମନୋବୋ' 'ଆଗମ' 'ଆଗମୋ' 'ସୁମ'  
 ୮. 'ମୟ' 'ମନୋବୋ' 'ଆଗମ' 'ଆଗମୋ' 'ସୁମ'  
 ୯. 'ମୟ' 'ମନୋବୋ' 'ଆଗମ' 'ଆଗମୋ' 'ସୁମ'  
 ୧୦. 'ମୟ' 'ମନୋବୋ' 'ଆଗମ' 'ଆଗମୋ' 'ସୁମ'

৯. এই দর্শনীয় অশ্বিনাশুনির পদ  
 তোমরা শোভনদানযুক্ত, জবন রাজ্য পু  
 জার্থে রথে ধন খাজ করিতেছ, তোমরা  
 আমাদিগকে ভয় লাভ কর। ৩. কল সম  
 হের বাজনার ধন অসুরিক কিবা স্বর্গ হইতে  
 আহরণ করিয়; অশ্বাদির নিমিত্তে স্থাপন  
 কর।

৭ যক্ষাসত্যাপরাবতিষদা হো  
ভধিত্বর্ষে । অতোৱথেন সুবতা  
ন আগতং সাকং সূর্য্যসা র  
শিভিঃ ।

[illegible]

৮ হে স্বত্ববাদী অশ্বিনীকুমার স্বয়! যদ্যপি তোমরা দূরে ব. অধিক নিকটে বর্তমান আছ, তথাপি দূর ব. নিকট হইতে স্তম্ভোদ্ভূত কালে শোভন জীবনোপায় বিশিষ্ট রথ দ্বারা আমারদিগের নিকটে আগমন কর!

৫৬৪

৮ অর্ধাঙ্গ বাৎ সপ্তবোধধর-  
শ্রিষোবহন্ত সবনেদুর্গ। ইষৎ  
পুঙ্খতা সূক্ৰতে সূদানবজা বহিঃ  
সীদতং নরা।

৮ হে অগ্নিনো 'অজরপ্রিয়' যোগেশ্বিনঃ 'সপ্তমঃ' অর্থাৎ 'সবনা' অববনুভবানি জীবনোপায় 'ইষৎ' এর 'উপ' উপলক্ষ্য 'অর্ধাঙ্গ' অর্ধাঙ্গো অতিযুক্তো 'না' বুঝাৎ 'বহন্ত' প্রাপ্যন্ত। হে 'নরা' নরো অগ্নিনো 'সূক্ৰতে' সূক্ৰতর্জকারিণে 'সূদানবে' শোভন-রামদুর্জা বজ্রমানাদ 'ইষৎ' অর্থাৎ 'পুঙ্খতা' পুঙ্খতো সংযোগ্যবো। 'সূদান' 'বহিঃ' বর্জং 'সীদতং' প্রাপ্যন্তং।

৮ হে অশ্বিনীকুমার স্বয়! যজ্ঞোপকারক অশ্ব সকল আমারদিগের অনুভূত সর্বন ত্রয় উপলক্ষ্য করিয়; অনুকূল তোমারদিগকে বচন করে, হে অশ্বিনীকুমার স্বয়! উত্তম কর্মকারি শোভন দান বিশিষ্ট যজ্ঞমানকে অন্ন যুক্ত কর, তোমরা দর্ভ প্রাপ্ত হও।

৫৬৫

২ তেন নাসত্যাগতং রথেন  
সূর্যাস্তচ। যেন শব্দদুর্ধদাশু-  
ষে বসু মধুঃ সোমস্য পীতযে।

২ হে 'নাসত্য' 'নাসত্যো' অগ্নিনো 'সূর্যাস্তচ' 'সূর্যাস্তদুর্ধদাশু' 'তেন' 'প্রসিদ্ধেন' 'রথেন' 'আগ-  
তং' 'আগতং' 'যেন' 'রথেন' 'মধুঃ' 'তবিত্ত-  
বতে' 'যজ্ঞমানায়' 'বসু' 'ধনং' 'মধুঃ' 'সকল' 'উৎপা-  
প্রাপিতবো'। 'কিমর্থঃ' 'আগমনং' 'মধুঃ' 'মধুরসা'  
'সোমস্য' 'পীতযে' 'পানার্থং'।

২ হে অশ্বিনীকুমার স্বয়! যে রথ দ্বারা হবিদাতা যজ্ঞমানকে সর্বদা ধন লাভ

করাও, তোমরা সূর্য তেজ হুলা সেই প্র-  
সিদ্ধ রথ দ্বারা মধুর সোম-পানার্থ আগমন  
কর।

৫৬৬

১০ উক্বেতিরবাগবসে পুঙ্খ-  
বসু অকৈশচ নিহ্নয়ামহে। শব্দং  
কর্ণানং সদসি প্রিষে হিকং সো-  
মং পপথুরাশ্বিনা ১১৪১২।

১০ 'পুঙ্খবসু' প্রবৃত্তধনো অগ্নিনো 'অহসে' অহ  
পুঙ্খার্থং 'উক্বেতি' 'উক্বেতি' 'শব্দং' 'অকৈশচ' 'অ-  
কিনসাধনৈঃ' 'কৌশৈঃ' 'চ' 'অর্জাৎ' 'অজ্ঞদান্তিযুক্তেন'  
'নিহ্নয়ামহে' 'নিহ্নয়' 'আহ্বায়'। '২' 'আগমন'  
অগ্নিনো 'সূর্য' 'কর্ণানং' 'কর্ণপূর্ণাং' 'প্রিষে' 'সদসি'  
'৬৬৬' 'সদস্য' 'সবনা' 'সোমং' 'পপথুঃ' 'পীতবো'  
'হিকং' 'বসু' ১১৪১২।

১০ উক্বে শব্দ এবং কৌশ দ্বারা প্র-  
চুর ধনশালি অশ্বিনীকুমার দ্বয়কে অহঃ।  
রদিগের রক্ষার নিমিত্ত অগ্নে আহ্বান কর,  
হে অশ্বিনীকুমার স্বয়! তোমরা কণ পুঙ্খ  
দিগের মনোজ্ঞ যজ্ঞে সর্বদা সোমরস পান  
কর ১১৪১২।

## বিজ্ঞাপন

যে সকল সভ্য মহাশয়েরা নিয়মিত  
রূপে পত্রিকা প্রাপ্ত না হইলেন তাঁহারা  
অনুগ্রহ পূর্বক পত্র দ্বারা অবগত করি-  
বেন।

জীন্বেশ্বনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন

বীহারী তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হই-  
বার মানস করেন, তাঁহারা পত্র দ্বারা  
জানাইবেন।

জীন্বেশ্বনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দ্বিতীয় কন্বেসর তৃতীয় ভাগের

## নির্ঘণ্ট পত্র

| ৭৪  | ৭৫   |
|---|--|
| ৬৯ সংখ্যা   | নিম্নাঙ্ক ... ১০১                                  |
| বৈষ্ণব শ্রীমদ্ভাগবত বিম্বাভাস বিষয় ... ১             | বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার         |
| অগ্নেয় সংহিতা ৪২২-৪৪১ শ্লক ... ৪                     | প্রাকৃতিক নিয়মের উল্লেখন অন্য মনুস্মার            |
| বৈষ্ণব সম্প্রদায়-মহাভারত ... ২                       | কত দূঃখ হয় তাহার বিচার ... ১০১                    |
| কৃষ্ণনগরস্থ ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ... ১১              | অগ্নেয় সংহিতা ৪২২-৪৪১ শ্লক ... ১০৫                |
| মহাভারত-আদিপর্ক-দ্বিতীয়াধ্যায়-পৌরোহিত্য ১৫          | মহাভারতীয় কোটা: [শান্তিপর্ক] ... ১০৮              |
| বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার            | ৭৬ সংখ্যা  |
| মনুস্মার প্রকৃতি নিয়ম ও বাহুবল্লর সহিত ... ২০        | পথিকের স্বপ্ন দর্শন ... ১০২                        |
| ৭০ সংখ্যা   | বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার         |
| অগ্নেয় সংহিতা ৪৪২-৪৫১ শ্লক ... ২৫                    | প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে মনুস্মার               |
| বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার            | কত দূঃখ উৎপন্ন হয় তাহার বিচার ... ১১৪             |
| মনুস্মার মানসিক প্রকৃতি ... ২৮                        | মহাভারত-আদিপর্ক-অষ্টমোধ্যায়                       |
| মহাভারত-আদিপর্ক-দ্বিতীয়াধ্যায়-পৌরোহিত্য ৩৪          | পৌরোহিত্য সমাপ্ত ... ১২৮                           |
| ৭১ সংখ্যা   | অপূর্ণ পূরের আত্মবৈতিক পাঠশালায় বিষয়             |
| অগ্নেয় সংহিতা ৪৫২-৪৭১ শ্লক ... ৪১                    | অগ্নেয় সংহিতা ৪৫২-৪৭১ শ্লক ... ১২২                |
| প্রাচীন তিহ্মদিগের সমুদ্র যাত্রা ... ৪৫               | ৭৭ সংখ্যা  |
| বৈষ্ণব সম্প্রদায়-বজ্রচাটারী ... ৪৮                   | অগ্নেয় সংহিতা ৪৭২-৪৯১ শ্লক ... ১২৫                |
| বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার            | বৈষ্ণব সম্প্রদায়-চৈতন্য সম্প্রদায় ... ১২৮        |
| মনুস্মার মানসিক প্রকৃতি ... ৫৩                        | মহাভারত-আদিপর্ক-ত্রয়োদশোধ্যায়                    |
| মহাভারত-আদিপর্ক-তৃতীয়াধ্যায়-পৌরোহিত্য ৫৯            | আত্মীকপক্ষ ... ১৩১                                 |
| ৭২ সংখ্যা   | বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার         |
| ১৮০০ শকের সাম্প্রদায়িক অসুখ বিষয় পুস্তকের           | প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে মনুস্মার               |
| ভূমিকা ... ৬৫   | কত দূঃখ হয় তাহার বিচার ... ১৩২                    |
| অগ্নেয় সংহিতা ৪৭২-৪৮১ শ্লক ... ৬৭                    | মহাভারতীয় কোটা: [শান্তিপর্ক] ... ১৩৩              |
| বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার            | ৭৮ সংখ্যা  |
| মনুস্মার ভূখণ্ডপন্থির বিষয় ... ৬৯                    | পথিকের দ্বিতীয় স্বপ্ন দর্শন ... ১৪৫               |
| মহাভারত-আদিপর্ক-তৃতীয়াধ্যায়-পৌরোহিত্য ৭৩            | অগ্নেয় সংহিতা ৪৯২-৪৯১ শ্লক ... ১৪৯                |
| তত্ত্ববোধিনী সভার নিয়ম ... ৭৬                        | সংস্কৃতভাষার সহিত আন্যান্য দেশের পুস্তকা-          |
| মহাভারতীয় কোটা: [শান্তিপর্ক] ... ৭৮                  | লীন বাণিজ্য বিষয় ... ১৫৩                          |
| বৃহস্পতি ... ৭৯                                       | ৭৯ সংখ্যা  |
| ৭৩ সংখ্যা   | অগ্নেয় সংহিতা ৪৯২-৪৯৬ শ্লক ... ১৫৭                |
| অগ্নেয় সংহিতা ৪৮২-৪৮৯ শ্লক ... ৮১                    | বৈষ্ণব সম্প্রদায়-চৈতন্য সম্প্রদায়ের শাখা ... ১৬০ |
| বর্তমান ব্যবহার ... ৮৩                                | পরমেশ্বরের তৌল্য বর্ণন ... ১৬১                     |
| বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার            | বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার         |
| প্রাকৃতিক নিয়মানুযায়ী ব্যবহার প্রণালী ... ৮৫        | প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে মনুস্মার               |
| মহাভারত-আদিপর্ক-তৃতীয়াধ্যায়-পৌরোহিত্য ৮১            | কত দূঃখ হয় তাহার বিচার ... ১৬৬                    |
| ৭৪ সংখ্যা   | মহাভারতীয় কোটা: [ভীষ্মপর্ক] ... ১৬৮               |
| অগ্নেয় সংহিতা ৪৯০-৪৯৮ শ্লক ... ৯০                    | ৮০ সংখ্যা  |
| বৈষ্ণব সম্প্রদায়-মীরাবাই ... ৯৫                      | মহাভারত-আদিপর্ক-সপ্তদশ অধ্যায়                     |
| বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার            | আত্মীকপক্ষ ... ১৭২                                 |
| প্রাকৃতিক নিয়মানুযায়ী ব্যবহার প্রণালী ... ৯৬        | কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ... ১৮৬              |
| মহাভারত-আদিপর্ক-চতুর্থোধ্যায়-পৌরোহিত্য ৯৭            | বাহুবল্লর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার         |
| ৭৫ সংখ্যা   | প্রাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে মনুস্মার               |
| বৈষ্ণব সম্প্রদায়-সনকাসি সম্প্রদায়-অর্থব্যয় ... ১০০ | কত দূঃখ হয় তাহার বিচার ... ১৮৯                    |
|   | অগ্নেয় সংহিতা ৪৯৭-৪৯৬ শ্লক ... ১৯৪                |

| সংখ্যা                         | পৃষ্ঠা  | সংখ্যা                   | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|---------|--------------------------|--------|
| অষ্টকপত্রের ঐতিহাসিক পাঠ্যমালা |         | মুদ্রণ শিখার... আর্কিভিক | ১০     |
| বিষয়                          | ৭১      | ১১১                      |        |
| গণ্যেব সংখ্যিক                 | ১১২-১১৩ | ১১৪                      |        |
| ১                              | ১১৪-১১৫ | ১১৬                      |        |
| ২                              | ১১৬-১১৭ | ১১৮                      |        |
| ৩                              | ১১৮-১১৯ | ১২০                      |        |
| ৪                              | ১২০-১২১ | ১২২                      |        |
| ৫                              | ১২২-১২৩ | ১২৪                      |        |
| ৬                              | ১২৪-১২৫ | ১২৬                      |        |
| ৭                              | ১২৬-১২৭ | ১২৮                      |        |
| ৮                              | ১২৮-১২৯ | ১৩০                      |        |
| ৯                              | ১৩০-১৩১ | ১৩২                      |        |
| ১০                             | ১৩২-১৩৩ | ১৩৪                      |        |
| ১১                             | ১৩৪-১৩৫ | ১৩৬                      |        |
| ১২                             | ১৩৬-১৩৭ | ১৩৮                      |        |
| ১৩                             | ১৩৮-১৩৯ | ১৪০                      |        |
| ১৪                             | ১৪০-১৪১ | ১৪২                      |        |
| ১৫                             | ১৪২-১৪৩ | ১৪৪                      |        |
| ১৬                             | ১৪৪-১৪৫ | ১৪৬                      |        |
| ১৭                             | ১৪৬-১৪৭ | ১৪৮                      |        |
| ১৮                             | ১৪৮-১৪৯ | ১৫০                      |        |
| ১৯                             | ১৫০-১৫১ | ১৫২                      |        |
| ২০                             | ১৫২-১৫৩ | ১৫৪                      |        |
| ২১                             | ১৫৪-১৫৫ | ১৫৬                      |        |
| ২২                             | ১৫৬-১৫৭ | ১৫৮                      |        |
| ২৩                             | ১৫৮-১৫৯ | ১৬০                      |        |
| ২৪                             | ১৬০-১৬১ | ১৬২                      |        |
| ২৫                             | ১৬২-১৬৩ | ১৬৪                      |        |
| ২৬                             | ১৬৪-১৬৫ | ১৬৬                      |        |
| ২৭                             | ১৬৬-১৬৭ | ১৬৮                      |        |
| ২৮                             | ১৬৮-১৬৯ | ১৭০                      |        |
| ২৯                             | ১৭০-১৭১ | ১৭২                      |        |
| ৩০                             | ১৭২-১৭৩ | ১৭৪                      |        |
| ৩১                             | ১৭৪-১৭৫ | ১৭৬                      |        |
| ৩২                             | ১৭৬-১৭৭ | ১৭৮                      |        |
| ৩৩                             | ১৭৮-১৭৯ | ১৮০                      |        |
| ৩৪                             | ১৮০-১৮১ | ১৮২                      |        |
| ৩৫                             | ১৮২-১৮৩ | ১৮৪                      |        |
| ৩৬                             | ১৮৪-১৮৫ | ১৮৬                      |        |
| ৩৭                             | ১৮৬-১৮৭ | ১৮৮                      |        |
| ৩৮                             | ১৮৮-১৮৯ | ১৯০                      |        |
| ৩৯                             | ১৯০-১৯১ | ১৯২                      |        |
| ৪০                             | ১৯২-১৯৩ | ১৯৪                      |        |
| ৪১                             | ১৯৪-১৯৫ | ১৯৬                      |        |
| ৪২                             | ১৯৬-১৯৭ | ১৯৮                      |        |
| ৪৩                             | ১৯৮-১৯৯ | ২০০                      |        |
| ৪৪                             | ২০০-২০১ | ২০২                      |        |
| ৪৫                             | ২০২-২০৩ | ২০৪                      |        |
| ৪৬                             | ২০৪-২০৫ | ২০৬                      |        |
| ৪৭                             | ২০৬-২০৭ | ২০৮                      |        |
| ৪৮                             | ২০৮-২০৯ | ২১০                      |        |
| ৪৯                             | ২১০-২১১ | ২১২                      |        |
| ৫০                             | ২১২-২১৩ | ২১৪                      |        |
| ৫১                             | ২১৪-২১৫ | ২১৬                      |        |
| ৫২                             | ২১৬-২১৭ | ২১৮                      |        |
| ৫৩                             | ২১৮-২১৯ | ২২০                      |        |
| ৫৪                             | ২২০-২২১ | ২২২                      |        |
| ৫৫                             | ২২২-২২৩ | ২২৪                      |        |
| ৫৬                             | ২২৪-২২৫ | ২২৬                      |        |
| ৫৭                             | ২২৬-২২৭ | ২২৮                      |        |
| ৫৮                             | ২২৮-২২৯ | ২৩০                      |        |
| ৫৯                             | ২৩০-২৩১ | ২৩২                      |        |
| ৬০                             | ২৩২-২৩৩ | ২৩৪                      |        |
| ৬১                             | ২৩৪-২৩৫ | ২৩৬                      |        |
| ৬২                             | ২৩৬-২৩৭ | ২৩৮                      |        |
| ৬৩                             | ২৩৮-২৩৯ | ২৪০                      |        |
| ৬৪                             | ২৪০-২৪১ | ২৪২                      |        |
| ৬৫                             | ২৪২-২৪৩ | ২৪৪                      |        |
| ৬৬                             | ২৪৪-২৪৫ | ২৪৬                      |        |
| ৬৭                             | ২৪৬-২৪৭ | ২৪৮                      |        |
| ৬৮                             | ২৪৮-২৪৯ | ২৫০                      |        |
| ৬৯                             | ২৫০-২৫১ | ২৫২                      |        |
| ৭০                             | ২৫২-২৫৩ | ২৫৪                      |        |
| ৭১                             | ২৫৪-২৫৫ | ২৫৬                      |        |
| ৭২                             | ২৫৬-২৫৭ | ২৫৮                      |        |
| ৭৩                             | ২৫৮-২৫৯ | ২৬০                      |        |
| ৭৪                             |         |                          |        |

ଏହି ଆବେଦନ ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ସୂଚନା ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କୁ ଏକ ଶୁଭ ଚିନ୍ତା ଦେଉଛୁ।











